

Рекомендации по организации семейных театров

Для России семейные любительские театры – явление органичное, имеющие глубокие корни. В XVII веке были популярны домашние театральные постановки в дворянских усадьбах.

При Петре I домашние театры также имели распространение. Монарх считал, что они способствуют художественному образованию личности, и поддерживал такой вид творчества.

В России 2008 год объявляется Президентом Годом семьи. Пробуждаются инициативы на возрождение, восстановление, укрепление семейных ценностей и исторических традиций.

Московский «Театр доброй сказки» ежегодно с 2008 года по 2013 год организовывал фестивали семейных театров города Москвы.

В 2014 году в Московском фестивале приняли участие семейные театры Тульской области.

Народный театр «Мы!» Сокольнического дома культуры города Новомосковска показал спектакль «Чукоккола», сыгранный семьёй Козыревых, в постановке Л.Г. Бабушкиной, она же написала сценарий композиции по произведениям К.И. Чуковского.

Народный театр-студия «Надежда поколений» дома культуры «Косогорец» города Тулы участвовал со спектаклем Н.П. Абрамовой «Как поживать, да добра наживать». Постановка имела шумный успех.

В 2015 году по приглашению оргкомитета первого Всероссийского фестиваля семейный театр выступил с авторским спектаклем Н.П. Абрамовой «Легенда о матерях». Туляки стали дипломантами в тройке лучших семейных театров страны

Члены жюри отметили актуальность постановки о материнской любви к детям, способность матерей на жертвенность во имя их спасения и мужество детей на пути в родной дом, оригинальное режиссерское решение спектакля Н.П. Абрамовой, работу художника-постановщика Александра Абрамова, хореографическое исполнение эпизодов Таисии Абрамовой, исполнительское мастерство актёров Александра Абрамова (в ролях Отца и Нептуна), Таисии Абрамовой (в ролях Русалки и Урагана), Варвары Саповой (в ролях Русалки и Звезды), Елены Саповой (в роли Первой Матери), Елены Кузнецовой (в роли Второй Матери), Вячеслава Рязанова и Сергея Лагутина (в ролях Сыновей), Ксении Кузнецовой (в роли Рассказчицы).

Современному обществу требуются инициативные молодые люди, способные найти «себя» и своё место в жизни, нравственно стойкие, социально адаптированные, готовые к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию.

Жизнь человека начинается в семье. Здесь он проходит «университеты» своего воспитания, которое протекает сознательно и бессознательно, целенаправленно и стихийно. В семье у ребёнка вырабатываются навыки и формируются потребности коллективной работы.

Семейный театр способствует раскрытию внутреннего мира взрослых и ребёнка. Помогает развить такие чувства, как стыд, боль, сопереживание, учит понимать, «что такое хорошо и что такое плохо».

Семейный театр создает систему ценностей и жизненных целей, когда воспитывается уважение друг к другу, каждый стремится быть счастливым в семье.

В современных социокультурных условиях семейный театр мы можем рассматривать активным организатором досуга родителей, детей, друзей детей, товарищей.

Как организовать семейный театр?

Нельзя его организовать по приказу, распоряжению или постановлению!

Он может возникнуть в семье, готовой к его созданию. Там, где есть потребность в таком виде досуга. И ключевым словом здесь является - желание.

Итак, семейный театр – самоорганизующийся коллектив. Коллектив, согласившийся на творческие постановки.

С чего начинается творческая работа? Она начинается с поиска литературного материала (можно выбрать отрывок, сцену, эпизод из пьесы, рассказ, монолог, сказку, басню и т.д.).

Например, на Всероссийском фестивале семейных любительских театров семейный театр «Клумба из тумбы» города Москвы показал спектакль «Зайкина избушка», известную народную сказку о том, как Лиса заняла избушку Зайца и поплатилась потом за это.

Семейный театр «Мельница» города Севастополя сыграл удивительно милый, теплый музыкальный спектакль «Не ёжик», поучительную историю Ёжика, пожелавшего быть похожим на красивых зверей леса и превратившегося в странное существо.

Семейный театр «Мельпомена» города Оренбурга показал спектакль «Маленький принц» по известному произведению Антуана де Сент-Экзюпери.

Выбор литературного материала остаётся за коллективом! Но коллектив может стать и автором постановки, взяв за ее основу современную действительность, то, что волнует сегодняшнюю молодежь.

Выбрали. Прочитали. Обсудили. Согласились. Приняли. Распределили роли.

Проанализировали текст роли – это не только речь персонажа, но и ремарки, касающиеся его поведения и действий.

Далее разбираем текст, выявляем причины поступков, их мотивации.

Прочитали текст по ролям с учетом предыдущей работы.

Обсудили прочитанный текст по ролям – выяснили, насколько он стал выразительнее и точнее по мысли, насколько удалось передать характер персонажа по авторскому замыслу в процессе чтения.

Обсудили костюмы. Определили музыкальное и шумовое оформление. Придумали декорации.

Первоначальная работа со сценарием завершена.

Пора актёру выходить на сцену. И он должен понимать, что на сцене актёр находится в физическом, психологическом или психофизическом состоянии. К примеру, вам надо войти в комнату и передать девушке цветы. Казалось бы, простое действие: войди и передай. Элементарное, на первый взгляд, оказывается не таким простым. Почему? Актёр должен знать, к кому он пришёл, бывал ли он здесь многократно или в первый раз, зачем он это делает – по велению сердца или по просьбе кого-либо, знаком ли он с девушкой? Вот это всё и многое другое и определяет его поведение, состояние и действия.

Повторите по эпизодам сценария действия и поведение актёров

. Секреты актёрского мастерства и режиссуры вы будете изучать на занятиях школы семейного театра. Эти уроки необязательны для всех, а предлагаются тем, кому это действительно интересно.

Вашими консультантами будут специалисты ГУК ТО «ОЦРИНКИТ», к работе будут приглашены режиссеры и актеры народных коллективов, педагоги школ искусств, методисты и руководители учреждений культуры муниципальных образований.

А.П. Шибяев