

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ»**

П Р И К А З

«01» ноября 2023 года

№ 188

Об утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (культурно-просветительской) «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах» специализированного образовательного структурного подразделения дополнительного образования государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития культуры» – центр «Школа креативных индустрий»

В соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12, 75, 101), Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», на основании решения Педагогического совета центра «Школа креативных индустрий» (протокол №4 от 19 октября 2023 года),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу (культурно-просветительскую) «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах» общей трудоемкостью 208 часов (приложение).
2. Приказ вступает в силу со дня подписания.

директор



Е.В. Арбекова

Приложение к приказу
от 01 ноября 2023 года № 188

специализированное образовательное структурное подразделение
дополнительного образования государственного учреждения культуры
Тульской области «Объединение центров развития культуры» центр «Школа
креативных индустрий»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(культурно-просветительская)
«Дизайн в декоративно-прикладном искусстве и народных
художественных промыслах»**

Возраст учащихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Щербакова Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Умеренкова Софья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах» разработана для занятий с учащимися 12-17 лет во второй половине дня 3 раза в неделю, в группе 10 человек.

Основная идея программы состоит в изучении основ декоративно-прикладного искусства, повышения уровня осознанности и ценности народной культуры учащимися, повышение их заинтересованности и уважении к истории культуры Тульского края, создании нового уникального продукта с использованием современных технологий, а также различных материалов исполнения.

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, история декоративно-прикладного искусства, дизайна) в освоении различных видов и техник искусства, а также включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: декоративный рисунок, графика, композиция, современная шрифтовая культура, моделирование, макетирование, компьютерные системы визуализации.

Новизна программы

Компьютерные технологии проникли во все сферы деятельности человека, в том числе нашли свое применение в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Изучение компьютерных технологий стало основополагающей дисциплиной в учебном процессе. Современный специалист в области художественного творчества, помимо рукотворной работы, должен профессионально владеть программными средствами, которые позволяют создавать двухмерные и трехмерные изображения любой сложности. Программа отражает в себе современный подход, опираясь на знания в области народно-художественных промыслов, позволяя создавать уникальный современный продукт.

Также можно отметить, новизна данной программы состоит в том, чтобы повысить уровень компетентности детей в области современных профессий, мотивировать их на творчество и дальнейший выбор профессии.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать

продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Главной и **основной целью** программы является – раскрытие творческих способностей учащихся, формирование у них креативного мышления, творческой самореализации, любви и интереса к народной традиционной культуре, возможность применить знания и навыки при создании своего продукта, формирование этнической толерантности, российской идентичности, а также:

- воспитание у обучающихся интереса к активному познанию истории народной традиционной культуры и традиций Тульского края, уважительного отношения к труду;
- проектирование и создание продукта своими руками, позволит повысить собственную самооценку, гармонизирует личность учащегося и воспитает творческую самореализацию;
- повышение заинтересованности в области дизайна в слиянии с народными художественными промыслами, оценка их важности и функциональности в современном обществе;
- работа над концепцией проекта, позволит увидеть важность декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Обучающие:

- изучить историю, виды и жанры декоративно-прикладного искусства;
- познакомиться с художественными промыслами Тульского края и их особенностями;
- освоить навыки работы с различными материалами и способами их исполнения (ткань, гончарное дело, керамика);
- получить базовые навыки работы с современным оборудованием: 3D-принтер, графический планшет, швейная машина и другие.

Воспитательные:

- воспитание гармоничной и целостной личности ребенка;
- воспитание радости созидания, обращения к истокам формотворчества;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование творческой личности;
- привитие умения поиска визуального концепта разнообразными способами, включая метод проб и ошибок;

– расширение сферы видения и современного подхода к созданию нового продукта.

Развивающие:

- развитие креативного мышления;
- умение работать в команде и сотрудничать;
- развитие анализа последовательности действий и достижения поставленных задач;
- развитие коммуникативных навыков;
- критическое мышление.

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Программа предполагает один год обучения.

Первый год (базовый) – знакомство с основами и историей декоративно-прикладного искусства, изучением особенностей культуры Тульского края, работа над проектами, развитие навыков работы с различными материалами (ткань, дерево, керамика, глина), получение базовых навыков работы на современном оборудовании.

Объем времени на освоение программы – 208 часов, 26 учебных недель.

2 группы по 10 человек (формируется по возрасту).

Расписание занятий формируется, исходя из занятий одной группы (10 человек) два раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа. Занятия проводятся двумя педагогами в паре непрерывно, в зависимости от темы.

Отчетность в форме презентации проекта и группового обсуждения результатов работы. По итогам защиты проекта выставляется отметка о прохождении первого года обучения.

Учебный план 1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела/тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1.					
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы					
1.1	Вводный урок. История возникновения декоративно-прикладного искусства.	1	1	2	Обсуждение
1.2	Вышивка. Происхождение и применение в современном мире.	1	3	4	Обсуждение
1.3	Швейное дело в декоративно-прикладном искусстве.	1	3	4	Обсуждение

	Технология работы, вводный инструктаж.				
1.4	Роспись по дереву подготовка эскиза к изделию из дерева. «Деревянная подвеска»	1	3	4	Итоговый просмотр работ
Раздел 2					
Стилизация и ее приемы в народных промыслах					
2.1	Стилизация и ее приемы. Эскиз к изделию.	1	5	6	Обсуждение
2.2	Перенос эскиза на ткань	1	5	6	Обсуждение
2.3	Практическая работа по шитью изделия «мешок для мелочей»	0	6	6	Обсуждение
2.4	Практическая работа по шитью изделия «мешок для мелочей» Машинная вышивка	0	6	6	Итоговый просмотр работ
Раздел 3					
Современные тенденции применения народных промыслов в быту					
3.1	Современные функциональные атрибуты быта, их роль в жизни человека.	1	3	4	Обсуждение
3.2	Создание эскиза изделия. Стилизация изображения.	0	6	6	Обсуждение
3.3	Практическая работа. Создание обложки блокнота	0	6	6	Обсуждение
3.4	Практическая работа. Создание обложки блокнота.	0	6	6	Итоговый просмотр работ
Раздел 4					
Вышивка как особый вид декоративно-прикладного творчества.					
4.1	История возникновения вышивки в декоративно-прикладном искусстве. Виды художественной вышивки	1	3	4	Обсуждение
4.2	Техника исполнения, инструменты. Составление эскиза к будущей вышивке.	0	6	6	Обсуждение
4.3	Практическая работа. Шьем изделие.	0	6	6	Обсуждение

	Ремешок, повязка, браслет. Ручная вышивка				
4.4	Практическая работа. Шьем изделие. Ремешок, повязка, браслет. Ручная вышивка	0	8	8	Итоговый просмотр работ
Раздел 5 Керамика					
5.1	История возникновения, особенность, виды.	2	4	6	Обсуждение
5.2	Роль керамики в современном интерьере, применение на практике	2	4	6	Обсуждение
5.3	Работа над эскизом изделия	0	6	6	Обсуждение
5.4	Практическая работа. Керамическое изделие по эскизу	0	8	8	Итоговый просмотр работ
Раздел 6 Народные промыслы Тульской области					
6.1	Виды и особенности народных промыслов Тульской области. Стилизация элементов.	2	4	6	Обсуждение
6.2	Эскиз изделия технический рисунок	0	6	6	Обсуждение
6.3	Выкройка изделия. Пошив (футболка)	0	8	8	Обсуждение
6.4	Роспись изделия по эскизу.	0	6	6	Обсуждение
Раздел 7 Профессии в области декоративно-прикладного искусства					
7.1	Востребованность профессий на современном рынке труда. Актуальность народных художественных промыслов в современном мире.	1	1	2	Обсуждение
7.2	Утилитарные предметы быта в современном исполнении. Керамические изделия.	0	4	4	Обсуждение
7.3	Выкройка. Технический	0	6	6	Обсуждение

	рисунок. Практическая работа. Шьем сумку шопер с вышивкой (роспись)				
7.4	Практическая работа. Шьем сумку шопер с вышивкой (роспись)	0	6	6	Итоговый просмотр работ
Раздел 8 Современный подход в области народного творчества					
8.1	Применение современного оборудования в народных промыслах.	1	3	4	Обсуждение
8.2	Паттерн. Создание эскиза паттерна. Особенности техники исполнения и работы на современном оборудовании. Печать на ткани. (Термопечать)	0	6	6	Обсуждение
8.3	Создание паттерна ткани. Эскиз. Печать	0	6	6	Обсуждение
8.4	Создание паттерна ткани. Эскиз. Печать	0	6	6	Итоговый просмотр работ
Раздел 9 Применение полученных знаний в проекте					
9.1.	Брифинг. Составление концепции проекта. Распределение ролей внутри команды.	0	8	8	Питчинг идей
9.2	Работа над проектом	0	16	16	Обсуждение
9.3	Подготовка проекта к презентации	0	4	4	Репетиция презентации проектов
9.4	Представление творческих проектов	0	2	2	Итоговый просмотр
9.5.	Итоговая рефлексия. Подведение итогов.	0	2	2	Рефлексия, обратная связь
ИТОГО (общее количество часов)		16	192	208	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Тема 1.1. Вводный урок. История возникновения декоративно-прикладного искусства

Обсуждение что такое декоративно-прикладное творчество, показ иллюстраций, презентация. Практическое занятие создание творческого блокнота для изучения видов народных художественных промыслов.

Тема 1.2. Вышивка. Происхождение и применение в современном мире

Что такое вышивка, какие бывают виды и техники, показ иллюстраций, выполненных работ. Практическое занятие выполнение простого элемента вышивки. Изучение техники и технологии выполнения.

Тема 1.3. Швейное дело в ДПИ. Технология работы, вводный инструктаж

Роль швейного дела в декоративно-прикладном творчестве. Демонстрация изделий, посещение музея. Практическая работа инструктаж по работе с оборудованием, составление выкройки, первые стежки, виды и свойства тканей, техники исполнения.

Тема 1.4. Роспись по дереву подготовка эскиза к изделию из дерева «Деревянная подвеска»

Виды росписи в декоративно-прикладном искусстве, демонстрация работ, обсуждение иллюстраций. Практическая работа эскиз и роспись деревянного изделия «Деревянная подвеска».

Раздел 2. Стилизация и ее приемы в современных промыслах.

Тема 2.1. Стилизация и ее приемы. Эскиз к изделию

Стилизация как инструмент дизайна. Обсуждение и показ презентации, видоизменение традиционных элементов ДПИ в современной манере. Практическая работа выполнение эскиза стилизации, отрисовка элементов. Создание элементов.

Тема 2.2. Перенос эскиза на ткань

Практическая работа инструктаж по работе с оборудованием, работа в программе. Перенос ручного эскиза на ткань будущего изделия при помощи специализированного принтера.

Тема 2.3. Выкройка изделия. Практическая работа

Практическая работа по созданию изделия по эскизу, выкройка, работа на оборудовании, пошив.

Тема 2.4. Выкройка изделия. Практическая работа

Практическая работа по созданию изделия по эскизу, выкройка, работа на оборудовании, пошив.

Раздел 3. Современные тенденции применения народных промыслов в быту.

Тема 3.1. Современные функциональные атрибуты быта, их роль в жизни человека

Обсуждение актуальности современных элементов и атрибутов быта, с использованием элементов народных промыслов с сохранением их функциональности. Практическая работа: разработка концепции предметов быта с учетом тенденций и актуальности современного общества.

Тема 3.2. Создание эскиза изделия. Стилизация изображения

Практическая работа над концепцией изделия, создание эскиза.

Тема 3.3. Практическая работа. Создание обложки блокнота
Склейка блокнота, прошивка, выбор тканей.

Тема 3.4. Практическая работа. Создание обложки блокнота
Выбор ткани, создание паттерна, печать и пошив обложки.

Раздел 4. Вышивка как особый вид декоративно-прикладного творчества.

Тема 4.1. История возникновения вышивки в ДПИ. Виды художественной вышивки

Вышивка – особый вид декоративно-прикладного искусства, история возникновения, виды и техники исполнения. Демонстрация выполненных работ. Практическая работа изучение техники исполнения элементов вышивки (цветы, листья, стебли и т.д.)

Тема 4.2. Техника исполнения, инструменты. Составление эскиза к будущей вышивке

Демонстрация выполненных работ вышивка на одежде, обуви, элементах декора. Практическая работа над эскизом к будущему изделию. Создание концепции работы.

Тема 4.3. Практическая работа. Шьем изделие

Разработка концепции изделия, актуальность работы в быту современного человека. Работа над проектом изделия: эскиз, выкройка, пошив.

Тема 4.4. Практическая работа. Шьем изделие

Разработка концепции изделия, актуальность работы в быту современного человека. Работа над проектом изделия: эскиз, выкройка, пошив.

Раздел 5. Керамика.

Тема 5.1. Керамика. История возникновения, особенность, виды

Обсуждение истории возникновения керамики, виды, область применения и использования керамических изделий.

Тема 5.2. Роль керамики в современном интерьере, применение на практике

Керамика в интерьере, показ работ, презентации. Современные тенденции в керамических изделиях. Практическая работа по созданию продукта.

Тема 5.3. Работа над эскизом изделия

Создание концепции проекта. Инструктаж по работе с материалом и оборудованием. Мастер-класс мастеров ремесленного двора.

Тема 5.4. Практическая работа. Керамическое изделие по эскизу

Практическая работа создание керамического интерьерного изделия (тарелка подвеска, чашка) с росписью.

Раздел 6. Народные промыслы Тульской области.

Тема 6.1. Виды и особенности народных промыслов Тульской области.

Стилизация элементов

История возникновения, виды народных художественных промыслов Тульского края, показ презентации, коллективное обсуждение.

Практическая работа приемы стилизации элементов Филимоновская игрушка, Яснополянская роспись. Подготовка проекта стилизации.

Тема 6.2. Эскиз изделия. Технический рисунок.

Показ и демонстрация современных изделий в декоративно-прикладном искусстве, техника исполнения. Практическая работа выполнение эскиза изделия. Концепция.

Тема 6.3. Выкройка изделия. Пошив (футболка).

Практическая работа выполнение выкройки и пошива футболки.

Тема 6.4. Роспись изделия по эскизу.

Практическая работа роспись несложного деревянного изделия по созданному эскизу. Обсуждение работ, область их применения в быту.

Раздел 7. Профессии в области декоративно-прикладного искусства.

Тема 7.1. Востребованность профессий на современном рынке труда.

Актуальность народных художественных промыслов в современном мире.

Обсуждение профессий в области декоративно-прикладного искусства.

Посещение выставки, музея. Работа над проектом современного продукта.

Тема 7.2. Утилитарные предметы быта в современном исполнении.

Керамические изделия.

Показ утилитарных предметов быта в современном исполнении. Обсуждение возможностей использования предметов в быту. Особенности керамических изделий. Декорирование помещений.

Тема 7.3. Выкройка. Технический рисунок. Практическая работа. Шьем сумку шопер с вышивкой (роспись).

Особенности построения выкройки сумки-шопера. Составление технического рисунка. Создание выкройки изделия.

Тема 7.4. Практическая работа. Шьем сумку шопер с вышивкой (роспись)

Практическая работа: пошив сумки-шопера, роспись изделия.

Раздел 8

Тема 8.1. Применение современного оборудования в народных промыслах

Обсуждение роль современного оборудования в декоративно-прикладном искусстве. Практическая работа инструктаж, техника работы на принтере, в специальных редакторах.

Тема 8.2. Паттерн. Создание эскиза паттерна. Особенности техники исполнения и работы на современном оборудовании. Печать на ткани

Паттерн – элемент дизайна, особенности создания, стили и жанры исполнения.

Практическая работа создание эскиза иллюстрации.

Тема 8.3. Создание паттерна ткани. Эскиз. Печать

Практическая работа по созданию паттерна, обсуждение применения готовой ткани в области быта.

Тема 8.4. Создание паттерна ткани. Эскиз. Печать

Практическая работа по созданию паттерна, обсуждение применения готовой ткани в области быта.

Раздел 9. Применение полученных знаний в проекте.

Тема 9.1. Брифинг. Составление концепции проекта. Распределение ролей внутри команды.

Выбор тематики и формата творческого проекта. Выбор одного из своих моно-проектов и его доработка, подготовка командного проекта, подготовка межстудийного проекта. Мозговой штурм для формулировки идеи проекта. Обсуждение вариантов представления результатов проекта.

Тема 9.2. Работа над проектом.

Практическая работа над проектом в студии (индивидуально или в группе) под руководством педагогов в соответствии с составленным планом реализации.

Тема 9.3. Подготовка проекта к презентации.

Обсуждение возможных форматов представления творческого проекта. Генерация идей для презентации (представления) готовых проектов. Репетиция представления творческих проектов.

Тема 9.4. Представление творческих проектов.

Подготовка и проведение просмотра. Представление творческих проектов.

Тема 9.5. Итоговая рефлексия. Подведение итогов.

Итоговая рефлексия первого года программы: что получилось? Что было сложно? Что понравилось? Что можно улучшить? Подведение итогов года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты прохождения программы:

Личностные:

- уважительное отношение к труду, повышение этнической толерантности, уровня российской идентичности;
- развитие коммуникативных навыков;
- работа в команде, сотворчество и сотрудничество;
- повышение самооценки и повышение уровня творческой самореализации;
- мотивация на дальнейшее обучение в области современных профессий.

Метапредметные:

- способность ставить цель и достигать выполнение поставленных задач;
- выстраивает последовательность действий;
- способен критично оценивать результат своего труда;
- способен критически мыслить, выстраивать алгоритм работы.

Предметные:

- способен самостоятельно работать над созданием собственного изделия в области декоративно-прикладного искусства;
- работает над концепцией изделия, и понимает область его применения в современном обществе;
- готов к сотворчеству и реализации собственного продукта;
- имеет навыки работы на современном оборудовании;
- имеет навыки работы в программных редакторах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
1.1.	Вводный урок. История возникновения декоративно-прикладного искусства	Интерактивная лекция, практическое занятие	Теория в группе, дискуссия, работа в команде	Обсуждение	Наглядные пособия, изделия декоративно-прикладного

					искусства, экран
1.2.	Вышивка. Происхождение и применение в современном мире	Интерактивная лекция, мастер-класс	Теория в группе, индивидуальная работа, просмотр, коллективное обсуждение	Совместный просмотр	Наглядные пособия, образцы вышивки, нитки, ткань, экран
1.3.	Швейное дело в ДПИ. Технология работы, вводный инструктаж	Интерактивная лекция, практическое занятие	Теория в группе, индивидуальная работа	Обсуждение	Швейное оборудование, ткани, нитки
1.4.	Роспись по дереву подготовка эскиза к изделию из дерева «Деревянная подвеска»	Интерактивная лекция, мастер-класс	Теория в группе, индивидуальная работа	Совместный просмотр	Наглядные пособия, краски, кисти, изделия из дерева, экран
2.1.	Стилизация и ее приемы. Эскиз к изделию	Интерактивная лекция, практическое занятие	Теория в группе, индивидуальная работа, просмотр, коллективное обсуждение	Обсуждение	Наглядные пособия, графический планшет, экран
2.2.	Перенос эскиза на ткань	Интерактивная лекция, мастер-класс, практическое занятие	Теория в группе, индивидуальная работа, просмотр, коллективное обсуждение	Совместный просмотр	Ткань, краски, наглядные пособия, экран
2.3.	Выкройка изделия. Практическая работа	Мастер-класс, практическое занятие	Теория в группе, индивидуальная работа	Совместный просмотр	Ткань, наглядные пособия, графический планшет, экран
2.4.	Выкройка изделия. Практическая работа	Практическое занятие	Индивидуальная работа, просмотр, коллективное обсуждение	Совместный просмотр	Ткань, наглядные пособия, графический планшет, экран
3.1.	Современные функциональные атрибуты быта, их роль в жизни человека	Интерактивная лекция, практическое занятие	Теория в группе, индивидуальная работа, просмотр,	Обсуждение	Наглядные пособия, экран

			коллективное обсуждение		
3.2.	Создание эскиза изделия. Стилизация изображения	Мастер-класс, практическое занятие	Дискуссия, генерация идей, индивидуальная работа	Совместный просмотр	Оборудование студии, бумага, карандаши
3.3.	Практическая работа. Создание обложки блокнота	Мастер-класс, практическое занятие	Индивидуальная работа, просмотр, коллективное обсуждение	Совместный просмотр	Оборудование студий
3.4.	Практическая работа. Создание обложки блокнота	Практическое занятие	Индивидуальная работа, просмотр, коллективное обсуждение	Совместный просмотр	Оборудование студий
4.1.	История возникновения вышивки в ДПИ. Виды художественной вышивки	Интерактивная лекция, мастер-класс	Теория в группе, индивидуальная работа, коллективное обсуждение	Обсуждение	Наглядные пособия, экран
4.2.	Техника исполнения, инструменты. Составление эскиза к будущей вышивке	Интерактивная лекция, мастер-класс, практическое занятие	Теория в группе, индивидуальная работа, дискуссия, генерация идей	Обсуждение	Наглядные пособия, экран, графический планшет, компьютер
4.3.	Практическая работа. Шьем изделие	Практическое занятие	Индивидуальная работа, работа в команде	Обсуждение	Экран, компьютер, графический планшет, ткань, швейное оборудование
4.4.	Практическая работа. Шьем изделие	Практическое занятие	Индивидуальная работа, работа в команде	Совместный просмотр	Экран, компьютер, графический планшет, ткань, швейное оборудование
5.1.	Керамика. История возникновения, особенность, виды	Интерактивная лекция	Теория в группе, индивидуальная работа	Обсуждение	Наглядные пособия, экран, компьютеры
5.2.	Роль керамики в современном интерьере,	Интерактивная лекция, мастер-класс	Теория в группе, дискуссия	Обсуждение	Наглядные пособия, экран, компьютеры

	применение на практике				
5.3.	Работа над эскизом изделия	Практическое занятие	Индивидуальная работа, работа в команде	Совместный просмотр	Оборудование студии
5.4.	Практическая работа. Керамическое изделие по эскизу	Практическое занятие	Индивидуальная работа, работа в команде	Совместный просмотр	Оборудование студии
6.1.	Виды и особенности народных промыслов Тульской области. Стилизация элементов	Интерактивная лекция, мастер-класс	Теория в группе, дискуссия	Обсуждение	Наглядные пособия, экран, компьютеры
6.2.	Эскиз изделия. Технический рисунок.	Мастер-класс, практическое занятие	Индивидуальная работа, работа в команде	Совместный просмотр	Оборудование студии
6.3.	Выкройка изделия. Пошив (футболка).	Практическое занятие	Индивидуальная работа, работа в команде	Совместный просмотр	Экран, компьютер, графический планшет, ткань, швейное оборудование
6.4.	Роспись изделия по эскизу	Мастер-класс, Практическое занятие	Индивидуальная работа, работа в команде	Совместный просмотр	Оборудование студии
7.1.	Востребованность профессий на современном рынке труда. Актуальность народных художественных промыслов в современном мире.	Интерактивная лекция, практическое занятие	Теория в группе, дискуссия	Обсуждение	Наглядные пособия
7.2.	Утилитарные предметы быта в современном исполнении. Керамические изделия.	Интерактивная лекция	Теория в группе, дискуссия	Обсуждение	Наглядные пособие, графические планшеты, компьютеры
7.3.	Выкройка. Технический рисунок. Практическая работа. Шьем сумку шопер с	Интерактивная лекция, мастер-класс	Индивидуальная работа, работа в команде	Обсуждение	Оборудование студии

	вышивкой (ропись).				
7.4.	Практическая работа. Шьем сумку шопер с вышивкой (ропись)	Практическое занятие	Индивидуальная работа, работа в команде	Совместный просмотр	Оборудование студии
8.1.	Применение современного оборудования в народных промыслах	Интерактивная лекция, практическое занятие	Теория в группе, дискуссия	Обсуждение	Оборудование студии
8.2.	Паттерн. Создание эскиза паттерна. Особенности техники исполнения и работы на современном оборудовании. Печать на ткани	Интерактивная лекция, мастер-класс	Индивидуальная работа, работа в команде	Совместный просмотр	Оборудование студии
8.3.	Создание паттерна ткани. Эскиз. Печать	Мастер-класс, практическое занятие	Индивидуальная работа, работа в команде	Совместный просмотр	Оборудование студии
8.4.	Создание паттерна ткани. Эскиз. Печать	Практическое занятие	Индивидуальная работа, работа в команде	Совместный просмотр	Оборудование студии
9.1.	Брифинг. Составление концепции проекта. Распределение ролей внутри команды.	Практическое занятие	Дискуссия, генерация идей, самостоятельная работа, распределение ролей, работа в команде	Питчинг идей, обсуждение сложностей планирования проектов	Формы для описания идей проектов, экран, компьютеры
9.2.	Работа над проектом.	Практическое занятие	Практическая работа, проектная работа, работа в малых группах, индивидуальная работа	Консультация с педагогами	Оборудование студий
9.3.	Подготовка проекта к презентации.	Практическое занятие	Работа в малых группах, индивидуальная работа	Репетиция презентаций проектов	Оборудование студий
9.4.	Представление творческих проектов.	Презентация проекта	Презентация проектов	Итоговый просмотр	Оборудование студий

9.5.	Итоговая рефлексия. Подведение итогов.	Практическое занятие	Групповой обсуждение, презентация	Рефлексия, обратная связь	Оборудован ие студий
------	--	----------------------	-----------------------------------	---------------------------	----------------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР. – Москва, 2001. – 47с.
2. Бесчастнов Н.П. Художественная роспись по ткани 1920-30-х годов, поиски и эксперименты // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2010. – № 3. – С. 106-112.
3. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность / Надежда Божьева; Моск. худож. уч-ще прикл. искусства. – М.: Северный паломник, 2008. – 263 с.: цв. ил.
4. Вакуленко Е.Г. Проблемы изучения и сохранения народного искусства в современных условиях // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2016. – Т. 37, № 17. – С. 162-163.
5. Губина Г. Г. Моделирование одежды: учебное пособие – М.|Берлин: ДиректМедиа, 2015. – 131 с.
6. Долорс Рос Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ. Пресс книга, 2003. – 144 с.
7. Заграничная Н.А. Проектная деятельность в школе. Учимся работать индивидуально и в команде / Н. А. Заграничная, И. Г. Добротина // Интеллект-Центр. – Москва, 2014. – 196 с.
8. Карабатова Е.П. Изучение народных росписей в системе дополнительного образования // Вестн. Челябинской гос. акад. культуры и искусств. – 2008. – Т. 14, № 1. – С. 91-94.
9. Мазина Ю.И. Национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне: дис. ... канд. иск. / Мазина Юлия Ильинична. – Барнаул, 2012. – 211 с.
10. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учебник для вузов, доп. МО РФ – Москва: Академия, 2006. – 416 с.
11. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007. – 168 с.
12. Ремнева А.Д. Использование абстрактного орнамента в текстильном искусстве / А.Д. Ремнева, А.В. Щербакова // ДИСК-2021. – Москва, 2021. – С. 123-127.
13. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 144с.

педагог дополнительного образования



Д.С. Щербакова

педагог дополнительного образования



С.С. Умеренкова