

ПОЛОЖЕНИЕ

о выставке пряничного мастерства «Туле 880: пряничная летопись» в рамках XI Всероссийского фестиваля «День пряника»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения выставки пряничного мастерства «Туле 880: пряничная летопись» в рамках XI Всероссийского фестиваля «День пряника» (далее – Выставка).

1.2. Организатором Выставки является государственное учреждение культуры Тульской области «Объединение центров развития культуры» (ГУК ТО «ОЦРК») (далее – Организатор).

1.3. Организатор устанавливает регламент проведения Выставки, принимает и рассматривает заявки участников, планирует и проводит все мероприятия Выставки, освещает результаты Выставки.

2. ТЕМА ВЫСТАВКИ

Выставка посвящена 880-летию Тулы, поэтому изделия из пряничного теста должны содержать изображения памятников, исторических зданий или представлять собой арт-объекты в виде достопримечательностей города.

Например:

- здание Тульского государственного музея оружия (ул. Октябрьская, д. 2)
- Одоевская башня Тульского кремля (ул. Менделеевская, д. 12-в);
- архитектурный ансамбль Тульского кремля (ул. Менделеевская, д. 12-в);
- Благовещенская церковь (ул. Благовещенская, д. 4);
- здание администрации города Тулы (пр-т Ленина, д. 2);
- здание Тульской областной филармонии (пр-т Ленина, д. 51);
- здание Тульского академического театра драмы (пр-т Ленина, д. 34-а)
- памятник динозавру (ул. Октябрьская, д. 26);
- мемориальный комплекс «Три шттыка» (площадь Победы);
- арт-объект «Грибная поляна» (Кремлевский сад со стороны Садового пер.)
- арт-объект «Укрощение блохи» (пр-т Ленина, д. 85, корп. 3);
- здание Московского вокзала (ул. Путейская, д. 4);
- здание Музея самоваров (ул. Менделеевская, д. 8);
- памятник Петру I (ул. Советская, перед зданием ТОЗа);
- здание ТЮЗа (ул. Коминтерна, д. 2).
- бывший дом тульского губернатора Н.Н. Добрынина (пр-т Ленина, д. 22, здание 1897 г.);
- памятник Л.Н. Толстому (Толстовский сквер, между домами 74-76 по ул. Фр. Энгельса);
- памятные знаки «Передний край обороны Тулы»;

- танк Т-34 (пр-т Ленина, д. 125; Могилевский сквер) и др.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВЫСТАВКИ

- демонстрация возможностей пряничных мастеров, повышение мастерства и открытие новых талантов в пряничном деле;
 - знакомство широкой аудитории с пряничным искусством мастеров;
 - содействие творческому обмену опытом и идеями между участниками
- Выставки;
- знакомство широкой аудитории с историко-архитектурными достопримечательностями и памятниками г. Тулы, популяризация культурного наследия через призму художественного творчества;
 - развитие событийного туризма.

4. УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ

К участию в Выставке приглашаются мастера пряничного дела, пряничные мастерские и артели, пряничные производства, кондитерские производства, пряничные школы и студии, кондитеры, студенты профильных учебных заведений, домашние кондитеры, любители. Участник должен быть зарегистрирован через электронную заявку на сайте «День пряника»: <https://forms.yandex.ru/u/696e25f890fa7b5a878db1b2>

5. ПОРЯДОК, СРОКИ И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТАВКИ

- 5.1. Место проведения выставки: атриум Тульского кремля;
- 5.2. Дата и время проведения: 1 августа 2026 г.: 11:00–19:00.
- 5.3. Информация о проведении Выставки и приеме документов публикуется на сайте ГУК ТО «ОЦРК»: <https://ocktula.ru/> – в официальной группе фестиваля «ВКонтакте»: <https://vk.com/ilovepryaniktula> и на сайте фестиваля: <https://деньпряника.рф/>.
- 5.4. С 1 апреля по 1 июля 2026 года – прием заявок в электронной форме на сайте «День пряника»;
- До 20 июля – заполнение карточки выставочной работы в электронной форме по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/69859f6849af474a37113b2c>
- 1 августа** – прием и монтаж выставочных работ во время засада участников;
- 1 августа** – определение победителей в каждой номинации, торжественное награждение участников.
- 5.5. Информация, которую необходимо включить в карточку выставочной работы:
 - ФИО участника или полное официальное название мастерской (производства) с указанием города;
 - название работы (полное название выбранного объекта с указанием адреса местоположения);
 - выбранная номинация;
 - фото готовой работы с разных ракурсов;

- указание размеров работы (длина, ширина, высота по самой высокой точке);

- указание особенностей монтажа.

5.6. Участник имеет право представить одну выставочную работу в каждой номинации. Творческий коллектив участвует на правах индивидуального участника. В то же время каждый участник коллектива может представить индивидуальную выставочную работу.

5.7. На каждую заявленную одним и тем же участником выставочную работу, заполняется отдельная электронная форма заявки. *(То есть, если участник представляет две или более работы, то на каждую из них заполняется отдельная заявка и оформляется отдельная карточка.)*

5.8. Организаторы оставляют за собой право перенести работу в другую номинацию, если работа не соответствует заявленной номинации, а также право ввести новую номинацию.

5.9. Подача заявки на участие в Выставке и передача фотографий работы означают, что автор (участник) предоставляет Организатору и партнёрам Выставки согласие на использование:

- предоставленных участником изображений его работы (фотографий);
- фотографий и видеозаписей, созданных Организатором и (или) привлечёнными им лицами в ходе проведения Выставки, на которых изображены работы участника, сам участник и (или) иные элементы мероприятия,

- указания имени автора и названия работы, исключительно в целях информационного освещения и популяризации Выставки, Всероссийского фестиваля «День пряника» и пряничного мастерства. Такое использование допускается путём воспроизведения и распространения указанных изображений в средствах массовой информации, размещения в сети Интернет (в том числе на сайтах и в социальных сетях Организатора и партнёров), а также включения в каталоги и иные печатные и электронные издания, в экспозиции и презентационные материалы, без выплаты авторского и иного вознаграждения. Предоставление указанного согласия не ограничивает права автора самостоятельно использовать свою работу и предоставлять аналогичные права третьим лицам.

5.10. Участник Выставки гарантирует, что сведения о нем, представленные в заявке, являются достоверными, и обязуется подтвердить документально по первому запросу Организатора.

5.11. Участники Выставки самостоятельно несут все расходы, связанные с подготовкой заявки и участием в Выставке.

5.12. По завершении Выставки участник вправе по своему усмотрению:

- забрать свою работу;

- либо безвозмездно передать выставочную работу в дар Организатору.

В случае передачи работы в дар к Организатору право собственности переходит на соответствующее материальное изделие (экспонат), при этом исключительные права на произведение (дизайн, художественное оформление работы) сохраняются за автором, если иное не будет специально согласовано сторонами в письменной форме.

Переданная в дар работа может использоваться Организатором для последующего некоммерческого экспонирования и участия в мероприятиях, связанных с популяризацией фестиваля и пряничного мастерства; коммерческое использование таких работ допускается только на основании отдельного договора с автором.

Участник, оставляющий работу в дар, обязан обеспечить её надлежащую упаковку для дальнейшей транспортировки, хранения и экспонирования в соответствии с требованиями Организатора и площадки проведения (в том числе в части санитарных и технических норм).

5.13. Участие в Выставке является безвозмездным для участников, Организатор не взимает плату за участие и не оказывает платных услуг в рамках настоящего Положения.

5.14. Организатор вправе отказать в допуске к экспонированию выставочных работ, если такие работы:

- не соответствуют заявленной теме Выставки;
- содержат материалы, запрещённые к использованию, либо не отвечают требованиям действующего законодательства Российской Федерации, предъявляемым к данной категории изделий;
- по своим свойствам и (или) способу монтажа представляют угрозу жизни и здоровью посетителей, участников или могут повлечь повреждение имущества площадки (в том числе вследствие нестабильности конструкции, ненадёжных электротехнических решений, несоблюдения санитарных норм и иных подобных обстоятельств).

6. НОМИНАЦИИ ВЫСТАВКИ

6.1. **ПРЯНИЧНОЕ ЗД-МОДЕЛИРОВАНИЕ:** экспонат, где архитектурный объект (здание, памятник или арт-объект) является главным элементом сюжета, при этом приветствуется дополнение работы другими необходимыми для отражения темы элементами и особенностями.

Техническое задание: необходимо изготовить объёмную пряничную 3D-фигуру, представляющую собой единую конструкцию из пряников с декором сахарной глазурью, визуально похожую на реальные объекты, модели, формы и фигуры. Это может быть отдельно стоящее здание, памятник или арт-объект. Композиция должна быть представлена на декоративной подложке из дерева, пластика, стекла, керамики, картона или пенопласта, размер которой не превышает 50 см x 50 см. Эстетический вид подложки влияет на количество баллов в критерии «Общее впечатление».

6.2. **ПРЯНИЧНАЯ КАРТИНА:** любые изображения архитектурных объектов (зданий, памятников или арт-объектов) на плоском прянике в технике пайпинга, барельефа, аэрографии или объёмной заливки.

Техническое задание: необходимо изготовить пряник, используя для декора сахарную глазурь (айсинг) любого цвета. Это должен быть исключительно один пряник размером не менее 20 см и не более 50 см по каждой стороне, если стороны не равны. В любом случае размер пряника не должен превышать 50 см x 50 см. Пряник

должен быть представлен на декоративной подложке из дерева, пластика, стекла, керамики, картона или пенопласта. Эстетический вид подложки влияет на количество баллов в критерии «Общее впечатление».

6.3. ПРЯНИЧНАЯ КОМПОЗИЦИЯ: 2D, 3D, гнутый объёмный пряник или пряники в смешанной технике. В выставочной работе предполагается изображение архитектурного ансамбля, или скульптурной группы, или тематической композиции.

Техническое задание: необходимо изготовить пряничную композицию, состоящую из нескольких объектов, закрепленных на одной подложке, изображающую архитектурный ансамбль или скульптурную группу с декором из сахарной глазури любых цветов. Композиция должна быть представлена на декоративной подложке из дерева, пластика, стекла, керамики, картона, пенопласта и т.д. Эстетический вид подложки влияет на количество баллов в критерии «Общее впечатление».

В данной номинации предусмотрено две категории:

I категория – композиция с размером подложки не более 50 см x 50 см;

II категория – композиция с размером подложки более 50 см. *Участие*

во

II категории обсуждается в индивидуальном порядке.

7. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТАВОЧНЫМ РАБОТАМ И ИХ ОФОРМЛЕНИЮ

7.1. В выставочных работах **разрешено** использование любых кондитерских аксессуаров и техник декора пряников. В работе может использоваться любой съедобный декор, например изомальт, пластичный шоколад, сахарная мастика и вафельная бумага.

7.2. В выставочных работах **запрещены** элементы, выполненные с помощью печати на пищевых принтерах, а также напечатанные на вафельной бумаге; использование непищевых продуктов (краски, клей, глина, лак, пластик, атласные ленты и пр.). Исключением являются каркасы и крепления, которые должны быть не видны.

7.3. Плоские работы оформляются в виде картин. Приспособления для установки (мольберты, подставки, рамы, подвесы) предоставляет участник Выставки.

7.4. Объёмные экспонаты необходимо установить на надёжную подложку (дерево, фанера, пеноплекс, оргстекло и т.д.). Подложка должна быть декорирована в стиле работы. Размещение объёмных работ предполагается на столах размером 75 см x 182 см.

7.5. Если по художественному замыслу в выставочной работе используются элементы с подключением к электронитанию (светодиоды, гирлянды и т.д.), они должны быть автономными (на батарейках) и соответствовать требованиям безопасности.

7.6. Работы во время проведения Выставки должны быть открыты (без упаковки/полиэтилена) и доступны для просмотра всех деталей.

7.7. Участник несёт полную ответственность за безопасность конструкции своей работы, её устойчивость, а также соблюдение санитарных, технических и иных норм при изготовлении работы.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

8.1. Выставочные работы будут оцениваться по следующим критериям:

- общее впечатление;
- соответствие теме;
- оригинальность, художественный замысел;
- эстетический уровень (гармоничность, стиль, аккуратность).

9. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ВЫСТАВКИ

9.1. Победитель Выставки в каждой номинации определяется наибольшим количеством голосов посетителей, собранных путем открытого анонимного голосования.

9.2. Гран-при Выставки вручается по решению Оргкомитета.

9.3. Торжественное награждение победителей состоится в рамках проведения Всероссийского фестиваля «День пряника» 1 августа 2026 года в Тульском кремле.

9.4. Победители награждаются дипломом и памятным подарком. Участники – дипломом участника.

10. ОБРАБОТКА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

10.1. Организатор является оператором персональных данных участников Выставки в смысле действующего законодательства о персональных данных.

10.2. При подаче электронной заявки и заполнении карточки работы участник предоставляет Организатору свои персональные данные (ФИО, наименование организации, город, контактные данные, сведения о работе и др.) и даёт согласие на их обработку в объёме, необходимом для организации и проведения Выставки.

10.3. Цели обработки персональных данных:

- обеспечение участия лица в Выставке;
- информирование о ходе и результатах Выставки;
- выполнение требований законодательства Российской Федерации в сфере культуры и отчётности;
- размещение информации об участнике и его работе в информационных материалах о Выставке (сайт, соцсети, афиши, каталоги и др.).

10.4. Подача электронной заявки сопровождается выражением согласия участника на обработку его персональных данных (в том числе фамилии, имени, отчества, контактных данных, изображений (фотографий) и иных сведений, сообщённых участником) путём проставления соответствующей отметки (чекбокса) в форме заявки. Согласие даётся на срок, необходимый для достижения целей обработки, указанных в п. 10.3 настоящего Положения.

10.5. Участник уведомлён и соглашается, что его персональные данные (в том числе ФИО, город, сведения о выставочной работе, изображения (фото/видео), полученные при проведении Выставки) могут быть размещены в открытых источниках (официальный сайт, социальные сети, СМИ) в объёме, необходимом для освещения участия в Выставке и популяризации Всероссийского фестиваля «День пряника». Участник уведомлён, что после распространения сведений о нём в сети Интернет Организатор не может гарантировать прекращение их обработки и сохранения у всех третьих лиц, которые получили доступ к этим сведениям, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации.

10.6. Участник вправе в любой момент отозвать своё согласие на обработку персональных данных (ФИО, город) путём направления в адрес Организатора заявления в простой письменной форме по почтовому адресу Организатора либо в форме электронного документа, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью (при наличии такой возможности). После получения указанного заявления Организатор прекращает обработку персональных данных участника (за исключением хранения в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации) и в срок не позднее 30 (тридцати) календарных дней уведомляет участника о прекращении обработки либо о наличии иных законных оснований для её продолжения. Отзыв согласия на распространение (публикацию) персональных данных в сети Интернет не обязывает третьих лиц, которые ранее получили доступ к таким данным, прекратить их использование, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации.

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Подача заявок на Выставку в адрес Организатора означает, что участник Выставки ознакомлен с Положением о Выставке и согласен с порядком и условиями его проведения.

10.2. По вопросам проведения Выставки можно обратиться по телефону: 8 (4872) 704-644, на e-mail: festproekt@tularegion.org и proektfeast@yandex.ru.

заведующий центром проектной деятельности

А.К. Собенанек