



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**Живая  
Традиция.  
Песни  
деревни  
Курраково**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ»

**Живая традиция. Песни деревни Кураково**  
(НОТНЫЙ СБОРНИК)

ТУЛА  
2026

---

*НОТНЫЙ СБОРНИК СОСТАВЛЕН В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ЭТНОФЕСТИВАЛЮ-ЭКСПЕДИЦИИ  
«ТРОИЦКИЙ КАРАВАЙ», РЕАЛИЗУЕМОМУ ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И НАПРАВЛЕННОМУ  
НА СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ.*

**Над сборником работали:**

СПЕЦИАЛИСТ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ  
ГУК ТО «ОЦРК» П.А. КАБАНКОВА;

СПЕЦИАЛИСТЫ ПО НЕМАТЕРИАЛЬНОМУ КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ  
ГУК ТО «ОЦРК» Н.А. ХВОРОВ Н.А. и Д.А. КОЗЛОВА

ВЕРСТКА И.Н. ГОРОПЧАНУ  
РЕДАКТОР Н.Г. ХАНИНА

---

©ГУК ТО «ОЦРК», 2026

В Тульском крае, в живописном уголке на реке Оке, раскинулась белёвская земля, известная не только своей более чем 800-летней историей, но и богатым культурным наследием. Многие и в области, и далеко за её пределами слышали о белёвском кружеве, белёвской барышне и пастиле, многим знакомы знаменитые имена деятелей культуры и искусства прошлого, уроженцев славной земли, среди которых поэт В.А. Жуковский, поэтесса З.Н. Гиппиус, композитор А.С. Даргомыжский, писательница А.П. Зонтаг.

Однако песенно-инструментальная традиция старинного княжества белёвского остается загадкой для большинства, не считая фольклористов-этнографов. А ведь именно здесь благодаря исследованиям профессора московской консерватории К.В. Квитки (в 1941 году) впервые были обнаружены трещотки; на протяжении многих лет на белёвской земле многими этномузыкологами проводились исследования традиционной песенной и инструментальной культуры. Начало им положила экспедиция 1957 года под руководством В.С. Каликина и С.Н. Кондратьевой, охватившая село Доброе, деревни Болото, Ившино, Острый Клин и Песочня. В дальнейшем работа была продолжена Ю.А. Багрием (1978, 1984 гг.) в рамках полевых исследований Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Современный этап изучения представлен экспедициями Центра традиционной русской культуры «Истоки» (2005–2008 гг.), а также регулярными полевыми выездами И.Е. Климова и Ю.В. Гайсиной в начале 2000-х годов.

Данный нотный сборник, по сути являющийся репертуарным, был составлен благодаря реализации исследовательского направления проекта этнофестиваля-экспедиции «Троицкий каравай», посвященного одному из любимых народом праздников – Троице. В электронном издании представлены песни деревни Кураково Белёвского района Тульской области, которые были записаны в процессе фольклорно-этнографической экспедиции 2008 года Бортужева Юлией Анатольевной, заведующей предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение» ГПОУ ТО «Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского» и Школой при ТКИ им. А.С. Даргомыжского, педагогом высшей категории. Ареал их бытования связан с верхнеокской песенной традицией, имеющей, по мнению некоторых этномузыковедов, изучавших эту традицию, неповторимое своеобразие.

Эта традиция, относящаяся к южнорусской, демонстрирует отчетливые черты западного влияния с элементами северных напевов. В сборнике представлены образцы песен различных жанров. Здесь вы найдете лирические песни, как традиционные, так и более поздние, городские по стилистике («На горе высокой», «Чернобровый парень летом»), хороводные и плясовые песни, которые, в соответствии с состоянием традиции на сегодняшний день, могут соотноситься не только с конкретной датой народного календаря восточных славян или обрядовому действию, но и с любым праздничным событием деревни («Ой, я по бережку похаживала», «Собирайтесь, девки-бабы», «У ворот сосна зеленая»). Особое место в сборнике занимают песни свадебного обряда – одного из самых богатых и целостных пластов народной песенной культуры, обусловленного социальной значимостью, востребованностью и актуальностью свадебных ритуалов (свадебная на девичнике «Да воскресный день рано», свадебная величальная «Не ковано, не шиновано колесо»). Также в сборник включены календарно-обрядовые песни святочного периода («Я по чашке хлыщу», «Христос рождается»).

Мы надеемся, что изложенный в данном сборнике песенный материал обогатит репертуар фольклорных ансамблей, специализирующихся как на тульской певческой традиции, так и песенном материале других регионов России. Обращаем ваше внимание, что тексты приведены в фонетической интерпретации и диалектных лексических и грамматических формах.

СПЕЦИАЛИСТ ПО НЕМАТЕРИАЛЬНОМУ  
КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ГУК ТО «ОЦРК»  
Хворов Н.А.

# В саду Маша гуляла

ПЛЯСОВАЯ

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 80$

1. Вса ду Ма ша го ля ла,

вса ду Ма ша го ля ла, го ля ла, го ля ла, эх!

Чо ба ре ке - чоб че ке, го ля ла.  
Чо ба ре ке - чоб че ке, го ля ла.

2. Цвет ка ле ну ла ма ла,

цвет ка ле ну ла ма ла, ла ма ла, ла ма ла,

ла ма ла, ла ма ла, эх!

ла ма ла, ла ма ла, эх!

Чо ба ре ке - чоб че ке, ла ма ла.

Чо ба ре ке - чоб че ке, ла ма ла.

3. Ва пу чо чки ве за ла,

ва пу чо чки вя за ла, вя за ла,

ва пу чо чки вя за ла, вя за ла,

вя за ла, вя за ла, эх!

вя за ла, вя за ла, эх!

Чо ба ре ке - чоб че ке, вя за ла.

Чо ба ре ке - чоб че ке, вя за ла.

1. В саду Маша голяла,  
В саду Маша голяла,  
Голяла, голяла, голяла, ЭХ!  
Чобареке-чобчеке, голяла.

2. Цвет калену ламала,  
Цвет калену ламала,  
Ламала, ламала, ламала, ЭХ!  
Чобареке-чобчеке, ламала.

3. Ва пучочки везала,  
Ва пучочки вязала,  
Вязала, вязала, вязала, ЭХ!  
Чобареке-чобчеке, вязала.

4. На дорожку брасала,  
На дорожку брасала,  
Брасала, брасала, брасала, ЭХ!  
Чобареке-чобчеке, брасала.

5. В афигера папала,  
В афигера папала,  
Папала, папала, папала, ЭХ!  
Чобареке-чобчеке, папала.

6. Афигерекэ маладой,  
Афигерек маладой,  
Маладай, маладой, маладой, ЭХ!  
Чобареке-чобчики, маладой.

7. Ты вазьме меня с сабой,  
Ты вазьме меня с сабой,  
С сабоё, с сабоё, с сабоё, ЭХ!  
Чобареке-чобчеке, с сабоё.

8. Буду я твоей женой,  
Буду я твоей женой,  
Женоё, женоё, женоё, ЭХ!  
Чобареке-чобчеке, женоё.

# Во полюшке дождик

ПЛЯСОВАЯ

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

♩ = 182

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Above the vocal lines are rhythmic markings: 'x' for a quarter note, 'xx' for two eighth notes, and 'xxx' for three eighth notes. The lyrics are in Russian and describe a scene in a field with rain.

1. Ва по\_люш\_ки дож\_дик си\_л(и)най па\_ли\_ва\_ет,  
и ой, я - ли, лё - ли, си\_л(и)\_най па\_ли\_ва\_ет.  
2. Пад э\_тим пад дож\_де\_ку да Марь\_я гу\_ля\_ет,  
и ой, я - ли, лё - ли, да Марь\_я гу\_ля\_ет.  
3. Да Марь\_я гу\_ля\_ет, пла\_чить и ры\_да\_ет,  
И ой, я - ли, лё - ли, пла\_чить и ры\_да\_ет.

1. Ва полюшки дождик силинай паливает,  
И ой, я-ли, лё-ли, силинай паливает.
2. Пад этим, пад дождеку да Марья гуляет,  
И ой, я-ли, лё-ли, да Марья гуляет.
3. Да Марья гуляет, плачить и рыдает,  
И ой, я-ли, лё-ли, плачить и рыдает.
4. Плачить и рыдает, слёзы праливает,  
И ой, я-ли, лё-ли, слёзы праливает.
5. Куда и мине деца, куда схараница,  
И ой, я-ли, лё-ли, куда схараница.
6. Я кинуся в рощу, к батюшки у сени,  
И ой, я-ли, лё-ли, к батюшке у сени.
7. У батюшки у сенях хлеба-соли многа,  
И ой, я-ли, лё-ли, хлеба-соли многа.
8. Хлеба-соли многа, а привету нету,  
И ой, я-ли, лё-ли, а привету нету.
9. А привету нету, пададут карету,  
И ой, я-ли, лё-ли, пададут карету.
10. Пададут карету, сяду и паеду,  
И ой, я-ли, лё-ли, сяду и паеду.
11. Сяду и паеду ва чистая поля,  
И ой, я-ли, лё-ли, ва чистая поля.
12. Ва чистая поля дождик паливайтъ,  
И ой, я-ли, лё-ли, дождик паливает,  
И ой, я-ли, лё-ли, дождик паливает.
13. Па ету пад дождику да Марья гуляетъ.

# Да в воскресный день рано

свадебная (на девичнике)

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 130$

1. Да вас\_ крё\_ сна\_ е де\_ н(и) ра\_ на,  
да вас\_ крё\_ сна\_ (а)й де\_ н(и) ра\_ на,  
си\_ не мо\_ ре... (а) иг\_ ра\_ ла.  
2. Се\_ не мо\_ ря е\_ г(е)\_ ра\_ ла,  
се\_ не мо\_ ря... (а) иг\_ ра\_ ла,  
па се\_ рё\_ д(ы) си... (а)ни\_ ва мо\_ ря.  
3. Па си\_ рёд се\_ не\_ ва мо\_ ря,  
па си\_ рё\_ д(ы) си... (а)ни\_ ва мо\_ ря,  
са\_ лу\_ чи\_ ла... (а)\_ ся го\_ ря.

1. Да васкрёснае дени рана,  
Да васкрёснай дени рана,  
Сине море...а играла.

2. Сене моря егерала,  
Сене моря...а играла,  
Па серёды си...нива моря.

3. Пасирёд сенева моря,  
Пасирёды си...нива моря  
Салучила...ася горя.

4. Салочилася горя,  
Салочила...ася горя —  
Тамы Марья...а танола.

5. Тамы Марья танола,  
Тамы Марья...а танола,  
Громека ва...васкликнула.

6. Громка васкликенола,  
Громека ва...васкликнола:  
«Да е кто же ме...еня венет?!»

7. Да и кто ш меня венет,  
Да е кто ш ме...еня венет,  
Да ез сине...ева моря?

8. Да из синева моря,  
Да ез сене...ева моря,  
Езе балешо...ова горя?

9. Ез балешова горя,  
Из балешова... а горя?!»  
Да к ней па...адступался.

10. Да к ней падступался,  
Да к ней па...адступался  
Белай, кудре...кудреватай.

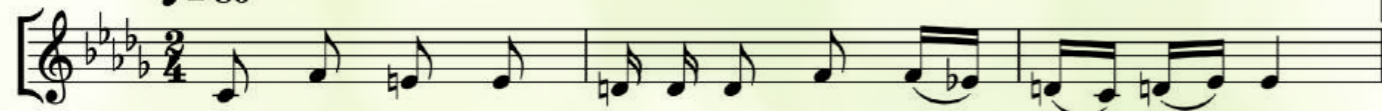
11. Белай, кудреватай,  
Белай, ку...удреватай  
Сударь неже...неженатай.

# НЕ КОВАНО, НЕ ШИНОВАНО

ПЛЯСОВАЯ

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

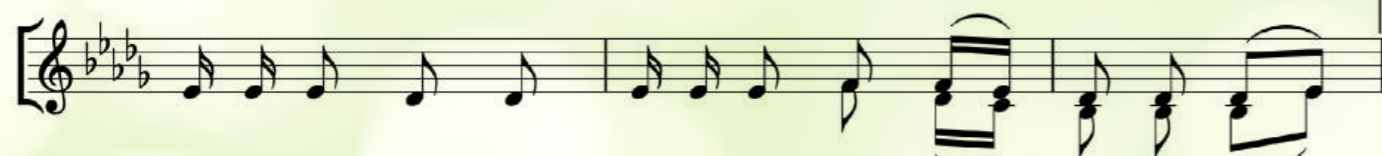
$\text{♩} = 80$



1. Ни ко- вы- на, ни ши- но- ва- на ка- ли- со,



ой, я - ле, ой ё, я - ли, ка- ли- со.



2. Ку- да ка- тишь- ся, ку- да ва- лишь- ся да- ле- ко,



ой, я - ли, ой ё, я - ли, да- ли- ко.



3. При- ка- ти- ла- ся, при- ва- ли- ла- ся кто- ра- до,



ой, я - ли, ой ё, я - ли, кто- ра- до.



1. Ни ковына, ни шинована калисо,  
О, я-ле, ой-ё, я-ли, калисо.

2. Куда катишься, куда валишься далеко,  
Ой, я-ле, ой-ё, я-ли, далеко.

3. Прикатилася, привалилася к городу,  
Ой, я-ле, ой-ё, я-ли, к городу.

4. В городе, в городе сады балишой,  
Ой, я-ле, ой-ё, я-ли, сад большой.

5. Возле сада, возле сада конь вараной.  
Ой, я-ле, ой-ё, я-ли, конь вараной.

6. Возле коня, возле коня парень маладой,  
Ой, я-ле, ой-ё, я-ли, парень маладой.

7. В правой руке, в правой руке плётачка.  
Ой, я-ле, ой-ё, я-ли, плётачка.

8. Он бьёт коня, он бьёт коня па ребрам,  
Ой, я-ле, ой-ё, я-ли, па ребрам.

9. Поедимы кони, поедимы кони са мыноё,  
Ой, я-ле, ой-ё, я-ли, са мноё.

10. У дальниё низнакомаё сторано.  
Ой, я-ле, ой-ё, я-ли, сторано.

11. За умынаё да румянаё Марееё.

# На горе высокой

ЛИРИЧЕСКАЯ

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 100$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The first system contains the first two lines of the song, the second system contains the next two lines, and the third system contains the final two lines. The piano accompaniment features a simple, rhythmic melody that supports the vocal line.

1. На га-ре вы-со-кай два кри-ста ста-я-т(е),  
пад дас-ко...ой ду-бо-вай

два друш-ка ли-жать.

2. Пад дас-кой ду-бо-вай два друш-ка ле-жа-т(е),  
ме-ма и...и шла вдо-вуш-ка,

слёз-на пла-кэ-ла.

3. Ми-ма и шла вдо-вуш-ка, слёз-на пла-кэ-ла, о-х(е),  
са сле-за...а-ми горь-ка-ми

рас-пра-ше-ва-ла.

1. На горе высокой два криста стоят,  
Пад даско...ой дубовой два друшка лижать.

2. Пад даской дубовой два друшка лежат,  
Мема и...и шла вдовушка, слёзна плакэла.

3. Мима и шла вдовушка, слёзна плакэла, охе,  
Са слеза...ами горьками распрашевала.

4. Са слизами гориками распрашевала, охе:  
«Нет ли ме...эжду вами друшка маево?»

5. Нет ли между вами друшка маиво, ох?»  
Ма...гела атвичала: «Здесь нет никаво».

6. Магила атвичала: «Здесь нет никаво, — охе, —  
Ищё па...автаряла: — Пара забыть ево».

7. Ищё павтаряла: «Пара забыть ево», охе!  
Зелёна...ай дубочек, што ш ты не цветёшь?

8. Зелёнай дубочек, што ш ты не цветё...оше,  
Маладо...ой саловушка, што ш ты не паёшь?

9. Маладой саловьюшка, што ш ты не паё...оше?  
Запел бы...э я песенэку, да голаса нет.

10. Запел бы я писиньку, да голаса не...эты,  
Скливалы бы...ы я зёрнышка, да волюшке нет.

# Ой, сад, ты мой сад

ПОЗДНЯЯ ЛИРИКА

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 60$

1. Ой, сад, ты мой сад, сад зилё-не-н(и)кай,

ты за-чем ра-на цви-тёшь, а-сы па-ешь-ся?

2. Ты за-чем ра-на цви-тёшь, а-сы па-ешь-ся?

ты да-лё(е)-ча, ми-лый мой, са-би-ра-ешь-ся?

3. Ты да-лё-ка, ми-лый м(у)ой, са-би-ра-ешь-ся?

ты са-мно-ё ма-ла-дой всё ро-га-ишь-ся.

1. Ой, сад, ты мой сад, сад зилё-не-н(и)кай,  
Ты за-чем ра-на цви-тёшь, а-сы па-ешь-ся?

2. Ты за-чем ра-на цви-тёшь, а-сы па-ешь-ся?  
Ты да-ле-ча, ми-лый мой, са-би-ра-ешь-ся?

3. Ты да-ле-ка, ми-лый мой, са-би-ра-ешь-ся?  
Ты са-мно-ё ма-ла-дой всё ро-га-ишь-ся.

4. Ты са-мно-ё ма-ла-дой всё ро-га-ишь-ся,  
Не ро-га-йся, не бра-нись, ска-же: «Ми-лая, пра-щай!»

5. Не ру-га-йся, не бра-нись, ска-жи: «Ми-лая, пра-щай,  
Ой, пра-щай ты, пра-щай, рас-кра-са-ви-ца!»

6. Ой, пра-щай ты, пра-щай, рас-кра-са-ви-ца!  
Кра-са-та а мне тва-я оче-ни нра-ви-ца.

7. Кра-са-та мне тва-я оче-нь нра-ви-ца,  
А лю-бовь на-ша с та-бой раз-ло-ча-и-ца».

# По улице шли девушки гурьбою

свадебная, за ёлкой

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 190$

1. Па у-ли-ци шли де-вуш-ки гурь-бо-ю,  
и ой, я - ли, лё - ли, гурь-бо-ю.

2. А ни зва-ли ды Марь-юш-ку сса-бо-ё,  
и ой, я - ли, лё - ли, сса-бо-ё.

3. Мы пай-дём - ка, ды Марь-юш-ка, зри-лён сад,  
и ой, я - ли, лё - ли, зи - лён сад.

1. Па улицы шли девушки гурьбою,  
И ой, я-ли, лё-ли, гурьбою.

2. Ани звали ды Марьюшку с сабоё,  
И ой, я-ли, лё-ли, с сабоё.

3. Мы пайдём-ка, ды Марьюшка, в зилён сад,  
И ой, я-ли, лё-ли, зилён сад.

4. Мы пайдём-ка, ды Марьюшка, рой лавить,  
И ой, я-ли, лё-ли, рой лавити.

5. Я паймала себе роя белыва,  
И ой, я-ли, лё-ли, белыва.

6. На што лучше, на што лучше Ивана,  
И ой, я-ли, лё-ли, Ивана.

7. На што лучше, на што лучше Ильича.

# Ой, я по бережку похаживала

ХОРОВОДНАЯ

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

1. Ой, я па бе\_риш\_ку па\_ха\_жи\_ва\_лы,

ох, чи\_р(ы)на\_бель - трав\_ку за\_ла\_м(ы)\_ли\_ва\_лы.

2. Ой, чи\_р(ы)на\_бель - трав\_ку за\_ла\_м(ы)\_ли\_ва\_лы,

ой, гу\_ся се\_ры\_ва за\_га\_ни\_ва\_ла.

3. Ой, гу\_ся се\_ры\_ва за\_га\_ни\_ва\_ла:

"Ой, те\_га - те\_га, гу\_си се\_ры\_и, да\_мой!"

1. Ой, я па беришку пахаживалы,  
Ой, чирынабель-травку заламыливалы.

2. Ой, чирынабель-травку заламыливалы,  
Ой, гуся серыва заганивала.

3. Ой, гуся серыва заганивала:  
«Ой, тега-тега, гуси серые, дамой!»

4. Ой, тега-тега, гуси серые, дамой,  
Ой, вы уже, гуси, наплавались!

5. Ой, вы уже, гуси, наплавались,  
Ох, я на вас млада наплакалася.

6. Ой, я на вас глядя наплакалася,  
Ой, наплакалася, нарыдалась млада.

7. Ой, наплакалась, нарыдалась млада».  
Ой, я дамой с горя наплакавши пашла.

8. Ой, я дамой с горя наплакавши пашла.  
Ой, на встречу шёлы малочик млададой.

9. Ой, на встречу шёлы малочик млададой.  
Ой, он и стал са мной заигривати.

10. Ой, он и стал са мной заигривати,  
За румяная личика патрогивати.

# Собирайтесь, девочки-бабы

ХОРОВОДНАЯ

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 56$

1. Са би ра и те си, дев ки ба бы,  
ми ра м(ы) ко ло ш ки васт реть, эх!  
Ри бя та, су да, эх, ри бя та, су да,  
су да, су да, ре бя туш ки, тут дев ки.

2. Ми ра м(ы) ко ло ш(е) ке васт ре те,  
сад га ро д(е) га ра дить, эх!  
Ри бя та, су да, эх, ри бя та, су да,  
су да, су да, ре бя туш ки, тут дев ки.

3. Сад га ро т(е) га ра де те,

хрен ка пост ко са дит, эх!  
Ри бя та, су да, эх, ри бя та, су да,  
су да, су да, ре бя туш ки, тут дев ки.

1. САБИРАЙТЕСЯ, ДЕВКИ-БАБЫ,  
МИРАМЫ КОЛОШКИ ВАСТРЕТЬ, ЭХ!  
РИБЯТА, СУДА, ЭХ, РИБЯТА, СУДА,  
СУДА, СУДА, РЕБЯТУШКИ, ТУТ ДЕВКИ.

2. МИРАМЫ КОЛОШЕКЕ ВАСТРЕТЕ,  
САД-ГАРОДЕ ГАРАДИТЬ, ЭХ!  
РИБЯТА, СУДА, ЭХ, РИБЯТА, СУДА,  
СУДА, СУДА, РЕБЯТУШКИ, ТУТ ДЕВКИ.

3. САД-ГАРОТЕ ГАРАДЕТЕ,  
ХРЕН, КАПОСТКО САДИТ, ЭХ!  
РИБЯТА, СУДА, ЭХ, РИБЯТА, СУДА,  
СУДА, СУДА, РЕБЯТУШКИ, ТУТ ДЕВКИ.

# Полно, полно тебе, Батюшка

СВАДЕБНАЯ (ВЕЛИЧАЛЬНАЯ)

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 132$

1. Пол\_ на, пол на ти бе, ба тьюш ка, пол на спать,  
ой, я - ли, ой, ёй, я - ли, пол\_ на спать.

2. Ни па\_ ра ле, ра\_ ди\_ май мой, ос\_ та\_ ва\_ т(е)?  
Ой, я - ли, ой, ёй, я - ли, ос\_ та\_ вать?

3. Ско\_ ра, ско\_ ра яс\_ ны\_ я солн\_ ца ус\_ та\_ ёт,  
ой, я - ли, ой, ёй, я - ли, ос\_ та\_ ёт.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Above the notes are rhythmic markings: 'x' for a quarter note, 'xx' for two eighth notes, and 'xxx' for three eighth notes. Some notes have accents (>). The lyrics are in Russian and describe a wedding song. The first line is the main melody, and the subsequent lines are variations or accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 132.

1. Полна, полна тебе, батюшка, полна спать,  
Ой, я-ли, ой, ёй, я-ли, полна спать.

2. Ни пара ле, радимай мой, оставате?  
Ой, я-ли, ой, ёй, я-ли, оставать?

3. Скорa, скорa ясныя солнца устаётэ,  
Ой, я-ли, ой, ёй, я-ли, остаёт.

4. Скорa, скорa Иван-сударь приедет,  
Ой, я-ли, ой, ёй, я-ли, приедит.

5. А он едит, да машет грибешком,  
Ой, я-ли, ой, ёй, я-ли, гребешкомы.

6. А он едит, платком машет шёлкавэм,  
Ой, я-ли, ой, ёй, я-ли, шёлкавым.

7. Паедим, ды Марьюшка, друг, са мною,  
Ой, я-ли, ой, ёй, я-ли, друг, са мною

8. У дальнею незнакомаю сторану,  
Ой, я-ли, ой, ёй, я-ли, сторану.

# Ране-поране, на заре

свадебная, за ёлкой

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

♩ = 138



1. Ра\_ни-па ра\_ ни на за\_ ре, ра\_ ни-па ра\_ ни на за\_ ре,



ста\_ять ко\_ ни на два\_ре, ста\_ять во\_ ра\_ны на два\_ ре.



2. Них\_то ко\_ ня ни зна\_вал, них\_то во\_ ра\_на ни зна\_ ва\_ л(ы),



зна\_ла, праз\_на\_ ла дэ Ма\_ рьюшка, зна\_ла, праз\_на\_ ла И\_ва\_ ныв\_ на.



3. Бра\_ла ко\_ ня за па\_ва\_да, бра\_ла во\_ ра\_на за па\_ва\_да,



ста\_на\_ви\_ла ко\_ ня ва стой\_ла, ста\_на\_ви\_ла во\_ ра\_на ва стой\_ла.

1. Рани-парани, на заре,  
Рани-парани, на заре,  
Стаять кони на дваре,  
Стаять вораны на дваре.

2. Нихто коня ни знавал,  
Нихто ворана ни знавалы,  
Знала, празнала дэ Марьюшка,  
Знала, празнала Иванывна.

3. Брала коня за павада,  
Брала ворана за павада,  
Станавила коня ва стойла,  
Станавила ворана ва стойла.

4. Сыпала сахару вместо авса,  
Сыпала сахару вместо авса,  
Лиля мёду вместо вады,  
Лиля мёду вместо вады.

5. Аташомши кланилася,  
Аташомши кланилася:  
«Кушайте, пейте, кони май,  
Кушайте, пейте, вораны май.

6. Завтра паране визите мине,  
Завтра паране визите мине,  
Дали-пададе ат батюшки,  
Дали-пададе ат роднава.

7. Ближе-паближе к свёкару в дом,  
Ближе-паближе к свёкару в дом!»

# У ворот сосна зелёная

ПЛЯСОВАЯ

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 140$   
xx x x xx xx xx x x xx xx xx x x xx xx  
1. У ва\_рот сас\_на зи\_ли\_на\_я, у ва\_рот сас\_на зи\_ли\_на\_я,

x x x x x x x x x xx xxxx x x x x x x x x x xx xxxx  
зи\_ли\_на\_я, зи\_ли\_на\_я, зи\_ли\_на\_я, зи\_ли\_на\_я, зи\_ли\_на\_я, зи\_ли\_на\_я.

xx x x xx xx x x xx xxxx xx x x xx xx x x xx xxxx  
2. А я дев\_ка ма\_ла\_да\_я, а я дев\_ка ма\_ла\_да\_я,

x x x x x x x x x xx xxxx  
ма\_ла\_да\_я, ма\_ла\_да\_я, ма\_ла\_да\_я, ма\_ла\_да\_я, ма\_ла\_да\_я, ма\_ла\_да\_я.

xx x x xx xx x x xx xxxx xx x x xx xx x x xx xxxx  
3. Му\_ку се\_ю - па\_си\_ва\_ю, му\_ку се\_ю - па\_си\_ва\_ю,

x x x x x x x x x xx xxxx x x x x x x x x x xx xxxx  
па\_си\_ва\_ю, па\_си\_ва\_ю, па\_си\_ва\_ю, па\_си\_ва\_ю, па\_си\_ва\_ю, па\_си\_ва\_ю.

1. У вАРОТ САСНА ЗИЛИНАЯ,  
У вАРОТ САСНА ЗИЛИНАЯ,  
ЗИЛИНАЯ, ЗИЛИНАЯ, ЗИЛИНАЯ,  
ЗИЛИНАЯ, ЗИЛИНАЯ, ЗИЛИНАЯ.

2. А я девКА МАЛАДАЯ,  
А я девКА МАЛАДАЯ,  
МАЛАДАЯ, МАЛАДАЯ, МАЛАДАЯ,  
МАЛАДАЯ, МАЛАДАЯ, МАЛАДАЯ.

3. МУКУ СЕЮ-ПАСИВАЮ,  
МУКУ СЕЮ-ПАСИВАЮ,  
ПАСИВАЮ, ПАСИВАЮ, ПАСИВАЮ,  
ПАСИВАЮ, ПАСИВАЮ, ПАСИВАЮ.

4. КАЛАЧИКИ ВЫПИКАЮ,  
КАЛАЧИКИ ВЫПИКАЮ,  
ВЫПИКАЮ, ВЫПИКАЮ, ВЫПИКАЮ,  
ВЫПИКАЮ, ВЫПИКАЮ, ВЫПИКАЮ.

5. ЗА РЕЧИНЬКУ АТПРАВЛЯЮ,  
ЗА РЕЧИНЬКУ АТПРАВЛЯЮ,  
АТПРАВЛЯЮ, АТПРАВЛЯЮ, АТПРАВЛЯЮ,  
АТПРАВЛЯЮ, АТПРАВЛЯЮ, АТПРАВЛЯЮ.

6. ЗА РЕЧИНИКАЙ УГАЛОЧИК,  
ЗА РЕЧИНИКАЙ УГАЛОЧИК,  
УГОЛОК, УГОЛОК, УГАЛОЧИК,  
УГОЛОК, УГОЛОК, УГАЛОЧИК.

7. ТАМ ЖИВЁТ ВАНЯ-ПИСАРЁЧИК,  
ТАМ ЖИВЁТ ВАНЯ-ПИСАРЁЧИК,  
ПИСАРЁК, ПИСАРЁК, ПИСАРЁЧИК,  
ПИСАРЁК, ПИСАРЁК, ПИСАРЁЧИК.

8. ОН НИ ПЬЁТ, НИ ГУЛЯЕТ,  
ОН НИ ПЬЁТ, НИ ГУЛЯЕТ,  
НИ ГУЛЯИТ, НИ ГУЛЯИТ, НИ ГУЛЯЕТ,  
НИ ГУЛЯИТ, НИ ГУЛЯИТ, НИ ГУЛЯЕТ.

9. МИНЯ, МЛАДУ, ПАДЖИДАЕТ,  
МИНЯ, МЛАДУ, ПАДЖИДАЕТ,  
ПАДЖИДАЕТ, ПАДЖИДАЕТ, ПАДЖИДАЕТ,  
ПАДЖИДАЕТ, ПАДЖИДАЕТ, ПАДЖИДАЕТ.

10. У вАРОТ САСНА ЗИЛИНАЯ,  
У вАРОТ САСНА ЗИЛИНАЯ,  
ЗИЛИНАЯ, ЗИЛИНАЯ, ЗИЛИНАЯ,  
ЗИЛИНАЯ, ЗИЛИНАЯ, ЗИЛИНАЯ.

# Чернобровый парень летом

РОМАНС

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 200$

1. Чирнабровай парини летамы  
на завалиныки сиделы,  
чернабровый паринь летам  
на заваленэке сидел. 2. А  
вилы вирёвачку крутою,  
пра себе оны песню пел,  
вил вирёвачко крутою,  
про себе оны песню пел. 3. А

вейся, вейся ты, мая верёвычка,  
не развейся да канца,  
вейся, вейся ты, мая вирёвачка,  
не развейся да канца.

1. ЧИРНАБРОВАЙ ПАРИНИ ЛЕТАМЫ  
НА ЗАВАЛИНЫКИ СИДЕЛЫ,  
ЧЕРНАБРОВЫЙ ПАРИНЬ ЛЕТАМ  
НА ЗАВАЛЕНЭКЕ СИДЕЛ.

2. А ВИЛЫ ВИРЁВАЧКУ КРУТОЮ,  
ПРА СИБЕ ОНЫ ПЕСНЮ ПЕЛ,  
ВИЛ ВИРЁВАЧКО КРУТОЮ,  
ПРО СИБЕ ОНЫ ПЕСНЮ ПЕЛ:

3. А ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ ТЫ,  
МАЯ ВЕРЁВЫЧКА,  
НЕ РАЗВЕЙСЯ ДА КАНЦА,  
ВЕЙСЯ, ВЕЙСЯ ТЫ, МАЯ ВИРЁВАЧКА,  
НЕ РАЗВЕЙСЯ ДА КАНЦА.

4. А ЕСЛИ ТЫ НЕ РАЗАВЬЁШЬСЯ,  
СВАЕЙ СУДЬБЫ НЕ ЗНАЮ Я,  
ЕСЛЕ ТЫ НЕ РАЗАВЬЁШЬСЯ,  
СВАЕЙ СУДЬБЫ НЕ ЗНАЮ Я.

5. А ЗАВТРА РАНА-РАНА НА БАЗАРИ  
Я ВИРЁВАЧКО ПРАДАМ,  
ЗАВТРА РАНА-РАНА НА БАЗАРИ  
Я ВИРЁВАЧКО ПРАДАМ.

6. А КАК ЗА ЭТУ ЗА ВИРЁВЫЧКУ  
Я РУБЛЁВАЧКО ВАЗЬМО,  
КАК ЗА ЭТУ ЗА ВИРЁВЭЧКУ  
Я РУБЛЁВАЧКО ВАЗЬМО.

7. А КАКЫ НА ЭТО НА РУБЛЁВЫЧКУ  
ЛЕНДУ АЛАЁ КУПЛЁ,  
КАК НА ЭТУ НА РУБЛЁВЫЧКУ  
ЛЕНДУ АЛАЁ КОПЛЁ.

8. А КАКЫ ЗА ЭТО ЛЕНДО АЛЭЮ  
ДЕВКУ КРАСНАЁ ПАЛЁБЛЁ,  
А КАК ЗА ЭТУ ЛЕНДУ АЛАЮ  
ДЕВКУ КРАСНАЁ ПАЛЁБЛЁ».

9. А НЕ ПЫРИШИЛОСИ ТАМО  
МАЛОЧИКУ  
ТУ ВИРЁВАЧКО ПРАДАТИ,  
НЕ ПРИШЛОСЬ ТАМУ МАЛОЧИКУ  
ТУ ВИРЁВАЧКУ ПРАДАТЬ.

10. А НЕ ПРИШЛОСИ ТАМО  
МАЛОЧИКУ  
ЛЕНДУ АЛАЁ КОПЕТЬ,  
НЕ ПРИШЛОСЬ ТАМО МАЛОЧИКУ  
ДЕВКУ КРАСНАЁ ПАЛЁБИТЬ.

# Я по чашке хлыщу

ПОДБЛЮДНЫЕ ГАДАНИЯ (на Святки)

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 70$

1. Я па чаш\_ ки хлы\_ щу, я Хрис\_ та и\_ щу,  
ка\_ му сбу\_ де\_ ца - ни ми\_ ну\_ и\_ ца.  
Как за печ\_ кай кр\_ю\_ чок, э\_ та мой ста\_ри\_ чок,  
за\_ ва\_ люсь за ни\_ во, не ба\_ юсь ни\_ ка\_ во.  
2. Я па чаш\_ ки хлы\_ щу, и Хрис\_ та и\_ щу,  
ка\_ му сбу\_ де\_ ца - ни ми\_ ну\_ и\_ ца.  
О\_ х(ы), бу\_ р(ы) бу\_ р(ы)\_ чит, из пар\_ ток тар\_ чить,  
ка\_ му сбу\_ де\_ ца - ни ми\_ ну\_ е\_ ца.

Зачинная:

Я па чашки хлыщу, я Христа ищу,  
Каму сбудеца – ни минуица.

Зачинная

1. Как за печкай крючок, эта мой старичок,  
Завалюсь за ниво, не баюсь никаво.  
(Выйти замуж за старого мужчину.)

Зачинная

2. Охы, буры бурычит, из парток тарчить,  
Каму сбудеца – ни минуеца.  
(Выйти замуж за мужчину,  
который любит бурчать.)

3. Плывёт бык па рике, раздуваеца,  
Ай ужо вада наливаица.  
(Быть беременной.)

4. Пад печкай блаха талкача радила,  
Каму сбудеца – ни минуеца.  
(Женщина должна родить  
в скором времени.)

6. За речкай мужики багаты,  
Грибут золэта лапатами.  
(Выйти замуж за богатого.)

# Христос рождается

ТРОПАРЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Тульская область,  
Белёвской район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 60$

Хрис- тос раж- да- и- тя - сла- ви- тя! Хрис-  
тос сни- бёс - сре- ши- тя! Хрис-  
тос на зим- ле - ваз- на- си- ти- ся!  
Пой- тя Гос- па- ди, вся зем- ля ви- се- ли- я! Вас-  
пой- те, лю- ди, я- ко- ва прас- ла- ви- ся! Раж- дест-  
во тва- ё, Хрис- те Бо- же наш! Воз- си-  
я ми- ра свет ра- зу- ма! Внем  
ба звез- дой слу- жа- щи- я! И звез-  
до- ю у- ча- ху- ся! Ти- бе

кла- ни- им- ся, Солн- це Пра- вды- я! Ти- бе  
ви- дим свы- са- ты вас- то- ка!  
Гос- па- ди, сла- ва Ти- бе!

1. ХРИСТОС РОЖДАИТЯ – СЛАВИТЯ!  
ХРИСТОС С НИБЁС – СРЕШИТЯ!  
ХРИСТОС НА ЗИМЛЕ – ВАЗНАСИТИСЯ!  
ПОЙТЯ ГОСПАДИ, ВСЯ ЗЕМЛЯ ВИСЕЛИЯ!  
ВАСПОЙТЕ, ЛЮДИ, ЯКОВА ПРАСЛАВИСЯ!

2. РАЖДЕСТВО ТВАЁ, ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ!  
ВОЗСИЯ МИРА СВЕТА РАЗУМА!  
В НЕМ БА ЗВЕЗДОЙ СЛУЖАЩИЯ! И ЗВЕЗДОЮ УЧАХУСЯ!  
ТИБЕ КЛАНИИМСЯ, СОЛНЦЕ ПРАВДЫА!  
ТИБЕ ВИДИМ С ВЫСАТЫ ВАСТОКА!  
ГОСПАДИ, СЛАВА ТИБЕ!

3. ДЕВА ДНЕСЬ ПРИСУЩИСТВЕНАВА РАЖДАЕТ,  
И ЗИМЛЯ ВЕРТЕП НЕПРИСТУПНАМУ ПРИНОСИТ!  
АНГЭЛИ С ПАСТЫРИМ СЛОВА СЛОВИТ!  
ВАЛФЫ И СА ЗВЕЗДОЮ ПУТИШЕСТВУИТ:  
НАШ БОГ РАДИ РАДИСЯ  
ОТРАЧИ МЛАДА, ПРЕВЕЧНЫЙ БОГ.

# Ты кукушка-рябушка

СВАДЕБНАЯ (СИРОТЕ)

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 120$

1. Ты, ко-кош-ка-ри-буш-ка,  
ты, ко-кош-ка-ри-буш-ка,  
что ле-ти-ш(и), не... ..(е) ку-ку-ешь?  
2. Что ли-тешь, не ко-ко-еш(и),  
что ле-те-ш(и), не... ..(е) ко-ко-ешь?  
3. Пад-ли-ти пад а-кош-ка,

пад-ли-ти па... ..ад а-кош-ка,  
па-ку-куй хоть... ..(а) ним-нош-ка.

1. Ты, кокошка-рибушка,  
Ты, кокошка...а-рибушка,  
Что летиши, не...е кукуешь?

2. Что литешь, не кокоеши,  
Что летеши, не...е кокоеешь?  
Падлети па...ад акошка.

3. Падлити пад акошка,  
Падлити па...ад акошка,  
Пакукуй хоть...а нимношка.

4. Пакукуй хоть нимношка,  
Пакукуй хоть...а нимношка,  
В тебе батю...ушки нету.

5. В тебе батюшки нету,  
В тебе батю...ушки нету,  
В тебе мату...ушки нету.

6. В тебе матушки нету,  
В тебе мату...ушки нету,  
Хатя есть... да далёка.

7. Хатя есть да далёка,  
Хатя есть... да далёка,  
У тёмной... темнице.

# ГОЛОВЕЙ НА ВЕТКЕ

ЛИРИЧЕСКАЯ

Тульская область,  
Белёвский район,  
деревня Кураково

$\text{♩} = 80$

1. Са\_ ла\_ вей на вет\_ ке      гром\_ ка      рас\_ пи\_ вал,

са\_ ла\_ вей ко\_ кош\_ ко      о\_ га\_ ва\_ ри\_ вал.

2. Са\_ ла\_ вей ко\_ кош\_ ко      о\_ га\_ ва\_ ри\_ вал:

"па\_ ле\_ те\_ м(ы), ко\_ кош\_ ка,      ва зе\_ лё\_ най сад.

3. Па\_ ле\_ те\_ м(ы), ко\_ кош\_ ка,      ва зе\_ лё\_ най сад,

са\_ в(э) ё\_ м(ы) та\_ м(э), ко\_ кош\_ ка,      тёп\_ ла\_ е      гнез\_ до.

1. САЛАВЕЙ НА ВЕТКЕ ГРОМКА РАСПИВАЛ,  
САЛАВЕЙ КОКОШКО ОГАВАРИВАЛ.

2. САЛАВЕЙ КОКОШКО ОГАВАРИВАЛ:  
«ПАЛЕТЕМЫ, КОКОШКА, ВА ЗЕЛЁНАЙ САД.

3. ПАЛЕТЕМЫ, КОКОШКА, ВА ЗЕЛЁНАЙ САД,  
САВЭЁМЫ ТАМЭ, КОКОШКА, ТЁПЛАЕ ГНЕЗДО.

4. САВЬЁМЫ ТАМЭ, КОКОШКА, ТЁПЛАЕ ГНЕЗДО,  
ВЕВЕДЕМЫ, КОКОШКА, ДВА ДЕТЁНЭША.

5. ВЕВЕДЕМЕ, КОКОШКА, ДВА ДЕТЁНЭША,  
ТЕБЕ КОКОШОНКА, А МНЕ САЛАВЬЯ.

6. ТЕБЕ КОКОШОНЬКА, А МНЕ САЛАВЬЯ».  
САЛАВЕЙ НА ВЕТКЕ ГРОМКА РАСПЕВАЛ.

7. САЛАВЕЙ НА ВЕТКЕ ГРОМКА РАСПЕВАЛ,  
МАЛЕЧЕШКА ДЕВЫЧОНКО УГАВАРЕВАЛ.

8. МАЛЬЧИШКА ДЕВЫЧОНКУ УГАВАРЕВАЛ:  
«ПАЕДЕМ, ДЕВЧОНКА, В ЛУГАН-ГОРАД ЖИТЬ.

9. ПАЕДЕМ, ДЕВЧОНКА, В ЛУГАН-ГОРАД ЖИТЬ,  
ЛУГАН-ГОРАД СЛАВНЫЙ ПРИ ЛУЖКЕ СТАИТЬ».





## Библиография

1. Битерякова Елена, Климов Игорь. Материалы ранних тульских экспедиций Московской консерватории в фондах Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки // Музыкальная Академия. – Москва. Вып. № 3. 2025 г.
2. Гайсина Ю.В. Верхнеокская песенная традиция Тульского региона как этномузикальная система. Диссертация кафедры истории музыки. – Москва, 2008 г.
3. Красовская Н.А., Бортулева Ю.А. Тульский песенный фольклор: жанровостилистические и диалектические особенности // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – Ростов-на-Дону, 2016 г.
4. Лепехин А.Н. Белев. Материалы к истории. – Деделово, Тульская обл. 2014 г.
5. Найденов Н.А. Белев: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий: По документам Московского архива Министерства юстиции. – Москва, тип. М.Г. Волчинова, 1885 г.
6. Тишин П.П. Белев: очерк истории города и района. – Тула, Приокское книжное изд-во, 1981 г.



## Содержание

Предисловие.....	3
Песни	
1. В саду Маша гуляла.....	4
2. Во полюшке дождик.....	7
3. Да в воскресный день рано.....	9
4. Не ковано, не шиновано.....	11
5. На горе высокой .....	13
6. Ой, сад, ты мой сад.....	15
7. По улице шли девушки гурьбою.....	17
8. Ой, я по бережку похаживала.....	19
9. Собирайтесь, девки-бабы.....	21
10. Полно, полно тебе, батюшка.....	23
11. Ране-поране, на заре.....	25
12. У ворот сосна зеленая.....	27
13. Чернобровый парень летом.....	29
14. Я по чашке хлыщу.....	31
15. Христос рождается.....	33
16. Ты кукушка-рябушка.....	35
17. Соловей на ветке.....	37
Паспортные данные песен.....	39
Библиография.....	41

