«Центр народного творчества»

Цикл передвижных интерактивных этнографических выставок-спектаклей

«КОЛЕСО ТРАДИЦИЙ»

***Интерактивная этнографическая выставка***

***традиционного текстиля конца XIX начала XX века***

**«БЕЛАЯ ДОРОГА»**

*В основе экспозиции представлена частная коллекция, сформированная за многие годы экспедиционной деятельности фольклорно-этнографических экспедиций в районы Тульской области, а также экспонаты, предоставленные сотрудниками Одоевского краеведческого музея из музейных фондов.*

На выставке представлены текстильные предметы обустройства и быта крестьян и их простой деревенской избы – старинные домотканые холсты, полотенца, подзоры, наволочки, скатерти, салфетки, элементы народной одежды, вытканные и декорированные вышивкой и кружевом вручную, мастерицами разных деревень Тульской области. А то, что все представленные на выставке текстильные экспонаты исключительно белого цвета – делает ее архаичной и таинственной.

Посетителей выставки ожидает интересный, познавательный аудио-спектакль, повествующий о повседневных и праздничных традициях наших предков, о народных и семейных обрядах, ритуалах и праздниках, о значении предметов в жизни крестьян и узорах - символах, изображенных на этих предметах. Наряду с рассказом звучат старинные календарные, свадебные, семейно-бытовые песни, в записи от этнографических коллективов разных деревень Тульской области, что позволяет всецело погрузиться в атмосферу народной культуры конца XIX - начала XX в.

В качестве иллюстрации изготовления вышеперечисленных предметов - фотографии, отображающие различные процессы обработки волокна и изготовления нити и ткани, а также подлинные и реконструированные предметы – мялка для льна, донце, рогатина с льняным волокном и веретено для прядения нити, ткацкий стан для ткачества холстов, коклюшки и подушка со сколком для плетения кружева, пяльцы для вышивки. Уникальность и в том, что все эти приспособления находятся в рабочем состоянии, и посетители смогут увидеть, как работает старинный ткацкий стан, соткать несколько сантиметров своей «белой дороги», прокинув уток между нитей основы на реконструированном вертикальном ткацком стане – пра-пра-дедушке всех ткацких станов человечества, оставив тем самым свой след на дороге знакомства с народными традициями.

**Сценарий Аудиогида,**

**звучащего во время самостоятельного осмотра посетителями экспозиции.**

*Текст читает несколько женских голосов.*

По дорожке Пряха шла,

Клубок ниточек нашла.

Клубок меленький, нитки беленьки.

Клубок катитси, нитка тянитси.

Тиша, тиша… Спи-ка… Дрема-нянюшка у люльки сидить, тебя согреваить… вот и тиша… шшшш… баю-баю… люли-люли… шшш…

Клубок дале, дале,

Нитка доле, доле.

Пряха ниточку возьметь,

Чуть потянить, запрядеть…

Тиша, тиша… убаюкивайси… нитка доле, клубок дале… за окошком, вона, тожа тихо… покрывальцем белым изба наша укрыта, что Дремой люлька твоя. Тиша, тиша… расти, пока положено. А как на ножки встанешь, так и пойдешь своей дорожкой… Долгой-долгой, чистой-чистой. Чего не встренишь - энто все ниточка тебе для прочности, а ты знай в узоры ее вплетай, молися да радуйси, что неповторны они другими путниками. Так и заживешь, и добру других удивиси. Кто сваво не растить, тот и чахнить. А ты то благодаришь да помнишь, что коль нитка из под земли начинаитси, то в земле конец и найдеть. Зернышко полотенцем становитси, а дитя, прежде неразумное, - пряхой. И прядеть та пряха, все отмеренные ей богом денечки, ткань полотенную… длинную-длинную, белую-белую.

История **льняной ткани** очень древняя, и уходит своими корнями за пять тысяч лет назад. Льняное волокно для нитей получали из кожицы растения льна. Полотно выходило тонким, но крепким и носким. Ценилась эта ткань во всем мире не спроста: имела она высокую прочность, стойкость против гниения и способность впитывать влагу при большой воздухо- и теплопроницаемости. Льняные ткани выходили суровыми, с приглушенным матовым блеском, полубелыми, белыми и крашеными. Это уж мастерицы потом решат, как ткани выглядеть, изделий задумывалось много, на всю семью, на будни и праздники!

Здесь и столовые камчатные (скатерти, салфетки); полотенечные камчатные и махровые; холсты и гладкие полотенца; костюмно-плательные ткани (рогожки и другие); тонкие простынные полотна (бельевые), террасные и тики; ну и грубые бортовки, брезентовые парусины, паковочные и мешочные ткани. Для всяких изделий льняная ткань хороша и добротна!

К слову, священнослужители до сих пор носят одежду только из чистого льна, без добавления других волокон. А и потому – так, что во все времена, льняные одежды считались символом чистоты… Символы, знаки, образы… Сочувствие, сострадание, предвидение и напутствие… Сколько традиций чудодейственных нам оставлено! Через ткань, человек человеку, завещал оберег от напраслины и магический ритуал силы и долголетия. Нехитрое, простое льняное полотно, может стать современнику проводником в глубину и красоту мудрых представлений наших предков о великолепии созданного мироздания.

**Полотенце** – самый знакомый и простой бытовой предмет. А вот его использование в различных обрядах нашими прародителями указывает на важную и не случайную ритуальную роль – роль родового оберега. Льняное полотенце, на которое принимали младенца, идеально подходило для него: не успели завернуть, как ребенок уже сухой. В обрядах, связанных с рождением, полотенце дарилось повивальной бабке.

Как родившегося ребенка принимали на полотенце, так и гроб в могилу опускали именно на полотенцах. В похоронно-поминальной обрядности на полотенце ставился хлеб-соль, а после сорокового дня полотенце отдавалось в церковь “на помин души”, как символ ритуального жертвоприношения и оберега от дурных сил. Полотенце также являлось символом – заменителем умерших прародителей, еще и потому им украшали икону…

Самодельные ткани и изделия из них использовались в русском домашнем обиходе до второй половины XIX века, а в отдельных местах и позже. К ним относятся и полотенца – убрус, ширинка, утиральник, накрюшик, имевшие различное применение! Утиральник, или рушник – служит для вытирания рук, поэтому мало или совсем не украшен. А полотенца-накрюшники предназначены для украшения дома в праздник, по случаю семейных событий. Праздничные полотенца шили из лучшего “товарного” холста, который хозяйки заранее тщательно отбеливали. Длина таких полотенец была от двух до четырех метров, при ширине до сорока сантиметров.

Особенно богато украшалось большое рукобитное полотенце, так называемое “стеновое” (длиной во всю стену), преподносимое жениху после того, как невеста была просватана. После того как сваты “ударяли по рукам»”, значит договаривались о свадьбе, жениху дарили богатое рукобитное полотенце, вешая на шею. Это означало, что невеста просватана, а он представлял (“кидал”) полотенце своей родне. В некоторых селениях это полотенце дарили свату, а где то, и сама невеста дарила полотенца родне жениха, и называли их “дары”. На полотенцах подносили хлеб-соль, его же повязывали через плечо дружке, полотенцем украшали божницу, накрюшниками украшали окна избы на все время свадьбы… А перед самим венчанием невеста сидела под иконами в доме родителей, под свадебным полотенцем своей матери… При поездке к венцу полотенце привязывали к дуге повозки, так различали “свадебный поезд” молодых. По свадебному ритуалу обязателен был рушник «на вожжи», который предназначался повознику, когда молодых везли от венца. Полотенце стелили под ноги в церкви, а после венчания, в доме мужа, свекровь накрывала молодую своим свадебным полотенцем. Обращение к полотенцу в свадебной обрядности основано на мифологическом представлении о том, что союз между женихом и невестой заключали умершие предки. Мать невесты брала скатанное полотенце и “обводила” им вокруг головы жениха и невесты три раза.

**Вышивка**, в сочетании с ткаными узорами, выполненными бранной или закладной техникой, украшала не только полотенца, но и другие текстильные предметы: одежду и отдельные элементы для одежды, подушки и постельное белье, покрывала, скатерти, салфетки, картины и иконы. В орнаменте вышивки заключался сокровенный смысл.

Бесконечно разнообразны виды швов вышивки: для “глухой” вышивки, то есть по целой ткани, характерны крест, гладь, набор, роспись, тамбур. Для “строчки”, то есть вышивки по ткани, с предварительно вырезанными или выдернутыми на отдельных её участках нитями: мережка, “перевить”, настил, гипюр. Применяемые, как по отдельности, так и в различных комбинациях друг с другом, они позволяют создавать вышивки от совсем плоских до выпуклых, от легчайших контурных или ажурных сетчатых (“кружевных”) до “ковровых”, плотно укрывающих всю поверхность изделия.

В Тульской губернии были распространены такие виды строчек, как мережка, набор, роспись, настил по сетке, перевить, лицевая и двухсторонняя гладь. Славились мастерицы филейной вышивки — это вид рукоделия, который применяют для вышивания салфеток, дорожек, портьер, скатертей. Кропотливый процесс, состоящий из плетения сетки и вышивания по ней украшающих швов и фигурок. Выполняется она мастерицей по выдернутой и обработанной сетке, которую заполняют различными способами, на тканях полотняного переплетения. Наибольшая общность прослеживается в вышивках населения Тульской, Калужской, Орловской, южной части Рязанской губерний, в которых близки не только орнаментальные мотивы и техника, но и общая композиция. Южнорусская вышивка при всех ее региональных особенностях, составляет особый, отличный от северо-запада регион.

**В узорах** вышивки населения этих южнорусских областей преобладала геометрическая орнаментация. Ее основу составляли: разнообразные ромбические, квадратные, крестообразные построения, розетки и звезды в различной композиции. Во многом сходны и названия узоров: для ромбов – “репей, головки, денежки”, для ромбов с отростками – “головки и пальчики”, для крестов разного вида – “хрясты»”, для s-образной фигуры – “крюки”.

Хотя, в основном узоры были подченены орнаментальной задаче, однако, сюжетные узоры не исключены полностью. Так, к середине XIX века, выявляется южный ареал сюжетной вышивки, который охватывает уезды Калужской (Калужский, Тарусский, Лихвинский уезды) и Тульской губерний (Богородицкий, Епифановский, Белевский уезды). Черты устойчиво повторяющихся орнаментов в различных вариантах вышивки, ткачества и кружевоплетения позволяют считать рассматриваемые узоры не просто игрой воображения русских мастериц, а глубоко традиционными.

Раскидистое дерево с ветвями, оканчивающимися большими цветами-розетками, является изображением мирового дерева, “древа жизни”. Антропоморфные существа в позе лягушки связаны с плодородием. Значение птиц – особо! Лебеди являлись олицетворением верной любви, чистоты; уточки – знаком трудолюбия хозяйки дома и плодородия; голуби – приносили супружеское счастье. А с птицами — петухом, соколом, орлом — было связано представление об огне. Изображение двуглавого орла распространилось в русской крестьянской вышивке только в начале XIX века. Символ небесного огня, в образе такой величественной птицы, означал уверенную победу в любом творческом начинании.

**Кружево** считалось на Руси самым надежным нательным оберегом. Оно “защищало” человека в самых уязвимых, открытых местах: шея, голова, руки. И плели кружевницы обереги уже другим способом, но все из той же, хорошо скрученной, прочной, льняной нити. Так, с помощью крючка можно вывязывать красивые кружевные узоры, создавая различные переплетения только одной нити. Удобство этого вида работ – единственный инструмент — сам крючок. В старину крючок назывался “тамбуром”, а само вязание “тамбурным”, или “вязанием в тамбуре”.

Известны крючки двух видов — короткий крючок и длинный крючок для тунисского вязания. Так же, с помощью крючка, мастерицы вяжут ажурные узоры даже на вилке или на шпильке!

Знаменитость и расцвет белевского кружева относится к 1840 году. Лучшее кружево изготовлялось в самом уезде, по деревням у помещиков. Оно было многопарным, тонким. В самом городе Белеве, для себя, плели мерное, так называемое “верховое” кружево, специально для столового и постельного белья. Лишь со временем стали делать “целые” вещи, хоть и мелкие — воротники, оплеты носовых платков, иногда и предметы одежды. В конце XIX века распространилась и сцепная техника плетения. В 1880 году, в самом городе Белеве, вместе с уездом, насчитывалось две тысячи искусных кружевниц.

Совсем другое дело кружево коклюшечное. В отличие от других видов кружев, эти плетутся не одной, а сразу несколькими нитками, намотанными на специальные приспособления – коклюшки. Это гладкие деревянные палочки, длиной сто семьдесят миллиметров, с головкой на одном конце. Под головкой коклюшки - шейка, на которую наматываются нити и плетут кружева, перекидывая одну коклюшку через другую. Коклюшечные кружева разделяют на сцепное, многопарное и численное (бессколочное и безбулавочное). На нитяную основу накручивали тончайшие металлические нити. Этой нитью, которая называлась “бить”, и выплетались затейливые узоры. По плетению это были решетки из “паучков” и насновок. Орнамент таких работ был растительного характера, состоял из тюльпанов и гвоздик или целых ваз с букетами и был очерчен тонкой золотой тесьмой на фоне ажурных решеток.

… Кажется, как же может уберечь хрупкий цветок или птица, сплетенная женскими руками? Сакральное значение таится в архаике самой славянской культуры, полной чистых помыслов, добрых образов, сострадания, сочувствия и напутствий.

Стоит только взять в руки нить путеводную и представить себя пряхой.

Клубок дале, дале… Нитка доле, доле … по дороге белой, по дороге долгой.