

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ»**

г. Тула

П Р И К А З

от 3 марта 2020 года

№ 34

О проведении платных семинаров-практикумов

Руководствуясь Уставом Учреждения, в целях сохранения, актуализации, популяризации нематериального культурного наследия, традиционной народной культуры, народных ремесел Тульской области, во исполнении национального проекта «Культура», развития самодеятельного художественного творчества, повышения профессионального мастерства и расширения круга компетенций сотрудников муниципальных учреждений культуры Тульской области,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести цикл платных семинаров-практикумов:

1.1. «Школа традиционных ремесленных технологий» по направлениям:

— творческая мастерская: «Традиционная текстильная кукла и текстильная пластика» (программа приложение 1);

— творческая мастерская: «Традиционное ручное ткачество» (программа приложение 2);

— творческая мастерская: «Традиционное лоскутное шитьё» (программа приложение 3);

— творческая мастерская: «Традиционная и художественная керамика» (программа приложение 4);

— творческая мастерская: «Традиционные украшения и этнографические головные уборы» (программа приложение 5).

1.2. «Школа русского фольклора» по направлениям:

— творческая мастерская: «Традиционный казачий фольклор» (программа приложение 6);

— творческая мастерская: «Традиционный тульский фольклор» (программа приложение 7);

— творческая мастерская: «Традиционный фольклорный театр» (программа приложение 8);

— творческая мастерская: «Традиционный этнографический костюм Тульской области» (программа приложение 9).

1.3. «Театральная мастерская» (программа приложение 10).

2. Утвердить план-график проведения цикла семинаров-практикумов (приложение 11).

3. Назначить заведующего центром народного творчества Ченцова А.Ю. ответственным за организацию и проведение циклов семинаров-практикумов.

4. Назначить:

специалиста по инструментальному фольклору отдела традиционной народной культуры центра народного творчества Алёшину Я.Д. ответственной за организационные мероприятия, подготовку и ведение документации (графики занятий групп, информационные письма в КДУ МО, приём и регистрация заявок, контроль за ведением журналов посещаемости, подготовка сертификатов, ведение журнал учёта выдачи сертификатов);

заведующую медиа-центром Евдокимову С.В. ответственной за техническое сопровождение проведения семинарских занятий (установка и подключение мульти-медиа аппаратура), фотофиксацию, подготовку и размещение информации о проведении цикла семинаров-практикумов на официальном сайте Учреждения в разделе «Новости».

5. Для участия семинаре-практикуме приглашаются:

- специалисты муниципальных учреждений культуры;
- руководители коллективов и студий декоративно-прикладного творчества;
- сотрудники муниципальных краеведческих и этнографических музеев;
- сотрудники муниципальных библиотек;
- руководители фольклорных ансамблей.

6. Установить организационный сбор за участие одного человека в одном направлении цикла семинаров в течении учебного года в размере 3 000 (три тысячи) рублей. Оплата производится по безналичному расчету на расчетный счет учреждения или в кассу учреждения. Организационные взносы аккумулируются на счету Учреждения и предназначены для покрытия затрат на организацию и проведение цикла семинаров, совершенствование материальной базы Учреждения и уставную деятельность, обозначенную в 4 разделе Устава Учреждения. В соответствии с пунктом 5.3.3. Устава Учреждения, доходы, полученные от платной деятельности, и приобретенное за счет этих доходов имущество поступают в самостоятельное распоряжение Учреждения.

7. Утвердить форму заявки на участие (приложение 12).

8. По окончании участникам семинаров выдается сертификат о «повышении профессионального мастерства» - приложение 13 (данный курс не является повышением квалификации). Часть учебного времени отводится на заочную, самостоятельную подготовку.

9. Приказ вступает в силу со дня подписания и распространяется на правоотношения, возникшие с 01 января 2020 года.

10. Контроль за исполнением данного приказа оставляю за собой.

Директор



Е.В. Арбекова

программа творческой мастерской:
«Традиционная текстильная кукла и текстильная пластика»
цикла платных семинаров-практикумов
«Школа традиционных ремесленных технологий»

За время обучения ученики осваивают приёмы и технологии изготовления традиционных народных кукол, знакомятся с кроем народного костюма, получают в ходе мастер-классов умения и навыки работы с различными материалами.

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводная часть. История русской тряпичной куклы. Культура, традиции, технологии.	2
2.	Материалы, инструменты. Типология кукол. Способы и техники изготовления.	2
3.	Куклы узелковые из платков.	4
4.	Бесшитьевые куклы из ткани.	16
5.	Куклы и игрушки из природного материала. Работа с травой, рогозом, талашом.	8
6.	Кукла в народном костюме.	20
7.	Текстильная пластика. Работа с современными материалами и тканями.	12
8.	Индивидуальные консультации по выполнению творческих проектов.	4
9.	Оформление выставки творческих работ участников школы. Показ и защита итоговых работ.	4
	Всего по курсу:	72 часа

Ведущий специалист

Г.В. Чекина

программа творческой мастерской:
«Традиционное ручное ткачество»
цикла платных семинаров-практикумов
«Школа традиционных ремесленных технологий»

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводная часть. «Техники ткачества и плетения поясов»	
1.1.	Традиции ручного ткачества в народной культуре и искусстве России. «Техники ткачества и плетения поясов» («дергунец на 5 и 7 пальцах», и пр.);	3
1.2.	Пояс «в бутылку»	3
1.3.	Ткачество поясов на «дощечках» Инструменты, снование основы различными способами, заправка. Ткачество в заправочной технике. Техника перебросов. Традиционные орнаменты.	18
1.4.	Ткачество на «бёрдышке» Инструменты, снование основы, заправка. Ткачество в заправочной технике. Узорное ткачество – «брань 1:2». Традиционные орнаменты.	18
2.	Настольный ткацкий стан.	
2.1.	Знакомство с устройством. «Быстрый» метод снования основы и заправки ткацкого стана. Регулировка станка. Подготовка устройства к работе. Заправка ткацкого стана в технике «Пряник»	6
2.2.	Ткачество половиков в техниках «Закладки», «Колосок», «Ляпики», «Закладное ткачество», «Пряник».	9
3.	Традиционный ткацкий стан	
3.1.	Знакомство с устройством. Изготовление комплектующих ткацкого стана «нитченок». Снование основы для заправки ткацкого стана на сновалке. Заправка ткацкого стана и подготовка его к работе.	9
3.2.	Ткачество на ткацком стане с применением ранее освоенных технологий и приёмов	3
3.3.	Оформление выставки работ участников школы.	3
	Всего по курсу:	72

Ведущий специалист



Н.В.Ченцова

программа творческой мастерской:
«Традиционное лоскутное шитьё»
цикла платных семинаров-практикумов
«Школа традиционных ремесленных технологий»

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
№п/п	Тема занятия	
1.	Вводная часть	
1.1.	Формы, орнаменты и техники лоскутного шитья Материалы и инструменты.	2
2.	Шитье из полос	
2.1	Шитье из полос блок «Дорога пьяницы», «Треугольники из полос»	10
3.	Шитье на основе	
3.1.	Шитье на основе блок «Колодец», «Русский квадрат», «Ананас»	10
4.	Шитье из квадратов	
4.1.	Шитье из квадратов блок «Шахматка»	
5.	Шитье из треугольников	
5.1	Шитье из треугольников блок «Гуси»	12
6.	Шитье квадрат из 2-х треугольников	
6.1	Шитье квадрат из 2-х треугольников блок «Звезда Огайо»	12
7.	Шитье по дуге	
7.1.	Шитье по дуге блок «Звезда», «Карточный фокус», «Улитка»	14
	Всего по курсу:	72

Заведующий отделом



Т.Г. Макарова

программа творческой мастерской:
«Традиционная и художественная керамика»
цикла платных семинаров-практикумов
«Школа традиционных ремесленных технологий»

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводная часть	
1.1.	Формы, орнаменты и техники декорирования традиционной керамики. Материалы и инструменты.	1
1.2.	Подготовка глины для работы. Приготовление глиняного теста.	2
1.3.	Сушка и обжиг. Техника безопасности.	1
2.	Лепка из кома	
2.1	Техника изготовления из кома. Демонстрация вариантов творческих работ.	4
2.2.	Разработка проекта изделия из кома. Изготовление в материале.	8
3.	Лепка из пласта	
3.1.	Техника изготовления из пласта. Демонстрация вариантов творческих работ.	4
3.2.	Разработка проекта изделия из пласта. Изготовление в материале.	8
4.	Лепка из жгутов	
4.1.	Техника изготовления из жгутов. Демонстрация вариантов творческих работ.	6
4.2.	Разработка проекта изделия из жгутов. Изготовление в материале.	8
5.	Формовка на гончарном круге	
5.1	Подготовка глиняного теста. Центрирование кома на круге.	6
5.1.	Изготовление стакана на гончарном круге.	10
6.	Роспись и декорирование	
6.1	Ангобы. Способы декорирования и технологии нанесения.	4
7.	Выполнение творческих проектов.	
7.1.	Разработка проекта. Составление схемы. Подбор материала.	4
7.2.	Индивидуальные консультации по выполнению творческих проектов.	2
7.3.	Оформление выставки участников школы и самодеятельных мастеров	4
	Всего по курсу:	72

Специалист



С.Г. Орлова

программа творческой мастерской:
«Традиционные украшения и этнографические головные уборы»
цикла платных семинаров-практикумов
«Школа традиционных ремесленных технологий»

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводная часть	
1.1.	Бисерные украшения в этнографическом костюме юга России. Материалы и инструменты.	2
1.2.	Цветоведение и композиция. Традиционные орнаменты. Чтение и составление схем для низания.	2
2.	Низание	
2.1	Техники низания Оформление изделий, заправка нитей, крепление лент и застежек.	2
2.2.	Разработка схем и изготовление творческих работ (бусы, ожерелья, цепочки, разметки и т.д.) в технике низания.	4
3.	Плетение	
3.1.	Техники плетения. Использование лент, ткани, пуговиц.	2
3.2.	Разработка схем и изготовление творческих работ (махры, гайтан, нашейник, хрестовка)	8
4.	Ткачество	
4.1.	Техники ткачества. Работа на станке. Ручное ткачество.	2
4.2.	Разработка схем и творческих работ (гайтан, хрестовка, тесьма, закладка для книги)	4
5.	Вязание	
5.1	Техники вязания	2
5.1.	Разработка схем и выполнение творческих работ (жгуты, цепочки, подушник)	4
6.	Шитьё	
6.1.	Техники шитья.	4
6.2	Разработка эскиза и выполнение творческих работ (ожерелок, поднизь)	4
7.	Головные уборы	
7.1.	Головные уборы в составе традиционного костюма. Типология, состав. Материалы.	4

7.2.	Конструкция головного убора, крой деталей.	6
7.3.	Разработка эскиза и выполнение творческих работ (повойник, сорока, позатылень, лента, повязка)	6
4.	Выполнение творческих проектов.	
4.1.	Разработка проекта. Составление схемы. Подбор материала.	4
4.2.	Индивидуальные консультации по выполнению творческих проектов.	4
4.3.	Оформление выставки участников школы «Так в бисере стекло, подобяся жемчугу...»	8
	Всего по курсу:	72

Ведущий специалист



Г.В. Чекина

программа творческой мастерской:
«Традиционный казачий фольклор»
цикла платных семинаров-практикумов
«Школа русского фольклора»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Казачий Домострой. Казачий песенный стиль. Песни русского казачества (Дорохова Е. Статья к пластинке «Песни русского казачества»)	2
2.	Кубанские казаки: Фольклор Кубанского казачества. Песенная традиция.	2
3.	Терские казаки: Фольклорная традиция терских казаков. Песенная традиция	3
4.	Уральские казаки: Фольклорная традиция уральских казаков. Песенная традиция	2
5.	Оренбургские казаки: Фольклорная традиция оренбургских казаков. Песенная традиция	2
6.	Казаки-некрасовцы: Певческая традиция Казаков-некрасовцев	3
7.	Семейские казаки: Фольклорная традиция Семейского Забайкалья	2
8.	Донские казаки: Система жанров Донского казачьего фольклора. Песенная традиция Донских казаков на примере материала Волгоградской области	8
9.	Донские казаки: Традиция протяжных песен Волгоградской области. Разбор песенного материала	8
10.	Многоголосие и ритмика протяжных песен донских казаков	4
11.	Донские казаки: Встреча весны в станицах и хуторах Волгоградской области. Весенние хороводные песни. Разбор песенного материала	4
12.	Донские казаки: Традиция мужского многоголосного пения на Нижнем Дону. Песенная традиция Донских казаков на примере материала Ростовской области. Основы бытовой хореографии	4
13.	Формы народного музыкального исполнительства: традиционные певческие коллективы: формирования и функционирования. Хоры и ансамбли: динамика отношений. Разбор песенного материала. Основы бытовой хореографии	4

14.	Структура песенного репертуара в фольклорных Донских казаков. Разбор песенного материала	4
15.	Проблема сохранения песенной фольклорной традиции в современных условиях. Разбор песенного материала	4
16.	Подготовка программы к творческому показу	10
17.	Творческий показ.	2
	Всего часов:	72

Специалист по музыкальному фольклору



П.А. Сарычева

программа творческой мастерской:
«Традиционный тульский фольклор»
цикла платных семинаров-практикумов
«Школа русского фольклора»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	<u>Теоретическая часть:</u> Традиционный народный календарь. Праздники зимнего периода. <u>Практическая часть:</u> - знакомство с песенной традицией Суворовского района Тульской области на примере д. Ханино (разбор песенного материала); - основы традиционной бытовой хореографии, вводный курс; - знакомство с инструментом (балалайка).	4
2	<u>Теоретическая часть:</u> Традиционный народный календарь. Праздники зимнего периода. <u>Практическая часть:</u> - песенная традиция Суворовского района Тульской области на примере д. Ханино (разбор песенного материала); - основы традиционной бытовой хореографии, вводный курс; - изучение балалаечных наигрышей, записанных в фольклорных экспедициях.	4
3	<u>Теоретическая часть:</u> Традиционный народный календарь, праздники весеннего периода. <u>Практическая часть:</u> - песенная традиция Арсеньевского района Тульской области на примере д. Лелюхино (разбор песенного материала); - сольная пляска (вариативность и импровизация); - изучение балалаечных наигрышей.	4
4	<u>Теоретическая часть:</u> Традиционный народный календарь, праздники весеннего периода. <u>Практическая часть:</u> - песенная традиция Арсеньевского района Тульской области на примере д. Лелюхино (разбор песенного материала); - парная пляска (перепляс); - изучение балалаечных наигрышей (знакомство с таблицами аккордов).	4
5	<u>Теоретическая часть:</u>	4

	<p>Детский игровой фольклор весеннего периода.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с песенной традицией Белёвского района Тульской области на примере д. Кураково; - парная пляска (перепляс); - изучение балалаечных наигрышей (работа с таблицами аккордов). 	
6	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Детский игровой фольклор весеннего периода.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - песенная традиция Белёвского района Тульской области на примере д. Кураково; - парная пляска (перепляс); - изучение балалаечных наигрышей (работа с таблицами балалаечных аккордов). 	4
7	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Детский игровой фольклор весеннего периода.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с песенной традицией Белёвского района Тульской области на примере с. Болото (разбор песенного материала); - кадрили; - изучение балалаечных наигрышей (работа с таблицами балалаечных аккордов). 	4
8	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Традиционный народный календарь, праздники летнего периода.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - песенная традиция Белёвского района Тульской области на примере с. Болото (разбор песенного материала); - кадрили; - изучение балалаечных наигрышей (работа с таблицами балалаечных аккордов). 	4
9	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Народный календарь, праздники летнего периода.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с песенной традицией Одоевского района Тульской области на примере д. Животово (разбор песенного материала); - кадрили; - изучение балалаечных наигрышей. 	4
10	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Детский игровой фольклор летнего периода.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - песенная традиция Одоевского района Тульской области на примере д. Животово (разбор песенного материала); - кадрили; - изучение балалаечных наигрышей. 	4
11	<p><u>Теоретическая часть:</u></p> <p>Детский игровой фольклор летнего периода.</p> <p><u>Практическая часть:</u></p>	4

	- песенная традиция Одоевского района Тульской области на примере д. Животово (разбор песенного материала); - кадриль; -изучение балалаечных наигрышей.	
12	<u>Теоретическая часть:</u> Традиционный народный календарь, праздники осеннего периода. <u>Практическая часть:</u> - знакомство с песенной традицией Чернского района Тульской области на примере с. Каратеево; - кадриль; - изучение балалаечных наигрышей.	4
13	<u>Теоретическая часть:</u> Традиционный народный календарь, праздники осеннего периода. <u>Практическая часть:</u> - песенная традиция Чернского района Тульской области на примере с. Каратеево; - кадриль; - изучение балалаечных наигрышей. Подготовка программы творческого показа	4
14	<u>Теоретическая часть:</u> Традиционный народный календарь, праздники осеннего периода. <u>Практическая часть:</u> - знакомство с песенной традицией Богородицкого района Тульской области на примере с. Кузовка. - кадриль; - изучение балалаечных наигрышей. Подготовка программы творческого показа	4
15	<u>Теоретическая часть:</u> Традиционный народный календарь, праздники осеннего периода. <u>Практическая часть:</u> - песенная традиция Богородицкого района Тульской области на примере с. Кузовка. - кадриль; - изучение балалаечных наигрышей. Подготовка программы творческого показа	4
16	<u>Подготовка программы творческого показа:</u> -кадриль; -балалаечные наигрыши.	8
18	<u>Творческий показ. «ВЕЧЕРКА»</u>	4
	Всего часов:	72

Заведующий отделом

С.Е. Арчакова

программа творческой мастерской:
«Традиционный фольклорный театр»
цикла платных семинаров-практикумов
«Школа русского фольклора»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Фольклорный театр, история появления. Истоки и развитие русского фольклорного театра.	2
2.	Виды фольклорного театра. Народные истоки фольклорного театра: обряды, празднества, игрища.	2
3.	Зимний цикл народных праздников. Зимние святки, празднование обряда на Руси.	2
4.	Обряд колядования. История возникновения обряда. Особенности колядования.	2
5.	Вертепные представления. Понятие вертепа. Истоки вертепных представлений. Знакомство с текстами вертепных представлений. Персонажи вертепа. Чтение текстов вертепных представлений по ролям.	4
6.	Изготовление вертепного ящика. Декорации вертепного ящика (внутреннее и внешнее убранство).	4
7.	Изготовление вертепных кукол. Особенности приемов кукловодства в вертепном ящике. Разыгрывание сцен вертепного представления. Работа над образами героев верхнего и нижнего ярусов вертепа. Премьера вертепного представления на святочных вечерах.	8
8.	Народная драма. Определение понятия. История происхождения, бытования. Юмористические пьесы «Барин», «Мнимый барин», «Маврух», «Пахомушка».	6
9.	Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ. Ярмарочные зрелища.	2
10.	Балаганные представления. История происхождения, развития, бытования. Работа над диалектными особенностями балаганных представлений. Скоморохи на Руси.	4
11.	Раёк как непременная часть праздничных увеселений. Использование лубочных картинок в райке, создание потешной панорамы. Три вида воздействия на публику: изображение, слово, игра.	4

12.	Знакомство с историей театра «Петрушка» в России. Самобытность народного театра «Петрушки» как формы городского зрелищного фольклора России.	2
13.	Художественное своеобразие и выразительные элементы представлений фольклорного театра «Петрушки».	4
14.	Содержание и сюжетная основа петрушечных представлений фольклорного театра. Художественно-выразительные элементы образа «Петрушки»	4
15.	Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка».	8
16.	Понятие «кукловод». Ознакомление с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы) Голос Петрушки.	4
17.	Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. Тексты-комментарии к раешным картинкам. Изготовление раешного ящика.	2
18.	Прорисовка «потешных» раешных картинок «на злобу дня». Составление текстов-комментариев к картинкам.	2
19.	Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Балконные и карусельные зазывалы (балконные и карусельные «деды»). Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал.	4
20.	Творческий показ.	2
	Всего часов:	72

Специалист



А.В. Данина

программа творческой мастерской:
«Традиционный этнографический костюм Тульской области»
цикла платных семинаров-практикумов
«Школа русского фольклора»

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводная часть. Понёвный комплекс. Сарафанный комплекс. Мужской костюм. Материалы. Ткани. Колористика. Орнаментика. Крой. Технологии. Индивидуальное консультирование на всех этапах.	6
2.	Изготовление реплик Тульского традиционного этнографического костюма по выбору. Подбор информации, материалов, тканей, фурнитуры. Разработка проекта реплики.	26
	Изучение и освоение техник вышивки, ткачества, освоение принципов и приёмов традиционного народного кроя и шитья. Реализация проекта.	37
	Итоговое занятие – защита проекта (демонстрация, презентация)	3
	ИТОГО:	72

Ведущий специалист



Н.В. Ченцова

программа цикла платных семинаров-практикумов
«Театральная мастерская»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	История театра. Виды и особенности разных театров. О репертуаре, интересных фестивалях, конкурсах и театральных мероприятиях.	3
2.	Основы актерского мастерства. Актерский тренинг на раскрепощение. Упражнения на внимание, фантазию и воображение. Сценическая речь как основа актерского мастерства. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.	3
3.	Сценическое действие как основа актерского мастерства. Техника снятия мышечных зажимов. Тренинг по рече-двигательной координации. Актерский ансамбль как особое качество творческого взаимодействия актеров.	3
4.	Учение об этике К. С. Станиславского. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. Предлагаемые обстоятельства. Природа органического существования в условиях сцены.	3
5.	Дети поколения Z и их психологические особенности	3
6.	Режиссура как профессия. Режиссерский замысел. Режиссерский разбор пьесы. Понятия: тема, идея, сверхзадача.	3
7.	Конфликт. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств.	3
8.	Понятие жанра и его воплощение на сцене. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	3
9.	Атмосфера – воздух спектакля. Работа режиссера над художественным, музыкальным и пластическим решением спектакля. Костюм как выражение художественного решения спектакля.	3
10.	Методика постановки спектакля и театрализованного представления. Организация театрального фестиваля.	3
	Всего по курсу:	30

Методист



В.С. Козлов

Приложение 11 к приказу
от 3 марта 2020 года № 34

План-график проведения цикла семинаров-практикумов на 2020 - 2021 год
время занятий с 11:00 по 14:00

n/n	Место проведения, ответственный за проведение	дата проведения											
1	Фольклорный театр (Актовый зал) Данина А.В.	03.03.2020 17.03.2020	07.04.2020 21.04.2020	05.05.2020 12.05.2020	02.06.2020 16.06.2020	01.09.2020 15.09.2020	06.10.2020 20.10.2020	03.11.2020 17.11.2020	01.12.2020 15.12.2020	19.01.2021	02.02.2021		
2	Лоскутное шитье Каб. №19 Макарова Т.Г.	04.03.2020 18.03.2020	08.04.2020 22.04.2020	06.05.2020 20.05.2020	03.06.2020 17.06.2020	02.09.2020 16.09.2020	07.10.2020 21.10.2020	04.11.2020 18.11.2020	02.12.2020 16.12.2020	20.01.2021	03.02.2021		
3	Тульский фольклор (Актовый зал) Арчакова С.Е.	11.03.2020 25.03.2020	15.04.2020 29.04.2020	13.05.2020 27.05.2020	10.06.2020 24.06.2020	09.09.2020 23.09.2020	14.10.2020 28.10.2020	11.11.2020 25.11.2020	09.12.2020 23.12.2020	13.01.2021 27.01.2021			
4	Казачий фольклор (Актовый зал) Сарычева П.А.	13.03.2020 27.03.2020	10.04.2020 24.04.2020	15.05.2020 29.05.2020	12.06.2020 26.06.2020	11.09.2020 25.09.2020	16.10.2020 30.10.2020	13.11.2020 27.11.2020	11.12.2020 25.12.2020	22.01.2021	12.02.2021		
5	Этнографический костюм Каб. 19 Ченцова Н.В.	10.03.2020 24.03.2020	14.04.2020 28.04.2020	12.05.2020 26.05.2020	09.06.2020 23.06.2020	08.09.2020 22.09.2020	13.10.2020 27.10.2020	10.11.2020 24.11.2020	08.12.2020 22.12.2020	12.01.2021 26.01.2021			
6	Ручное ткачество каб. 19 Ченцова Н.В.	11.03.2020 25.03.2020	15.04.2020 29.04.2020	13.05.2020 27.05.2020	10.06.2020 24.06.2020	09.09.2020 23.09.2020	14.10.2020 28.10.2020	11.11.2020 25.11.2020	09.12.2020 23.12.2020	13.01.2021 27.01.2021			
7	Украшения и головные уборы каб.19 Чекина Г.В.	05.03.2020 19.03.2020	09.04.2020 23.04.2020	07.05.2020 21.05.2020	04.06.2020 18.06.2020	03.09.2020 17.09.2020	08.10.2020 22.10.2020	05.11.2020 19.11.2020	03.12.2020 17.12.2020	21.01.2021	04.02.2021		
8	Традиционная керамика каб. 19 Орлова Г.С.	06.03.2020 20.03.2020	10.04.2020 24.04.2020	08.05.2020 22.05.2020	05.06.2020 19.06.2020	04.09.2020 18.09.2020	09.10.2020 23.10.2020	06.11.2020 20.11.2020	04.12.2020 18.12.2020	15.01.2021	05.02.2021		
9	Текстильная кукла каб. 19 Чекина Г.В.	12.03.2020 26.03.2020	16.04.2020 30.04.2020	14.05.2020 28.05.2020	11.06.2020 25.06.2020	10.09.2020 24.09.2020	15.10.2020 29.10.2020	12.11.2020 26.11.2020	10.12.2020 24.12.2020	14.01.2021 28.01.2021			
10	Театральная мастерская (Актовый зал) Козлов В.С.	09.01.2020	06.02.2020	05.03.2020	09.04.2020	07.05.2020	04.06.2020	03.09.2020	08.10.2020	05.11.2020	03.12.2020		

Заведующий центром

А.Ю. Ченцов

**Заявка на участие в направлении _____
цикла платных семинаров-практикумов для сотрудников муниципальных
учреждений культуры Тульской области**

1. Район, населенный пункт: _____
2. Наименование направляющего учреждения _____

3. Ф.И.О. участника _____
4. Должность _____
5. Телефон _____
6. Email _____

**СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных
участника цикла платных семинаров-практикумов
для сотрудников муниципальных учреждений культуры Тульской области**

Я, _____, проживающий по адресу

Паспорт серия _____ номер _____, выдан _____ « ____ » _____ года

(указать орган, которым выдан паспорт и дату выдачи паспорта)

в соответствии с требованиями Федерального закона РФ от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», с целью участия в цикле платных семинаров-практикумов даю согласие государственному учреждению культуры Тульской области «Объединение центром развития культуры» на обработку моих персональных данных (фамилию, имя, отчество, паспортные данные, наименование учреждения – место работы, почтовый адрес, номер контактного телефона и сведения о других способах связи).

Перечень действий с персональными данными: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, удаление, передача, уничтожение персональных данных.

Общее описание используемых способов обработки персональных данных: смешанная обработка, с передачей по внутренней сети указанных операторов персональных данных, с передачей по сети Интернет.
Настоящее согласие действует со дня подписания.

(подпись)

(фамилия, имя, отчество)

(дата)

форма сертификата о «повышении профессионального мастерства»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ»

300028, г. Тула, ул. 9 Мая, д. 1Б ock@tularegion.ru

№ - - - - -
(дд.мм.гггг)

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат удостоверяет, что

Фамилия Имя Отчество

(даты прохождения)

прошел в центре народного творчества
государственного учреждения культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
полный курс повышения профессионального мастерства
в творческой мастерской

(наименование курса семинаров)
(___ занятий, ___ часа (ов))
в рамках Областного цикла семинаров-практикумов

(наименование направления)

Директор ГУК ТО «ОЦРК»

Е.В. Арбекова