

Государственное учреждение культуры Тульской области  
«Объединение центров развития культуры»

# «Тульская традиция»

Выпуск 1: Песни села Болото Белевского района  
Тульской области

г.Тула, 2022г.

**Государственное учреждение культуры Тульской области  
«Объединение центров развития культуры»**

# **«Тульская традиция»**

*Выпуск №1 «Песни села Болото Белевского района  
Тульской области»*

**Тула, 2022**

Расшифровки выполнены специалистом по музыкальному фольклору  
отдела традиционной народной культуры центра народного творчества -  
**Кабанковой П. А.**

Записи с. Болото Белевского района Тульской области (1984 г.) – **Багрий  
Ю.А.**

Дизайн - **Шелкова М.И.**

Ответственная за выпуск заведующая отделом традиционной народной  
культуры центра народного творчества - **Маричева С.Е.**

## Содержание:

От составителей.....	4
Расшифровки песен.....	5
1) Рассыпайся, дробен жемчуг (пропойная).....	5
2) Во полюшке дождь сильный поливает (пелась после пропоя) .....	9
3) Да у лесе калина (пели на девичнике) .....	13
4) Из-за моря голубушка вылетала (пели на девичнике) .....	17
5) Рябая кукушка (пели на девичнике).....	20
6) Ай, клеточка ореховая (величальная).....	23
7) Зиму, лето сосенушка была зелена (величальная).....	27
8) У нас за селами за веселыми (величальная).....	31
9) По реченьке утенушка плавала (величают женатую пару за обедом) .....	34
10) У нас ягодка красна (величальная, пели на пиру у жениха) .....	38
11) Хмель, ты мой хмелюшка (величальная холостому).....	42



## От составителей

Одними из приоритетных задач Государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития культуры» являются изучение, сохранение и популяризация нематериального культурного наследия Тульской области. Специалистами центра народного творчества ведется работа по формированию архива, основу которого составляют экспедиционные записи собирателей, этнографов, работавших в разные годы на территории Тульской области.

В рамках информационно-просветительской рубрики «Традиция online», отдел традиционной народной культуры представляет электронный выпуск сборника песен «Тульская традиция». В первом выпуске публикуются расшифровки песен села Болото Белёвского района Тульской области, записи которых сделаны в фольклорной экспедиции 1984 года Юрием Аскольдовичем Багрием. В работе представлены свадебные песни, расшифрованные и систематизированные в соответствии с этапами обряда. Данный материал подготовлен в целях популяризации песенного фольклора региона, может служить репертуаром для исполнителей, как для профессиональных, так и учебных ансамблей ССУЗов и ВУЗов. Многоканальность песен позволяет исполнять их большими составами (10-12 чел.) и малыми формами (4-5 чел.). В силу сложности музыкального материала, песни, представленные в работе не рекомендуются к исполнению в детских фольклорных ансамблях, а также не предусматривают наличие мужских голосов.

Материалы сборника подготовлены исключительно в некоммерческих целях.

# Рассыпайся, дробен жемчуг

(пропойная)

♩ = 100

1. Рас — сы — пай — ся, д(ы) — ро — бен жем — чуг, рас — сы — пай — си,

ой, лё, я — ли — лё, рас — сы — пай — си.  
ой, лё, я — ли — лё, рас — сы — пай — си.  
...я — ли — лё, рас — сы — пай — си.  
ой, лё, я — ли — лё, рас — сы — пай — си.  
ой, лё, я — ли — лё, ...си.



2. Под\_сы \_ пай \_ ся в ка\_ра\_год дев \_ кам, под \_ сы \_ пай \_ си,

2. Под\_сы \_ пай \_ ся в ка\_ра\_год дев \_ кам, под \_ сы \_ пай \_ си,

2. Под\_сы \_ пай \_ ся в ка\_ра\_год дев \_ кам, под \_ сы \_ пай \_ си,

2. Под\_сы \_ пай \_ ся в ка\_ра\_год дев \_ кам, под \_ сы \_ пай \_ си,

2. Под\_сы \_ пай \_ ся в ка\_ра\_год дев \_ кам, под \_ сы \_ пай \_ си,

II

ой, лё, я \_ ли \_ лё, под \_ сы \_ пай \_ си.

ой, лё, я \_ ли \_ лё, под \_ сы \_ пай \_ си.

ой, лё, я \_ ли \_ лё, под \_ сы \_ пай \_ си.

ой, лё, я \_ ли \_ лё, под \_ сы \_ пай \_ си.

Ой, лё... ... под \_ сы \_ пай \_ си.



3. Па — иг — ра — и —      тя, де — ву — шки,      па — иг — рай —      тя,

3. Па — иг — ра — и      тя, де — ву — шки,      па — иг — рай —      тя,

3. Па — иг — ра — и —      тя, де — ву — шки,      па — иг — рай —      тя,

3. Па — иг — рай —      тя, де — ву — шки,      па — иг — рай —      тя,

...тя, де — ву — шки,      па — иг — рай —      тя,

ой, лё,      я — ли — лё,      па — иг — рай —      тя

ой, лё,      я — ли — лё,      па — иг — рай —      тя

ой, лё,      я — лё,      па — иг — рай —      тя

ой, лё,      я — ли — лё,      па — иг — рай —      тя

ой, лё,      я — ли — лё...      ...тя





1. Рассыпайся, дробен жемчуг, рассыпайси,  
ой, лё, я-ли-лё, рассыпайси.

2. Подсыпайся в карагод к девкам, подсыпайси,  
ой, лё, я-ли-лё, подсыпайси.

3. Паиграитя, девушки, паиграитя,  
ой, лё, я-ли-лё, паиграитя.

4. Пашутитя, малодушки, пашутитя,  
ой, лё, я-ли-лё, пашутитя.

5. На мине, на девушку, ни глядитя,  
ой, лё, я-ли-лё, ни глядитя.

6. У маво, у батюшки, гости были,  
ой, лё, я-ли-лё, гости были.

7. Гости были, гостивали, вино пили,  
ой, лё, я-ли-лё, вино пили.

8. Да и знати, мине девушку, да прапили,  
ой, лё, я-ли-лё, да прапили.

9. За такова, удалова, дарагова.



# Во полюшке дождь сильный поливает

(пелась после пропоя)

♩ = 104

1. Ва по люшке до (а)ждь, дождь сильнай поливать,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, representing the vocal parts. The fifth staff contains the vocal line with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A vertical dashed line is placed between the second and third measures.

э ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё ли.  
и ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё ли.  
э ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё ли.  
э ой, я ли, лё ли... ..я ли, лё ли.  
э ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё ли.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves contain the vocal parts with lyrics. The fifth staff contains the vocal line with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A vertical dashed line is placed between the second and third measures.



I

2. Па е т(ы) му до жу, да Ма рья гу ля ить,

2. Па е та му до жу, да Ма рья гу ля ить,

2. Па е там па до жу, да Ма рья гу ля ить,

2. Па е там па до жу, да Ма рья гу ля ить,

2. Па е там па до жу, да Ма рья гу ля ить,

II

э ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё ли.

и ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё ли.

э ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё ли.

...а ли, лё ли, (а) ли лё, я ли, лё ли.

э ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё ли.



I

3. Да Ма\_рья гу\_ля\_ить, пла\_чить и ры\_да\_ить,  
 3. Да Ма\_рья гу\_ля\_ить, пла\_чить и ры\_да\_ить,  
 3. Да Ма\_рья гу\_ля\_ить, пла\_чить и ры\_да\_ить,  
 3. Да Ма\_рья гу\_ля\_ить, пла\_чить и ры\_да\_ить,  
 3. Да Ма\_рья гу\_ля\_ить, пла\_чить и ры\_да\_ить,

II

э\_ой, я\_ли, лё\_ли, я\_ли, я\_ли, лё\_ли.  
 и\_ой, я\_ли, лё\_ли, я\_ли, я\_ли, лё\_ли.  
 э\_ой, я\_ли, лё\_ли, я\_ли, я\_ли... ...ли.  
 ...лё\_ли, (а)\_ли\_лё, я\_ли, лё\_ли.  
 э\_ой, я\_ли, лё\_ли, я\_ли, я\_ли, лё\_ли.



1. Ва полюшке дождь, дождь сильнай поливаить,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

2. Па етаму дожжу, да Марья гуляить,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

3. Да Марья гуляить, плачить и рыдаить,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

4. Плачить и рыдаить, куда дожжу детца,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

5. «Куда дожжу детца, куда схаранитца,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

6. Кинуся я в роцу, в Иванныва сени,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

7. В Иваннывах сенях хлеба-соли мало,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

8. Хлеба- соли мало, а привету многа,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

9. А привету многа, пададуть карету,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

10. Пададуть карету, сяду да паеду».





# Да у лесе калина

(пели на девичнике)

$\text{♩} = 76$

1. Да у ле \_ ся ка \_ ли... ..и на, да у ле \_ ся ка \_ ли \_ на, эх,

ста \_ я \_ ла кра си \_ ва.  
ста \_ я \_ ла кра си \_ ва.  
ста \_ я \_ ла кра си \_ во.  
...ла кра си \_ ва,  
ста \_ я \_ ла...



...ла кра си — ву,  
 ...а кра си — ва, эх,  
 ...кра си — ва, эх,  
 ...а кра си — ва, ох,  
 2. Да ста — я — ла к(ы)ра — си... ...и — ва, ста — я — ла кра си — ва...

весь лес у — кра си — ла.  
 весь лес у — кра си — ла.  
 весь лес у — кра си — ла.  
 у — кра си — ла.  
 ||



3. Весь лес у\_к(ы)ра\_си... ..и\_ла, весь лес у\_кра\_си\_ла...

...кра\_си\_ла,  
 ...ю\_кра\_си\_ла, ЭХ,  
 ...си\_ла, ЭХ,  
 ...си\_ла, ОХ,

Ма\_рю\_шка слез\_ли\_ва.  
 Ма\_рю\_шка слез\_ли\_ва.  
 Ма\_рю\_шка слез\_ли\_ва.  
 ..шка слез\_ли\_ва.



1. Да у леса калина,  
да у леса калина, эх,  
стаяла красива.

2. Да стаяла красива,  
стаяла красива,  
весь лес украсила.

3. Весь лес украсила,  
веси лес украсила, эх,  
Марьюшка слезливо.

4. Мариюшка слезлэва,  
Мариюшка слезлэва, эх,  
весь мир услезила.

5. Весь мир услезла,  
э, веси мир услезила, эх,  
«Батюшка, радимай.

6. Батюшка, радимай,  
батюшка, радимай, эх,  
выди за вароты.

7. Выди за вароты,  
выди за вароты, эх,  
глянь, глянь па народу.

8. Глянь, глянь па народу,  
гляни, гляни па народу, эх,  
в чём девки вобрамши.

9. В чём девки вобрамши,  
в чём девки вобрамши,  
в алых платочках.

10. Да в алых платочках,  
да в алых платочках,  
залатых перстенёчках.

11. Залатых пирстенёчках,  
залатых перстенёчках»,  
да на нашай на Марью.

12. Да на нашей на Марью,  
на нашай на Марью,  
белай румян клала.



# Из-за моря голубушка вылетала

(пели на девичнике)

♩ = 80

..ва\_ле\_ та\_ ла,  
...вы ва\_ли\_ та\_ ла,  
...вы ва\_ли\_ та\_ ла,  
1. Из\_ за мо\_ (э)\_ о\_рю га... ..а\_ лу\_ бу\_ ш(и)ка ва... ..а\_ ли\_ та...

ва\_ ле\_ та\_ ла ка\_ са\_ т(ы)\_ я, ва... ..(о)\_ ле\_ та\_ ла.  
ва\_ ле\_ та\_ ла ка\_ са\_ т(ы)\_ я, ва... ..ва\_ ли\_ та\_ ла.  
вы... ..а\_ ле\_ та\_ ла ка\_ са\_ т(ы)\_ я, ва... ..ва\_ ли\_ та\_ ла.

на ра\_ ки\_ ту,  
...на на\_ ра\_ ки\_ ту,  
ки\_ ту,  
2. При\_ са\_ ди\_ (э)\_ (э)\_ льсь га... ..лу\_ бу\_ ш(и)ка на... ..на\_ ра\_ ки\_ ту...





на ра\_ки — ту зе\_ ле\_а\_на\_а\_а\_ю, на ра\_ки и\_и\_ ту.

на ра\_ки — ту ка\_ са\_ т(ы)\_ я, на... ..на\_ра\_ки\_ ту.

на... ..на\_ра\_ки\_ ту ка\_ са\_ т(ы)\_ я, на... ..на\_ра\_ки\_ ту.

..спа\_дла ми\_(а)\_ (э)\_ ти,

..спа\_дла ми\_(а)\_ (э)\_ ти,

..ми\_(а)\_ (э)\_ ти,

3. За\_ ха\_ те \_ (э)\_ (э)\_ ла ра... ..ки\_ ту\_ш(и)ку спа... ..спа\_дла\_ ми\_(а)\_ (э)\_ те.

спа\_ для\_ми\_ ти зе\_ ле\_на\_ю, спа\_ для\_ми\_ те.

спа\_ для\_ми\_ ти зе\_ ле\_на\_ю, спа... ..спа\_дла ми\_(э)\_ те.

спа... ..спа\_дла ми\_ ти зе\_ ле\_на\_ю, спа... ад\_ла\_ми\_ те. У\_ оу.



1. Из-за морю га...алубушка взлетала,  
валетала, касатэя ва...взлетала.
  
2. Пресаделась га...лубушка на ракиту,  
на ракиту, касатэя на ракету.
  
3. Захатела ра...китушку спадламети,  
спадламети зеленую, спа...спадламети.
  
4. Падламевши, ра...китушка стала сохнуть,  
стала вянуть зеленая, стала вянуть.
  
5. Как просватамши, Марьюшка стала плакать,  
стала плакать Иванавна, га...гаревати.



# Рябая кукушка

(пели на девичнике)

♩ = 84

...ку- ку- шка,  
...я ку- ку- шка,  
1. Да ри- ба - я ку - ко... ..уш-ка, ри- ба - я ку- ку- шка...

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 8/4 time, with a key signature of one sharp (F#). A double bar line with repeat dots is present. The tempo is marked as ♩ = 84.

Шо ле-тешь не ку- ку- ешь.  
Шо ле-тешь не ку- ку- ешь.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 8/4 time, with a key signature of one sharp (F#). A double bar line with repeat dots is present.

...не ку- ко - ешь,  
...не ку- ко - ешь,  
2. Что ли- тешь ни ку(о) - ко... ..(о)и,што ли-тишь ни... ..(э) ко- ко - е- ишь...

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 8/4 time, with a key signature of one sharp (F#). A double bar line with repeat dots is present.



пад\_ле\_ти пад а\_ко\_шка(о)

пад\_ле\_ти пад а\_ко\_шка(о)

3. Пад\_ли\_те\_пад а\_ко\_шка, пад\_ли\_ти\_пад... па\_да\_ко\_шка, па\_да\_ко\_шка, па\_да\_кош\_ка

па\_ку\_куй хоть ни\_мно\_шка(о).

па\_ку\_куй хоть ни\_мно\_шка(о).



1. Да рибая кукушка,  
рибая кукушка,  
что летишь, не кукуешь?

2. Что литишь, ни кукуешь,  
что летишь, ни кукуешь?  
Падлети пад акошко.

3. Падлети пад акошко,  
падлети пад акошко,  
паакукуй хоть немножко.

4. Паакукуй хоти нимножко,  
паакукуй хоть немножко,  
бедная Татьяна.





# Ай, клеточка ореховая

(величальная)

♩ = 92

1. Ай, кле\_ тыч\_ ка, ай, кле\_ тыч\_ ка, а\_ ре\_ ха\_ вы\_ я,

This system contains the first three measures of the song. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment consisting of six staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 92.

э\_ ой, я\_ ли, ле\_ ли, а\_ ре\_ ха\_ вы\_ я.  
э, я\_ ли, ле\_ ли, а\_ ре\_ ха\_ вы\_ я.  
ой, я\_ ли, ле\_ я\_ ли, а\_ ре\_ ха\_ вы\_ я.  
...а\_ ре\_ ха\_ вы\_ я.  
э\_ ой, я\_ ли, ле\_ я\_ ли, а\_ ре\_ ха\_ вы\_ я.  
э\_ ой, я\_ ли, ле\_ о\_ ли, а\_ ре\_ ха\_ вы\_ я.  
...я\_ ли, ле\_ ли, а\_ ре\_ ха\_ вы\_ я.

This system contains the remaining measures of the song. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated in various parts. A watermark for 'Областное учреждение культуры Тульская область' is visible in the bottom right corner.

2. Се ре ди д(ы) ва ра ва зо лы ти ста я ла,

2. Се ре ди два ра ва зо ла ти...

2. Се ре ди д(ы) ва ра ва зо лы ти ста...

2. Се ре ди д(ы) ва ра ва зо лы ти ста я ла,

2. Сре ди два ра ва зо лы ти ста я ла,

2. Сре ди два ра ва зо ла ти ста я ла,

2. Се ре ди два ра ва зо лы ти ста я ла,

...ли, ле ли, ста я ла.

ой, я ли, ле я ли, ста я ла.

э ой, я ли, ле ли, ста я ла.

э ой, я ли, ле... ..я ли, ста я ла.

э ой, ле, ста я ла.

э ой, я ли, ле о ли, ста я ла.



3. Ва	кле_	тыч_	ке	се_	ри_	бри_	ны	ла_	веч_	ки,
-										
-										
3. Ва	кле_	тыч_	ке	се_	ри_	бри	на	ла_	выч_	ка,
3. Ва	кле_	тыч_	ке	се_	ри_	бри	ны	ла_	выч_	ки,
3. Ва	кле_	тыч_	ке	се_	ри_	бри	ны	ла_	выч_	ки,
-										

и_	ой,	я_	ли,	ле_	ли...			...ки.			
-											
-											
ой_	я_		ли,	ле_	(а)	я_		ли,	ла_	выч_	ка.
-											
-											
э_	ой,	я_	ли,	ле...	...я_			ли,	ла_	выч_	ки.
э_	ой,	я_	ли,	ле...	...я_			ли,	ла_	выч_	ки.
э_	ой,	я_	ли,	ле_	ли,			ла_	выч_	ки.	



1. Ай, клетычка, ай, клетычка, арехавыя,  
э-ой, я-ли, лё-ли, арехавыя.

2. Среди двара ва золыти стаяла,  
э-ой, я-ли, лё-ли, стаяла.

3. Ва клетычке серибринай лавэчки,  
э-ой, я-ли, лё-ли, лавэчки.

4. На лавэчке, да Марьюшка сидела,  
э-ой, я-ли, лё-ли, сидела.

5. Шила платок, вышивала платок золытцам,  
э-ой, я-ли, лё-ли, золытцам.

6. Па краюшкам, па уголушкам земчужкам,  
э-ой, я-ли, лё-ли, земчужкам.

7. Па середычке залаты крючки, блёстычки,  
э-ой, я-ли, лё-ли, блёстычки.

8. «Каво платком, каво шитым падарить?  
э-ой, я-ли, лё-ли, падарить.

9. Падарю платком, падарю шитым Ивана,  
э-ой, я-ли, лё-ли, Ивана.

10. Бери, бири, Иван-сударь, ни рабей,  
э-ой, я-ли, лё-ли, ни рабей.

11. Дбдаривай, Васильевич, ни жалей».



# Зиму, лето сосёнушка была зелена

(величальная)

♩ = 92

1. Зи — му, ле — та са — сё — ну — шка бы — ла зи — ле — на,

э — ой, я — ли, лё — ли, зе — ле — на.  
э — ой, я — ли, лё — ли, зе — ле — на.  
э — ой, я — ли, лё — ли, зе — ле — на.  
э — ой, я — ли, лё — ли, зе — ле — на.  
э — ой, я — ли, лё — ли, зе — ле — на.





2.У	пят — ни — цу	да	Марь_ юш — ка	бы_ ла ве — се — ла,
2.У	пят — ни — цу	да	Ма_ри_ юш — ка	бы_ ла ве — се — ла,
2.У	пят — ни — цу	да	Ма_ри_ юш — ка	бы_ ла ве — се — ла,
2.У	пят — ни — цу	да	Марь_ юш — ка	бы_ ла ве — се — ла,
2.У...	...ни — цу	да	Ма_ри_ юш — ка	бы_ ла ве — се — ла,

э_ ой, я_ ли,	лэ_ ли,	ве се_ ла.
э_ ой, я_ ли,	лэ_ ли,	ве се_ ла.
э_ ой, я_ ли,	лэ_ ли,	ве се_ ла.
э_ ой, я_ ли,	лэ_ ли,	ве се_ ла.
э_ ой, я_ ли,	лэ_ ли...	...ла.



3.У	суб — бо — ту	га — ло — вуш — ку	гла — ди — ла,
3.У	суб — бо — ту	га — ло — вуш — ку	г(ы) — ла — ди — ла,
3.У	суб — бо — ту	га — ло — вуш — ку	г(ы) — ла — ди — ла,
3.У	суб — бо — ту	га — ло — вуш — ку	г(ы) — ла — ди — ла,
3.У	суб — бо — ту	га — ло — вуш — ку	гла — ди — ла,

э — ой,	ли —	я — ли,	г(ы) — ла — ди — ла.
э — ой, я	ли, лё —	ли,	гла — ди — ла.
э — ой,	я —	лё — ли,	гла — ди — ла.
э — ой, я	ли, лё —	ли,	гла — ди — ла.
э — ой,	я — ли,	лё — ли...	...ла.



1. Зиму, лета сасенушка была зилена,  
э-ой, я-ли, лё-ли, зелена.
  
2. У пятницу, да Марьюшка, была весела,  
э-ой, я-ли, лё-ли, весела.
  
3. У субботу галовушку, гладила,  
э-ой, я-ли, лё-ли, гладила.
  
4. Васкресенья к винцу ишла, плакыла,  
э-ой, я-ли, лё-ли, плакыла.
  
5. «Ни жалостив мой батюшка да мине,  
э-ой, я-ли, лё-ли, да мине.
  
6. Атдавають маладёшеньку ат сибе,  
э-ой, я-ли, лё-ли, ат сибе.
  
7. Аставляють алы цвяты при сибе,  
э-ой, я-ли, лё-ли, при сибе.
  
8. Аставляють зилёные, все цвятуть,  
э-ой, я-ли, лё-ли, все цвятуть.
  
9. Вставай, вставай, мой батюшка, раненькя,  
э-ой, я-ли, лё-ли, раненькя.
  
10. Паливай, паливай алы цвяты частенькя,  
э-ой, я-ли, лё-ли, частенькя.
  
11. Утренними, вечерними зарями».



# У нас за сёлами, за весёлыми

(величальная)

$\text{♩} = 92$

1. (В) нас за сёла ми, за ви сёла ми(э),

ой, да лю ли, я ли, я ли, я ли, я ли, лё.  
ой, да лю ли, я ли да, я ли, я ли, лё.  
...я ли д(ы), я ли, я ли, лё.  
ой, да лю ли, я ли, я ли, я ли, лё.

2. За ди рев ни ми, иг ра ли ва ми,  
2. За ди рев ни ми да, иг ра ли ва ми(э),  
2. За ди рев ни ми(а), иг ра ли ва ми(э),  
2. За ди рев ни ми, иг ра ли ва ми(э),



ой, я — ли, я — ли, я — ли, я — ли, лё.  
 ой, да лю — ли, я — ли да, я — ли, я — ли, лё.  
 ой, да лю — ли, я — ли д(ы), я — ли, я — ли, лё.  
 ой, да лю — ли, я — ли, я — ли, я — ли, лё.

3.Та — м(ы) шли - пра — шли в(ы) — сё три ба — ры — ни,  
 3.Та — м(ы) шли - пра — шли в(ы) — сё три ба — рыш — ни,  
 3.Та — м(ы) шли - пра — шли всё три ба — ры — ни,  
 3.Та — м(ы) шли - пра — шли всё три ба — рыш — ни,

ой, я — ли, я — ли, я — ли, я — ли, лё.  
 ой, да лю — ли, я — ли да, я — ли, я — ли, лё.  
 ой, да лю — ли, я — ли д(ы), я — ли, я — ли, лё.  
 ой, да лю — ли, я — ли, я — ли, я — ли, лё.





1. **В** нас за сёлами, за **в**сёлами,  
ой, да лю-ли, я-ли, я-ли, я-ли, лё.
  
2. За **д**ревн**и**ми, игралив**а**ми,  
ой, да лю-ли, я-ли, я-ли, я-ли, лё.
  
3. Там шли-пр**а**шли всё три барышни,  
ой, да лю-ли, я-ли, я-ли, я-ли, лё.
  
4. Всё три барышни, все х**а**рош**а**и,  
ой, да лю-ли, я-ли, я-ли, я-ли, лё.
  
5. Первая барыня, да и Марьюшка,  
ой, да лю-ли, я-ли, я-ли, я-ли, лё.
  
6. Да и Марьюшка, да Иван**ы**вна,  
ой, да лю-ли, я-ли, я-ли, я-ли, лё.
  
7. Друга барыня, да и Аннушка,  
ой, да лю-ли, я-ли, я-ли, я-ли, лё.
  
8. Да и Аннушка, да Василь**и**вна,  
ой, да лю-ли, я-ли, я-ли, я-ли, лё.
  
9. Третья барыня, да и Дарьюшка,  
ой, да лю-ли, я-ли, я-ли, я-ли, лё.



# По речушке утенушка плавала

(величают женатую пару за обедом)

$\text{♩} = 100$

1. Да па ре — чу — шке у — те — ну — шка пла — вы — ла, пла — вы — ла,

пла — вы — ла, пла — вы — ла.  
пла — вы — ла, пла — вы — ла.  
...вы — ла, пла — вы — ла.  
пла — вы — ла, пла — вы — ла.  
пла — вы — ла, пла — вы — ла.



2. Да па быст _ рень _ кай,	ка _ са _ ты _ я,	гу _ ля _ ла,	гу _ ля _ ла,
2. Па быст _ рень _ кай,	ка _ са _ ты _ я,	гу _ ля _ ла,	гу _ ля _ ла,
2. Да па быст _ рень _ кай,	ка _ са _ ты _ я,	гу _ ля _ ла,	гу _ ля _ ла,
2. Па быст _ рень _ кай,	ка _ са...	...гу _ ля _ ла,	гу _ ля _ ла,
2. Па быст _ рень _ кай,	ка _ са _ ты _ я,	гу _ ля _ ла,	гу _ ля _ ла,

гу _ ля _ ла,	гу _ ля _ ла.
гу _ ля _ ла,	гу _ ля _ ла.
гу _ ля _ ла,	гу _ ля _ ла.
гу _ ля _ ла,	гу _ ля _ ла.
	гу _ ля _ ла.



3. У пе_рёд э _ ё,	се _ лез _ нюш _ ка...		...зап _ лы _ вал,
3. У пе_рёд э _ ё,	се _ ле _ зе _ нюш _ ка	зап _ лы _ вал,	зап _ лы _ вал,
			...зап _ лы _ вал,
3. У пе_рёд э _ ё,	се _ ле _ зе _ нюш _ ка	зап _ лы _ вал,	зап _ лы _ вал,
...рёд э _ ё,	...зе _ нюш _ ка	зап _ лы _ вал,	зап _ лы _ вал,

зап _ лы _ вал	зап _ лы _ вал.
зап _ лы _ вал.	
зап _ лы _ вал,	зап _ лы _ вал.
зап _ лы _ вал,	зап _ лы _ вал.
зап _ лы _ вал...	...вал.



1. Да п речушке утёнушка  
плавыла, плавыла,  
плавыла, плавыла.

2. Пабыстренькай касаты  
гуляла, гуляла,  
гуляла, гуляла.

3. Уперёд эё селезенюшка  
заплывал, заплывал,  
заплывал, заплывал.

4. У глазушки утёнушке  
завзирал, завзирал,  
завзирал, завзирал.

5. «Куды ж ты, утёнушка,  
хараша, хараша,  
хараша, хараша.

6. Куды ж ты мая, касаты  
пушиста, пушиста,  
пушиста, пушиста».

7. Па сенюшкам, да Марьюшка  
гуляла, гуляла,  
гуляла, гуляла.

8. Уперёд иё, Иван-Сударь  
захадил, захадил,  
захадил, захадил.

9. Углазушки, да Марьюшке  
завзирал, завзирал,  
завзирал, завзирал.

10. - Да куды ж мая, да Марьюшка,  
хараша, хараша,  
хараша, хараша.

11. Куды ж мая, Ивановна,  
уборна, уборна,  
уборна, уборна.

12. - Харошая мине матушка  
радила, родила,  
родила, родила.

13. За умныю галовушку  
атдала, атдала.





# У нас ягодка красна

(величальная, пели на пиру у жениха)

$\text{♩} = 112$

1. У нас я— г(ы)д—ка кра—сна, зим— ли— неч— ка кру— пна,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics. The four lower staves are empty, indicating accompaniment parts for instruments like piano, violin, and cello.

ой, лё, ой, лё, я— ли, я— ли, я— ли\_лё.  
ой, лё, я— ли\_лё, я— ли, я— ли, я— ли\_лё.  
ой, лё, я— ли\_лё, я— ли, я— ли, я— ли\_лё.  
ой, лё, я— ли\_лё, я— ли, я— ли, я— ли\_лё.  
...лё, я— ли\_лё, я— ли, я... ...я— ли\_лё.

The second system of the musical score continues the vocal melody and accompaniment. It features five staves with lyrics and musical notation. The lyrics are repeated across the staves, with some variations in phrasing and punctuation.



2. Ат чи _ во ж а _ на кра _ сна,	на при _ го _ рыч _ ки рас _ ла,
2. Ат чи _ во а _ на крас _ на,	на при _ го _ рыч _ ки рас _ ла,
2. Ат чи _ во а _ на крас _ на и,	на при _ го _ рыч _ ки рас _ ла,
2. Ат чи _ во а _ на крас _ на,	на при _ го _ ро _ ки рас _ ла,
...кра _ сна,	на при _ го _ рыч _ ки рас _ ла,

ой, лё, ой, лё,	о _ ли, я _ ли, я _ ли _ лё.
ой, лё, ...я _ ли _ лё,	я _ ли, я _ ли, я _ ли _ лё.
ой, лё, ...я _ ли _ лё,	я _ ли, я _ ли, я _ ли _ лё.
ой, лё, я _ ли _ лё,	я _ ли, я _ ли, я _ ли _ лё.
ой, лё, я _ ли _ лё...	я _ ли _ лё.



3. У нас Ма_ рьюш_ ка ум_ на,	(в)нас И_ ва_ ныв_ на ум_ на,
3. У нас Ма_ рьюш_ ка ум_ на,	(в)нас И_ ва_ ныв_ на ум_ на,
3. У нас Ма_ рьюш_ ка ум_ на,	(в)нас И_ ва_ ныв_ на ум_ на,
3. У нас Ма_ рьюш_ ка ум_ на,	(в)нас И_ ва_ нав_ на ум_ на,
3. У нас... ..ум_ на...	...И_ ва_ нав_ на ум_ на,

ой, лё, ой, лё,	о_ ли, я_ ли, я_ ли_ лё.
ой, лё...	...я_ ли, я_ ли, я_ ли_ лё.
ой, лё, я_ ли_ лё,	я_ ли, я...
ой, лё... я_ ли_ лё,	я_ ли, я_ ли, я_ ли_ лё.
ой, лё, я_ ли_ лё...	



1. У нас яыдка красна, землиничка крупна,  
ой, лё, я-ли-ле, я-ли, я-ли, я-ли-лё.
  
2. Ат чиво ж ана красна, на пригорачке расла,  
ой, лё, я-ли-ле, я-ли, я-ли, я-ли-лё.
  
3. У нас Марьюшка умна, в нас Ивановна умна,  
ой, лё, я-ли-ле, я-ли, я-ли, я-ли-лё.
  
4. Ат чиво ж ана умна, на у батюшки расла,  
ой, лё, я-ли-ле, я-ли, я-ли, я-ли-лё.
  
5. На у батюшки расла, вся у матушку умна,  
ой, лё, я-ли-ле, я-ли, я-ли, я-ли-лё.
  
6. Через высок-высок терем пралитал ясен сакол,  
ой, лё, я-ли-ле, я-ли, я-ли, я-ли-лё.
  
7. Пралетал ясен сакол, уранил свае перо,  
ой, лё, я-ли-ле, я-ли, я-ли, я-ли-лё.
  
8. Уранил свае перо, перо сизинькию,  
ой, лё, я-ли-ле, я-ли, я-ли, я-ли-лё.
  
9. Перо сизинькию, сизокрылинькию,  
ой, лё, я-ли-ле, я-ли, я-ли, я-ли-лё.



# Хмель, ты мой хмелюшка

(величальная холостому)

♩ = 76

1. Эй, хме\_л(и), ты мой хме\_(а)\_люш\_ка, ви\_сё\_ла\_я га\_ло\_вуш\_ка,

...лё\_ли, я\_ли, я\_ли, лё\_я\_ли.  
э\_ой, я\_ли, лё\_ли, я\_ли... ..о\_ли.

2. Ка\_бы э\_та хме\_(а)\_люш\_ка, на\_ма\_ей ста\_ро\_нуш\_ки,  
2. Ка\_бы э\_то хме\_люш\_ка, на\_ма\_ей ста\_ро\_нуш\_ки,  
2. Ка\_бы э\_та хме\_люш\_ка, на\_ма\_ей ста\_ро\_нуш\_ки,  
2. Ка\_бы э\_то хме\_(а)\_люш\_ка, на\_ма\_ей... ..ро\_нуш\_ки,





э ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё... о ли.

э ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё... я ли.

э ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё... о ли.

э ой, я ли, лё... ..а ли, лё ли.

3. На ма ей ста ро нуш ки, при во л(и) я ха...

3. На ма ей ста ро нуш ки, раз доль я ха ро ши я,

3. На ма ей ста ро нуш ки, при воль я ха ро ши я,

3. На ма ей ста ро нуш ки, при воль я ха ро ши я,

э ой, я ли, лё я ли, я ли, я ли, лё о ли.

э ой, я ли, лё... ..я ли, я ли, лё ли.

э ой, я ли, лё ли, я ли, я ли, лё... о ли.

э ой, я ли, лё... ..я ли, лё ли.



1. Ой, хмель, ты мой хмелюшка, висёлая галовушка,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

2. Кабы это хмелюшка на маей старонушки,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

3. На маей старонушки приволья харошя,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

4. Приволья харошя, раздолья широкя,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

5. Па той па раздолице хадил-гулял моладец,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

6. Хадил-гулял моладец, да Иван Иванывич,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

7. Увидила матушка с высокыва терима,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

8. С высокыва терима, из красныва из акна,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

9. - Дитя ль, маё дитятко, дитё-чадо милое,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

10. Што ходишь ни весило, гуляешь ни радосно,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

11. - Сударыня-матушка, с чиво виселиться мне,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

12. С чиво виселиться мне, друзья, братья женютца,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

13. Друзья, братья женютца, а я халастой хажу,  
э-ой, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.





