

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию
и повышению квалификации

Управление культуры и туризма администрации г. Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«**Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина**»

Областной методический семинар
«**Развитие артистизма посредством хореографии**»

Вступительное сообщение

**Педагогические условия развития артистизма учащихся
хореографических отделений детских школ искусств.**

Подготовила:
заместитель директора по УВР,
концертмейстер ДШИ им. Г.Г. Галынина
Старикова Елена Владимировна

24 февраля 2021 год
г. Тула

Педагогические условия развития артистизма учащихся хореографических отделений детских школ искусств.

заместитель директора по УВР, концертмейстер ДШИ им. Г.Г. Галынина

Старикова Елена Владимировна

Модернизация системы дополнительного образования возможна при создании качественно новых условий и методов для развития творческой личности.

Артистизм как качество личности имеет значение не только для большей художественной выразительности танца, но, что особенно важно, для современных школьников, способствует успешной коммуникации и становится в современном мире профессионального труда важнейшим требованием. Артистичная личность легче адаптируется к постоянно меняющимся условиям жизни, направлена на творческое созидание, на конструктивное и оптимистичное ее восприятие, поэтому важной задачей современной педагогики становится развитие этого качества.

Детские школы искусств являются первой ступенью при подготовке учащихся к исполнительской деятельности в хореографии. Большинство преподавателей хореографических отделений (97%) детских школ искусств считают, что развитие артистизма учащихся имеет важное значение, так как артистизм - это качество, благодаря которому танец становится содержательным, интересным для зрителя, которое способствует наиболее полной творческой самореализации учащихся в исполнительской хореографической деятельности.

Несмотря на то, что в отечественной педагогике сложилось целое направление исследования проблемы развития личности средствами искусства, (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, М.О. Кнебель, Г.Г. Нейгауз, М.А.Чехов), в педагогической деятельности вопросы развития артистизма в условиях дополнительного образования признаются актуальными. Они нашли

отражение в трудах целого ряда исследователей (О.А. Апраксина, О.С.Булатова, Л.С. Майковская, К.Н. Федорова, и др.).

Современная хореографическая педагогика по классическому танцу базируется на трудах Н.П. Базаровой, АЛ. Вагановой, Т.И. Васильевой, С.Н. Головкиной, Р.В. Захарова, В.С. Костровицкой, А.М. Мессерера, Т.Е. Нарской, Н.И. Тарасова и др. В них рассматриваются отдельные формы и методы развития артистизма, применяемые выдающимися педагогами-практиками на своих уроках по классическому танцу, но этот опыт не систематизирован. Обзор ряда исследований по развитию артистизма и обучению хореографии так же свидетельствует о том, что методика процесса развития артистизма в сфере учебно-воспитательной и исполнительской деятельности учащихся хореографических отделений школ искусств разработана недостаточно.

В настоящее время не в полной мере изучены условия эффективности процесса развития артистизма учащихся хореографических отделений. Анализ методического обеспечения данного процесса подтвердил необходимость освещения данной темы в форме семинара для преподавателей хореографии Детских школ искусств.