

Уважаемые коллеги!

Работа идет полным ходом, уже появились вопросы. Постараемся на них ответить в процессе подготовки. Вот ряд вопросов, который уже накопился.

Ответы выделены **желтым цветом**

Особая благодарность за активность – Татьяне Владимировне Дидовой.

1. Нотная угадка по клавиру или партитуре? **По клавиру**
2. Тональности в нотной угадке будут сохранены? **Будут, кроме одного варианта в 3 категории (возможно, но необязательно)**
3. Тональности и тембры *в опере* нужно знать? **Да**
4. Будут ли обработки на угадке? **Возможно, но их мало. Хорошо известен один номер в разных обработках – «Улетай...», а также в целом Половецкие пляски**
5. «Богатыри» у Бородина – оперетта или другой жанр? **можно комическая опера, можно опера-фарс, опера-пародия, можно оперетта**
6. Тембр Игоря пишут как баритон, а иногда как высокий бас. Уточните, что детям писать (*и то, и то?*) **и то, и то.**
7. Кому посвящена 2 симфония? Жене? **Да**
8. «Царскую невесту», наброски которой не сохранились, надо перечислять в оперный жанр у Бородина или достаточно «Князя Игоря» и «Млады» (4д.)? **не нужно, достаточно**
9. Про количество песен и романсов пишут то 18 (*в школьных учебниках*), то **16** (*для ССУЗов и ВУЗов*). – **16 (остальное – переложения для дуэтов, я подозреваю, не авторские)**
10. Про цитаты. Пишут, что в *хоре народа* из Пролога используется цитата «Горы Воробьевские», а в симфонии в основе первого элемента ГП из 1 части - интонации *бурлацкой трудовой песни* «Эй, ухнем!» - так пишут, а в ГП Финала - народная хоровая песня «*Пойду во Царь-город*». Этого достаточно про цитаты? **Это общестилевые параллели, не цитаты. Про это вообще не будем спрашивать, ибо это личный взгляд исследователя**
11. Восточные инструменты, кроме домбры, нужно знать? (*восточных инструментов огромное множество, может не нужно*?) **домбра и зурна (подражание зурне есть в мужской дикой пляске)**
12. Про **редакции «Богатырской»** надо знать? (*пишут, что Бородин пересмотрел оркестровку Второй симфонии. Произведение было серьезно отредактировано двумя мастерами композиции и аранжировки, а именно Н.Римским-Корсаковым и А. Глазуновым. На сегодняшний день данная редакция исполняется чаще, чем авторская. Премьера второй редакции состоялась в 1879 году под управлением Римского-Корсакова.*) Были другие редакции, кроме этой? **не знаю. У детей таких вопросов не будет, у студентов будет**
13. Кроме **редакции оперы «Князь Игорь»** Римского- Корсакова и Глазунова нужно еще что-то? (*Есть в учебнике под ред Царевой краткое упоминание про Вильнюсский театр 1974 г. и редакцию*

Фортулатова и Левашева , но никаких подробностей не известно. Это надо? **НЕТ!!!! Они по автографам восстанавливали темпы и последовательность номеров**

Про другие редакции я не нашла, только упоминают про перестановку действий и номеров, но сами постановки я не видела, могу неточно что-то сказать. **Перестановки и купюры номеров всегда есть в постановках КИ. Не нужно всё это, смотрите основную версию по клавиру. Здесь вообще нет канона. Напр., закл.хор Р-К нашел где-то в набросках, Бородин хотел закончить, как Глинка в «Руслане» - начальным хором. Маршинка так и делает**

14. Детям нужно знать другие постановки ? (Тогда на них тоже бы ссылку . Любимов, Черняков - боюсь, что дети совсем тогда запутаются). **нет**

15. Кроме статьи Стасова «Славянский концерт Балакирева» нужны другие источники с цитатами? Какие? **Нет. И это не нужно, ибо забытая статья. Я привела просто для примера**