

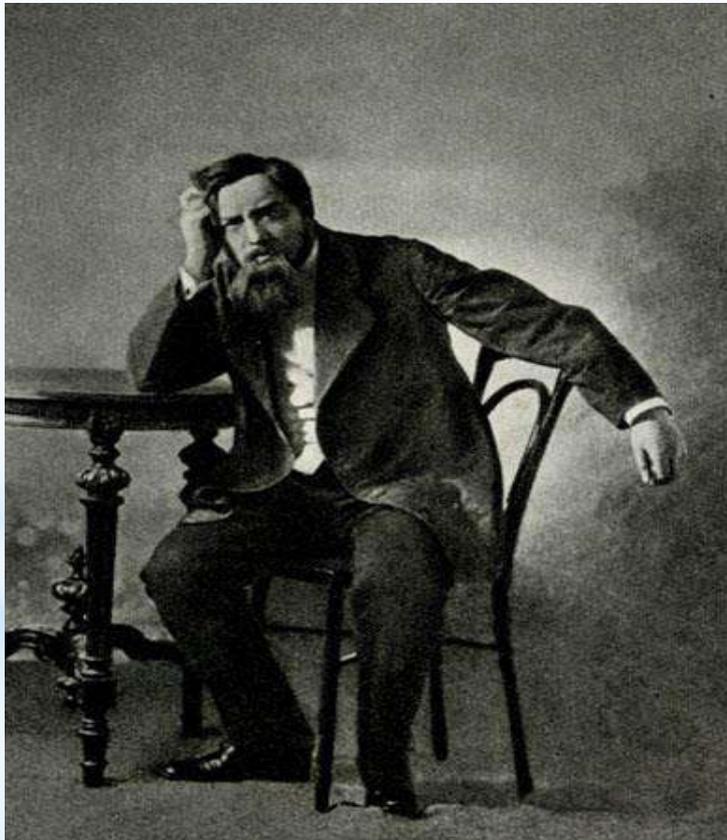
* ЛОГИКА

В СЛОВЕСНОМ

ДЕЙСТВИИ

Преподаватель : Колебина Н.В.

* *«Искусство художественного чтения есть искусство обращения письменной немой речи в живую и образную, то есть звучащую и исполненную мысли и чувства»*



Юрий Эрастович
Озаровский

драматический актёр,
педагог,
театровед,
знаток русской старины,
режиссёр Александринского театра

* **Словесное действие** - это выраженное в звучании речи поведение говорящего, направленное на выполнение определённой задачи.

* **Верная логика звучания каждого предложения** - это первое условие для возникновения творческого словесного действия актёра и чтеца.



* Устами Фамусова, главного героя произведения

* «Горе от ума», А. Грибоедов формулирует три основных условия, которые делают чтение выразительным:

- * 1. Читать с «чувством» (эмоционально, темпераментно и проникновенно)
- * 2. Читать с «толком» (понять до конца содержание текста, вскрыть мысль в нём заключённую)
- * 3. Читать с «расстановкой» (верно понятый, продуманный текст, сделать понятным для слушателя. Расставить паузы и логические ударения, исходя из содержания текста)

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

■ Техническая сторона

- Темп
- Ритм
- Грамотность
- Паузы
- Логическое ударение

■ Эмоциональная сторона

- Громкость
- Интонирование
- Интонация
- Мимика, жесты, поза

Выразительное чтение

3. Интонация - это сложный комплекс, включающий несколько выразительных средств, таких как:

Тембр речи - звуковая окраска, отражающая эмоциональные оттенки: грусть, радость, огорчение и т.д.;

Тон и темп речи – регуляция силы голоса (громче - тише), темпа (быстрее – медленнее), в зависимости от содержания высказывания;

Мелодика – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки: певучесть, мягкость, строгость и др. Именно это позволяет избежать монотонности.

- Среди компонентов интонации особое место занимает **ударение**.

Логическое ударение

Логическим ударением называется выделение наиболее существенного с точки зрения данной ситуации слова при помощи интонационных средств. Логическим ударением может быть выделено любое слово во фразе.

- Фраза **Студент внимательно читает, эту книгу** может быть произнесена с логическим ударением на каждом слове, и каждое произнесение будет передавать определенный оттенок значения:

- 1) Студент внимательно читает эту книгу (именно студент, а не кто-то другой);
- 2) Студент внимательно читает эту книгу (внимательно, а не урывками);
- 3) Студент внимательно читает эту книгу (читает, а не перелистывает);
- 4) Студент внимательно читает эту книгу (именно эту, а не какую-нибудь другую);

Логические ударения свойственны исключительно устной речи.

Логическое ударение достигается различными средствами: силой голоса, его понижением или повышением, паузой перед выделяемым словом или замедлением темпа при произнесении этого слова.

Однако надо помнить, что при постановке логического ударения никогда не следует злоупотреблять чрезмерным нажимом на выделяемое слово, так как это нарушает смысловую связь его с другими словами в фразе и вырывает из текста!!!

Логическое ударение меняет смысл предложения, а также влияет на интонацию в предложении.

Если логическое ударение будет падать **на последнее слово**, то интонация предложения **будет спокойной и логическое ударение - слабым.**

*Весь Казахстан – наш **дом**.* Логическое ударение слабое. Главное значение передается слову дом, предложение произносится спокойно.

Давайте проследим, как меняется логическое ударение в зависимости от того, что нам хотят сказать

1) *В нашем саду расцвели **розы!*** В данном случае нам сообщают, что расцвели не ромашки, не тюльпаны или другие цветы, а именно розы.

2) *В нашем саду **расцвели** розы!* Имеется в виду, что розы уже расцвели.

3) ***В нашем** саду расцвели розы!* Говорящий подчеркивает, что розы расцвели именно в нашем саду, а не в соседском или в каком-либо другом.

Логическое ударение

1. Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах (обычно стоит в конце фразы).
2. Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях.
3. Закон сопоставлений является перекрывающим законом, снимающим эти правила.

НАПРИМЕР: Маше нравится не петь, а танцевать. Лене нравится, а не тебе.

4. При сочетании двух существительных ударение всегда падает на имя существительное в родительном падеже.

НАПРИМЕР: Это крик совы.

5. Перечисления во всех случаях требуют на каждом слове самостоятельного ударения.

НАПРИМЕР: Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит.

Интонарование знаков препинания

Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться. (К. Паустовский)

- **Знаки препинания** являются основными указателями места логических пауз и их длительности.
- Так как знаки препинания обозначают различную степень законченности мысли, они тем самым подсказывают и нужную длительность пауз.

Знаки препинания

выделяющие

‘ ’

- -

()

“ ”

отделяющие

· ;

? :

! -

, ...

Разметка текста



- | **малая пауза**



- / **большая пауза**



- // **очень большая пауза**



- ↘ **понижение голоса**



- ↗ **повышение голоса**

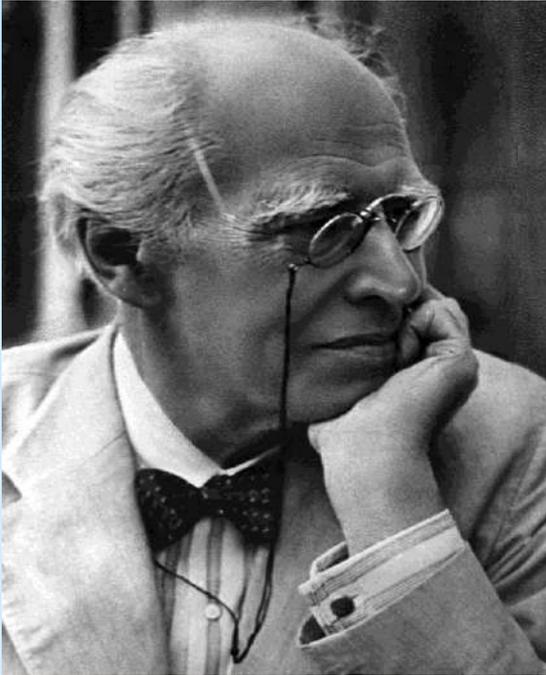


- **логическое ударение**

Партитурные знаки

- **Партитурные знаки** – это пометки, определяющие паузы, ударения, повышение и понижение тона (голоса), интонационные переломы.
- Разметить текст этими условными знаками – значит **составить партитуру**, т.е. размечать текст этими знаками.





*« Разметка речевых тактов и чтение по ним, - **писал К.С. Станиславский**,
- заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность. Не вникнув - не скажешь правильно фразы. Привычка говорить по тактам сделает речь стройной по форме, понятной по передаче, глубокой по содержанию»*

* Речевой такт может состоять из одного или нескольких слов.

Я хочу чаю. Моя соседка и вышла замуж.

Паузы ставятся обычно между группой слов, относящихся к подлежащему, и группой слов, относящихся к сказуемому.

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Прямой порядок слов в предложении



**По вечерам солнце косыми лучами
ложится на воду.**

Инверсия

(от *лат. inversio* – «перестановка») – стилистический прием, заключающийся в нарушении обычного порядка слов:

- подлежащее – после сказуемого,
- определение – после определяемого слова,
- отрыв эпитета от определяемого слова и т.п.

*Вот нахмурил царь **брови черные**, и навел на него **очи зоркие** (М. Лермонтов).*

Порядок слов

Распространенное мнение о свободном порядке слов в русском языке - глубоко ошибочно. В создании предложения как единицы языка важная роль принадлежит порядку слов. Каждое предложение характеризуется определенной последовательностью расположения своих членов.

Обычный порядок слов называется прямым, необычный - обратным.

При прямом порядке слов важная информация (то, что сообщается о предмете речи), как правило, находится в конце предложения.

Логическое ударение падает на конец предложения.

При обратном порядке слов важная информация переносится в начало предложения. Меняется не только порядок слов. Меняется и логическое ударение: оно падает уже на начало предложения, и таким образом выделяется важная часть предложения.

* Грамматика, знаки препинания не всегда соответствуют логике звучания текста. Наличие инверсии может, например, обратить точку в запятую и наоборот.



* Был уже второй час ночи, когда Пьер вышел от своего друга.

* (Л.Н.Толстой, «Война и мир»)

* « Глазами читай по грамматике, ухом по логике»
Ю.Э.Озаровский

** Для того , чтобы речь была действенной, необходимо, чтобы исполнитель понимал цель своего чтения. Всякий чтец, выступающий с каким - либо произведением, должен ярко представлять себе, зачем он его исполняет.*

*** Грандиозный вклад в искусство художественного слова.**

