|  |
| --- |
| **Экспертное заключение** |
| об уровне квалификации концертмейстера образовательной организации  культуры и искусства |
|  |
| Ф.И.О. |
| должность, место работы |
|  |
|  |
| аттестующегося на высшую квалификационную категорию |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценки** | | | **Максимальный балл** | | **Значение показателей/баллы** | | | **Оценка экспертов** | | |
| **1** | **Достижение обучающимися положительной динамики результатов освоения образовательных программ по итогам промежуточной аттестации** | | | | | | | | | | |
|  |  | | | **1** | |  | | |  | | |
| 1.1 | Результаты освоения обучающимися образовательных программ по результатам промежуточной аттестации | | | 1 принцип поглощения | | - отсутствие неуспевающих – 1  - наличие неуспевающих – минус 1 от общего количества баллов | | |  | | |
| **2** | **Достижение обучающимися положительных результатов освоения образовательных программ по итоговой аттестации (мониторинг образовательной организации)** | | | | | | | | | | |
|  |  | | **4** | | |  | | | |  | |
| 2.1 | Доля обучающихся, успевающих на «4» и «5» по результатам итоговой аттестации, от общей численности обучающихся у концертмейстера | | | **4** принцип поглощения | | - увеличение - 4  - устойчивость высоких результатов - 3  - снижение доли – минус 2 от общего количества баллов | | |  | | |
| **3** | **Выявление и развитие способностей обучающихся к творческой, концертно-просветительской деятельности, а также их участие в конкурсах, фестивалях** | | | | | | | | | | |
|  |  | | | **50** | |  | | |  | | |
| 3.1 | Доля обучающихся, вовлеченных концертмейстером в творческую, концертно-просветительскую деятельность, а так же их участие в конкурсах, фестивалях от общей численности обучающихся у концертмейстера | | | **8** принцип поглощения | | - более 90% - 8  - от 80% до 90% - 7  - от 65 до 80% - 6  - от 50% до 65% - 5  - от 30%до 50% - 4  - от 20% до 30% - 2 | | |  | | |
| 3.2 | Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях проводимых **Министерством культуры РФ, Министерством культуры Тульской области, Министерством образования Тульской области, органами управления культуры субъектов РФ, Учебно-методическим центром ГУК ТО «ОЦРИНКиТ», территориальными методическими объединениями (ТКИ им А.С. Даргомыжского, НМК им. М.И. Глинки, ТОККиИ)** | | | **10**  принцип накопления | | уровни:  - международный – 2,5  - всероссийский – 2  - межрегиональный – 1,5  - областной – 1,5  - территориальный - 1 | | |  | | |
| 3.3 | Наличие призеров, победителей, лауреатов, дипломантов в конкурсных мероприятиях различного уровня, проводимых **Министерством культуры РФ, Министерством культуры Тульской области, Министерством образования Тульской области, органами управления культуры субъектов РФ, Учебно-методическим центром ГУК ТО «ОЦРИНКиТ», территориальными методическими объединениями (ТКИ им А.С. Даргомыжского, НМК им. М.И. Глинки, ТОККиИ)** | | | **12**  принцип накопления | | уровни:  - международный - 4  - всероссийский – 3,5  - межрегиональный – 3  - областной – 2  - территориальный - 1 | | |  | | |
| 3.4 | Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, не входящие в Перечень п. 3.2 | | | **4** принцип накопления | | уровни:  - конкурсы различного уровня – 1;  - интернет конкурсы различного уровня – 0,5; | | |  | | |
| 3.5 | Наличие призеров, победителей, лауреатов, дипломантов в конкурсных мероприятиях различного уровня, не входящих в Перечень п.3.2 | | | **9**  принцип накоплкния | | уровни:  - конкурсы различного уровня – 1;  -интернет конкурсы различного уровня – 0,5; | | |  | | |
| 3.6 | Организация концертно - просветительской, художественно-творческой деятельности | | | | **7**  принцип поглощения | | - ведется системно комплексно-7  - ведется эпизодически - 6  - не ведется - 0 |  | | |
| **4** | **Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, продуктивное использование новых образовательных технологий, транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной** | | | | | | | | | | |
|  |  | | | **24** | |  | | |  | | |
| **4.1** | **Личный вклад в совершенствование методов обучения и воспитания и продуктивное использование новых образовательных технологий** | | | | | | | | | | |
| 4.1.1 | Своевременная корректировка методов обучения в зависимости от сложившейся ситуации на репетициях в период отсутствия преподавателя | | | **1** принцип поглощения | | - используются систематически – 1  - используются эпизодически – 0,5  - не используются - 0 | | |  | | |
| 4.1.2 | Использование технологий обучения, учитывающих возрастные, ограниченные и выдающиеся способности обучающихся | | | **1** принцип поглощения | | - используются систематически – 1  - используются эпизодически – 0,5  - не используются - 0 | | |  | | |
| 4.1.3 | Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных (цифровых) образовательных ресурсов в достижении результатов освоения обучающимися образовательных программ | | | **1** принцип поглощения | | - используются как средство организации учебной деятельности – 1  - используются как современное средство наглядности – 0,5  - не используются - 0 | | |  | | |
| 4.1.4 | Наличие профессиональной педагогической самооценки | | | **2** принцип поглощения | | в самоанализе занятия представлено:  - обоснование всех элементов занятия – 2  - обоснование отдельных элементов занятия – 1  - формальный пересказ – 0,5 | | |  | | |
| **4.2.** | **Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной** | | | | | | | | | | |
| 4.2.1 | Презентация собственного результативного практического опыта (на семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации, проведение мастер-классов и др.) на различных уровнях | | | **3**  принцип поглощения | | уровни:  - всероссийский - 3  - областной – 2  - межрайонные методические объединения -0,5 | | |  | | |
| 4.2.2 | Наличие публикаций о результативном практическом опыте (статьи, брошюры и др.) в изданиях различного уровня, в том числе в электронных СМИ, наличие Интернет-публикаций о результативном практическом опыте | | | **3**  принцип поглощения | | уровни:  - международный **-**3  - всероссийский -2,5  - областной -2 | | |  | | |
| **4.3** | **Общественное признание личного вклада в повышение качества образования** | | | | | | | | | | |
| 4.3.1 | | Осуществление педагогической деятельности в коллективе, который имеет звание «Народный», «Образцовый». Личное участие в творческом коллективе | | **2** принцип поглощения | | да – 2  участие в творческом коллективе -1  нет – 0 | | |  | | |
| 4.3.2 | Наличие поощрений (благодарности, Почетные грамоты и др.), полученных в сфере образования или по профилю деятельности | | | **4**  принцип накопления | | уровни:  - областной – 2  - муниципальный -1  - **наличие административных взысканий, обоснованных жалоб со стороны участников образовательного процесса – минус 5 баллов от общего количества** | | |  | | |
| 4.3.3 | Государственные и ведомственные профессиональные награды | | | **7** принцип накопления | | - государственные – 7  - ведомственные – 5  - региональные - 3 | | |  | | |
| **5** | **Активное участие в работе методических объединений педагогических работников образовательных организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах** | | | | | | | | | | |
|  |  | | | **14** | |  | | |  | | |
| 5.1 | Активность участия в работе методического объединения образовательного учреждения | | | **2**  принцип накопления | | - участие в работе методического объединения - 2  - нет - 0 | | |  | | |
| 5.2 | Наличие самостоятельно разработанных методических материалов *(программы, сборники, аранжировки, инструментовки, оркестровки, транскрипции, учебно-методические комплексы, цифровые образовательные ресурсы)* | | | **4**  принцип поглощения | | уровни:  - областной – 4  - муниципальный – 3  - образовательного учреждения – 1  - нет - 0 | | |  | | |
| 5.3 | Участие в конкурсах профессионального мастерства | | | **3**  принцип поглощения | | уровни:  - всероссийский - 3  - областной – 2 | | |  | | |
| 5.4 | Наличие призовых мест в конкурсах профессионального мастерства, наличие дипломов и грамот за концертмейстерское мастерство | | | **5**  принцип поглощения | | уровни:  - всероссийский - 5  - областной – 4 | | |  | | |
| **6.** | **Профессиональное развитие** | | | | | | | | | | |
|  |  | | | **7** | | |  | | | | |
| 6.1. | Профессиональная переподготовка  Повышение квалификации  (за последние 3 года) | | | **7**  принцип накопления | | - более 250 часов – 7  - от 72 часов – 4  - 36 часов (курсы) – 3  - 36 часов – 1  - нет - 0 | | |  | | |
|  | **Максимальное количество баллов** | | | **100** | |  | | |  | | |
| **Всего** | | | | | | | | |  | | |

Количество баллов для определения соответствия высшей квалификационной категории

- от 60 и более

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_г.

**Вывод**: уровень квалификации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_требованиям высшей квалификационной категории

(соответствует, не соответствует)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эксперты: |  |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **Экспертное заключение** |
| об уровне квалификации концертмейстера образовательной организации  культуры и искусства |
|  |
| Ф.И.О. |
| должность, место работы |
|  |
|  |
| аттестующегося на первую квалификационную категорию |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерии оценки** | **Максимальный балл** | | | **Значение показателей/баллы** | | | **Оценка экспертов** | |
| **1** | **Стабильные положительные результаты освоения обучающимися образовательных программ по итогам промежуточной аттестации** | | | | | | | | |
|  |  | **1** | | |  | | |  | |
| 1.1 | Результаты освоения обучающимися образовательных программ по результатам промежуточной аттестации | 1 принцип поглощения | | | - отсутствие неуспевающих – 1  - наличие неуспевающих – минус 1 от общего количества баллов | | |  | |
| 2 | **Стабильные положительные результаты освоения обучающимися образовательных программ по итоговой аттестации (мониторинг образовательной организации)** | | | | | | | | |
|  |  | **4** | |  | | | |  | |
| 2.2 | Доля обучающихся, успевающих на «4» и «5» по результатам итоговой аттестации, от общей численности обучающихся у концертмейстера | **4** принцип поглощения | | | - увеличение - 4  - устойчивость высоких результатов - 3  - снижение доли – минус 2 от общего количества баллов | | |  | |
| **3** | **Выявление развития у обучающихся способностей обучающихся к творческой, концертно-просветительской деятельности, а также их участие в конкурсах, фестивалях** | | | | | | | | |
|  |  | **47** | | |  | | |  | |
| 3.1 | Доля обучающихся, вовлеченных концертмейстером в творческую, концертно-просветительскую деятельность, а также их участие в конкурсах, фестивалях от общей численности обучающихся у  концертмейстера | **9** принцип поглощения | | | - более 90% - 9  - от 80% до 90% - 8  - от 65 до 80% - 7  - от 50% до 65% - 6  - от 35% до 50% – 5  -от 20%до 35% - 4 | | |  | |
| 3.2 | Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях проводимых **Министерством культуры РФ, Министерством культуры Тульской области,**  **Министерством образования Тульской области, органами управления культуры субъектов РФ, Учебно-методическим центром ГУК ТО «ОЦРИНКиТ», территориальными методическими объединениями (ТКИ им А.С. Даргомыжского, НМК им. М.И. Глинки, ТОККиИ)** | **6**  принцип накопления | | | уровни:  - международный – 3  - всероссийский – 2,5  - межрегиональный – 2  - областной -1,5  - территориальный – 1,5 | | |  | |
| 3.3 | Наличие призеров, победителей, лауреатов, дипломантов в конкурсных мероприятиях различного уровня, проводимых **Министерством культуры РФ, Министерством культуры Тульской области, Министерством образования Тульской области, органами управления культуры субъектов РФ, Учебно-методическим центром ГУК ТО «ОЦРИНКиТ», территориальными методическими объединениями (ТКИ им А.С. Даргомыжского, НМК им. М.И. Глинки, ТОККиИ)** | **14**  принцип накопления | | | уровни:  - международный – 4  - всероссийский – 3,5  - межрегиональный – 3  - областной – 2  - территориальный - 1 | | |  | |
| 3.4 | Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях, не входящих в Перечень п.3.2 | **4** принцип накопления | | | уровни:  - конкурсы различного уровня – 1;  - интернет - конкурсы различного уровня – 0,5; | | |  | |
| 3.5 | Наличие призеров, победителей, лауреатов, дипломантов в конкурсных мероприятиях различного уровня, не входящих в Перечень п.3.2 | **7** принцип накопления | | | уровни:  - конкурсы различного уровня – 1;  - интернет конкурсы различного уровня – 0,5; | | |  | |
| 3.6 | Организация концертно-просветительской, художественно-творческой деятельности | | **7**  принцип поглощения | | | - ведется системно-комплексно-7  - ведется эпизодически-6  - не ведется - 0 |  | |
| **4** | **Личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания, транслирование в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации** | | | | | | | | |
|  |  | **25** | | |  | | |  | |
| **4.1** | **Личный вклад в совершенствование методов обучения и воспитания** | | | | | | | | |
| 4.1.1 | Своевременная корректировка методов обучения в зависимости от сложившейся ситуации на репетициях в период отсутствия преподавателя | **1** принцип поглощения | | | - используются систематически – 1  - используются эпизодически – 0,5  - не используются - 0 | | |  | |
| 4.1.2 | Использование технологий обучения, учитывающих возрастные, ограниченные и выдающиеся способности обучающихся | **1** принцип поглощения | | | - используются систематически – 1  - используются эпизодически – 0,5  - не используются - 0 | | |  | |
| 4.1.3 | Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных (цифровых) образовательных ресурсов в достижении результатов освоения обучающимися образовательных программ | **1** принцип поглощения | | | - используются как средство организации учебной деятельности – 1  - используются как современное средство наглядности – 0,5  - не используются - 0 | | |  | |
| 4.1.4 | Наличие профессиональной педагогической самооценки | **2** принцип поглощения | | | В самоанализе занятия представлено:  - обоснование всех элементов занятия – 2  - обоснование отдельных элементов занятия – 1  - формальный пересказ – 0,5 | | |  | |
| **4.2.** | **Транслирование опыта практических результатов своей профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| 4.2.1 | Презентация собственного результативного практического опыта (выступления на семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации, проведение мастер-классов и др.) на различных уровнях | **3**  принцип поглощения | | | уровни:  - всероссийский - 3  - областной – 2  - межрайонные методические объединения 0,5 | | |  | |
| 4.2.2 | Наличие публикаций о результативном практическом опыте (статьи, брошюры и др.) в изданиях различного уровня, в том числе в электронных СМИ, наличие Интернет-публикаций о результативном практическом опыте | **3**  принцип поглощения | | | уровни:  - международный **-**3  - всероссийский -2,5  - областной -2 | | |  | |
| **4.3** | **Общественное признание личного вклада в повышение качества образования** | | | | | | | | |
| 4.3.1 | Осуществление педагогической деятельности в коллективе, который имеет звание «Народный», «Образцовый». Личное участие в творческом коллективе | **2** принцип поглощения | | | да – 2  участие в творческом коллективе-1  нет – 0 | | |  | |
| 4.3.2 | Наличие поощрений (благодарности, Почетные грамоты и др.), полученных в сфере образования или по профилю деятельности | **5**  принцип накопления | | | уровни:  - областной – 3  - муниципальный – 2  - **наличие административных взысканий, обоснованных жалоб со стороны участников образовательного процесса – минус 5 баллов от общего количества** | | |  | |
| 4.3.3 | Государственные и ведомственные профессиональные награды | **7**  принцип накопления | | | - государственные – 7;  - ведомственные – 5  - региональные -3 | | |  | |
| 5. | **Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организации, в профессиональных конкурсах** | | | | | | | | |
|  |  | **16** | | |  | | |  | |
| 5.1 | Активность участия в работе методических объединений:  - областного;  - муниципального;  - образовательного учреждения | **3** принцип поглощения | | | - областной – 3  -муниципальный – 2  - образовательного учреждения – 1 | | |  | |
| 5.2 | Наличие самостоятельно разработанных методических материалов *(программы, сборники, аранжировки, инструментовки, оркестровки, транскрипции, учебно-методические комплексы, цифровые образовательные ресурсы)* | **5**  принцип поглощения | | | уровни:  - областной – 5  - муниципальный – 4  - образовательного учреждения – 3  - нет - 0 | | |  | |
| 5.3 | Участие в конкурсах профессионального мастерства | **3**  принцип поглощения | | | уровни:  - всероссийский - 3  - областной – 2 | | |  | |
| 5.4 | Наличие призовых мест в конкурсах профессионального мастерства, наличие дипломов и грамот за концертмейстерское мастерство | **5**  принцип поглощения | | | уровни:  - всероссийский - 5  - областной – 4 | | |  | |
| **6** | **Профессиональное развитие** | | | | | | | | |
|  |  | **7** | | |  | | |  | |
| 6.1. | Профессиональная переподготовка  Повышение квалификации  (за последние 3 года) | **7**  принцип накопления | | | - более 250 часов – 7  - от 72 часов – 4  - 36 часов (курсы) – 3  - 36 часов – 1  - нет - 0 | | |  | |
|  | **Максимальное количество баллов** | **100** | | |  | | |  | |
| **Всего** | | | | | | | |  | |

Количество баллов для определения соответствия первой квалификационной категории

- от 40 и более

|  |
| --- |
|  |

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_г.

**Вывод**: уровень квалификации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_требованиям первой квалификационной категории

(соответствует, не соответствует)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эксперты: |  |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (фамилия, имя, отчество, должность, место работы) |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |