

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Номинация: методическая работа

**Методические рекомендации
к нотному сборнику Александра Белоусова
«Обработки народных мелодий для баяна»**



Автор:

Белоусов Александр Васильевич,
преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Тулы,
руководитель Тульского методического объединения преподавателей
народных инструментов ДШИ по специальности баян-аккордеон,
председатель Региональной общественной организации
«Объединение тульских композиторов»,
доктор философии

Тула, 2021 год

К вопросу о дефиците педагогического репертуара для занятий в классе баяна (аккордеона)

В более ранних наших работах (например, *Белоусов А.В.* Методические рекомендации к авторским сборникам педагогического репертуара для занятий с учащимися младших классов ДШИ по специальности баян /2/) мы неоднократно писали о дефиците педагогического репертуара, с которым приходится постоянно сталкиваться преподавателям по специальности в классе баяна и аккордеона. Именно определённый дефицит педагогического репертуара является одной из причин композиторской активности многих преподавателей детских школ искусств.

Известный тульский методист Л.А. Бондарева так раскрывает причины, побуждающие педагогов ДШИ и ДМШ к работе над созданием нового педагогического репертуара: «Наблюдения за развитием педагогического процесса в Тульском регионе позволяют выявить тенденцию, которая заключается в том, что многие ведущие преподаватели по классу баяна – аккордеона в своих творческих поисках всё чаще обращаются к композиторской деятельности. Это обусловлено разными причинами.

Во-первых, баян является относительно молодым музыкальным инструментом, а потому существует определённый дефицит исполнительского и педагогического репертуара, который и пытаются самостоятельно восполнить многие педагоги.

Во-вторых, музыкальный язык произведений, используемых в учебном процессе, требует постоянного обновления, что крайне важно для воспитания современного исполнителя.

В-третьих, обращение к композиторской деятельности позволяет преподавателю решить совершенно конкретные задачи, связанные с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося» /4/.

В продолжение данной темы скажем (напишем), что об актуальности проблемы необходимости пополнения педагогического репертуара свидетельствуют исполнительские программы областных и международных конкурсов, в которых постоянно появляются всё новые и новые ранее нигде не исполнявшиеся музыкальные сочинения. Так, на Международном конкурсе юных исполнителей на баяне и аккордеоне имени Н.И. Белобородова в разные годы впервые были исполнены произведения, которые затем получили широчайшее распространение. Это сочинения тульских композиторов Владимира Фоменко: Игривый котёнок, Тарантелла, Скерцо; Владимира Усачёва: Весёлый музыкант, Русское рондо, Музыкальный момент; Олега Гамаюнова: Экзерсис; Владимира Александрова: Вальс снежинок и др.

Именно дефицит педагогического репертуара является основной причиной того, что многие, в том числе и тульские музыканты и педагоги, продолжают работать над его пополнением. В последнее время увидели свет новые нотные сборники произведений, созданных авторами Тульского региона. В качестве примеров можем привести следующие публикации:

- *Александров В.* Детская музыка для баяна: для учащихся средних и старших классов ДШИ. – Пос. Заокский: Источник жизни, 2019. – 40 с. /1/.

- *Белусов А.* Обработки народных мелодий для баяна. Педагогический репертуар для ДМШ и ДШИ. Тула: Изд-во ТулГУ, 2019. 40 с. /3/.

- *Гамаюнов О.* Настоящий ДЕТСКИЙ альбом аккордеониста. – Тула, 2020. – 42 с. /5/.

- *Сенин С.В.* Тульский альбом: Пьесы для аккордеона (баяна). – Тула, 2020. – 84 с. /6/.

Но, несмотря на постоянное появление всё новых и новых произведений для баяна и аккордеона, проблема дефицита педагогического репертуара по-прежнему остаётся актуальной. Особенно это бросается в глаза в детских школах искусств и в детских музыкальных школах при составлении индивидуальных планов учащихся...

Методические рекомендации к нотному сборнику Александра Белоусова «Обработки народных мелодий для баяна»

Многие преподаватели детских музыкальных школ и детских школ искусств по классу баяна и аккордеона особое внимание уделяют жанру обработки народных или популярных мелодий. Произведения этого жанра в обязательном порядке включаются в репертуарные списки рабочих программ по специальности баян и аккордеон. Обработки народных мелодий регулярно звучат на академических концертах, на академических зачётах, на выпускных экзаменах, в конкурсных прослушиваниях и в различных открытых концертах.

Включение жанра обработок в педагогический репертуар учащихся ДМШ и ДШИ обусловлено двумя главными причинами.

Во-первых, темы обработок обычно проходят сквозь «сито времени», которое способны преодолеть лишь настоящие шедевры музыкального искусства. Поэтому сами по себе темы обработок обычно являются произведениями достаточно высокого художественного уровня.

Во-вторых, подавляющее число обработок мелодий делается с использованием вариационной формы. При этом конкретные вариации могут быть использованы в качестве инструктивного материала, предназначенного для приобретения и закрепления конкретных умений и навыков.

В полной мере этим двум положениям соответствует комментируемый нами нотный сборник /3/, большинство произведений которого прошли испытание практикой в классе автора и других преподавателей ДШИ 1 г. Тулы.

1. Бандура. Украинская народная песня.

Данная тема представляет собой известную мелодию, которая обычно нравится учащимся и легко ими запоминается. Обработка этой песни представляет собой одночастную куплетную форму со вступлением.

Настоящее произведение предназначено для совершенствования навыков исполнения мелодии кантиленного характера: в запеве в одноголосном, в

припеве в двухголосном изложении. Двухголосие – гомофонического склада с преимущественным использованием параллельных терций. Все части обработки заканчиваются самым простым ходом по звукам арпеджио в тональности *ля минор* (пример 1: такты 4, 5 и 12, 13), что позволяет учащимся на практике применить навыки, полученные ими при работе над гаммами и арпеджио, а в итоге показать необходимость освоения этих стандартных музыкальных формул.

Пример 1

Педагогическая практика автора настоящих комментариев показала, что наибольшую исполнительскую трудность при работе над этим произведением представляют собой непривычные для учащихся младших классов двухступенные басовые ходы (пример 1: такты 6 – 7, 8 – 9, 10 – 11), которые требуют дополнительных усилий юных баянистов в освоении инструмента. Данная трудность (как и многие другие) устраняется путём вычленения и многократного повторения отрывка, который получается недостаточно хорошо. Вместе с тем включение данных элементов фактуры в аккомпанемент способствует не только правильной постановке левой руки, но и развитию гомофонического мышления учащихся.

Обработка ориентировочно соответствует 2 классу программы ФГТ.

2. Кабалевский Д. Всенародный танец «Маленькая полька»

Исходным материалом жанра обработки обычно являются не только известные фольклорные мелодии, но также и популярные авторские темы. Одной из таких тем является Маленькая полька, написанная известным советским композитором и педагогом Дмитрием Борисовичем Кабалевским. Это произведение для начинающих музыкантов нередко можно услышать в исполнении не только на фортепиано, но и в переложении для баяна или аккордеона.

В классе автора настоящих комментариев эту пьесу исполняют все учащиеся без исключения, так как она является идеальным учебным материалом, который на начальном этапе обучения позволяет перейти от позиции правой руки, необходимой для исполнения гаммообразных построений, к позиции необходимой для исполнения арпеджио.

Однако одним из недостатков подобных произведения (на наш взгляд) является очень маленькая продолжительность их звучания. Не успел слушатель послушать, а произведение уже закончилось. Соответственно, не успел исполнитель начать играть, как уже наступил конец...

Подобные недостатки детских пьесок автор комментариев преодолевает двумя способами: во-первых, в таких произведениях он по возможности делает репризы; во-вторых, создаёт иногда довольно развёрнутые их обработки...

Обработка Маленькой польки Д. Кабалевского представляет собой трёхчастную форму с кодой (А – В – А – С), средняя часть которой контрастирует с крайними по тональности (*До мажор – Фа мажор*) и по характеру исполнения. Первая часть имеет явный танцевальный характер (всё-таки полька). Во второй части та же тема имеет уже песенный склад. Эти различия достигаются за счёт штрихового разнообразия.

На протяжении всей 1-й части в партии левой руки имеет место штрих стаккато. В партии правой руки наряду с лёгким кистевым стаккато встречаются различные смешанные штрихи: две (ноты) стаккато – две легато

нотном тексте. Как недавно выразился один из наших учеников: «Ой. Это надо уже смотреть в ноты, а не подбирать...»

В преодолении данной трудности желательно использовать разнообразные объяснения педагога. Создавать теоретическую базу знаний. Формировать у учащегося соответствующее звуковое представление мелодии или аккомпанемента, что в первую очередь достигается путём иллюстрации, сделанной педагогом. Также уделять больше внимания практической отработке мест вызывающих затруднения при помощи их вычленения и многократного повторения в классе как по отдельности каждой рукой, так и двумя руками вместе.

Обработка ориентировочно соответствует 2 классу программы ФГТ.

3. Как пошли наши подружки. Русская народная песня

Причин создания данной обработки несколько.

1. Некогда русская народная песня «Как пошли наши подружки» была довольно популярна. Автор комментариев пел её в группе, когда ходил в детский сад. Затем пел в классе, когда учился в общеобразовательной школе. Потом пел на уроке сольфеджио, когда поступил в музыкальную школу... Однако за более чем 45 лет педагогической практики ему ни встретилось не одной обработки этой некогда популярной темы...

2. Данная тема относится к серии «не успела начаться, как наступил конец». На самом раннем этапе обучения это как раз то, что нужно, но на более позднем этапе – смотреть пункт № 3...

3. В баянной нотной литературе очень мало произведений переходного характера, которые бы способствовали плавному переходу от исполнения примитивной темы к исполнению масштабных вариаций. Авторы считают, что если нужна лёгкая обработка, то это непременно должны быть тема и всего одна вариация. Если вариаций больше одной, то их авторы стремятся раскрыть во всей красе своё композиторское мастерство, благодаря чему нередко

4. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня

Следующим этапом в освоении вариационной формы является обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я», которая состоит из вступления, темы и трёх вариаций.

Вступление данной обработки наглядно демонстрирует учащемуся, чем отличается игра гаммы от исполнения мелодии следующей по звукам гаммы. В гаммах звуки движутся поступенно от тоники, расположенной в одной октаве, до тоники, расположенной в другой октаве. В мелодии же следующей по звукам гаммы движение может меняться в разных направлениях: это движение может точно совпадать со звуками гаммы (пример 4: окончание 3-го такта и 4-й такт), а может совершаться секвенционно по одной – двум ступени то в одну сторону, то в другую (пример 4: 1-й такт). В итоге же вступление наглядно доказывает необходимость систематичной работы над гаммами.

Пример 4

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я
Русская народная песня

Умеренно скоро Обработка А. Белоусова

sim.

Почти все вариации этой обработки является хорошим инструктивным материалом для развития «мелкой» техники. Основной вид фактуры здесь – различные секвенционные и гаммообразные построения шестнадцатыми длительностями. Новым элементом, встречающимся в данной обработке, является аккордовая фактура, исполняемая при помощи тремола мехом

(пример 5). Многим учащимся этот приём очень нравится и они с удовольствием исполняют эту вариацию.

Пример 5

Мехом

The musical score is presented in two systems. The first system consists of five measures, and the second system consists of six measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The score features a variety of chords, including triads and dyads, and includes fingering numbers (3, 4, 5, 7) and dynamic markings (p). The word 'Мехом' is written above the first system.

Заключительная вариация настоящей обработки представлена в двух вариантах. Один из них, написанный в тональности *До мажор*, является более лёгким и предназначен для исполнения менее подготовленными учащимися. Другой вариант – более сложный, написанный в тональности *Ми-бемоль мажор*, и предназначен для исполнения более подготовленными учащимися, что в итоге позволяет педагогу дифференцированно подходить к выбору соответствующего педагогического репертуара.

Обработка ориентировочно соответствует 3 классу программы ФГТ.

5. Как под горкой, под горой. Русская народная прибаутка

Обработка русской народной прибаутки «Как под горкой, под горой» фактически является «пьесой» -шуткой, написанной в трёхчастной форме с использованием элементов вариационности или в вариационной форме с использованием элементов трёхчастности: (А – В – А), где первая часть состоит из трёх вариаций, написанных в тональности *До мажор*, вторая часть –

из двух вариаций, написанных в тональности *ля минор*, третья часть представляет собой повторение одной из вариаций первой части.

Шутливый характер исполнения достигается различными выразительными средствами: неожиданные смены темпа (вступление медленное, основная тема подвижная), неожиданные смены тональности, использование тремоло мехом. Часть вариаций написана в ритмах, характерных для русских плясок, имеющих ритмическую фигурацию: две шестнадцатые, одна восьмая (пример 6: такты 2 – 4 и 6 – 8).

Пример 6

The image displays a musical score for a piano piece, labeled 'Пример 6'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system covers measures 2 through 4, and the second system covers measures 6 through 8. The music is written in a minor key and features a rhythmic pattern of two sixteenth notes followed by an eighth note. The score includes various fingerings (e.g., 2, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3) and dynamics such as 'sim.' (sforzando). The bass line consists of chords and single notes, while the treble line features more complex rhythmic patterns.

Эта обработка прошла проверку практикой. Её исполняли несколько учащихся класса преподавателя Белоусова А.В. А её первый исполнитель учащийся Грибанов Илья в 2018 году, включив её в программу своего выступления на областном конкурсе юных исполнителей на баяне и аккордеоне, стал лауреатом III степени.

При работе над данным произведением возникла неожиданная трудность – это исполнение арпеджированных шестнадцатых в быстром темпе (пример 6: такты 1 и 5). Для устранения проблемы использовались традиционные методические приёмы: игра не только двумя руками вместе, но и отдельно

правой рукой; вычленение и отдельная отработка этого места, чередование игры в медленном и в быстром темпах; игра разными штрихами.

При этом для качественного исполнения указанного места в быстром темпе обязательно необходимо делать пальцевое ударение на каждую первую шестнадцатую каждой группы нот. И конечно, в процессе обучения должно уделяться достаточное внимание работе над стандартными техническими формулами: над гаммами, арпеджио и аккордами...

Обработка ориентировочно соответствует 3 – 4 классу программы ФГТ.

6. Тирольский вальс

Данное произведение имеет куплетную форму: запев, имеющий кантиленный характер, и подвижный припев, имеющий подвижную арпеджированную фактуру. В вариациях на тему этого произведения используется различные аккордовые построения: аккорды в трёхголосном изложении, разложенные аккорды (две ноты + одна) и различные виды арпеджио.

Пример 7

Данное произведение неоднократно проверено педагогической практикой, в том числе и педагогами других детских школах искусств города

Тулы. Некоторое затруднение у учащихся вызывает исполнение акцентов, которые приходится на первую и третью долю такта, в арпеджированных вставках (пример 7: 10-й такт и далее...). В устранении этой исполнительской сложности помогает игра данного места в медленном темпе и игра отдельно правой рукой.

Других проблем при освоении Тирольского вальса не возникало. Как сказал один из наших учеников 21 сентября 2021 года (правда, в отношении другого произведения): «Там в принципе легко... если позаниматься».

Обработка ориентировочно соответствует 3 – 4 классу программы ФГТ.

7. Русская частушка

Данную обработку в разных вариантах исполняли многие учащиеся класса преподавателя Белоусова А.В. Она состоит из темы и двух вариаций.

Пример 8

РУССКАЯ ЧАСТУШКА

Умеренно скоро Обработка А. Белоусова

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of a main theme and two variations. The main theme is marked 'Умеренно скоро' (Moderato) and 'Обработка А. Белоусова'. The score includes fingerings (1-5) and accents (>) on specific notes. The first variation is marked '1.' and the second '2.'. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs.

При работе над этим произведением появляется широкое раздолье для отработки техники акцентирования. Это относится не только к тем тактам, где в нотном тексте проставлены акценты (пример 8: такты 1 и 3), но и к первой вариации (пример 8: такт 11 и далее).

В баянной исполнительской практике (пользуясь терминологией программистов) «по умолчанию» принято в арпеджированных вариациях выделять «вершинки». Если следовать этому правилу, то возможны два варианта исполнения вариации.

Первый вариант более простой, но менее интересный: это использование мехо-пальцевого удара на первую долю каждого такта. Второй вариант более сложный, но гораздо более интересный: это более сильный акцент на первую восьмую длительность каждого такта и менее сильный акцент на четвёртую восьмую каждого такта. Здесь у педагога имеет место возможность дифференцированного подхода к интерпретации произведения с учётом исполнительского уровня развития конкретного учащегося.

Обработка ориентировочно соответствует 3 классу программы ФГТ.

8. Полянка. Русский народный танец

Все обработки комментируемого сборника расположены по степени восходящей сложности. Обычно при работе над каждым последующим произведением используются те навыки, которые приобретены учащимся при изучении предыдущего сочинения. В то же время в каждом последующем произведении имеют место какие-то элементы новизны, работая над которыми юный баянист должен приобретать уже новые умения и навыки.

Пример 9

The musical score for 'Полянка' is presented in two systems. Each system contains six measures. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and 'В' (B-natural). The piece is in a major key with a 4/4 time signature.

В обработке русского народного танца «Полянка» вариационность развития проявляется уже в репризах, характерных для самой темы. Многие вариации этой темы основаны на хорошо знакомых учащемуся музыкальных оборотах. Новым техническим элементом, который должен освоить юный музыкант при разучивании данного произведения, являются репетиционные движения (репетиции), которые имеют место в партии правой руки.

В нотном тексте репетиции из трёх нот сначала появляются эпизодически (пример 9: такты 4, 6, 10). Начиная с 12-го такта, репетиции следуют непрерывно до конца вариации.

При первой встрече с подобным техническим приёмом у ученика бывают сложности при его исполнении. Для отработки нового технического приёма, начиная с 12-го такта (пример 9), желательно: 1) отрабатывать данную вариацию в медленном темпе; 2) делать лёгкое пальцевое ударение на первую восьмую каждого такта; 3) многократно повторить сначала 12-й, затем 13-й, такты, после чего объединить для последующих повторений уже оба такта...

Данная обработка пока не проверена педагогической практикой. Большинство её элементов звучало в ансамблевом исполнении (в дуэте *учитель – ученик*) в партии, исполняемой педагогом.

Обработка ориентировочно соответствует 4 – 5 классу программы ФГТ.

9. Во поле берёза стояла. Русская народная песня

Обработка русской народной песни «Во поле берёза стояла» состоит из темы и четырёх вариаций. Вышеупомянутые «элементы новизны» встречаются уже в первой вариации. Это ломаные октавы и ломаные сексты (пример 10).

Пример 10

При первом знакомстве с этими ломаными интервалами почему-то даже у довольно сильных учеников наблюдались ошибки, которые заключались, в том, что после ноты ДО (пример 10: такт 3) ученик сначала нажимал неправильную клавишу РЕ, а после исправлялся, нажав уже на правильную СИ (пример 10: такт 4). Первоначально автор комментариев оправдывал это банальной недоученностью нотного текста или простой невнимательностью ученика. Однако подобная ошибка повторялась неоднократно от урока к уроку. Тогда автор применил элементарный приём: он попросил ученика несколько раз сыграть мелодию песни той аппликатурой, которая указана в данной вариации (5 – 5 – 4 – 5 – 3 и т.д.), то есть исполнить её таким образом, чтобы скрытая мелодическая линия стала явной. Всего после нескольких подобных проигрываний ученик стал исполнять эту вариацию без ошибок.

В других вариациях данного произведения закрепляются навыки, полученные при изучении обработок пройденных ранее. Например, в заключительной вариации (пример 11) желательно показывать «вершинки» арпеджио, которые приходятся на первую ноту каждой группы шестнадцатых.

Пример 11

В отличие от предыдущей обработки, вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла» неоднократно проверены и перепроверены педагогической практикой и не только в классе автора настоящих комментариев. Первым исполнителем произведения является лауреат территориального и городского конкурсов Глеб Ливенцев, класс баяна преподавателя Белоусова А.В.

Обработка ориентировочно соответствует 4 – 5 классу программы ФГТ.

10. Я на горку шла. Русская народная песня

Обработка русской народной песни «Я на горку шла» является очередной «пьесой» -шуткой. Однако шуткой она представляется только автору. Для исполнителя это произведение объёмом в три страницы таит в себе множество самых различных трудностей. Это объясняется тем, что шутливый характер произведению предаёт калейдоскоп самых разных выразительных средств, для реализации которых необходимо владение самыми различными техническими навыками. Среди них неожиданные смены темпа, ускорения темпа, чередование различных штрихов, применение тремола мехом, гаммообразные и арпеджиообразные пассажи, исполнение аккордов и двойных нот, различные репетиции. Большая часть перечисленного должна исполняться в предельно быстром темпе. Частично сделать некоторое представление о разнообразии нотной фактуры данной обработки позволяет пример № 12.

Пример 12

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system contains four measures, and the second system contains four measures. The notation is highly technical, featuring complex rhythmic patterns, triplets, and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line includes several chords marked with the letter 'Б' (B-flat) and a sharp sign (#). The overall style is characteristic of a fast, virtuosic piece.

При таком разнообразии нотной фактуры основными методическими приёмами, предназначенными для усвоения и закрепления нотного материала, остаются: игра отдельно каждой рукой; вычленение мест, вызывающих

затруднение исполнения; игра в медленном темпе; исполнение одних и тех же частей разыми штрихами.

Все перечисленные приёмы будут актуальны и при освоении нового, ранее не встречавшегося технического элемента. Таковым элементом является эпизодическое появление репетиций, которые имеет место уже в партии левой руки (пример 13). Помимо перечисленных приёмов работы над новым техническим элементом при его исполнении необходимо добиваться наличия пальцевого ударения на первую шестнадцатую длительность каждой группы репетиций.

Пример 13

The image shows a musical score for Example 13, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings: 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 5, 4. The bass clef staff contains a tremolo of sixths with notes B and #7, and fingerings 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2. The score includes a dynamic marking *mf* and various articulation marks such as accents and slurs.

Настоящая обработка лишь частично проверена педагогической практикой. Ранее она существовала в виде варианта, написанного для дуэта баянистов.

Обработка ориентировочно соответствует 5 – 6 классу программы ФГТ.

11. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня

Обработка известной русской народной песни «Во саду ли, в огороде» состоит из вступления, темы и четырёх вариаций. Основное инструктивное предназначение данного произведения наряду с закреплением навыков владения тремоло мехом – это отработка техники исполнения параллельных секст.

Параллельными секстами (четвертными длительностями) излагается уже сама тема, что не представляет какой-то исполнительской сложности для юных

музыкантов. Однако «гвоздём программы» является третья вариация, в которой имеют место уже параллельные сексты, реализуемые восьмыми длительностями (пример 14). Именно эта вариация требует особой работы над собой и соответствующей подготовки учащегося.

Пример 14

The musical score for Example 14 consists of two systems of piano music. The first system has five measures. The first four measures are chords in the right hand and single notes in the left hand. The fifth measure features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second system also has five measures, with the first measure containing a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The score includes fingering numbers (1-5) and dynamic markings (mp, M).

В педагогической практике возможны два варианта исполнения этой обработки. Первый – более простой – предназначен для менее подготовленных учеников. Этот вариант заключается в упрощении нотной фактуры и разучивании юными музыкантами только одного – верхнего голоса. Именно такой вариант исполнения неоднократно проверен исполнительской практикой не только в классе А.В. Белоусова, но и в классе преподавателя ДШИ № 1 города Тулы Свеженцевой Л.М.

Второй вариант – гораздо более сложный – предназначен для хорошо подготовленных учащихся. Этот вариант заключается в точном исполнении текста, написанного автором обработки. В нашей педагогической практике подобный вариант пока не использовался.

Восьмые длительности в этой вариации должны исполняться в достаточно подвижном темпе с использованием штриха стаккато, который достигается лёгкими кистевыми ударами по клавишам инструмента. Для

удобства исполнения предложена авторская аппликатура, которая позволяет максимально экономить артикуляционные движения пальцев и кисти.

Обработка ориентировочно соответствует 6 – 7 классу программы ФГТ.

12. Сусидка. Украинская народная песня

Одной из причин создания обработки украинской народной песни «Сусидка» является то, что автору настоящих комментариев за более чем 45 лет преподавания в музыкальных школах Тульской области в доступной ему нотной литературе не попалось ни одной обработки этой довольно известной мелодии (за исключением гармонизации её аккордами, выполненной Николаем Чайкиным).

Эта народная песня написана в классической куплетной форме с запевом и припевом. Запев имеет кантиленный характер, а припев – характер весёлой плясовой. Аналогичную структуру имеет и комментируемая обработка.

С основной исполнительской трудностью учащийся сталкивается в заключительном припеве, материал которого одновременно является вступлением к обработке. Эта часть написана с использованием традиционных нисходящих коротких арпеджио, которые необходимо исполнять в предельно быстром темпе (пример 15), что требует от учащегося соответствующей предварительной подготовки и последующей кропотливой работы над исполнением.

Предварительная подготовка подразумевает систематическую работу над арпеджио и гаммами. Кроме этого желательны освоение обширного этюдного репертуара, а так же практика исполнения других произведений вариационного плана, в которых используется подобная фактура.

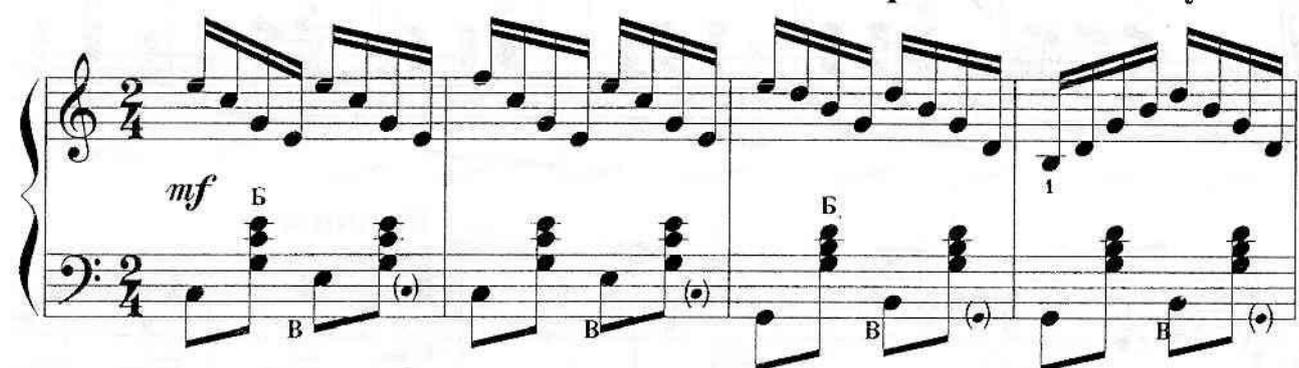
Последующая кропотливая работа над исполнением этой части заключается в игре в разных темпах и различными штрихами. Хороший результат в работе над этим местом даёт его исполнение аккордами, для чего шестнадцатые длительности каждой группы арпеджио собираются в аккорды, имеющую четвертную длительность.

Чтобы выделить скрытую мелодическую линию в партии правой руки в этой вариации должен активно работать 5-й палец. Помогать ему выделять мелодию должны лёгкие акценты, выполняемые мехом.

Пример 15

СУСИДКА
Украинская народная песня

Подвижно **Обработка А. Белоусова**



Новым элементом, встречающимся в этой обработке являются синкопы, появляющиеся в припевах (пример 16). В работе над ними поможет вычленение фрагментов продолжительностью в одни – два такта и многократное их повторение.

Пример 16



Обработка украинской народной песни «Сусидка» неоднократно проверена педагогической практикой. Первым её исполнителем был лауреат школьных конкурсов учащийся ТОДМШ им. Г.З. Райхеля Анатолий Хлопов. В ДШИ № 1 города Тулы на многих концертах её исполнял лауреат территориального и городского конкурсов Глеб Ливенцев.

Обработка ориентировочно соответствует 7 – 8 классу программы ФГТ.

13. Неделька. Русская народная песня. Обработка Б. Тихонова – А. Белоусова

Обработка русской народной песни «Неделька», сделанная баянистом Борисом Тихановым, была хорошо известна в 60-х годах прошлого века. Обучаясь во втором классе Привокзальной ДМШ города Тулы, автор настоящих комментариев часто исполнял её во время различных школьных и внешкольных концертов на протяжении 1966 – 1967 учебного года.

Однако некоторое однообразие изложения материала обработки не полностью удовлетворяла потребностям А. Белоусова. Поэтому со временем он внёс изменения и тем самым фактически исказил исходный вариант. Им было написано небольшое медленное вступление, сделана медленная вставка перед кодой, расширена кода, мажорное проведение темы из партии правой руки перенесено в левую, незначительно изменены вариации. Все эти изменения сделали обработку более разнообразной и несколько более масштабной. Наличие двух вариантов обработки предоставляет преподавателям возможность выбирать наиболее приемлемый для изучений в классе нотный материал в зависимости от вкусов педагога и исполнительских возможностей учащегося.

В представленной обработке подвижные вариации шестнадцатыми длительностями имеют гаммообразную и секвенционную фактуру. Они легко запоминаются и их относительно просто исполнять, Вместе с тем они таят потенциальную опасность: это «забалтывание» или «заигрывание», что является результатом постоянной игры в быстром темпе. Чтобы этого не

произошло желательно вариации исполнять в разных темпах (медленно и быстро) и разными штрихами (легато, стаккато, две легато – две стаккато)...

На наш взгляд наибольшую трудность в данном произведении представляет вариации, основанная на исполнении двойных нот (пример 17). В освоении данной фактуры очень хорошо помогает игра в замедленном темпе.

Пример 17



Обработка проверена педагогической практикой. Первым её исполнителем стал лауреат международных и всероссийских конкурсов, учащийся лицея № 3 города Тулы Андрей Соколов. Исполняя это произведение, он стал лауреатом областного конкурса.

Обработка ориентировочно соответствует 7 – 8 классу программы ФГТ.

14. Посею лебеду на берегу. Русская народная песня. Обработка Ю. Пудова – А. Белоусова

Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу», сделанная Ю. Пудовым, стала известна автору настоящих комментариев, в 1967 году, когда он обучался в третьем классе Привокзальной ДМШ города Тулы.

Обучаясь уже на третьем курсе Тульского музыкального училища имени А.С. Даргомыжского, автор комментариев сделал обработку этого произведения для выборного баяна. Для этого большинство вариаций из партии правой руки перенесены в партию левой (пример 18). Отдельные вариации переписаны заново, в другие внесены различные изменения.

В таком виде обработка была исполнена на одном из академических концертов в музыкальном училище, а затем долгие годы использовалась

автором в качестве инструктивного материала для развития и поддержания навыков беглости пальцев левой руки. В процессе собственных занятий музыкой уточнялись некоторые моменты вариаций, было написано медленное вступление, которое оттеняет вариации, исполняемые шестнадцатыми длительностями в предельно быстром темпе.

Пример 18

The musical score for Example 18 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano introduction marked with a forte (*f*) dynamic, consisting of several chords and descending eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a fast variation of sixteenth notes. The notes are grouped into measures with fingerings indicated by numbers 1-4 below them. The fingerings are: 3 4 3 2 4 2 3 2, 3 4 3 2 3 4 3 2, 3 2 3 2 4 2 4 2, and 3 4 3 2 4 2 3 2.

Фактура вариаций не отличается какими-либо современными изысками. Она состоит либо из гаммообразных пассажей (пример 18), либо из различного вида арпеджио (пример 19). Тем не менее, исполнение в быстром темпе этих фактурных элементов левой рукой всё-таки редко встречается в баянной литературе, а потому данная обработка остаётся и в настоящее время хорошим инструктивным материалом для развития беглости пальцев левой руки

Пример 19

The musical score for Example 19 consists of two systems, each with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a piano introduction with chords and a fast variation with sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a fast variation of sixteenth notes with fingerings indicated by numbers 1-4 below them. The fingerings are: 2 3 4, 2 3 4, 3 4, 3 2 3 4 2 3 2 4, and 3 4.

Обработка ориентировочно соответствует 8 классу программы ФГТ.

Выводы:

1. Все обработки, представленные в настоящем сборнике, проверены педагогической или исполнительской практикой автора комментариев.
2. Все обработке настоящего сборника расположены по степени восходящей сложности, что позволяет педагогу дифференцированно подходить к подбору соответствующего педагогического репертуара.
3. Все произведения комментируемого сборника позволяют эффективно овладевать новыми или продолжать совершенствовать уже ранее приобретённые умения и навыки.

Список использованной литературы

1. *Александров В.* Детская музыка для баяна: для учащихся средних и старших классов ДШИ. – Пос. Заокский: Источник жизни, 2019. – 40 с.
2. *Белоусов А.В.* Методические рекомендации к авторским сборникам педагогического репертуара для занятий с учащимися младших классов ДШИ по специальности баян // Сайт Объединения центров развития культуры Тульской области / Лучшие работы. Методическая копилка 2018. – [Электронный ресурс. Обращение 31.10.2020]. – Режим доступа: <https://ocktula.ru/dokumenty/umc-kopilka%202020/belousov.-rabota-2018-goda.pdf>
3. *Белоусов А.* Обработки народных мелодий для баяна. Педагогический репертуар для ДМШ и ДШИ. Тула: Изд-во ТулГУ, 2019. 40 с.
4. *Бондарева Л.А.* Рецензия на региональный методический семинар А.В. Белоусова «Композиторское творчество как компонент деятельности преподавателя ДМШ» – Тула, 2004 год. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bav005.ru/index68.htm>
5. *Гамаюнов О.* Настоящий ДЕТСКИЙ альбом аккордеониста. – Тула, 2020. – 42 с.
6. *Сенин С.В.* Тульский альбом: Пьесы для аккордеона (баяна). – Тула, 2020. – 84 с.