МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Номинация: Дидактическое пособие

Сборник «Музыка для уроков классического танца»

заместитель директора, преподаватель
Безгина Людмила Тимофеевна
«ДШИ № 6» город Тула

г. Тула
2021 год

МУЗЫКА

для уроков классического танца

Составитель Л.Т.Безгина

ТУЛА

2019

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник «Музыка для уроков классического танца»,

составленный Л.Т. Безгиной

Представленный на рецензию сборник «Музыка для уроков классического танца» составлен на высоком профессиональном уровне и оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода пособиям. Структура сборника включает в себя введение, нотный материал, состоящий из 12 разделов, и список использованной литературы.

Во введении Л.Т. Безгина грамотно обосновывает значимость классического танца в хореографической подготовке учащихся, раскрывает роль музыкального оформления уроков классического танца, подчёркивает важность владения концертмейстером хореографической терминологией, в связи с чем даёт характеристику основным понятиям в классическом танце.

Нотный материал, представленный в сборнике, достаточно интересен и разнообразен. В качестве оформления урока в пособии использованы фрагменты из балетов, опер и инструментальных произведений. Последовательность расположения музыкального материала обусловлена традиционным чередованием движений, исполняемых на уроках. К каждому упражнению предлагается несколько музыкальных примеров, ритмический рисунок которых отражает характер танцевальных движений.

Представленный в пособии перечень литературы является достаточно подробным.

Таким образом, сборник «Музыка для уроков классического танца» составлен Л.Т. Безгиной очень грамотно и может быть рекомендован к использованию в учебном процессе хореографических отделений детских школ искусств.

Преподаватель и концертмейстер

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж

культуры и искусства»,

кандидат педагогических наук О.А. Лукаш

Настоящее пособие может быть использовано начинающими концертмейстерами хореографических отделений Детских школ искусств на уроках классического танца.

Концертмейстеров хореографии не готовят ни в одном учебном заведении, несмотря на то, что у хореографического искусства свои специфические требования, с которыми концертмейстер сразу сталкивается непосредственно на практике.

Чтобы обрести профессионализм, концертмейстеру хореографии необходимы две вещи: освоение музыкального материала и освоение специфики преподавания хореографических дисциплин. Также важным аспектом его деятельности является умение бегло «читать с листа» нотный текст, быстро в нем ориентироваться, уметь играть по слуху, импровизировать. От концертмейстера требуются глубокие знания музыкального и хореографического искусства, чтобы свое пианистическое мастерство поставить на службу танцу.

Классический танец – это основа всей хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движения и музыки.

В 17 веке француз Рауль Фейе создал систему записи элементов классического танца. Эти термины признаны специалистами в области мировой хореографии и в настоящее время. Комплекс основных хореографических упражнений – экзерсис исполняется у станка и на середине зала. Последовательность экзерсиса у станка по всему миру едина и построена по возрастанию нагрузки.

Экзерсис сопровождается живым музыкальным исполнением на фортепиано. В качестве оформления урока в сборнике использованы фрагменты из балетов, опер и инструментальных произведений. Музыкальный материал расположен в соответствии с традиционным чередованием движений, исполняемых на уроках. К каждому упражнению предлагается несколько музыкальных примеров, ритмический рисунок которых соответствует характеру движений классического танца.

Урок классического танца начинается и заканчивается поклоном педагогу и концертмейстеру. Поклон – это не только приветствие, он концентрирует внимание учащихся и настраивает их на предстоящее занятие.

Каждое движение в экзерсисе начинается со вступления «preparations» - подготовка к движению. Концертмейстер должен исполнить его в темпе и ритме всего дальнейшего упражнения. Вступление можно взять из окончания музыкального произведения (2 или 4 такта, в зависимости от размера) или сочинить самому. Для завершения упражнения обычно берутся два последних аккорда произведения, или «доминант септ аккорд» и «тоника» относительно тональности исполняемого произведения.

Начинающему концертмейстеру следует овладеть танцевальной терминологией, чтобы знать о каком движении идет речь. В музыке термины итальянского происхождения, а в хореографии – французского. Концертмейстер должен понимать педагога – хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к уроку.

Терминология классического танца:

Экзерсис – комплекс основных хореографических упражнений

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Grand-plie (гранд плие) – большое приседание.

Releve (релеве) – от глагола «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы.

Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.

Battement Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер) – круг ногой в воздухе.

Battement frappe (батман фраппэ) – движение с ударом, или ударное движение.

Battement fondu (батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение.

Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Relevelent (релевелян) – медленный подъем ноги на 90°.

Battement soutenu (батман сотеню) – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Battement developpe (батман девлоппе) – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление.

Grand battement (гранд батман) – большой батман.

Balancoire (балансуар) – «качели», применяется в grand battement jete.

Port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Середина:

Temps lie – это серия слитных взаимосвязанных движений, развивающих координацию движений рук, ног, головы и корпуса, слитность перехода из одной позы в другую. Характер движения плавный.

Tour chaine (тур шене) – «сцепленный, связанный»; быстрые -повороты, следующие один за другим.

Tour en l`air (тур ан лер) – тур в воздухе.

Pirouette (пируэт) – «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу.

Fouette (фуэте) – от глагола «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Soutenu (сотеню) – от глагола «выдерживать, поддерживать, втягивать».

Balance (балансе) – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

Pas de bourree (па де буре) – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

Dessus-dessous (десю-десу) – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bourree.

Pas couru (па курю) – пробежка по шестой позиции.

Концертмейстеру необходимы знания исполнения всех движений хореографического экзерсиса, чтобы в отсутствие педагога – хореографа полноценно провести занятие, так как на концертмейстера возложены педагогические функции.

Музыкальное сопровождение урока должно воспитывать у учащихся чувство ритма, необходимое для танцора, умение слышать музыкальные фразы, определять характер музыки, прививать учащимся определенные эстетические навыки.

Необходимо учитывать, что для танцевальной музыки характерна «квадратность» построения музыкальной фразы. Это 4, 8, 12, 16, 32 такта. Об этом надо помнить. «Не квадратность» усложняет исполнение экзерсиса.

Недопустимо на уроке играть слишком громко! Звук должен быть точно выверенным.

Концертмейстер должен запоминать вместе с учениками комбинации, которые задает педагог.

Концертмейстер должен видеть класс во время урока, помогать эмоционально в сложных движениях.

Хореография неотделима от музыки. Урок классического танца всегда сопровождается музыкой. Хореографическую базу учащимся дает педагог – хореограф, а музыкальную – концертмейстер.

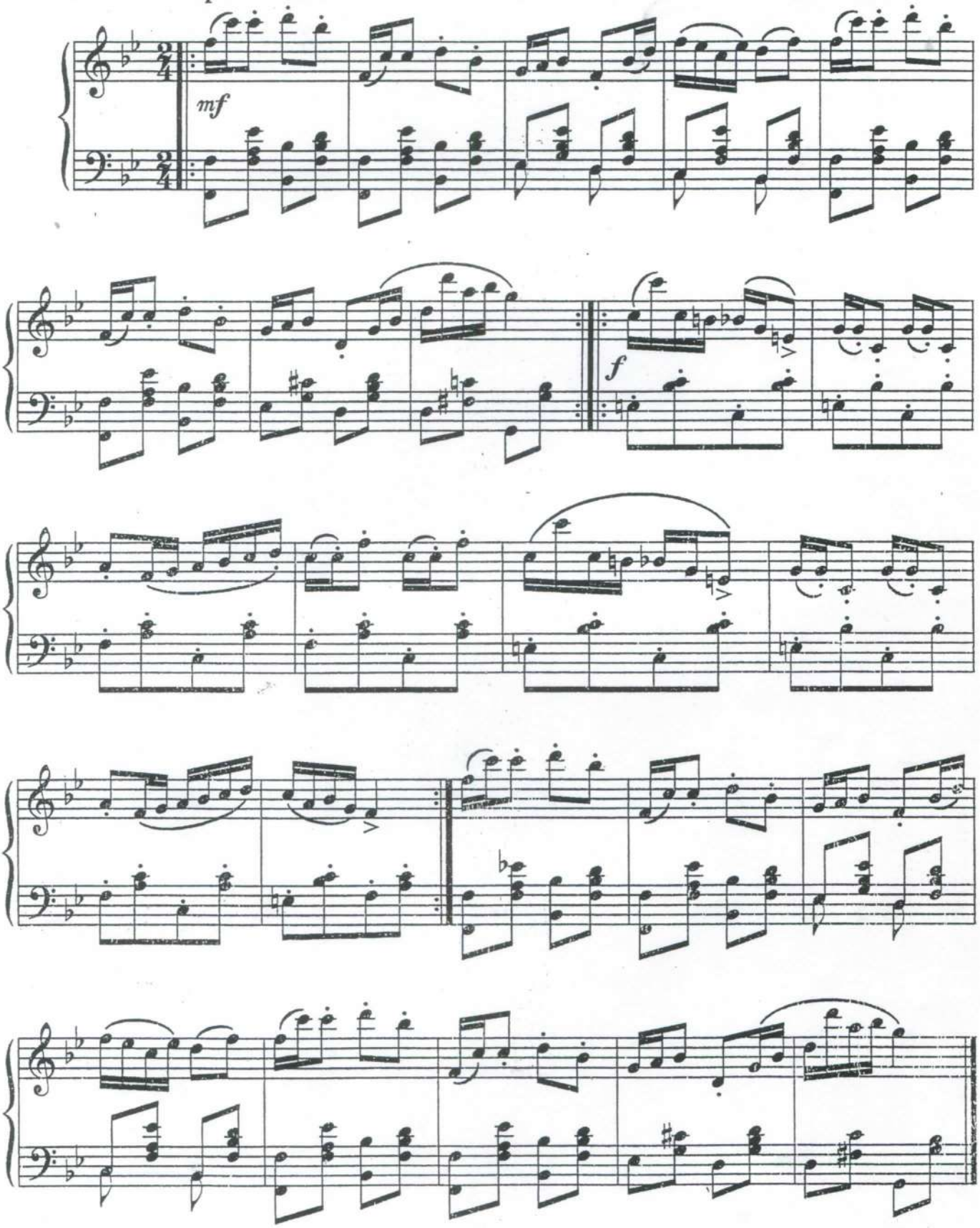
Настоящий сборник призван облегчить начинающему концертмейстеру подбор необходимого музыкального материала для уроков классического танца. Однако, каждый концертмейстер, в зависимости от своего опыта и творческих возможностей, может, беря за основу материал данного пособия, изменять, дополнять и обогащать его.

I. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

RELEVES
ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА

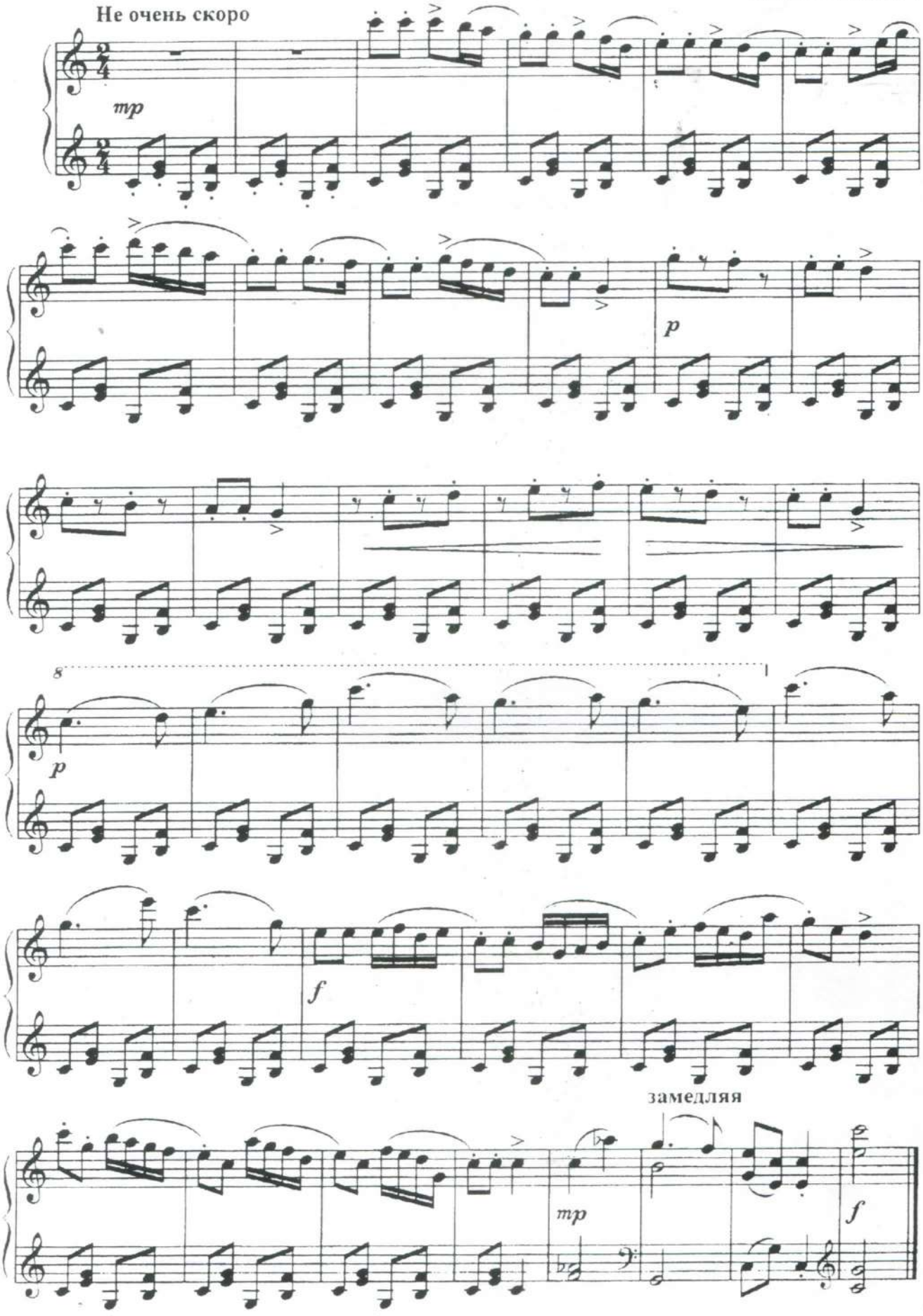
М. ГЛИНКА

Tempo di Polka



ШАРМАНКА

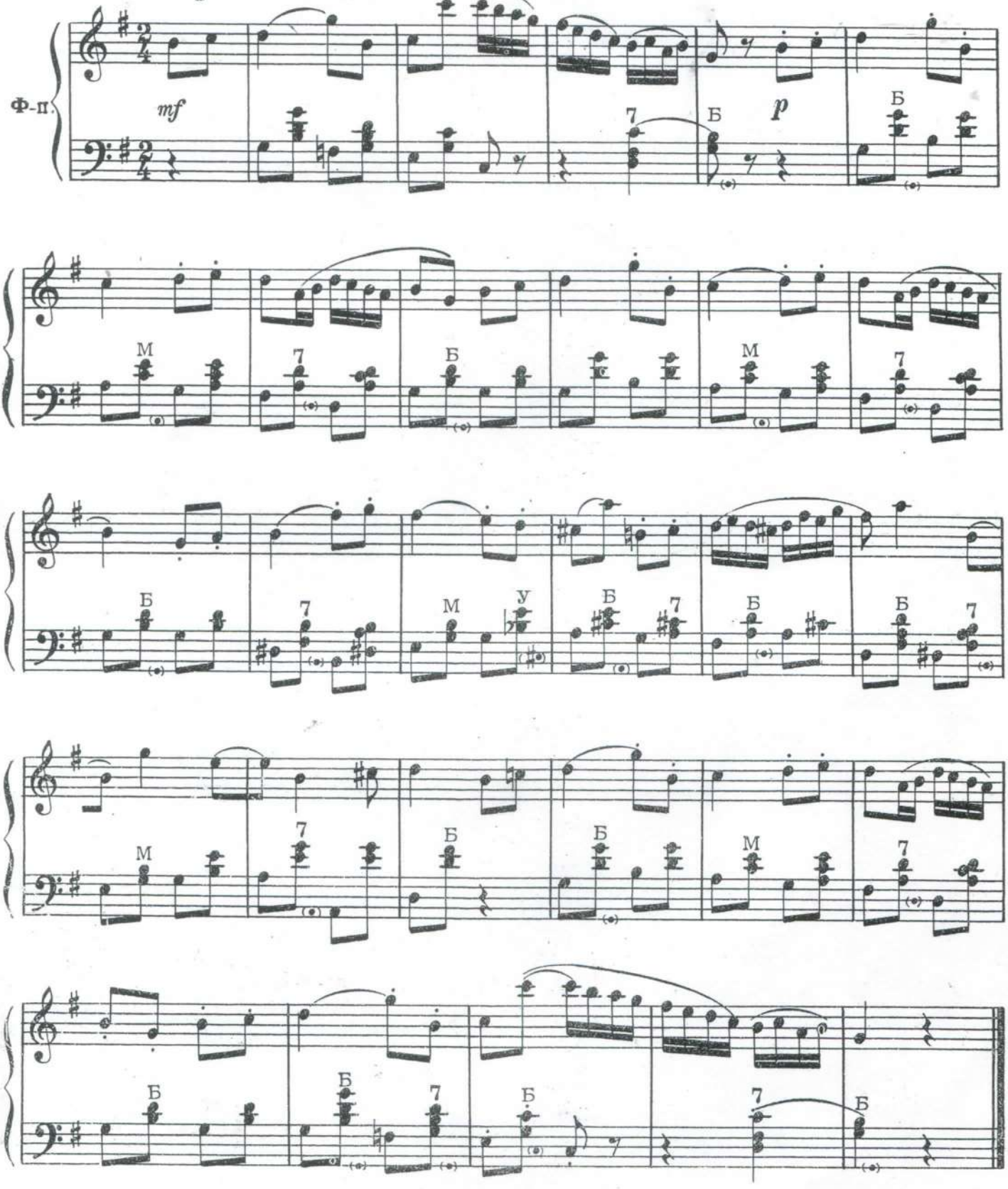
Д. ШОСТАКОВИЧ



Каватина Людмилы
из оперы „Руслан и Людмила"
(Отрывок)

Allegro moderato

М. ГЛИНКА



4.

Б

продолжение вступления ТЕМА до конца и репризы

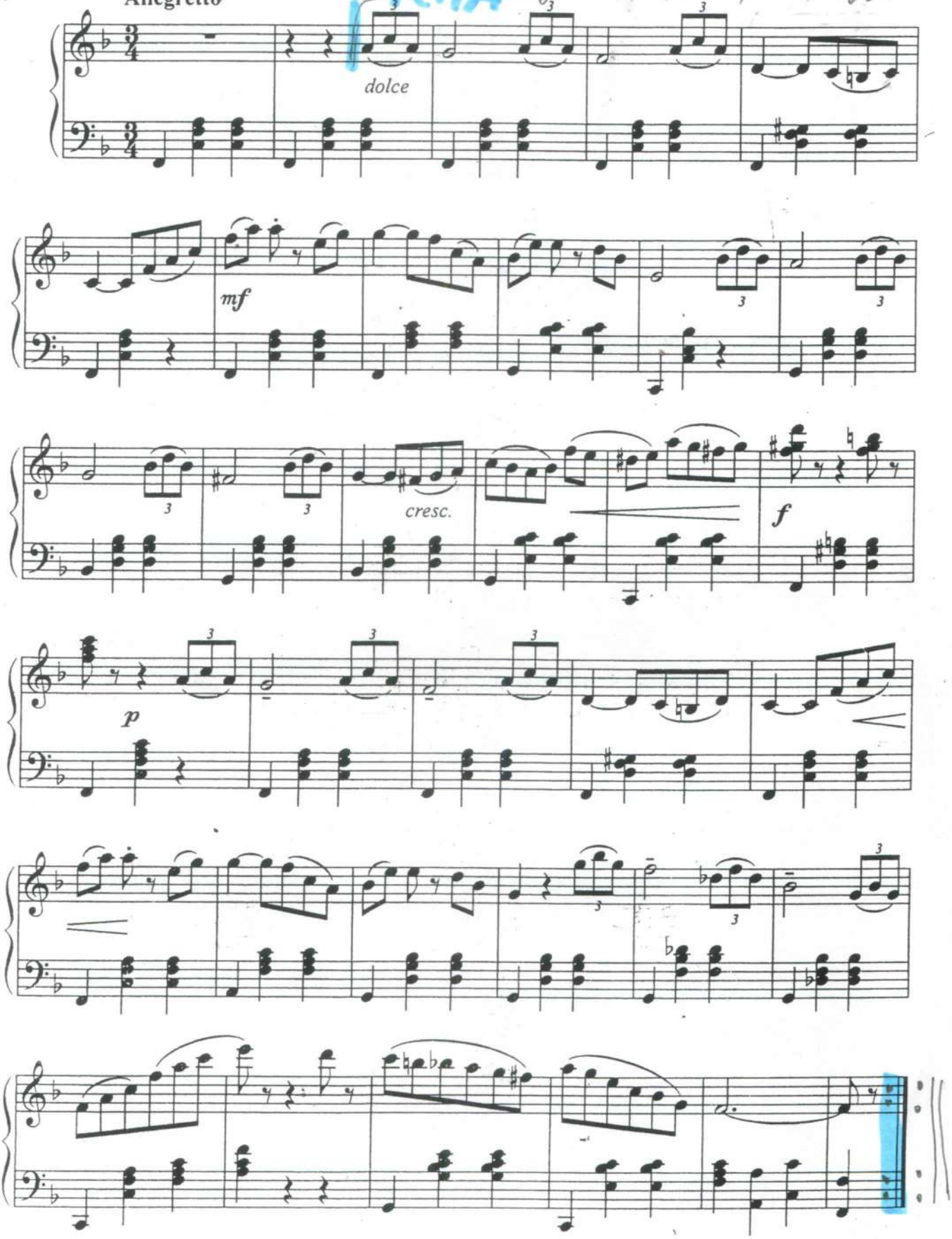
II. PLIE

ПРОБУЖДЕНИЕ ФЛОРЫ

женская вариация (фрагмент)

Р. ДРИГО

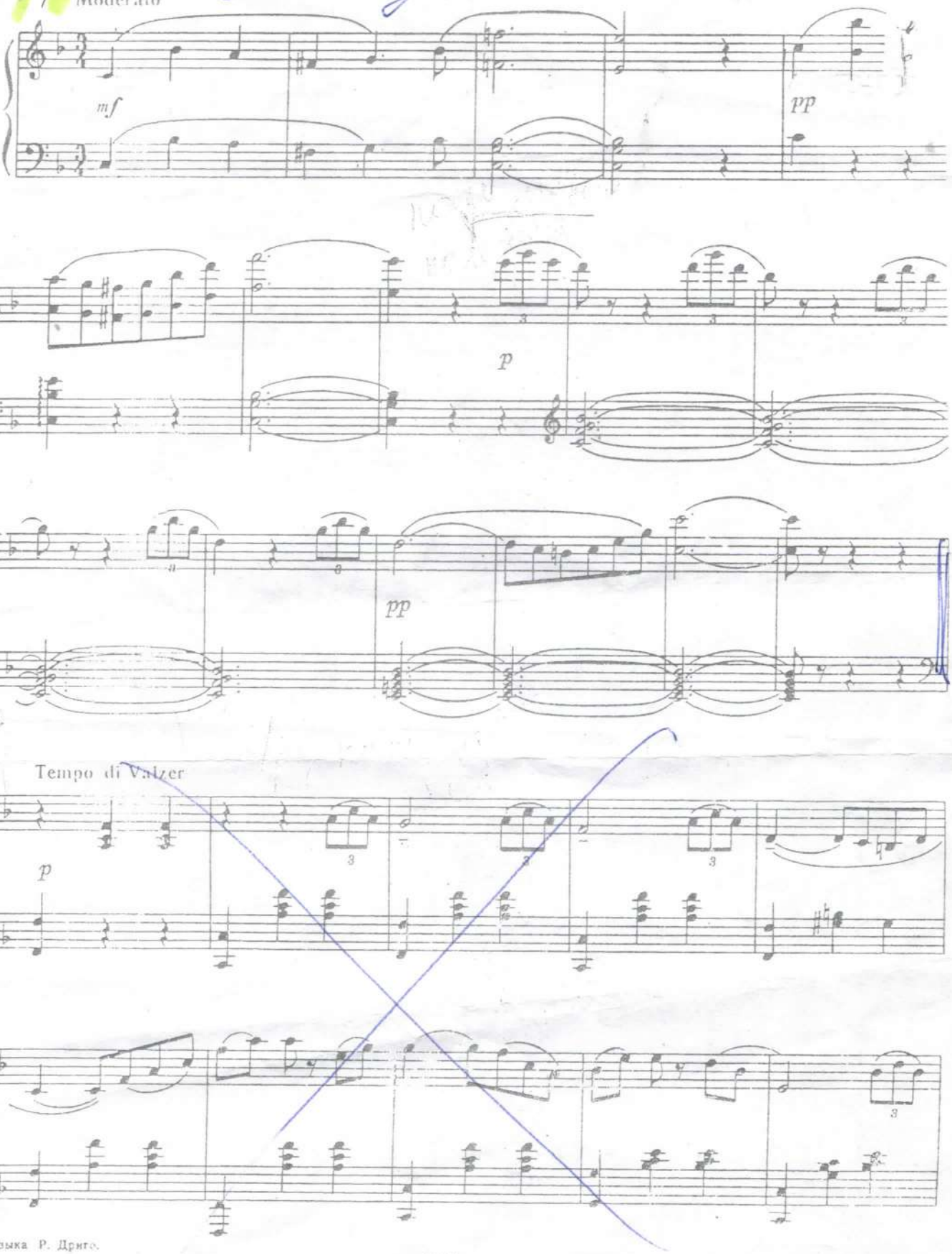
Allegretto



Вариация IV *

Вторая солистка

Вступление

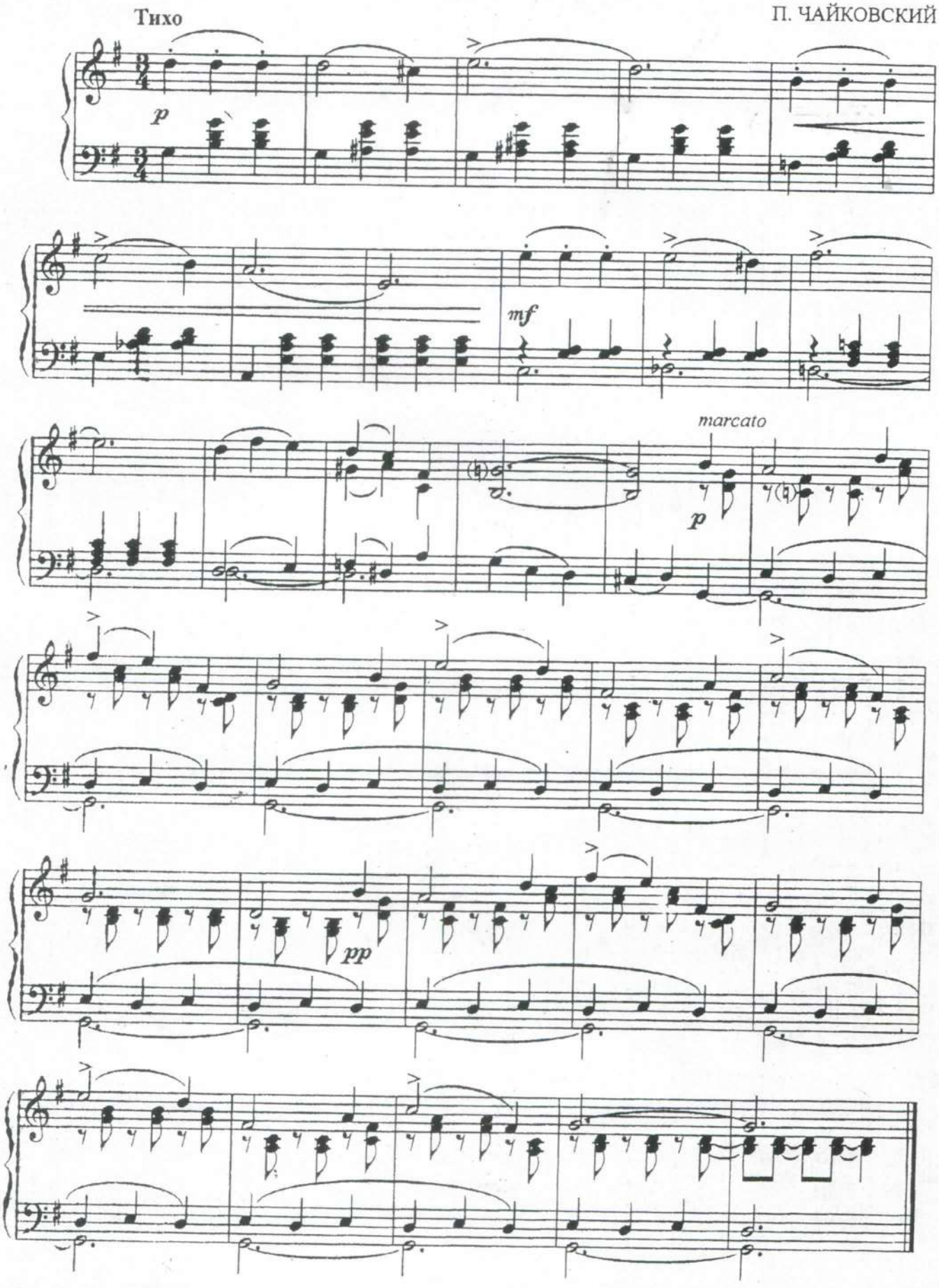


* Музыка Р. Дриго.

ШАРМАНЩИК ПОЕТ

из "Детского альбома"

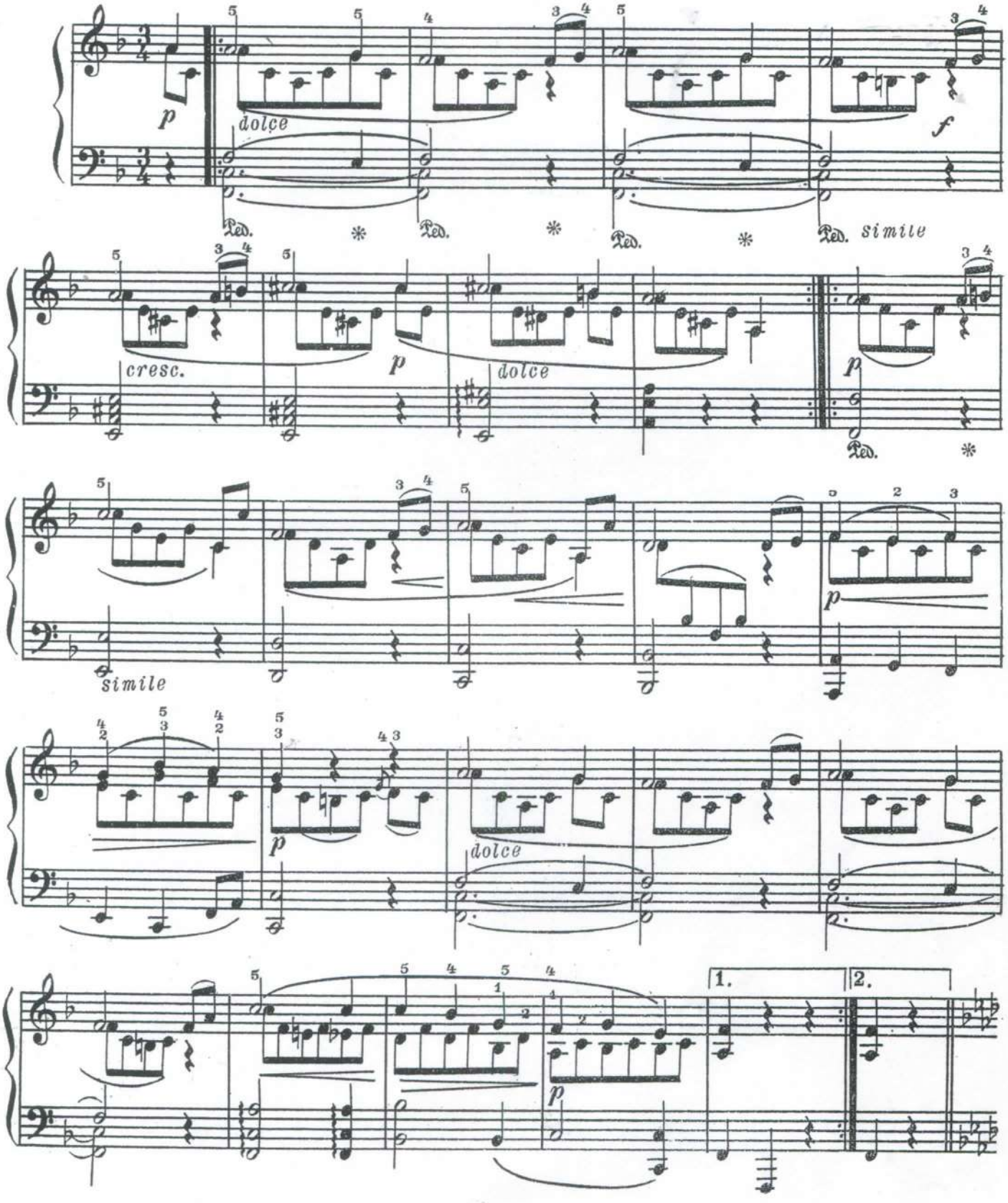
П. ЧАЙКОВСКИЙ



ПРОЩАНИЕ С ФОРТЕПЬЯНО

Л. БЕТХОВЕН
(1770–1827)

Moderato con molto espressione [Умеренно и очень выразительно]

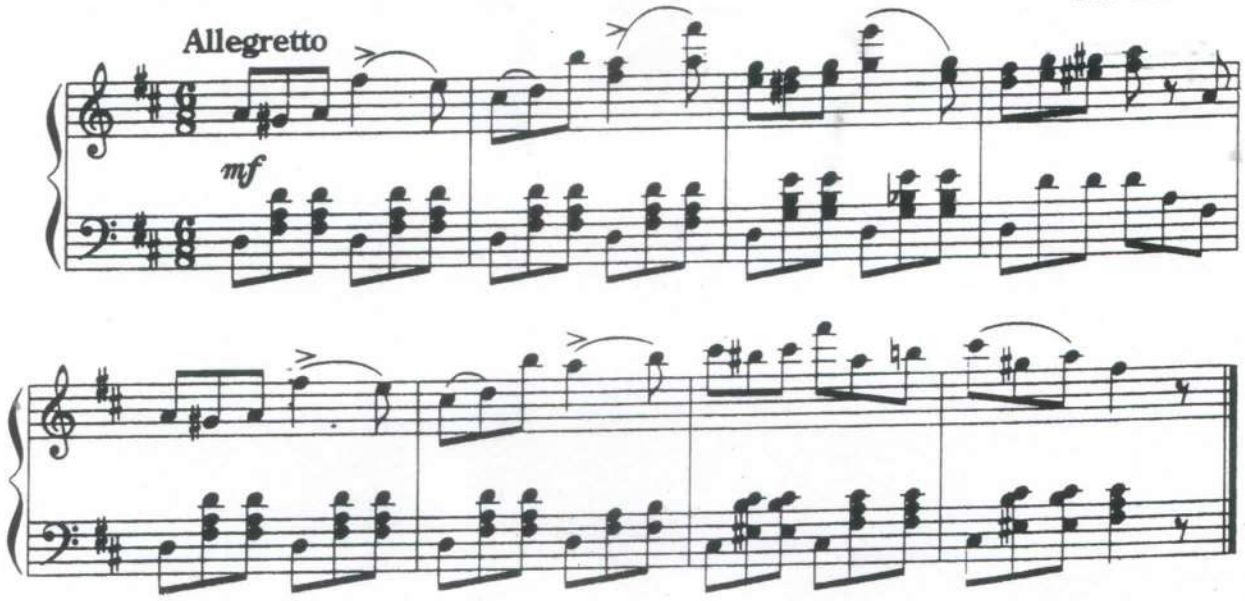


8.

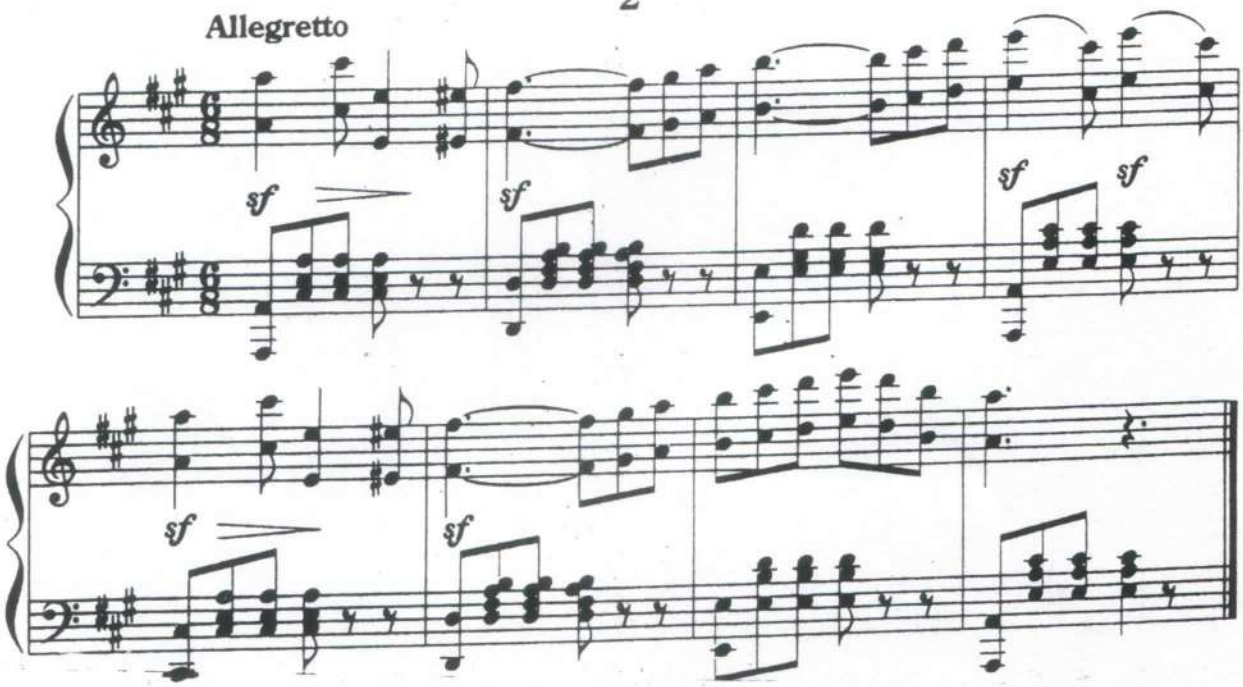
ДВА ТАНЦА

1

М. Глинка



2



ПРОБУЖДЕНИЕ ФЛОРЫ

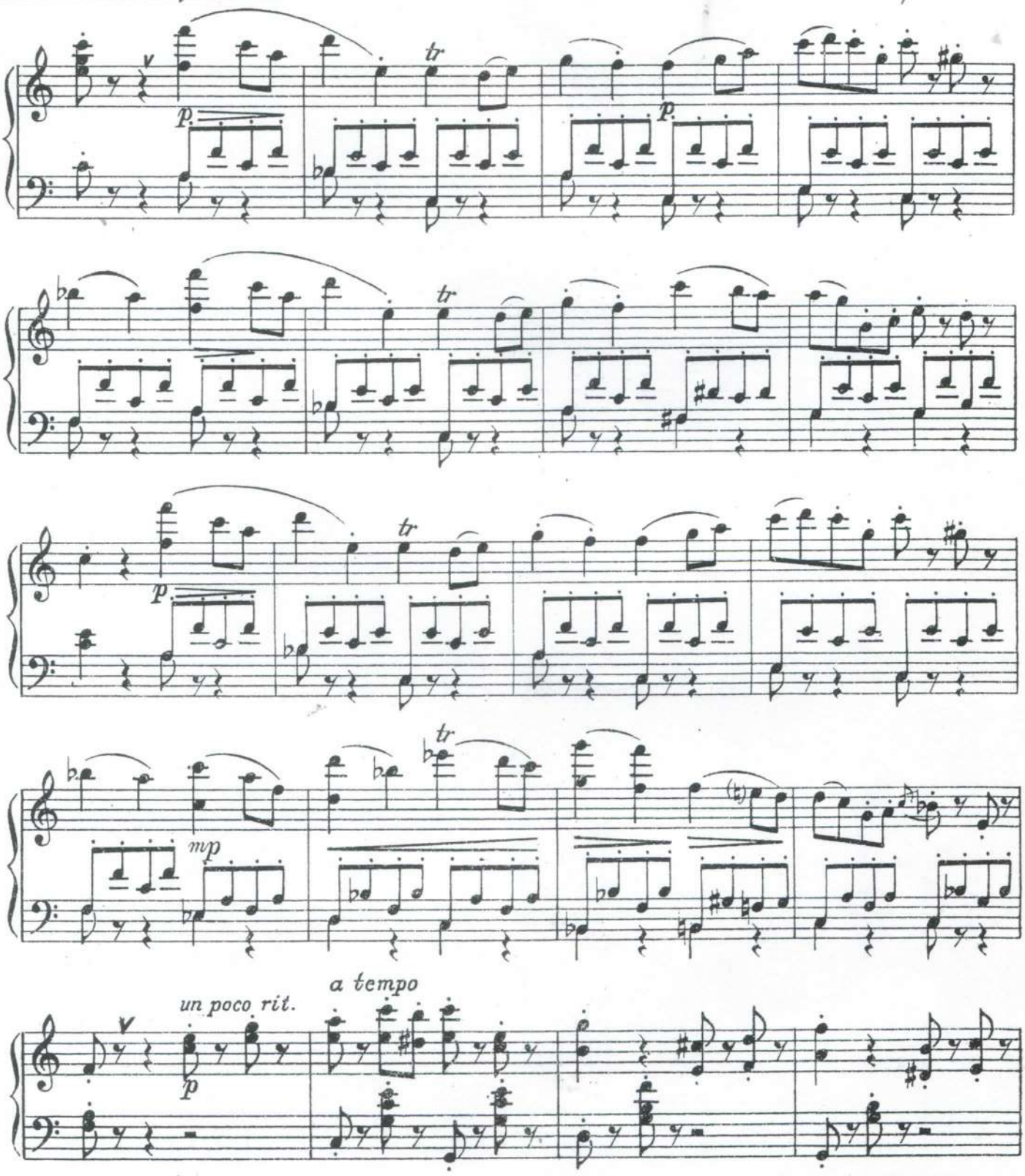
ГАВОТ

(пиццикато)

(фрагмент)

Умеренно

Р. Фриго

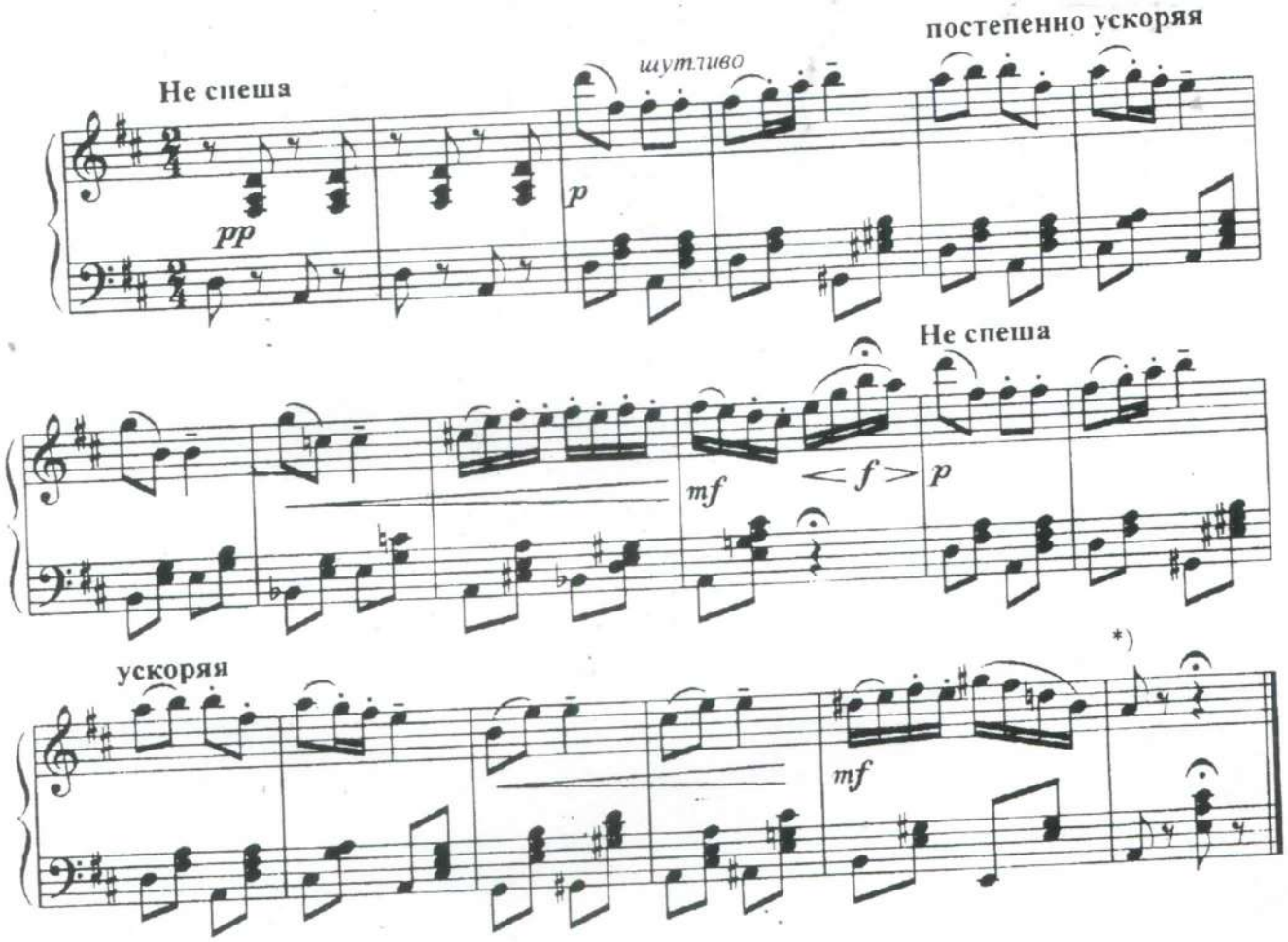


III. BATTEMENT TENDUS (BATTEMENT JETE)

ЩЕЛКУНЧИК

выход Щелкунчика

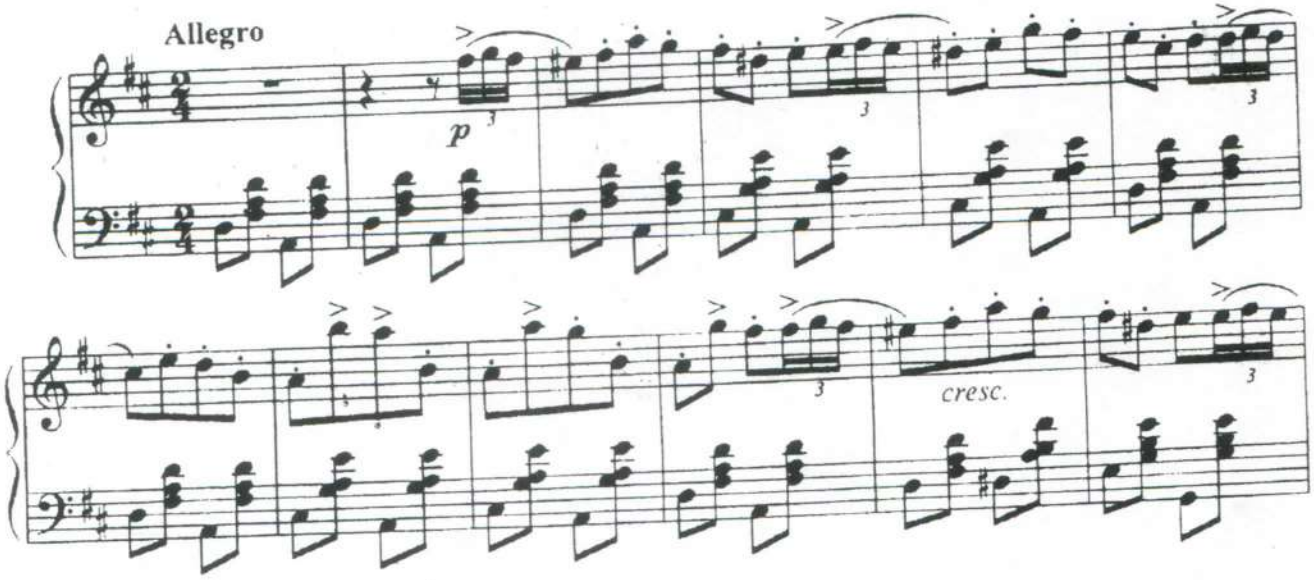
П. ЧАЙКОВСКИЙ



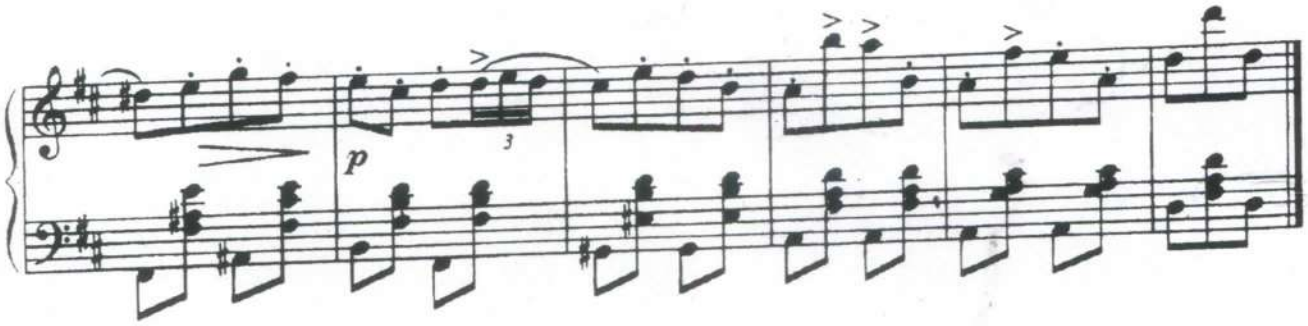
БАЯДЕРКА

вариация

Л. МИНКУС



*) Последний такт добавлен для окончания.

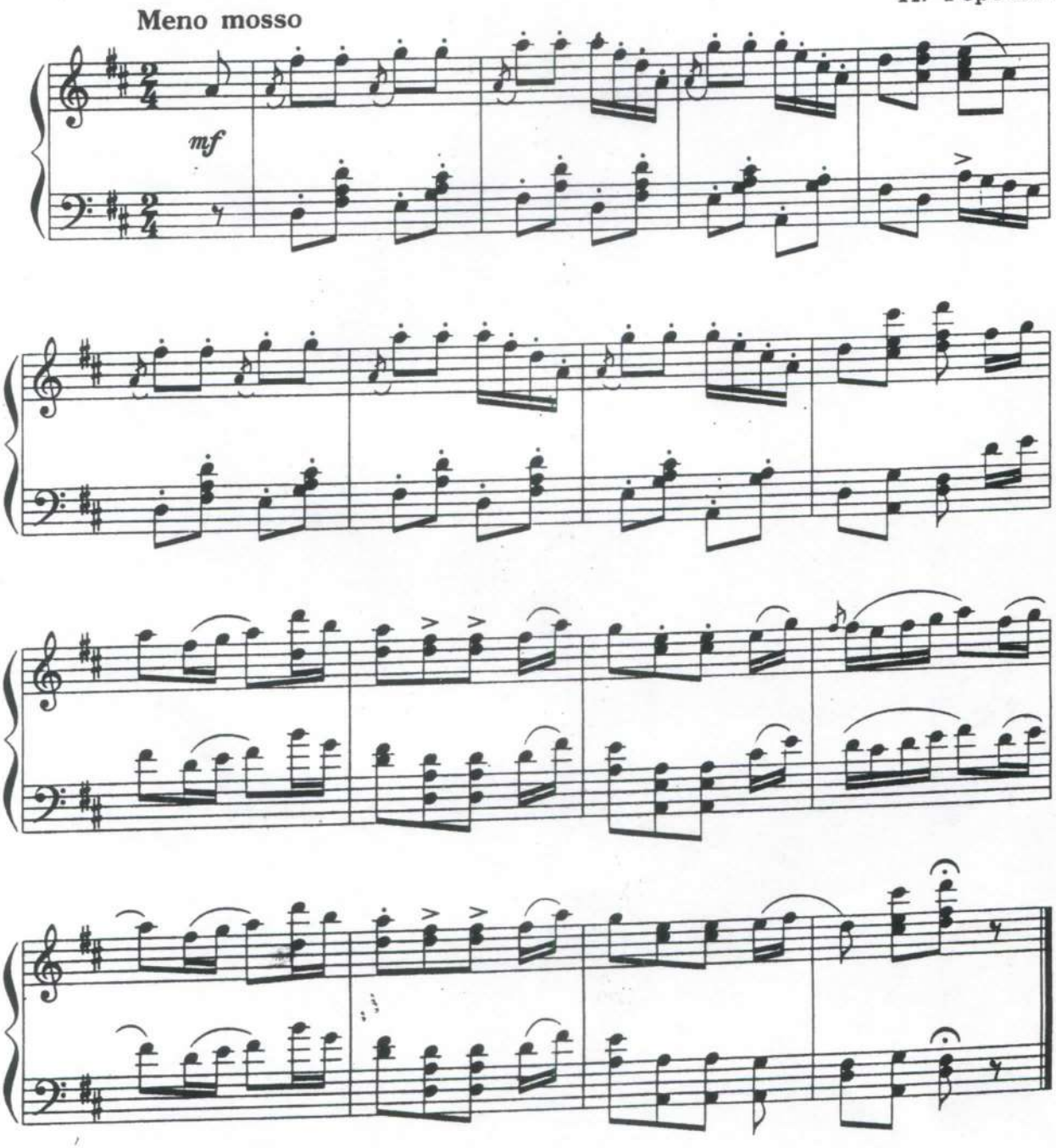


ДВА ФРАГМЕНТА

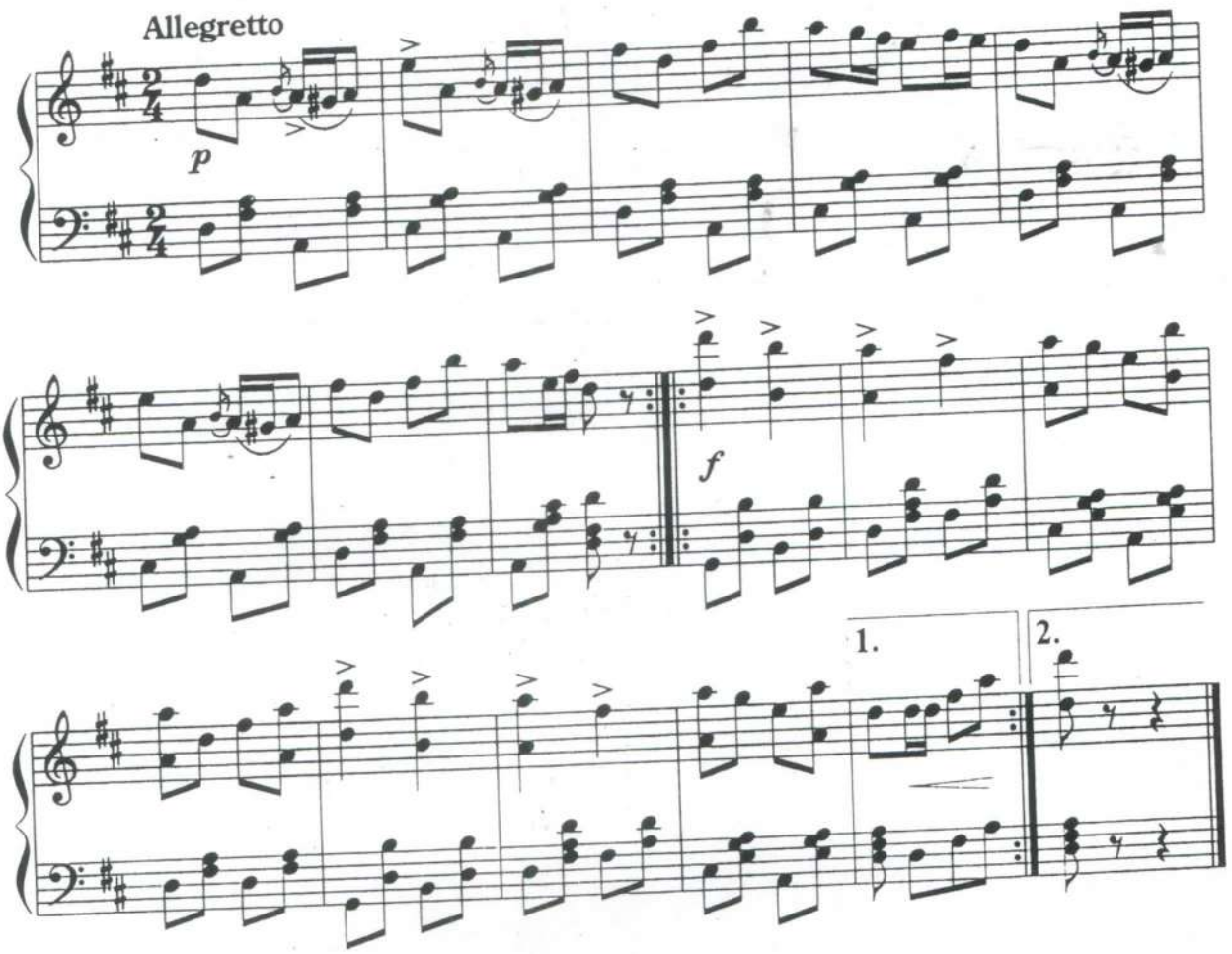
из балета "Тщетная предосторожность"

1

П. Гертель



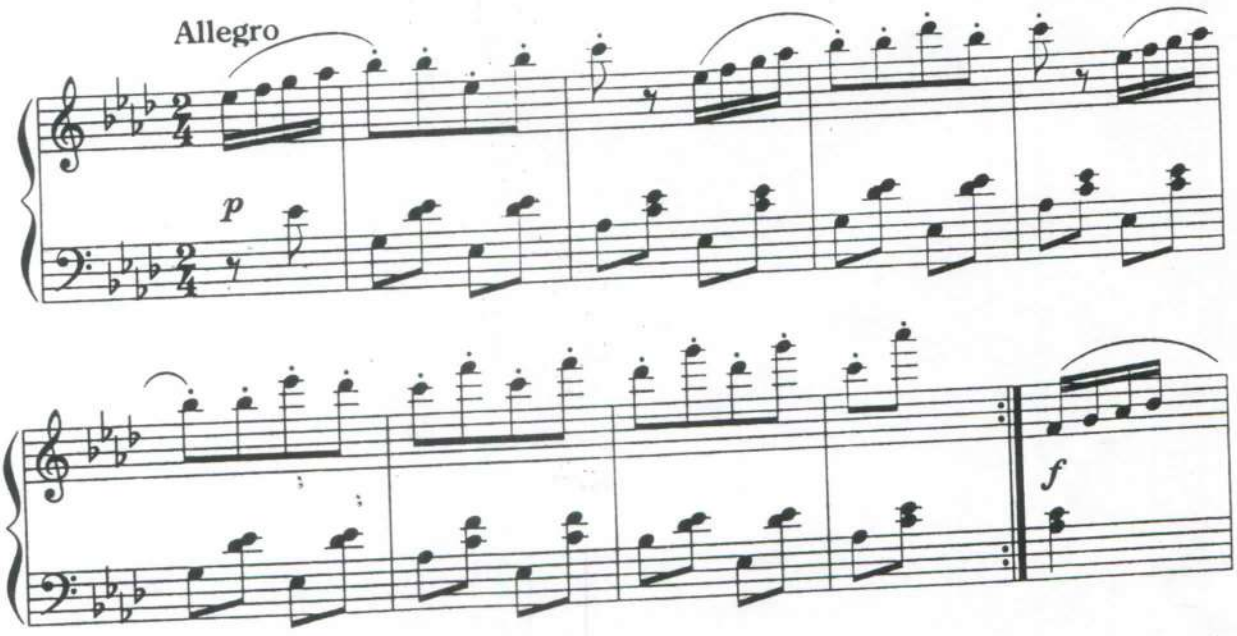
12.

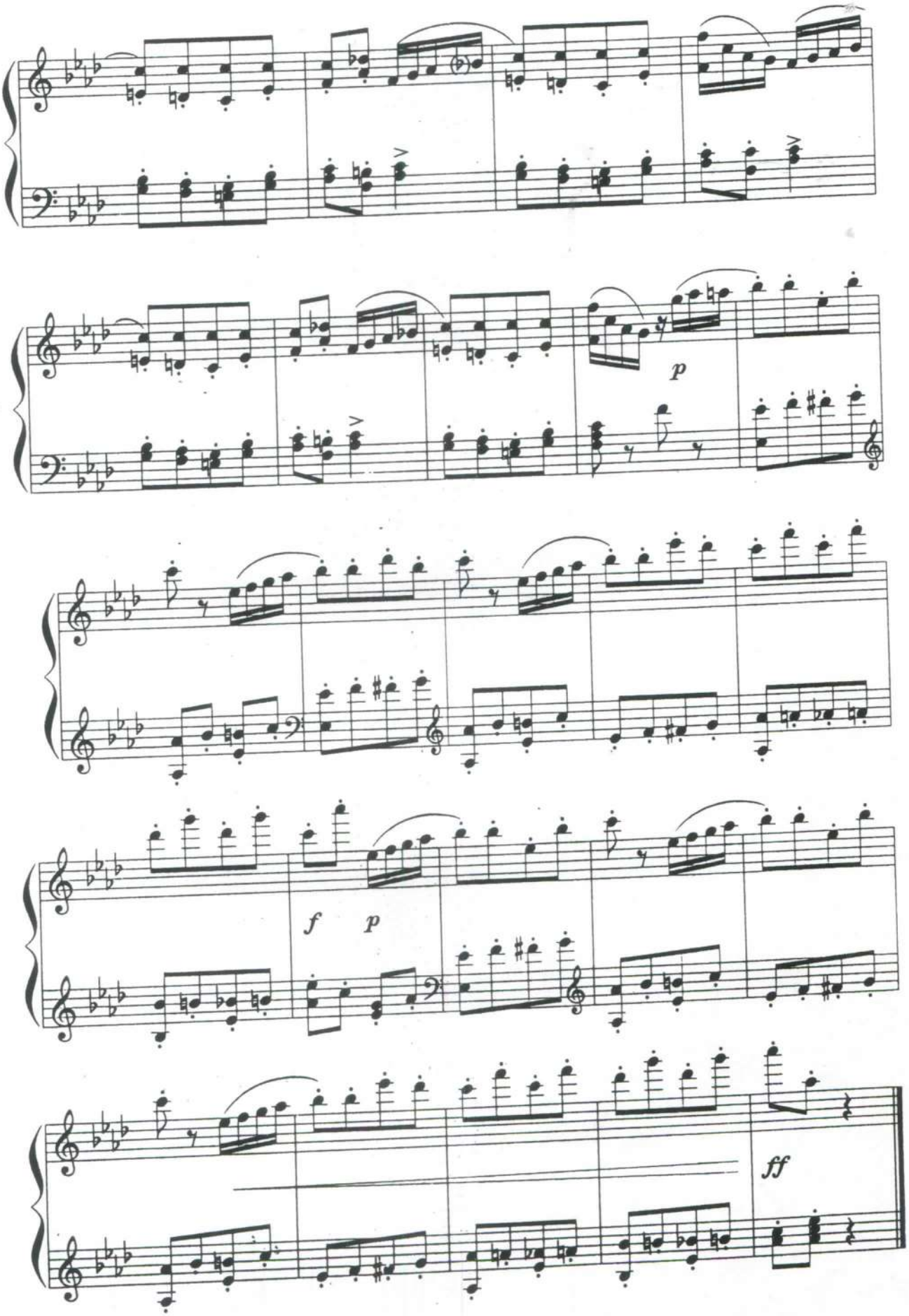


ВАРИАЦИЯ ФЕИ СЕРЕБРА

из балета "Спящая красавица"

П. Чайковский

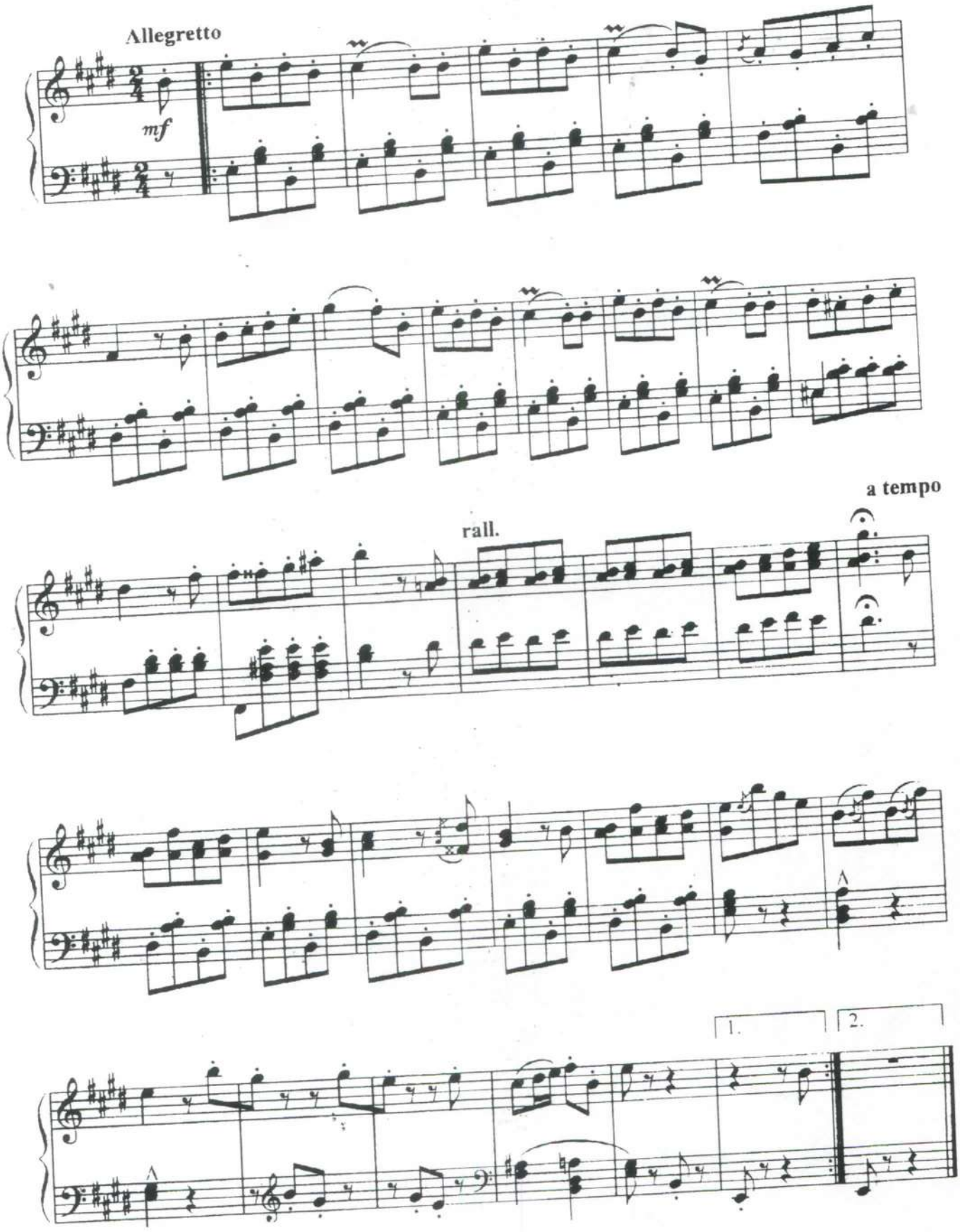



p
f
p
ff

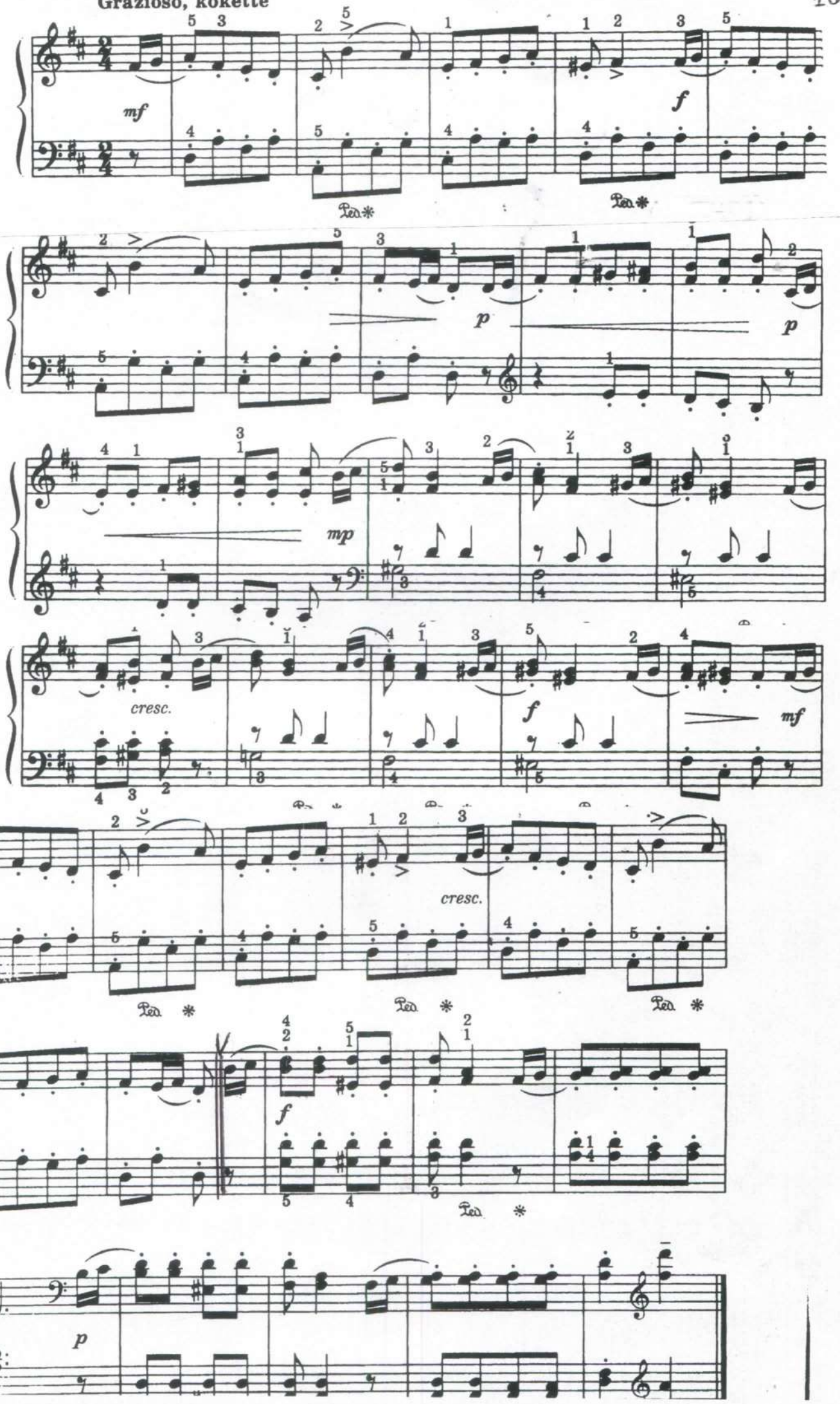
КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА

отрывок из оперетты

Р. ПЛАНКЕТ



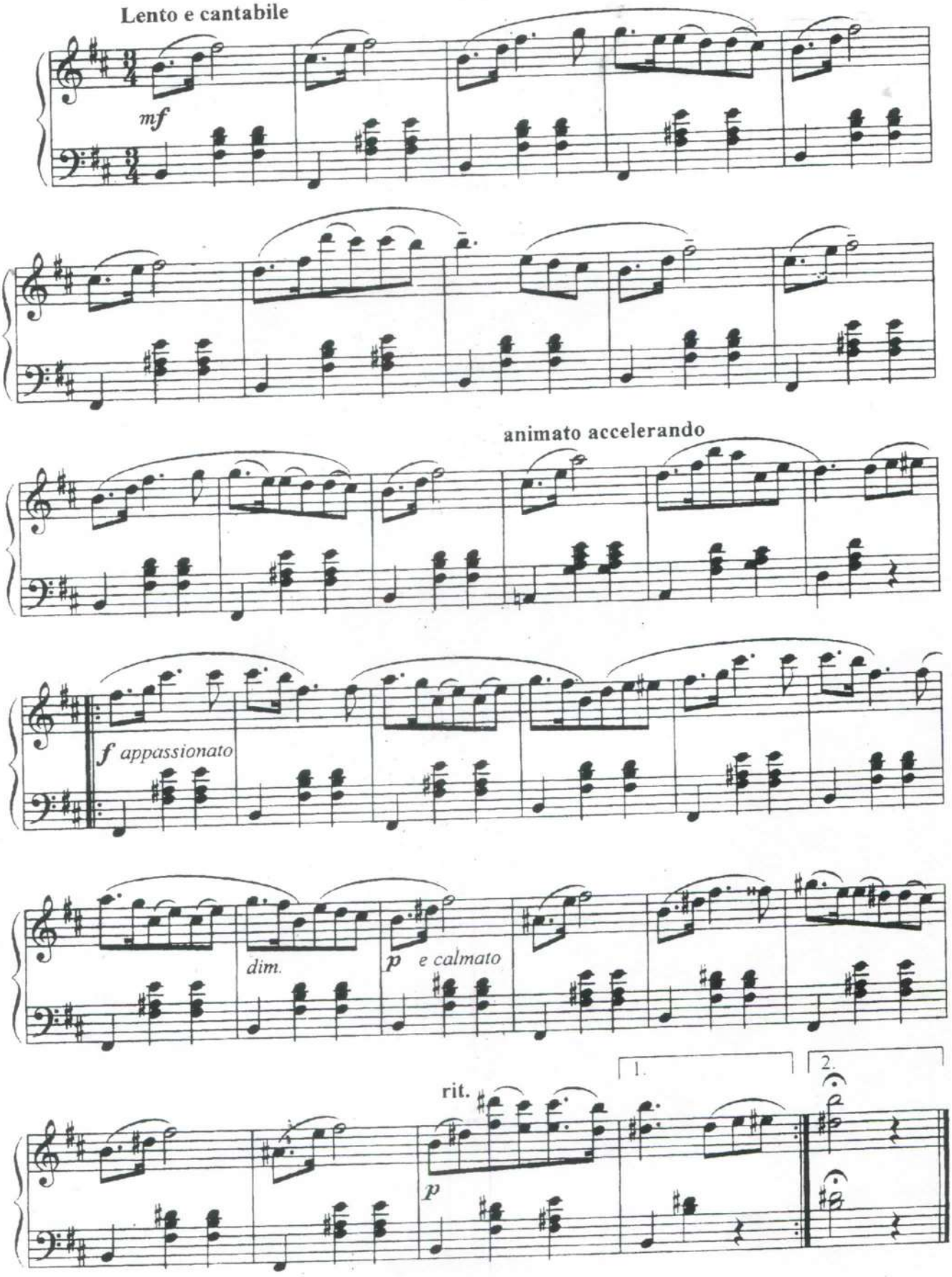
Grazioso, kokette



IV. ROND DE JAMB PAR TERRE

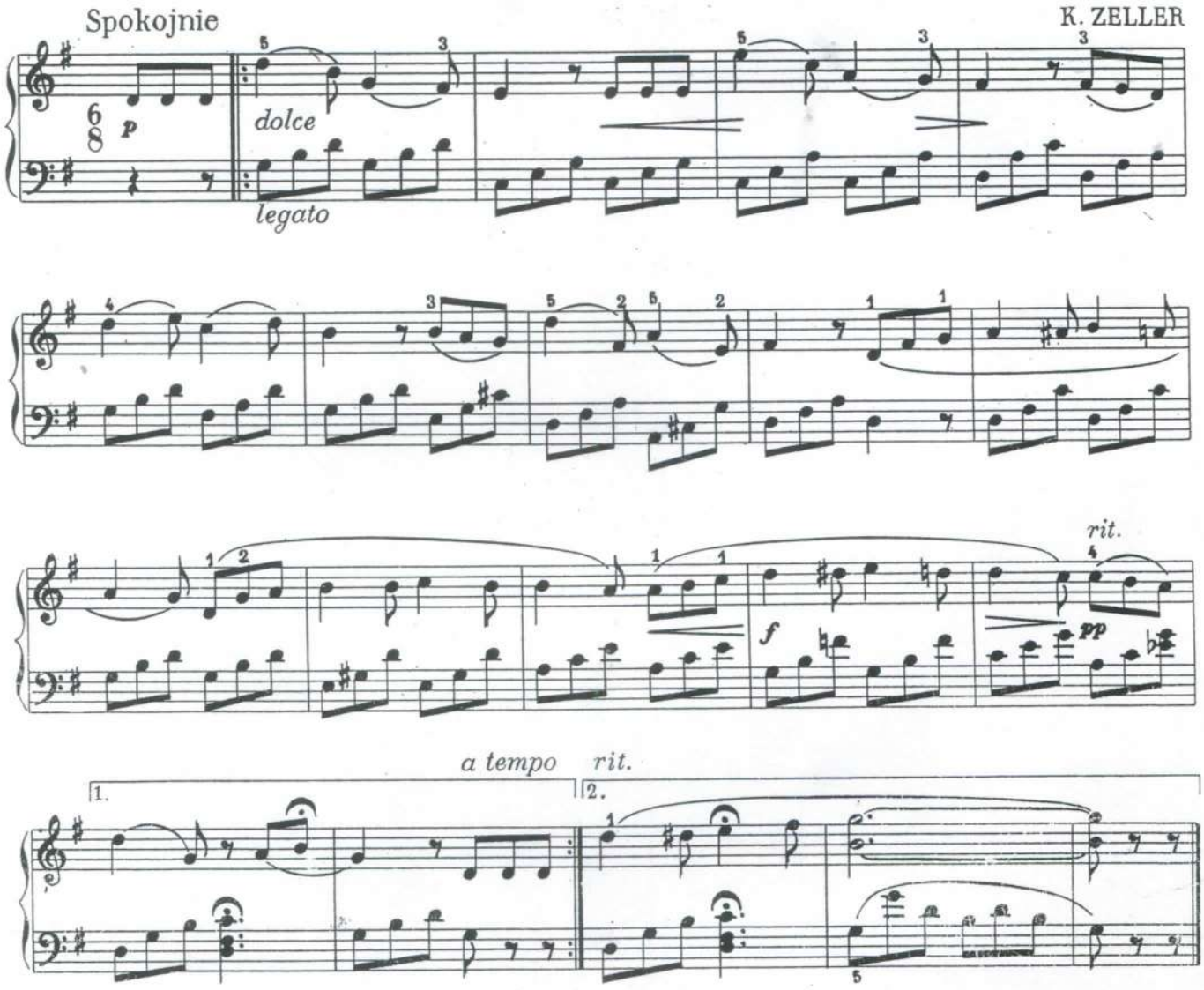
ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ



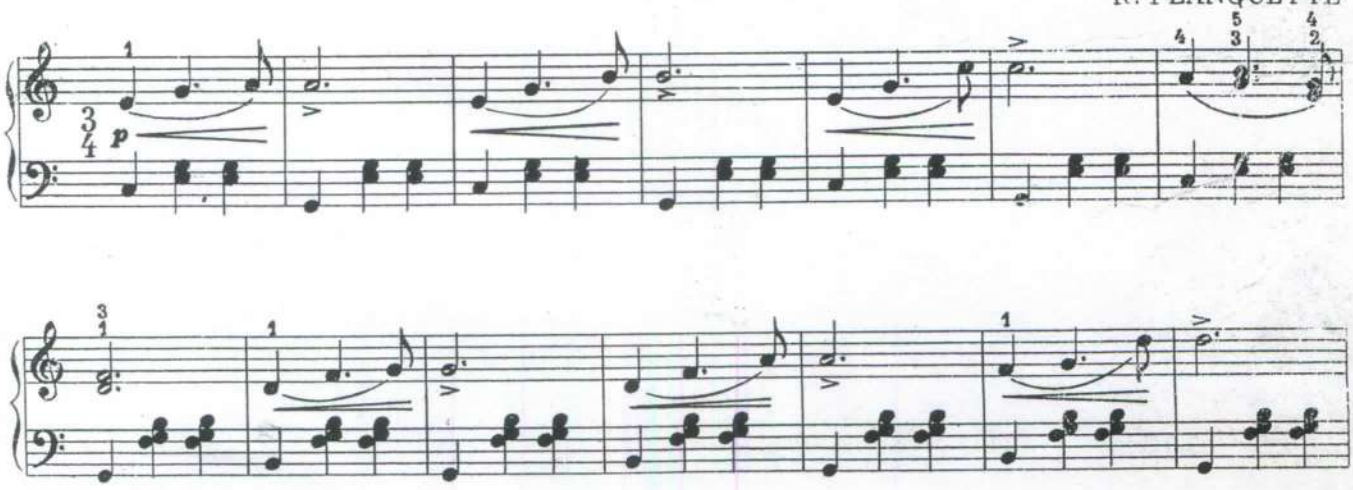
PIOSENKA O RÓŻY

z operetki „Ptasznik z Tyrolu"



WALC

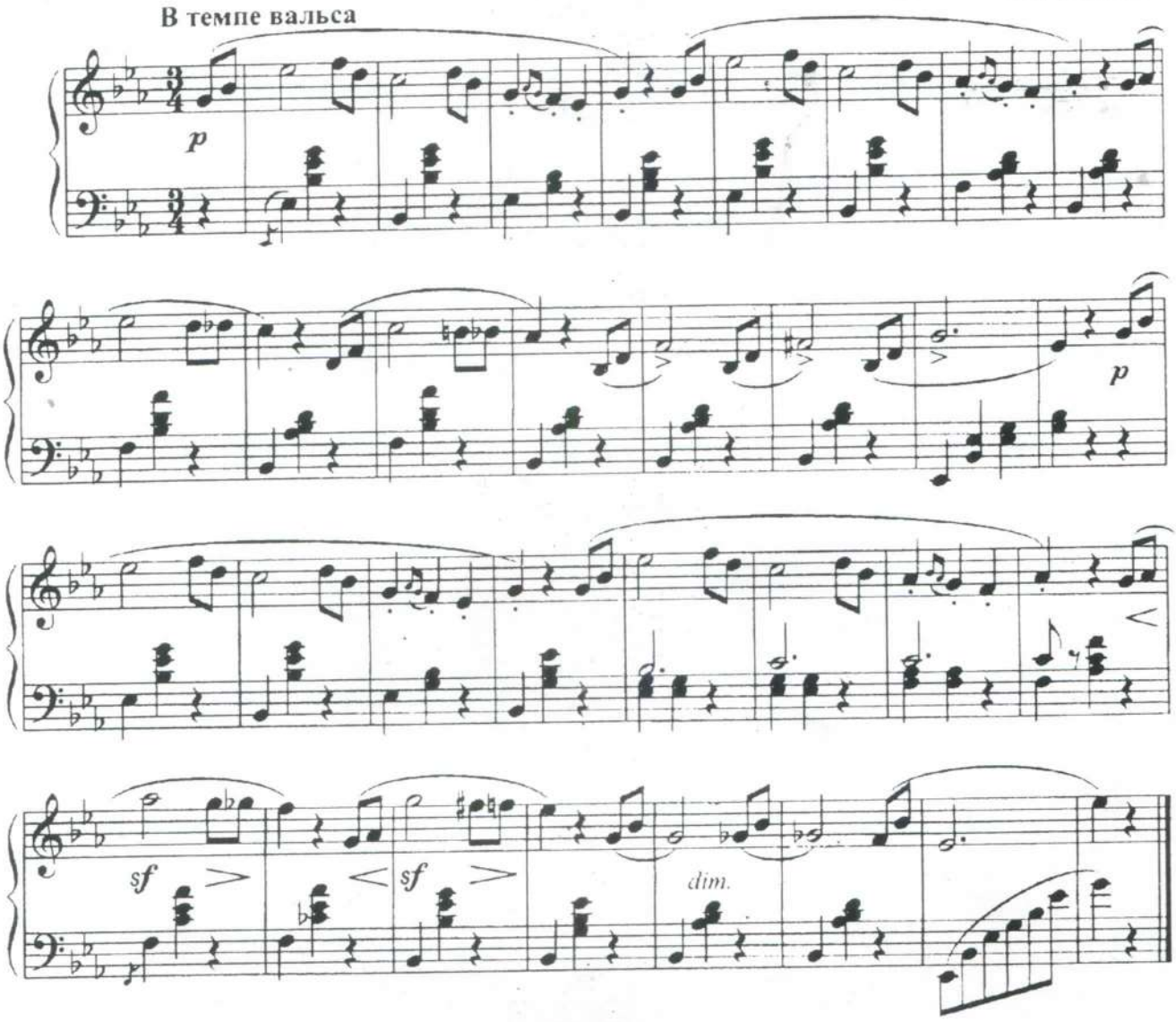
z operetki „Dzwony kornewilskie"



ВАЛЬС

из балета "Коппелия"

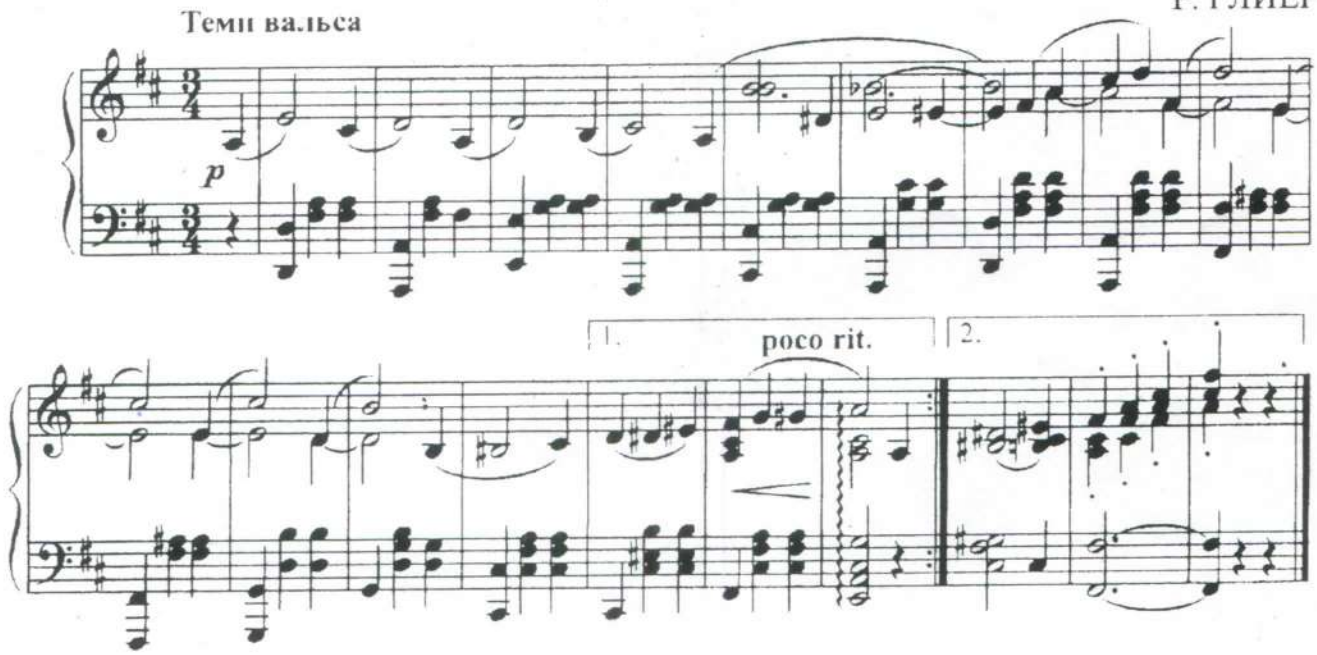
Л. ДЕЛИБ

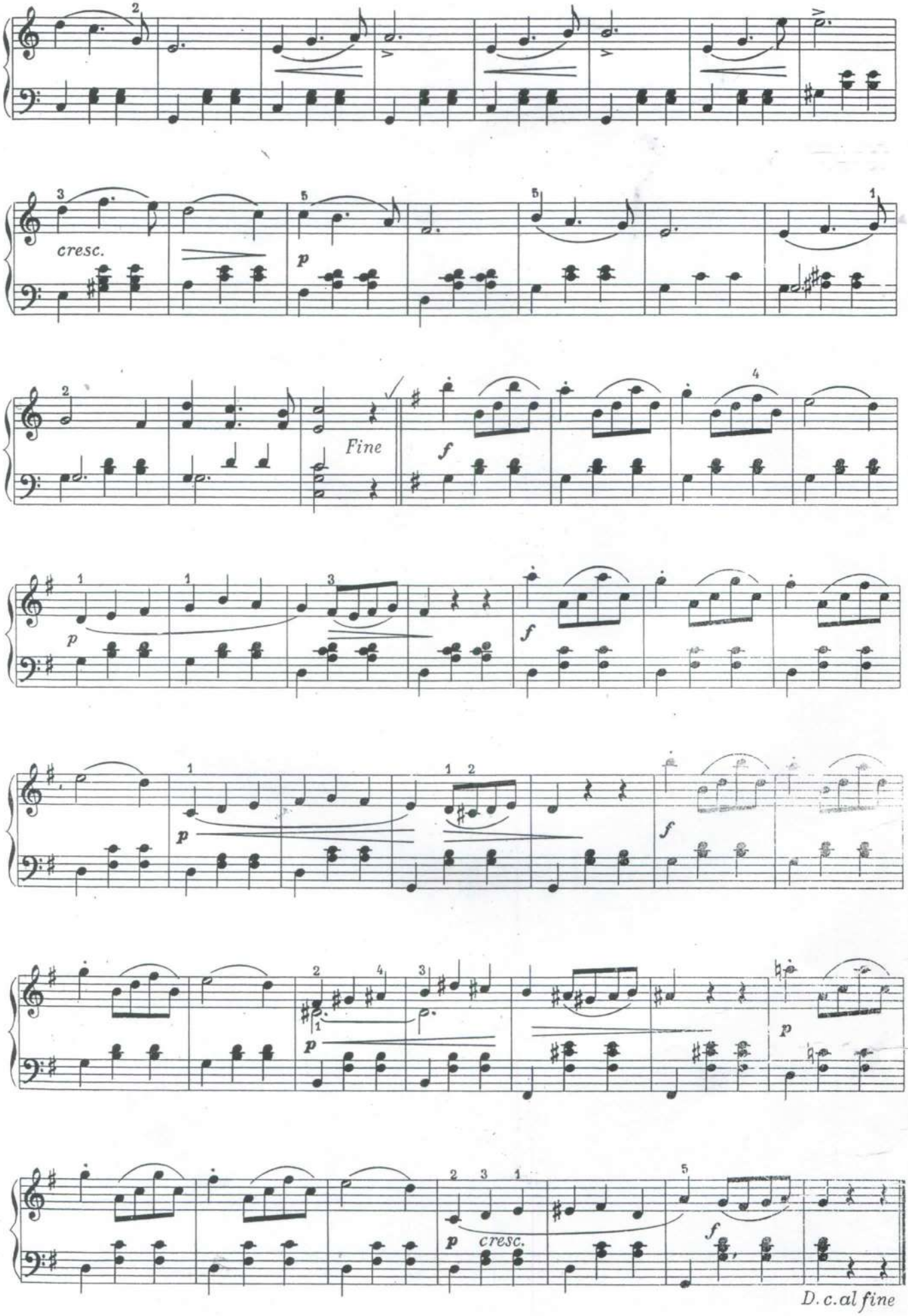


ВАЛЬС

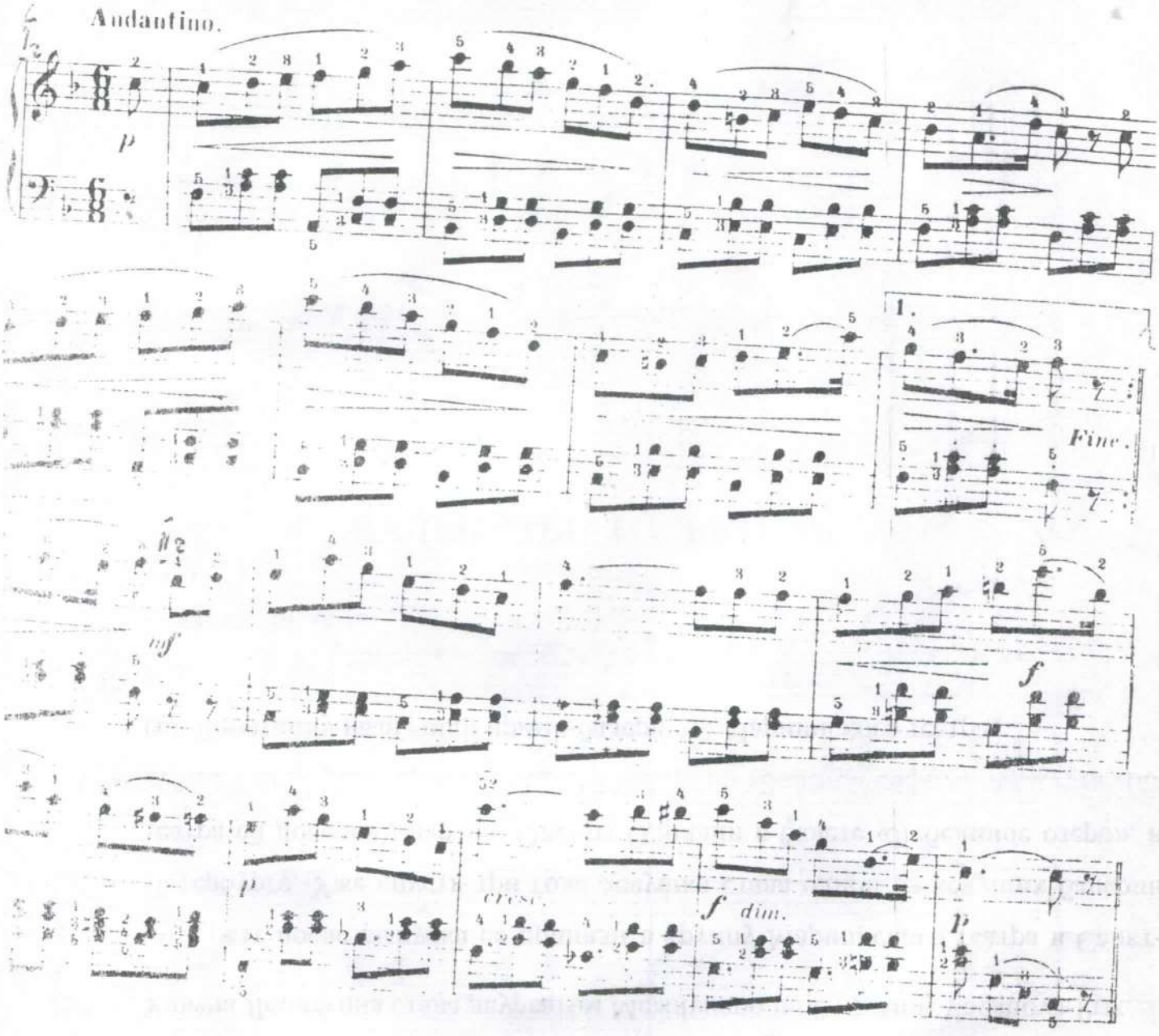
из балета "Медный всадник"

Р. ГЛИЕР




cresc.
Fine
D. c. al fine

Rond de jambe par terre

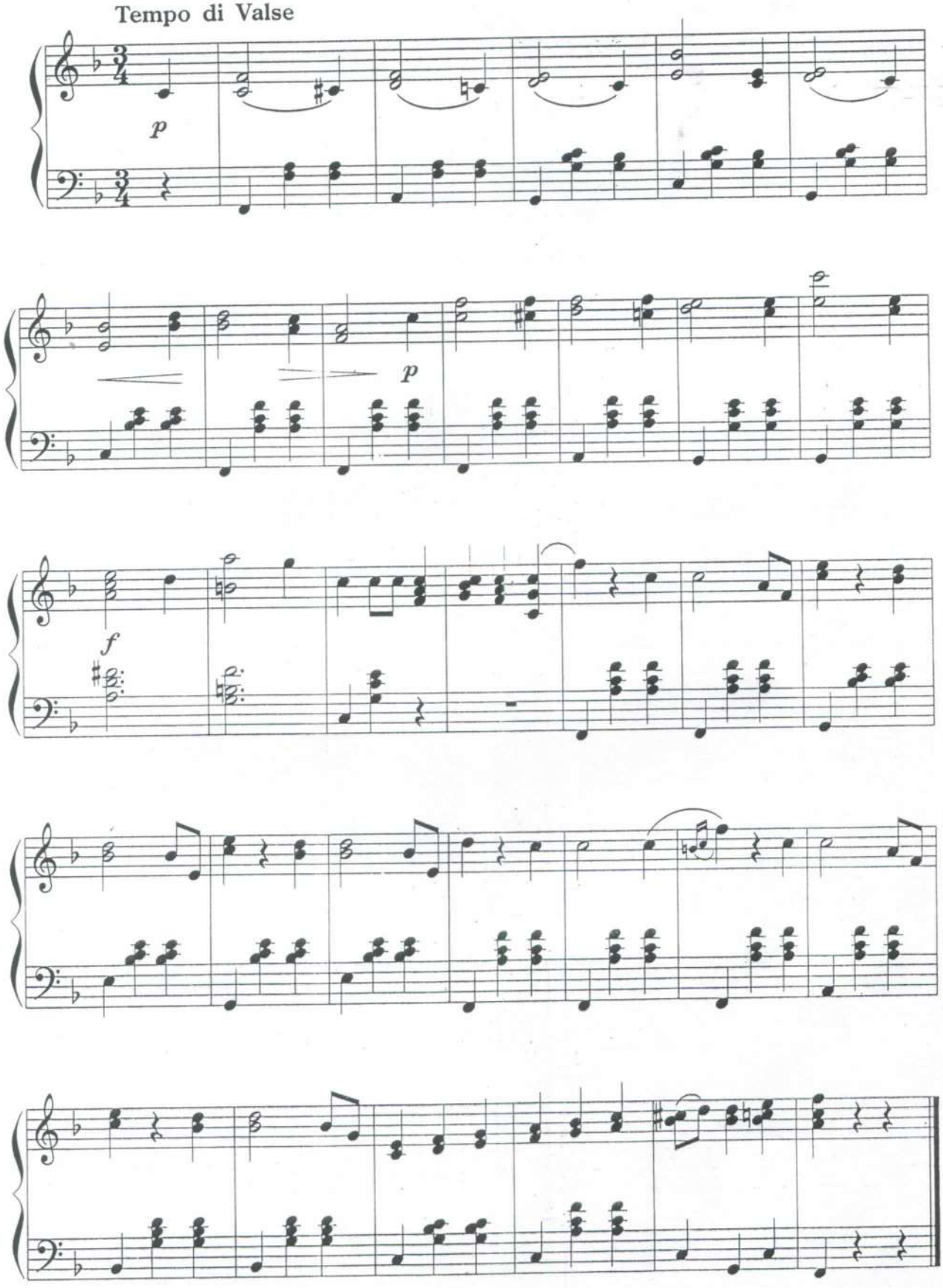


ВАЛЬС "ЖИЗНЬ АРТИСТА"

(отрывок)

И. Штраус

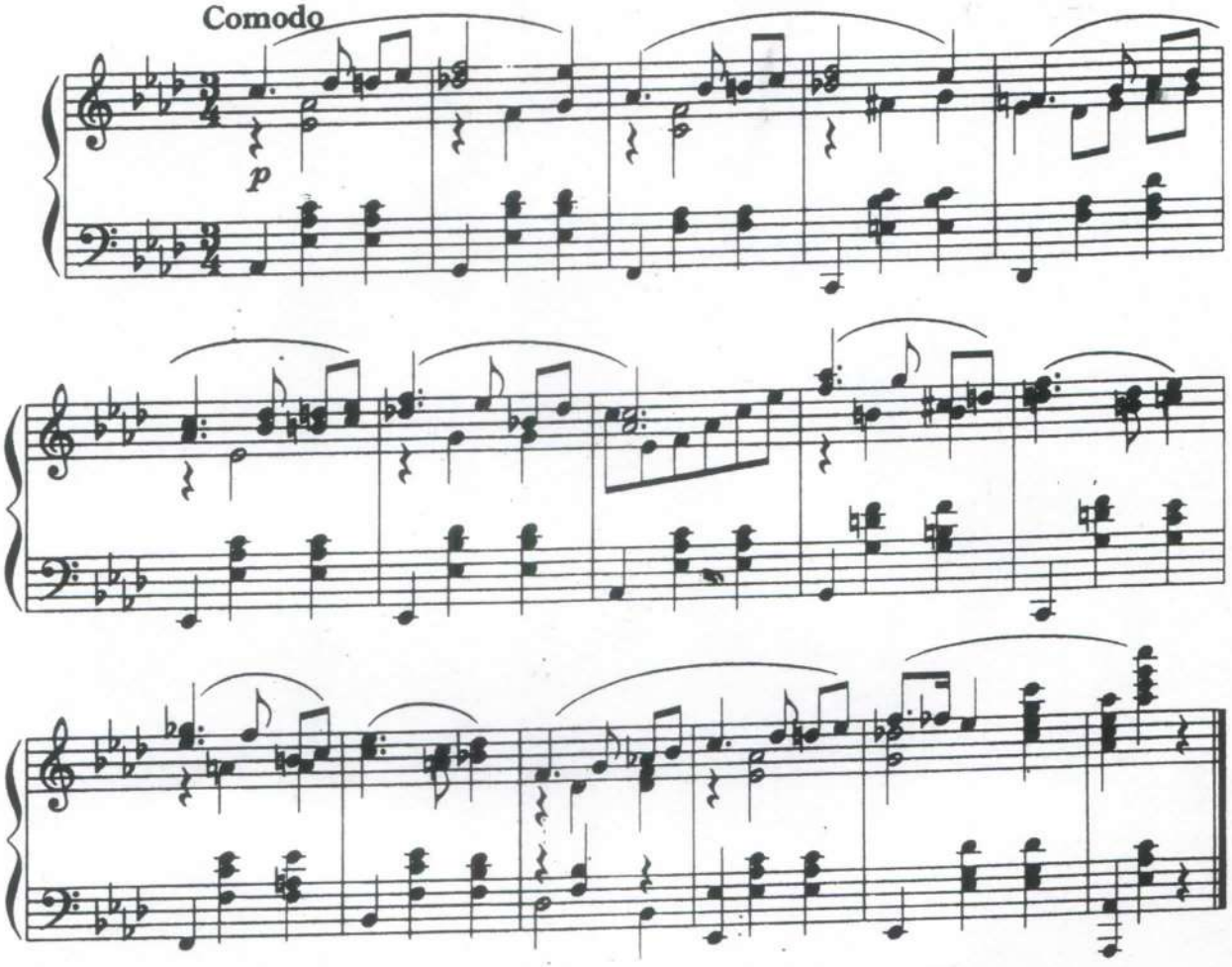
Tempo di Valse



V. BATTEMENT FONDU

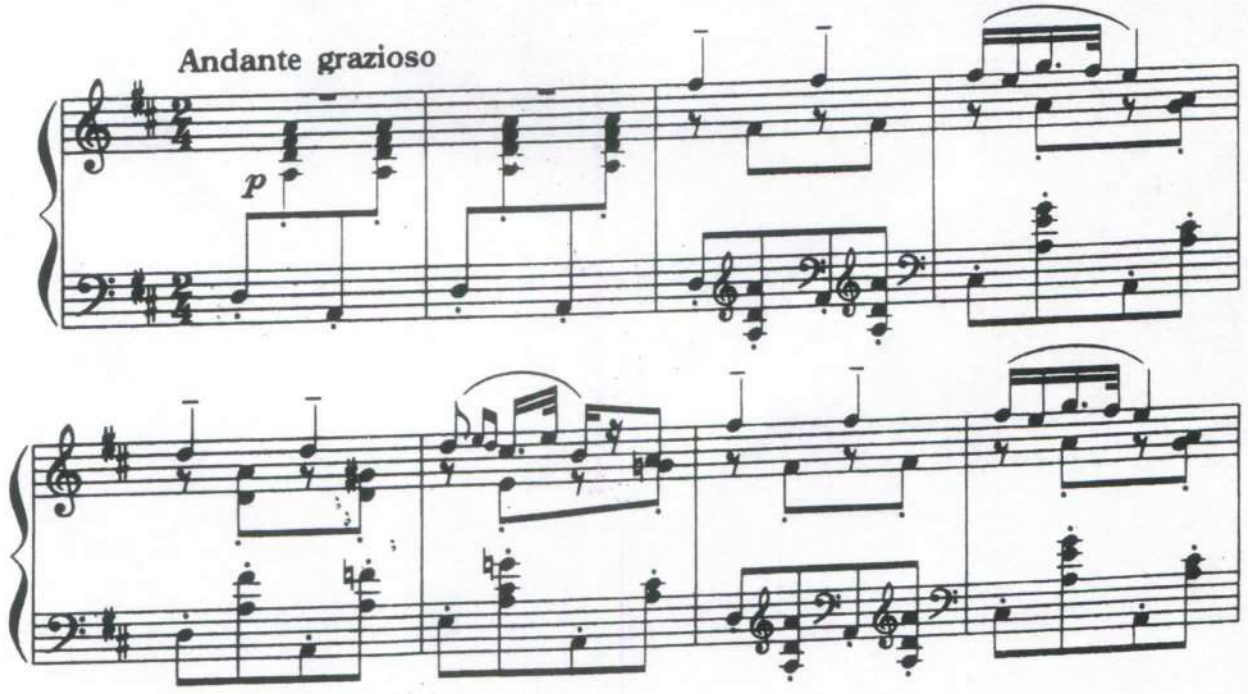
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

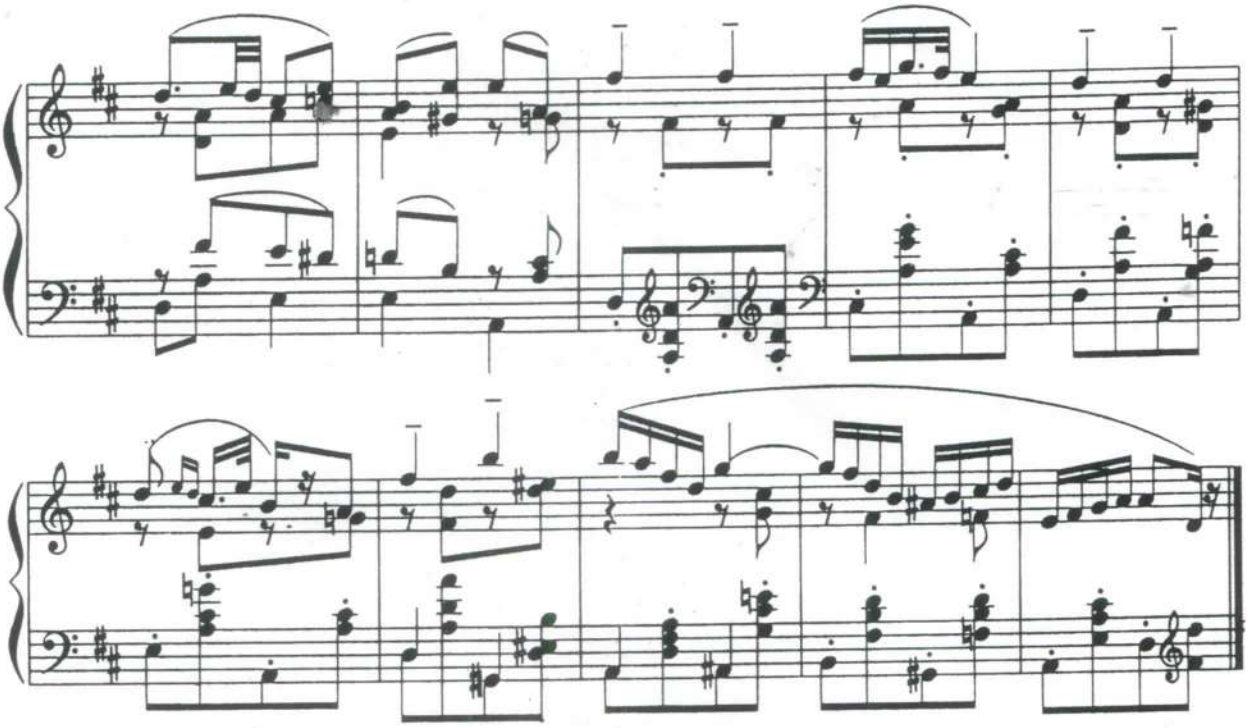
А. Ашкенази



СЕРЕНАДА

М. Мошковский

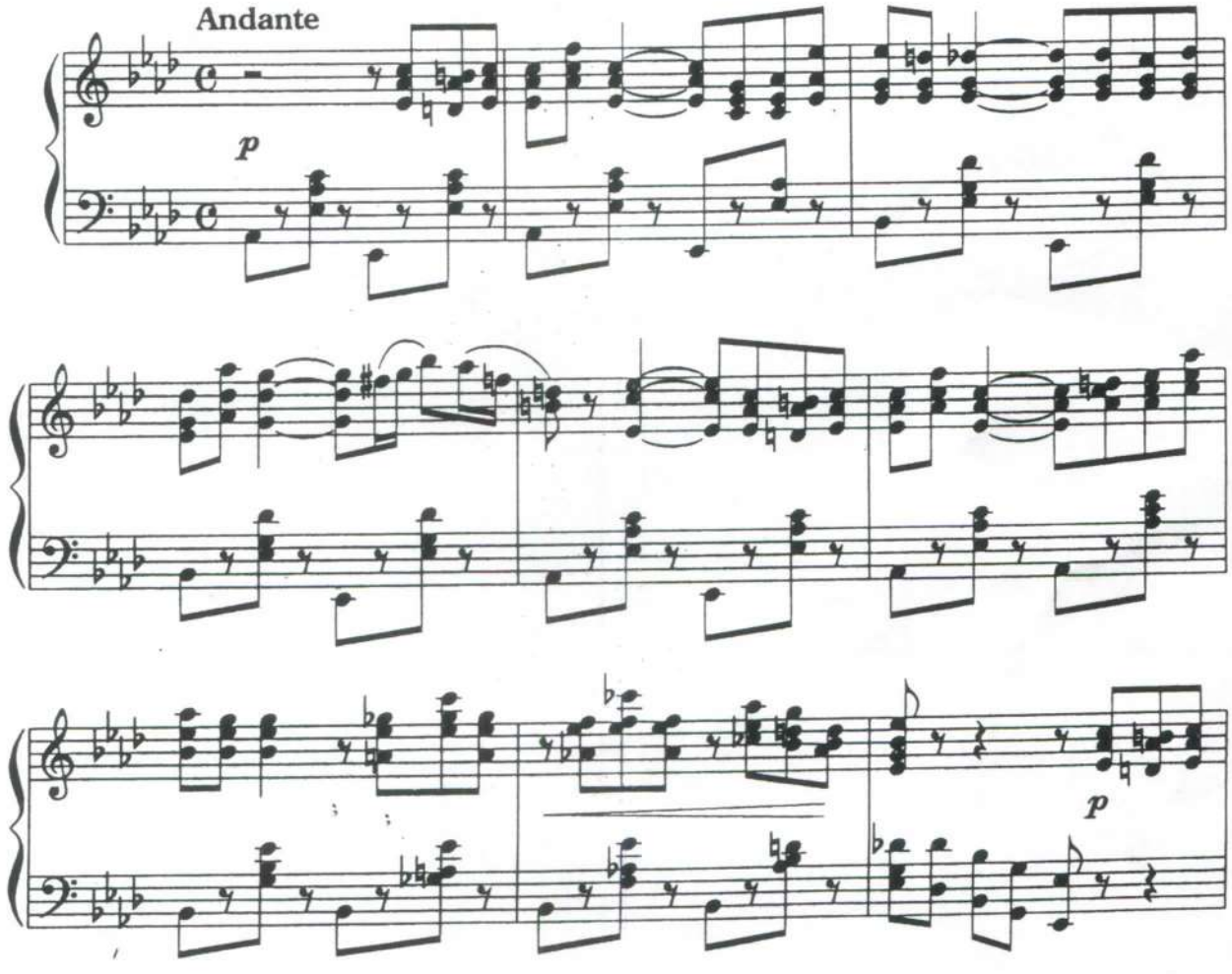




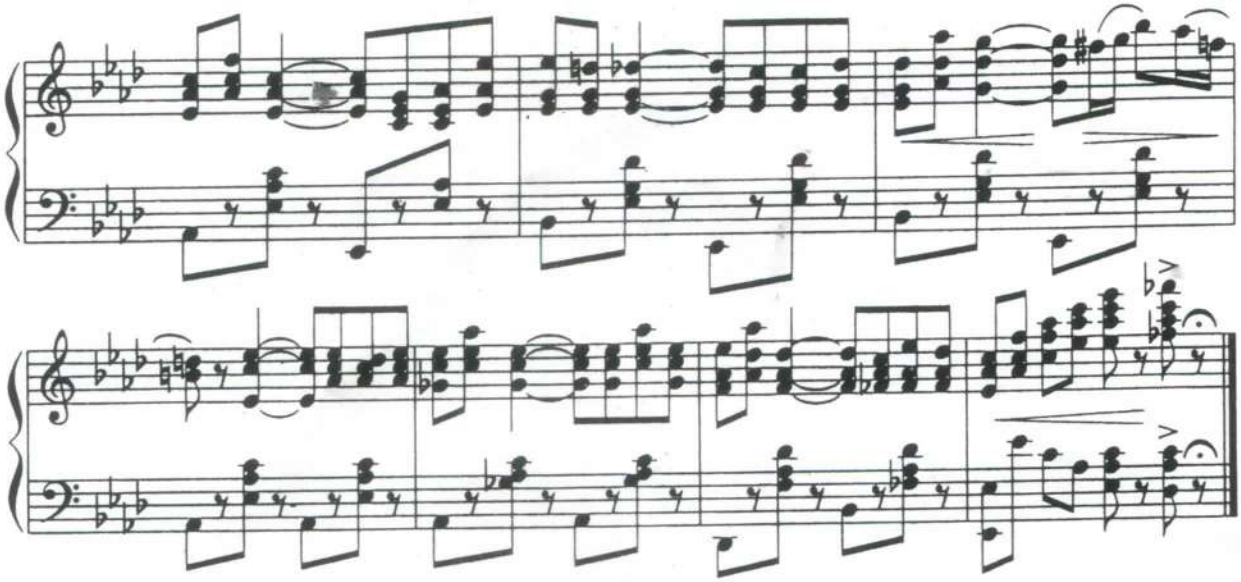
ФРАГМЕНТ

из балета "Волшебная флейта"

Р. Дриго



24.

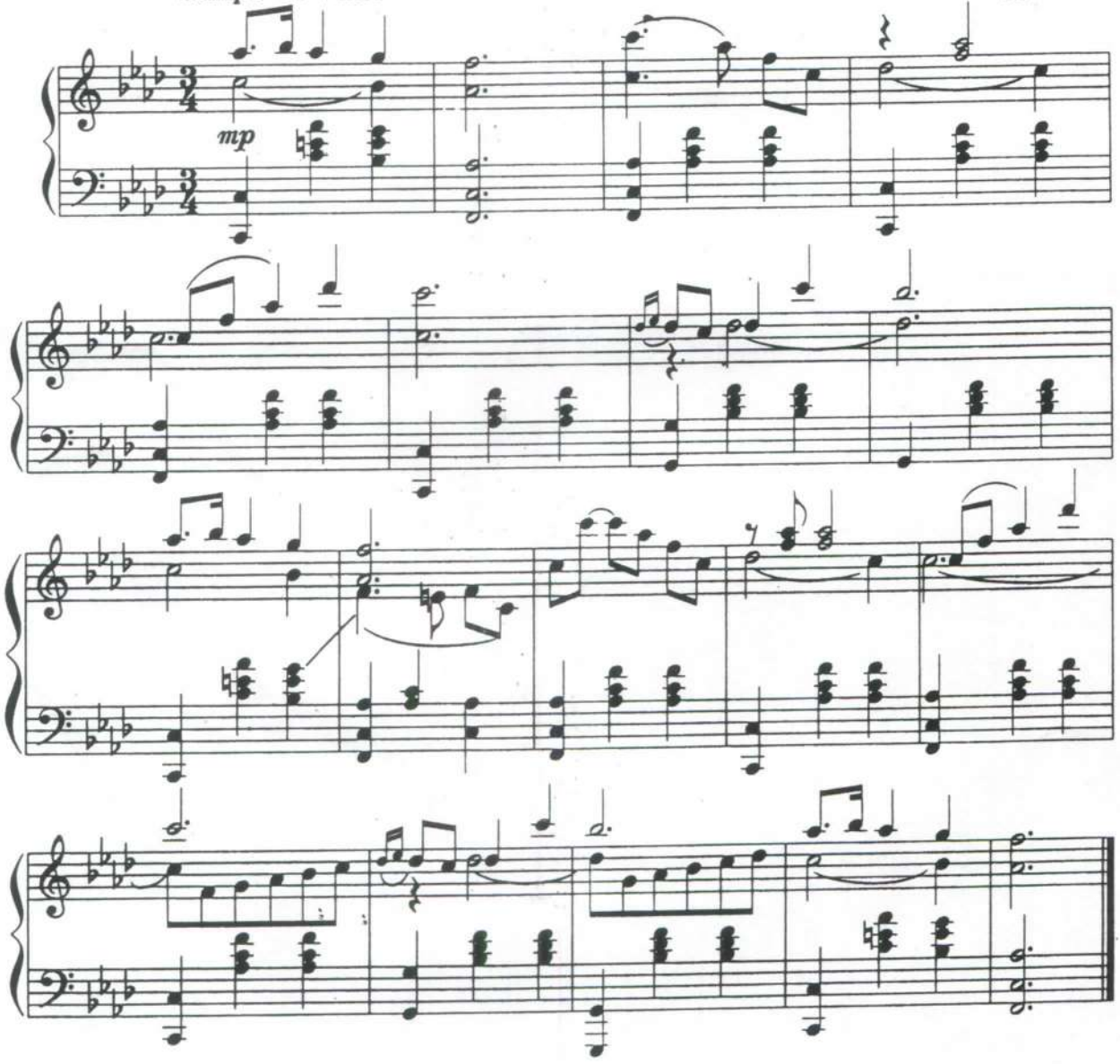


СТУДЕНЧЕСКИЙ ВАЛЬС

(отрывок)

Tempo di Valse

В. Мурадели

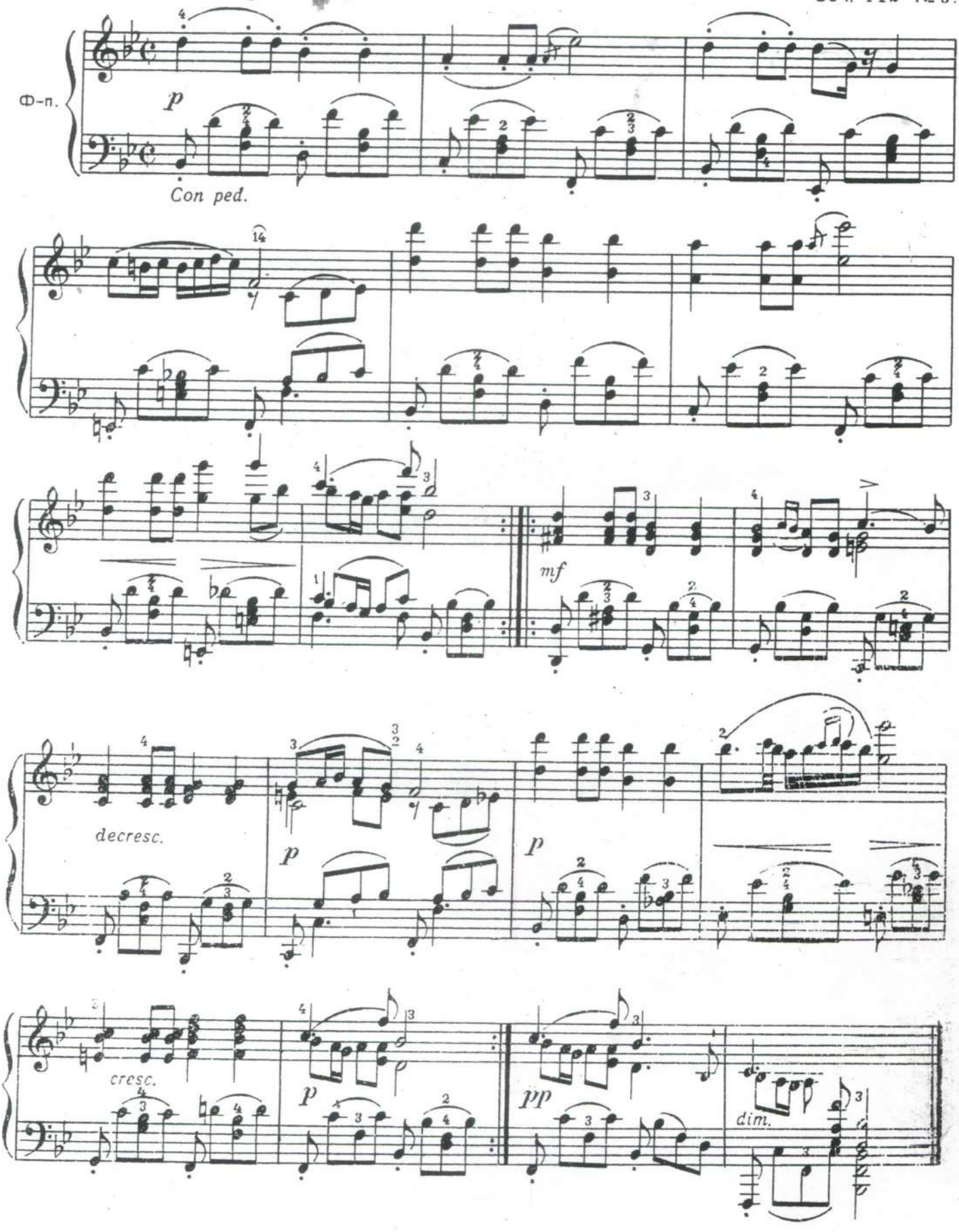


ТЕМА ИЗ ЭКСПРОМТА

Ф. ШУБЕРТ

Соч. 142 №3.

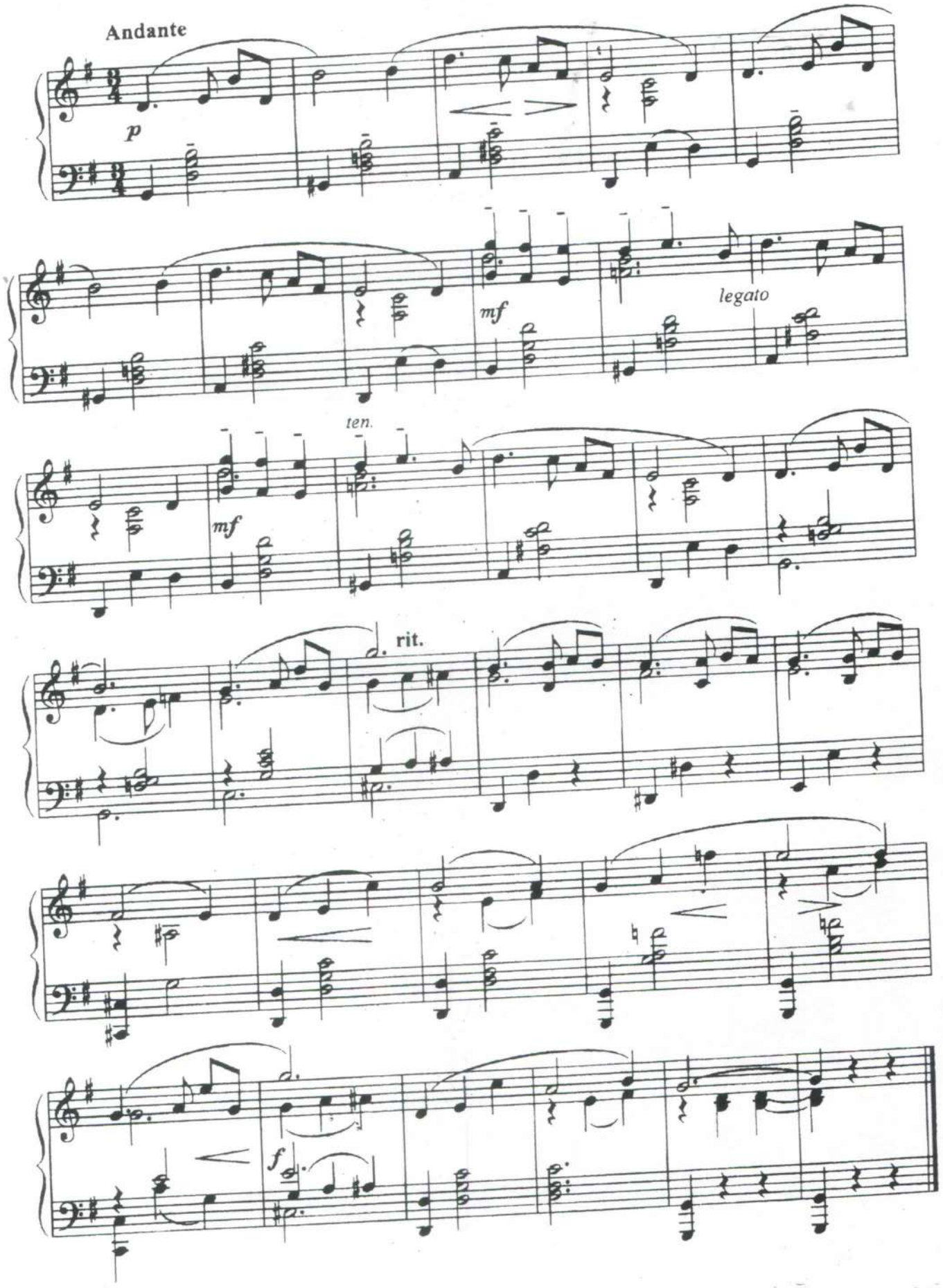
Andante [Не спеша]



ПЕСЕНКА КАТОН

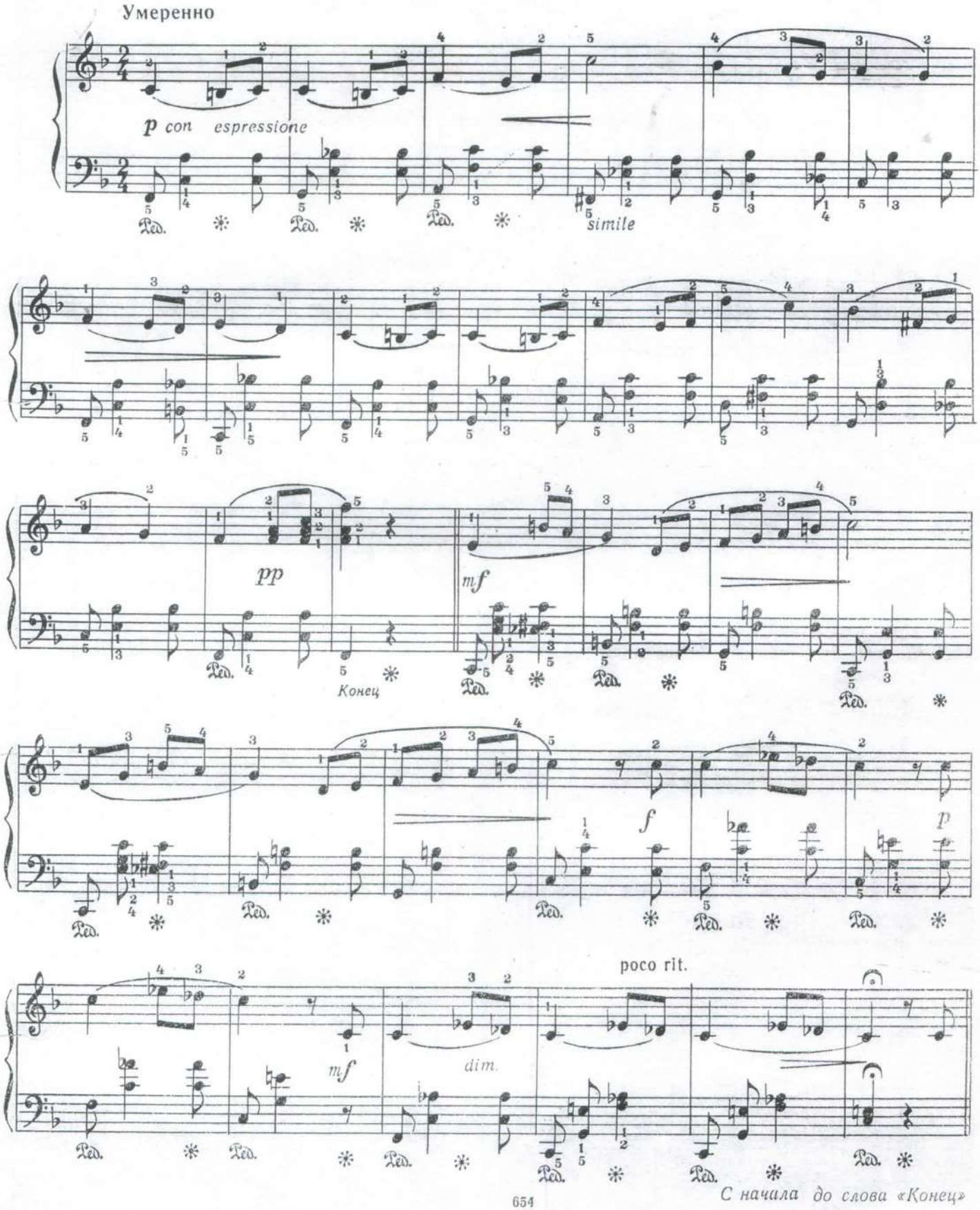
из оперы "Казанова"

Л. РУЖИЦКИЙ



Мелодия

А. РУБИНШТЕЙН

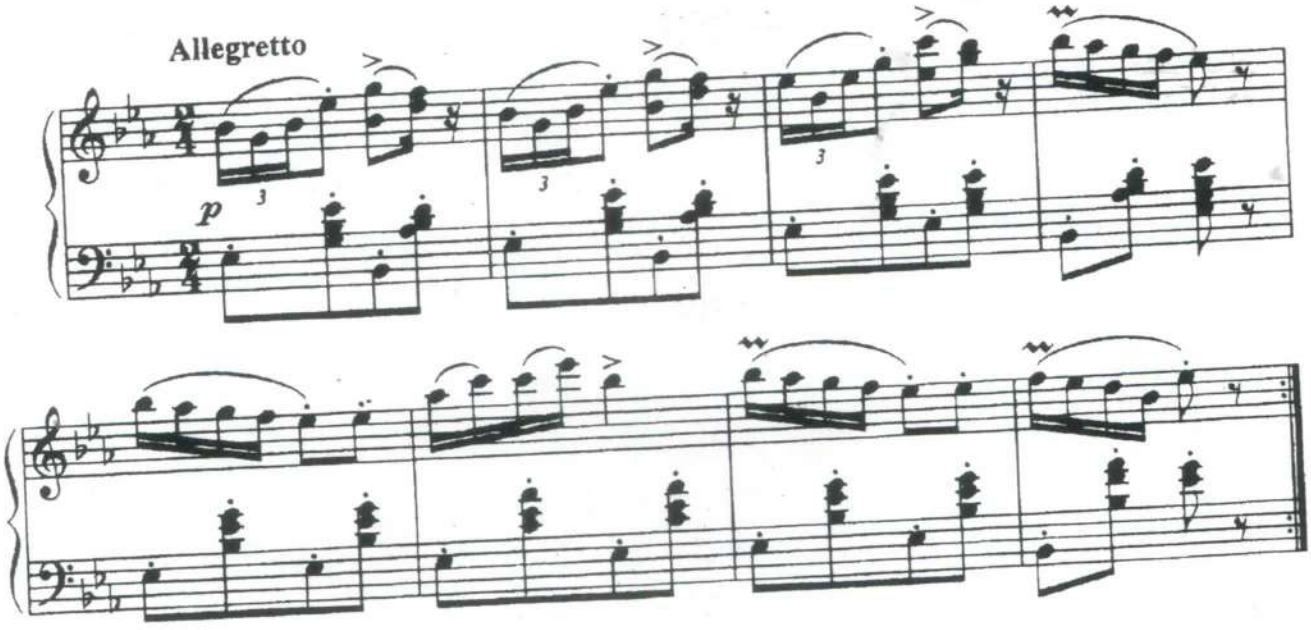


С начала до слова «Конец»

VI. BATTEMENT FRAPPES

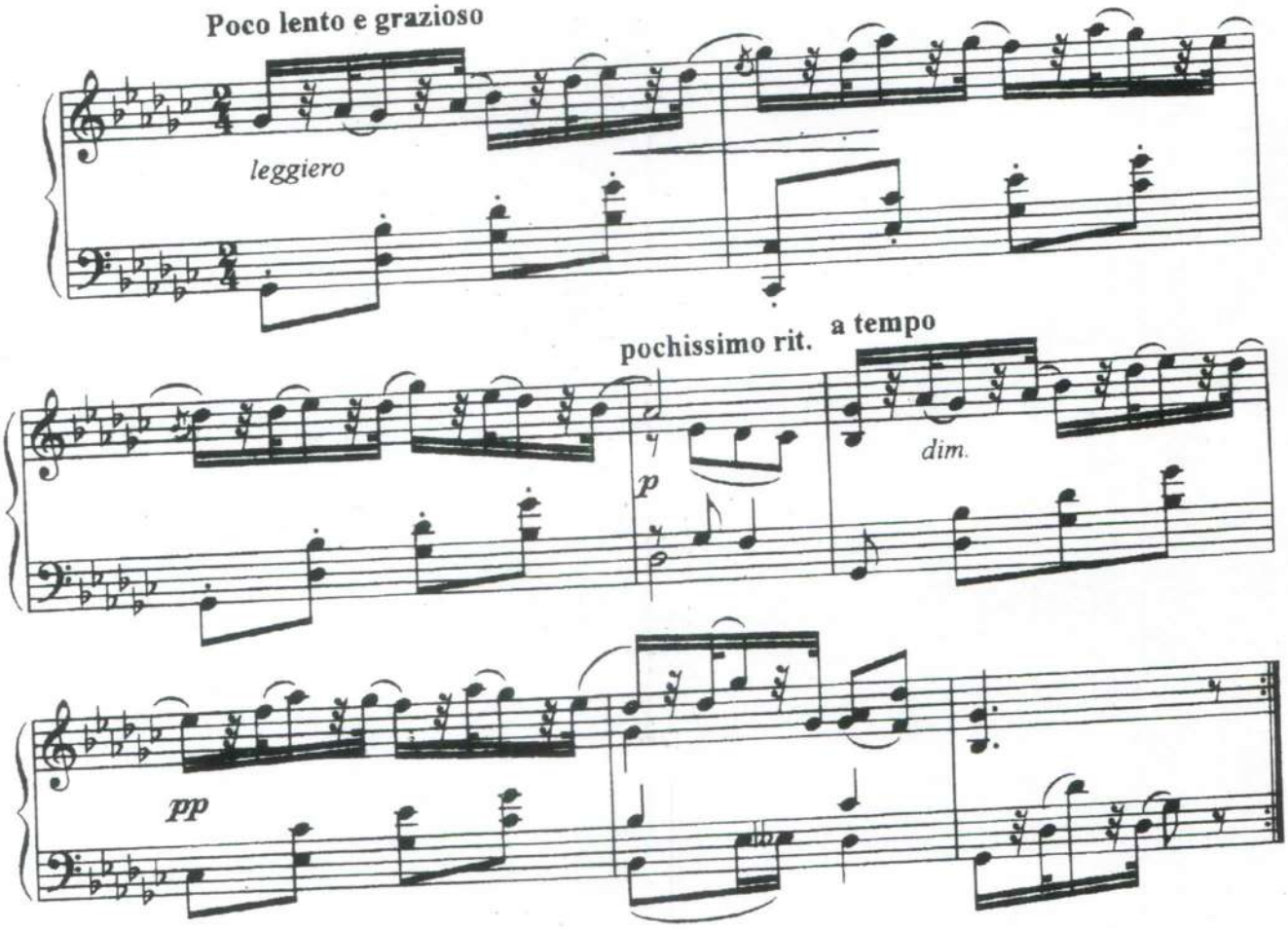
ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ



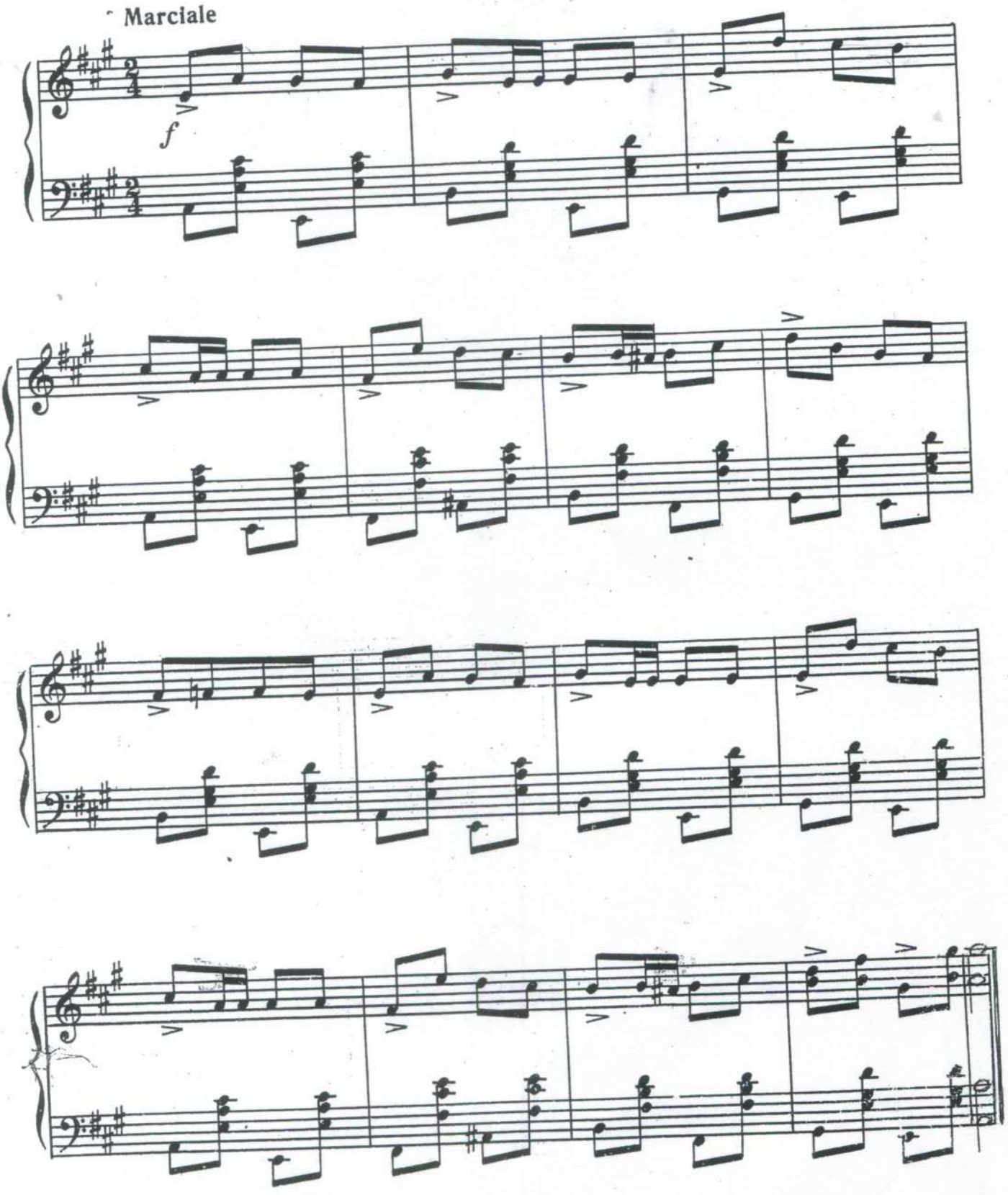
ЮМОРЕСКА

А. ДВОРЖАК



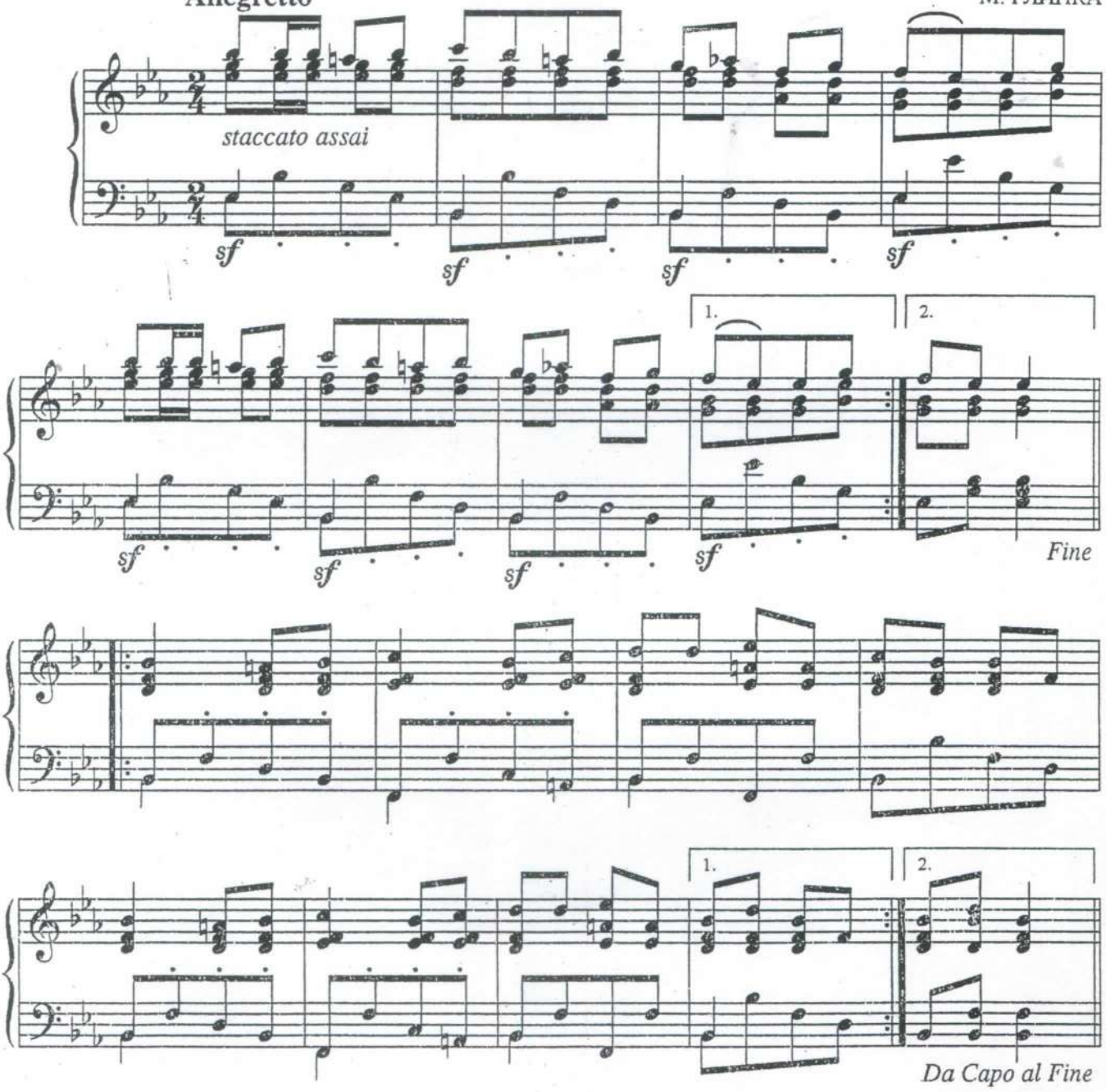
МАРШ

Е. Марченко



BATTEMENT FRAPPES
ГАЛОП

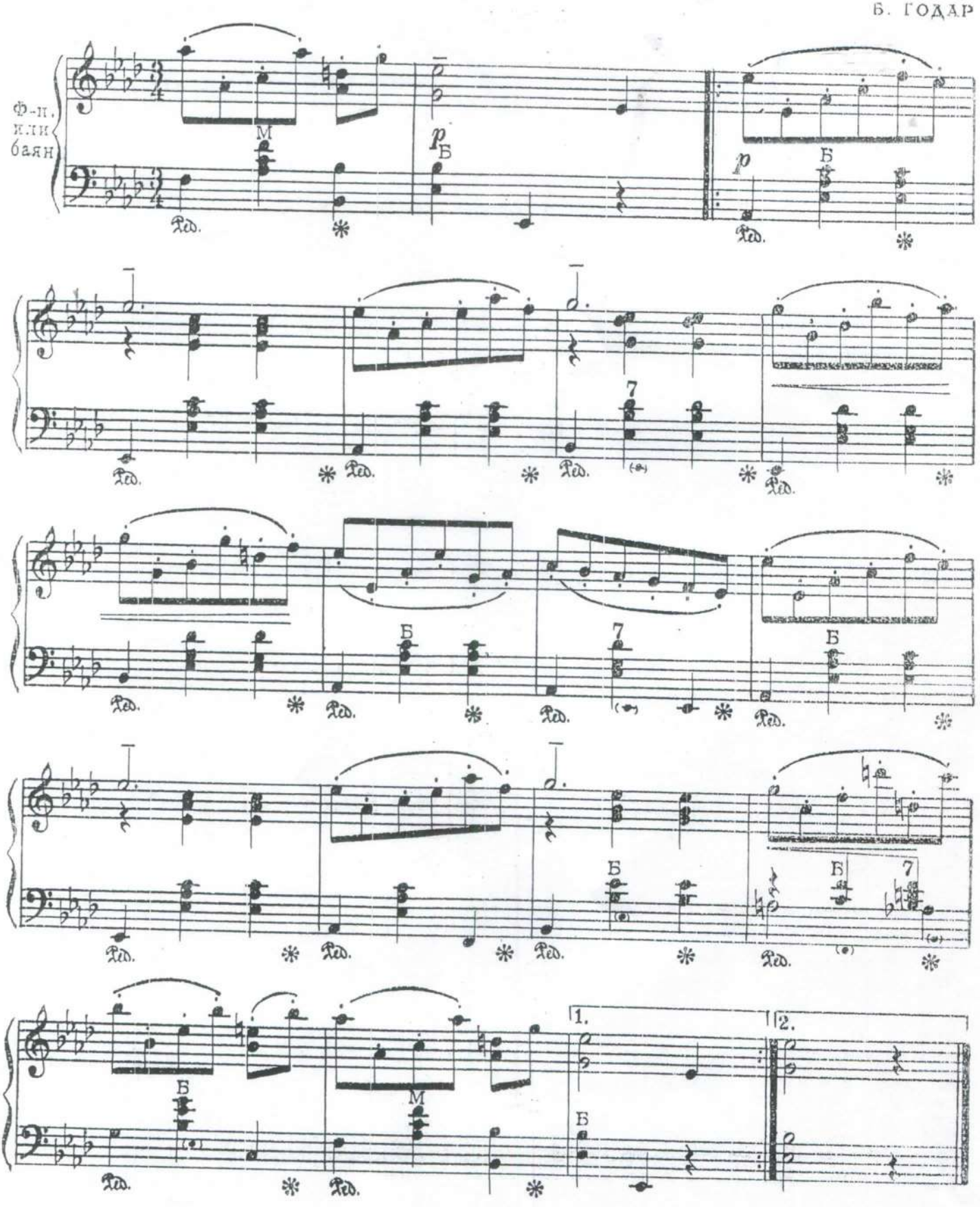
Allegretto М. ГЛИНКА



VII. ROND DE JAMB EN LEIR

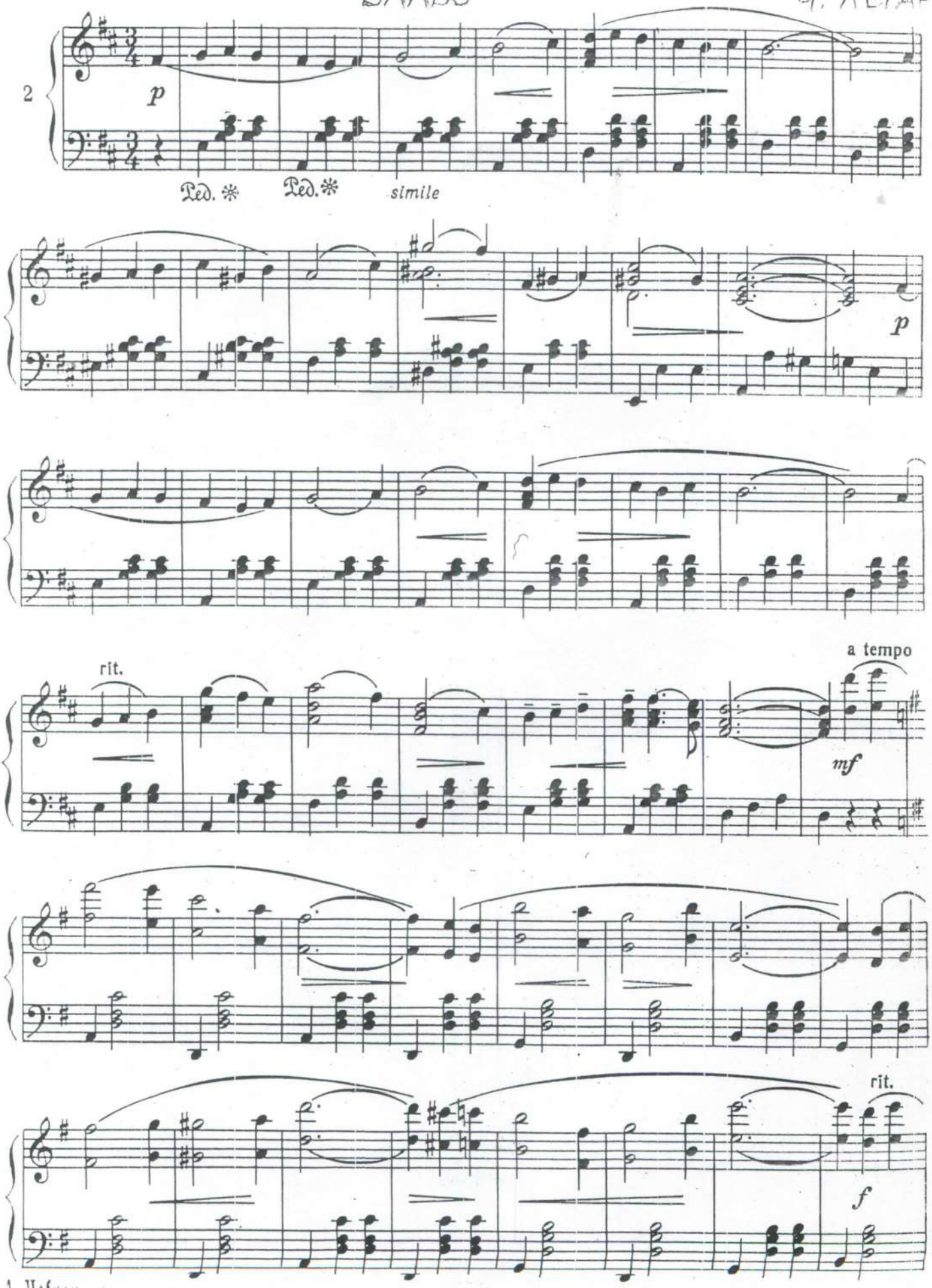
ВАЛЬС

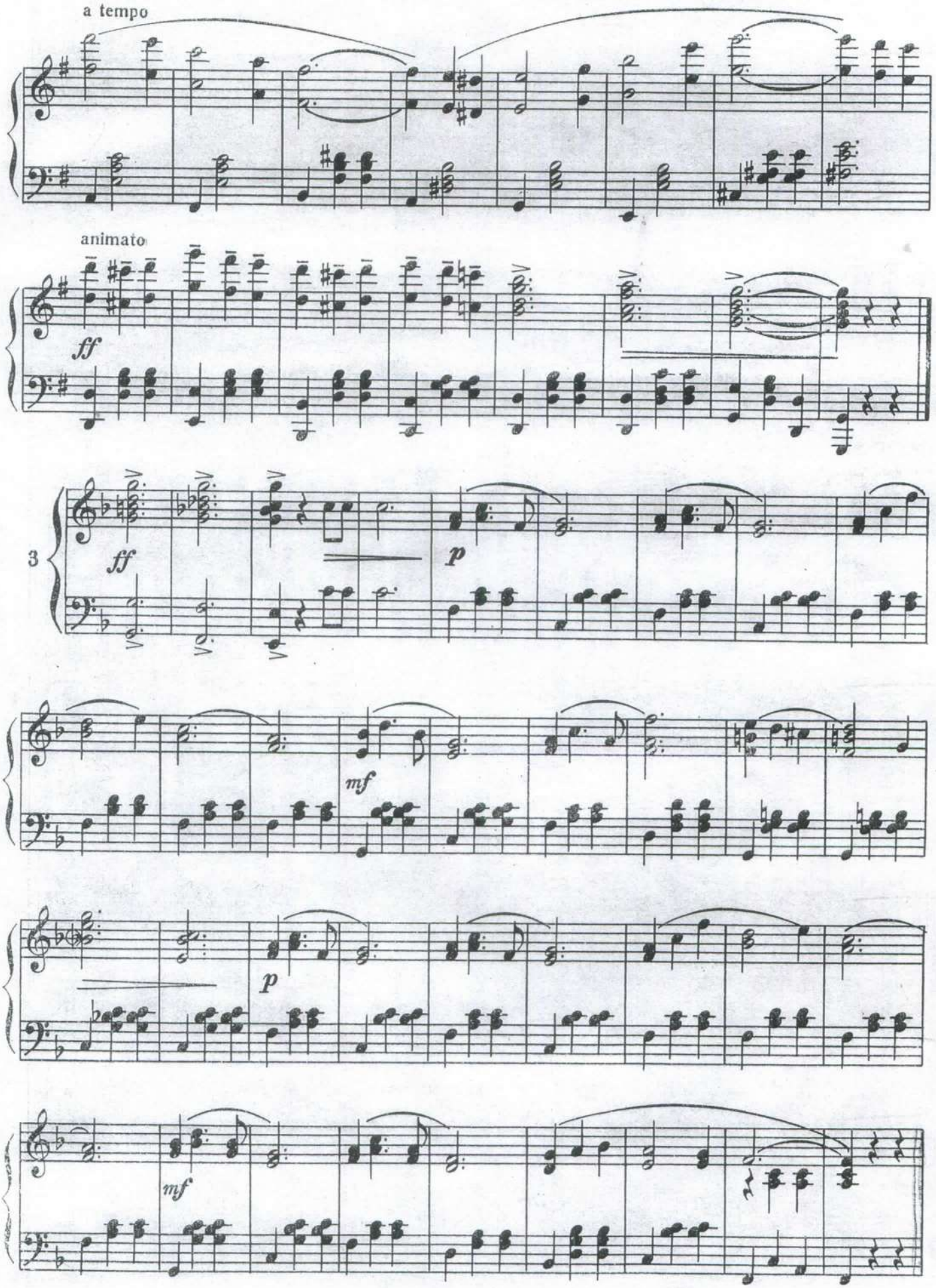
Б. ГОДАР

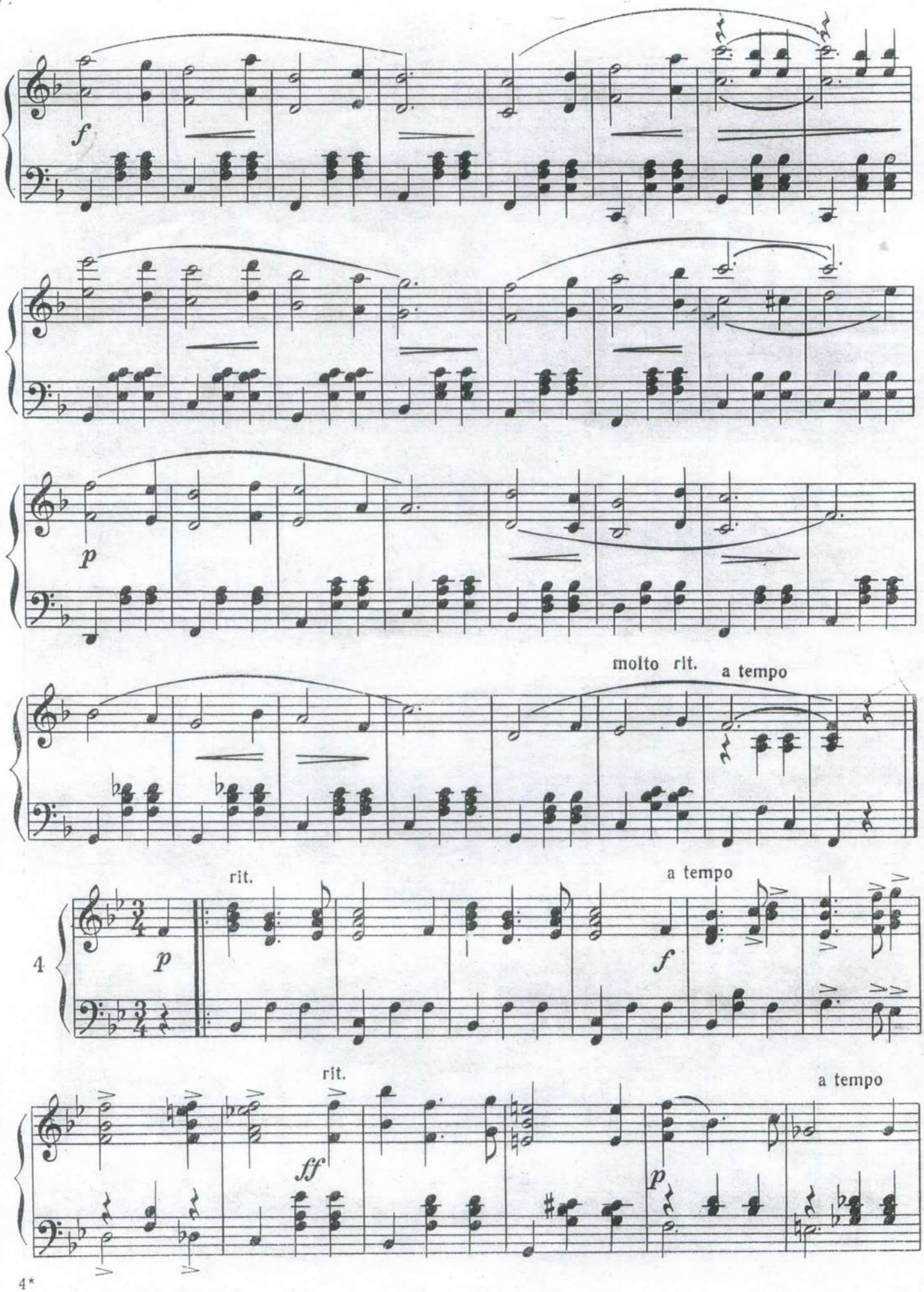


ВАЛЬС

Ф. Легар




a tempo
animato
ff
3
ff
p
mf
p
mf

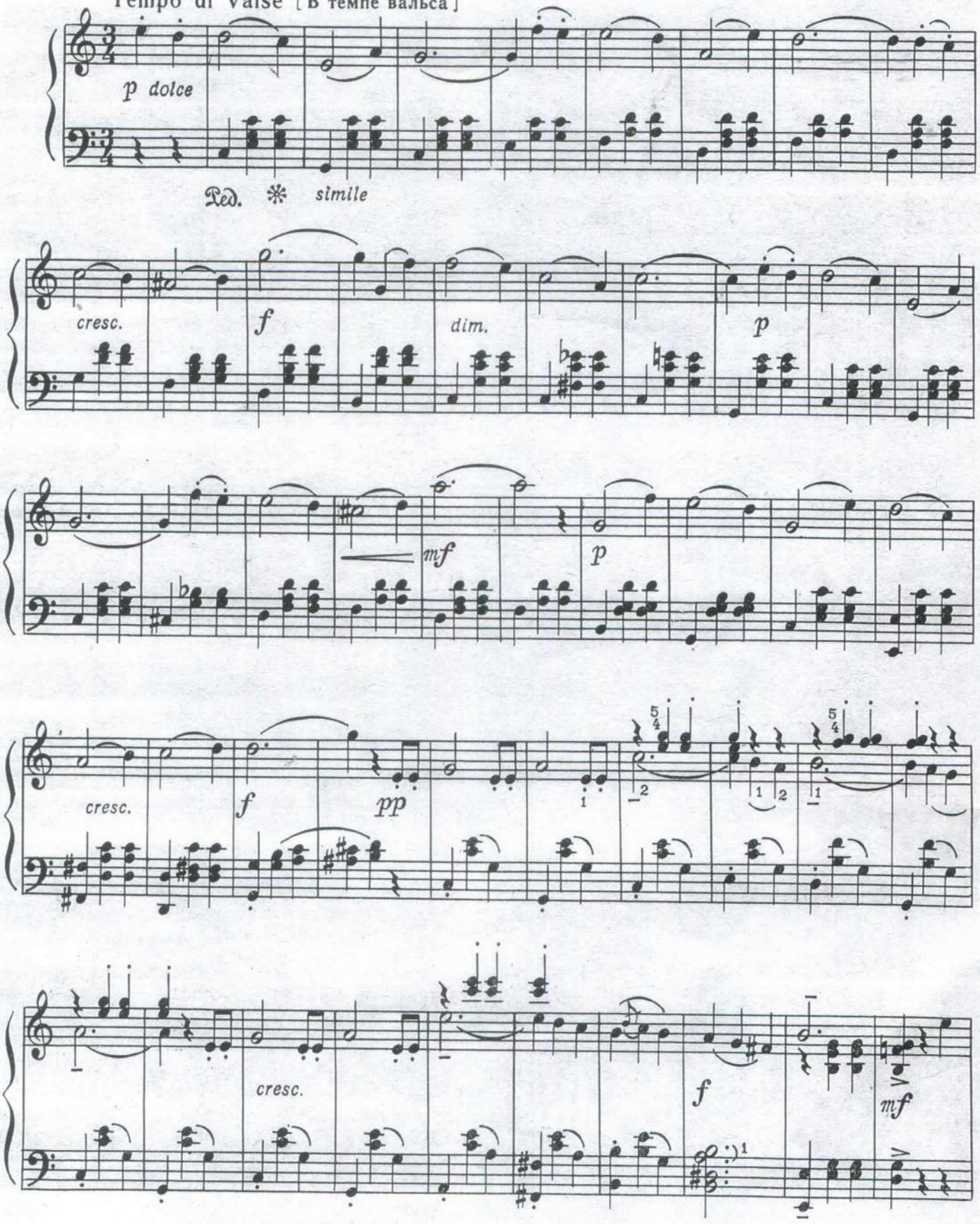

f
p
molto rit.
a tempo
rit.
a tempo
4
p
f
rit.
a tempo
ff
p

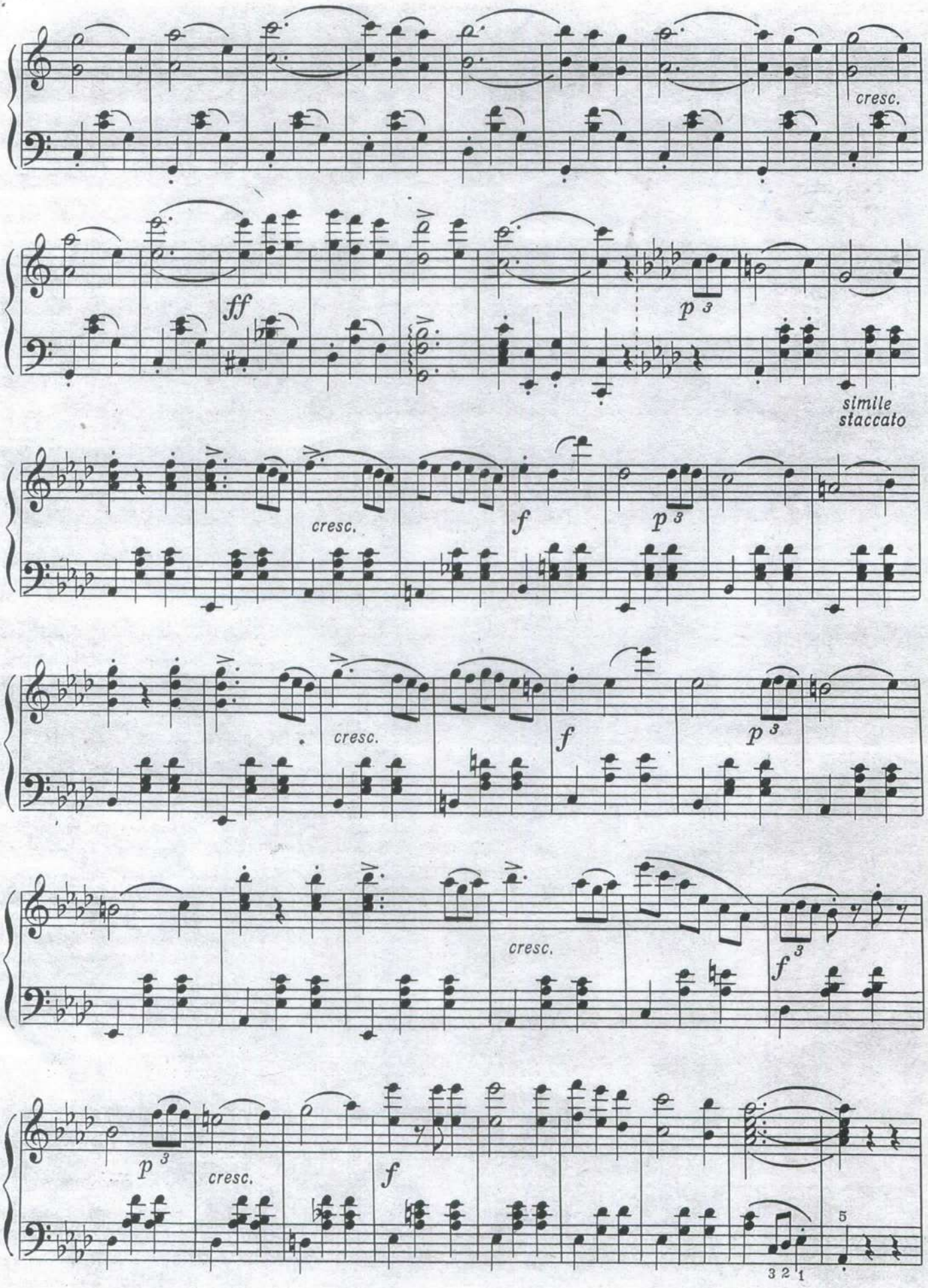
ВАЛЬС

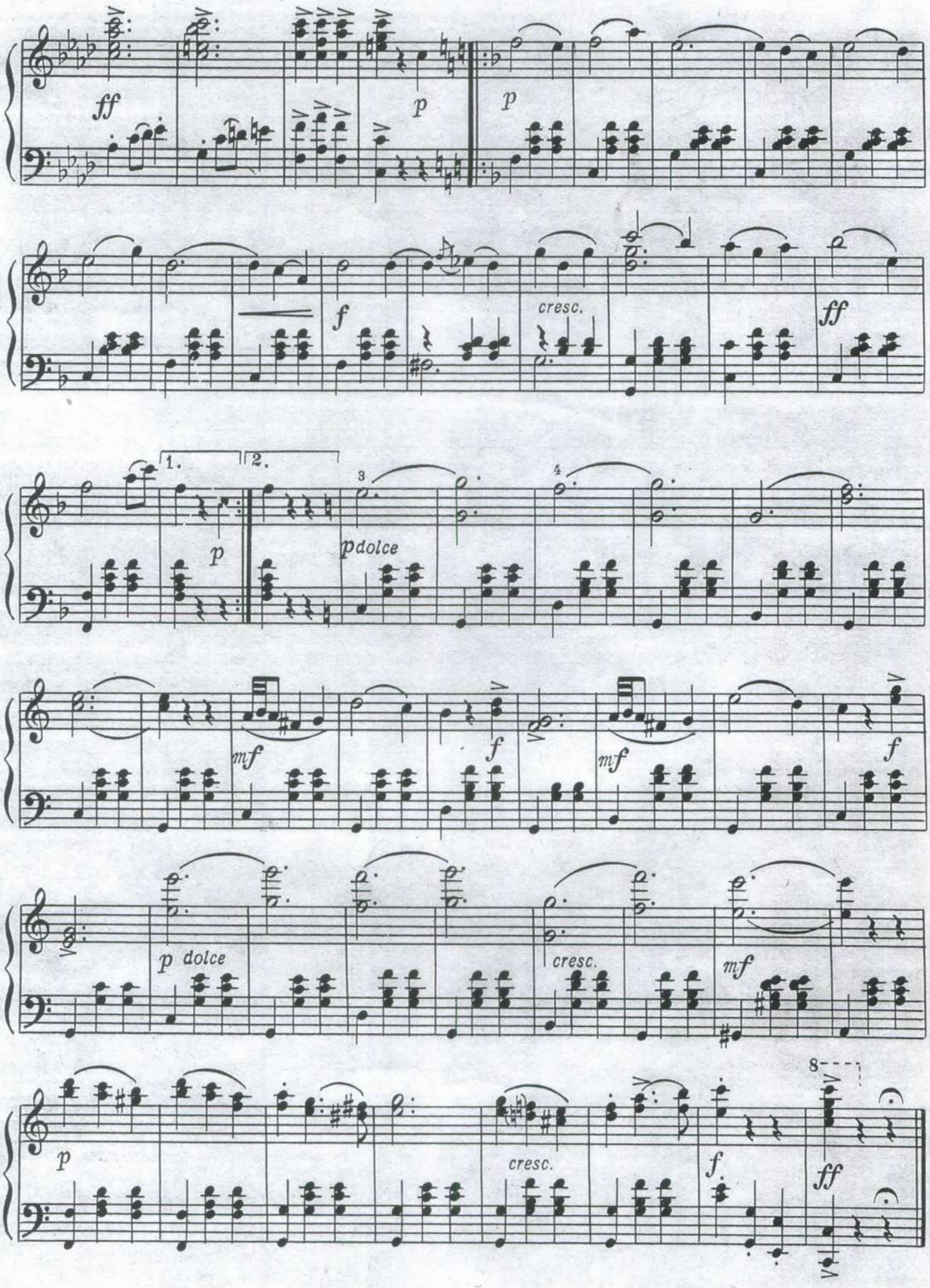
из оперетты „ПРОДАВЕЦ ПТИЦ“

К. ЦЕЛЛЕР

Tempo di Valse [В темпе вальса]




cresc.
ff
p 3
simile staccato
cresc.
f
p 3
cresc.
f
p 3
cresc.
f 3
p 3
cresc.
f
5
3 2 1

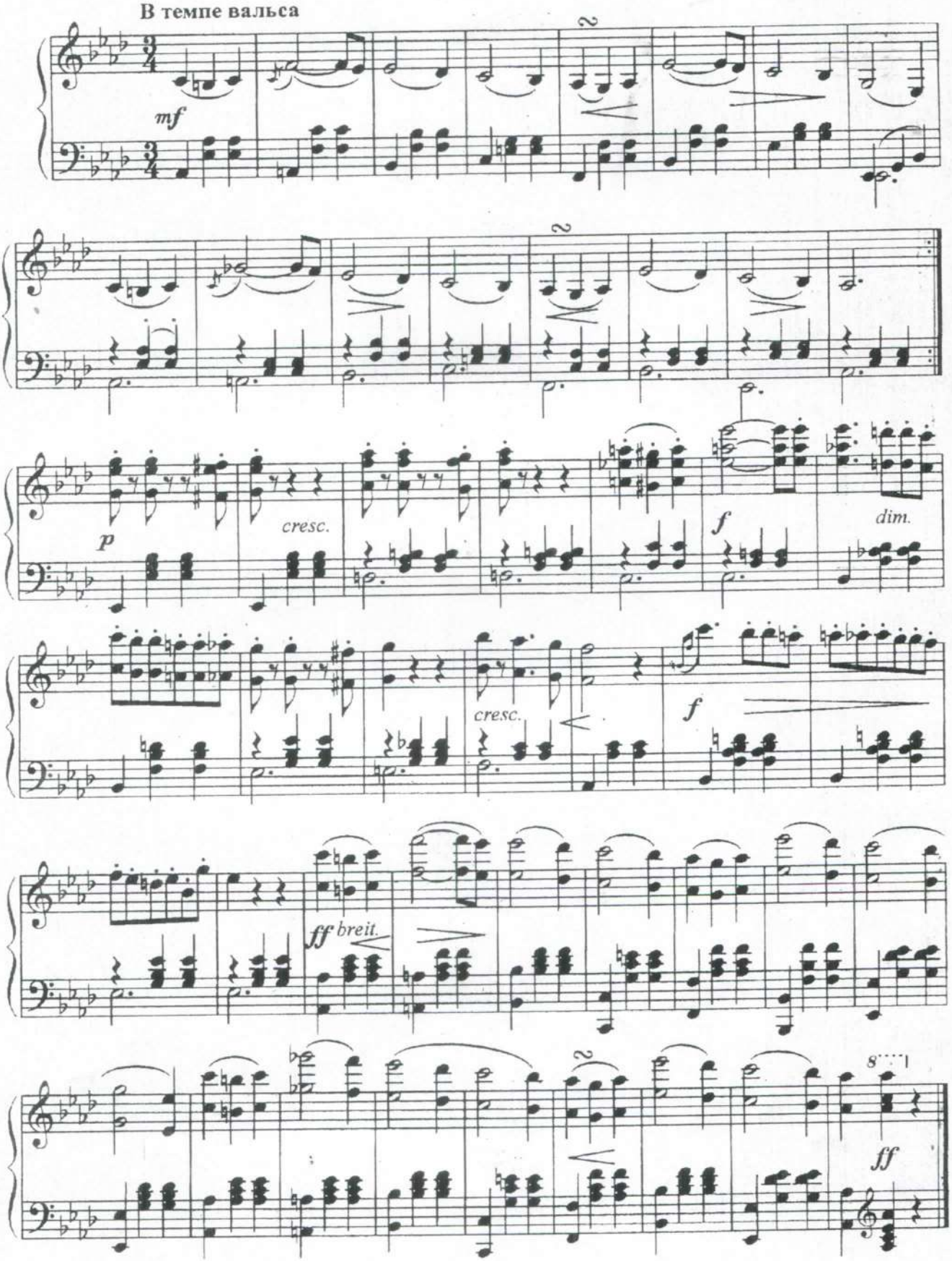

ff
p
p
f
cresc.
ff
1.
2.
p
3
p dolce
4
mf
f
mf
f
p dolce
cresc.
mf
8
p
cresc.
f
ff

VIII. DEVELOPPE

ДОН КИХОТ

Па-де-де

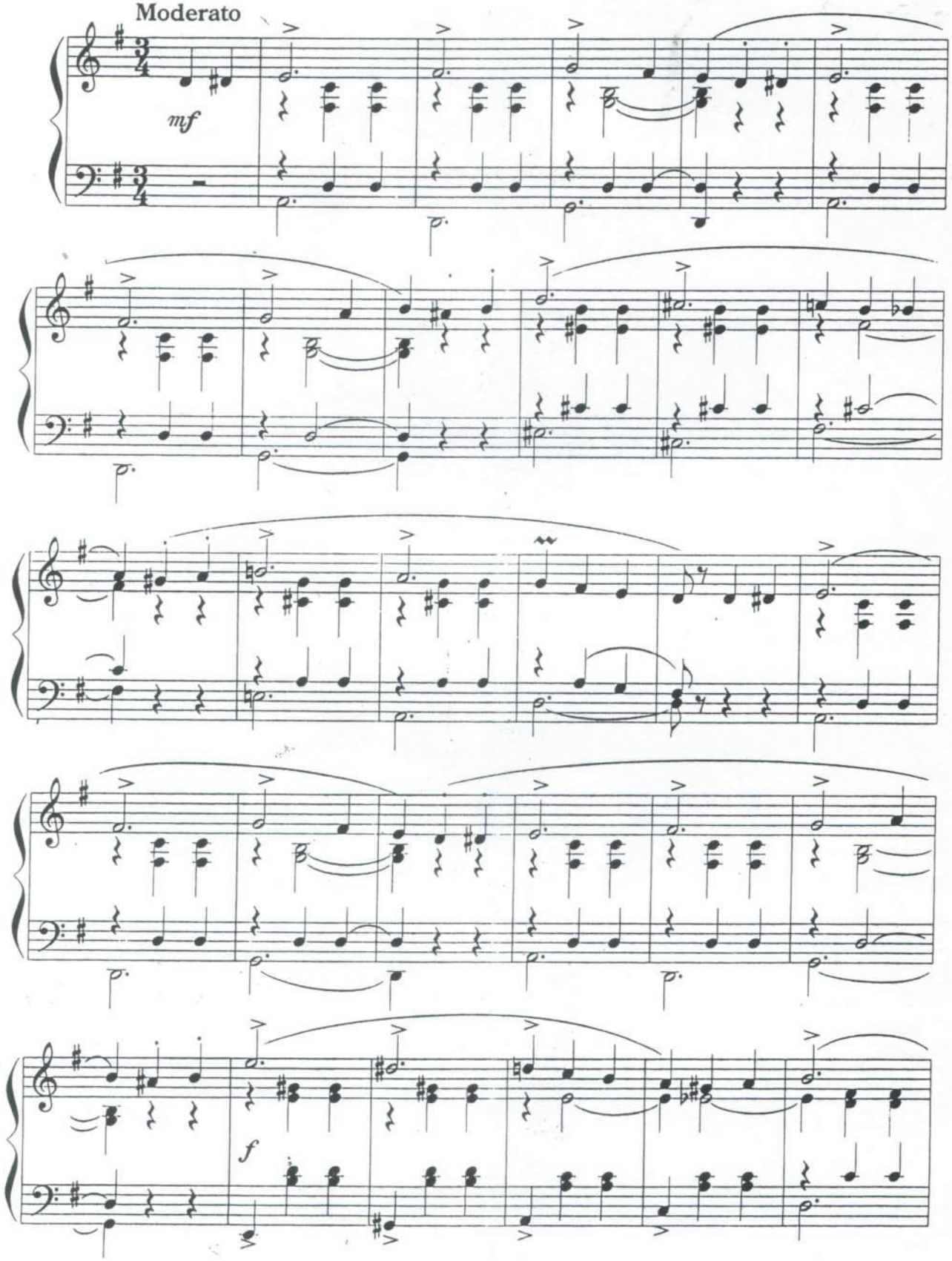
Л. МИНКУС

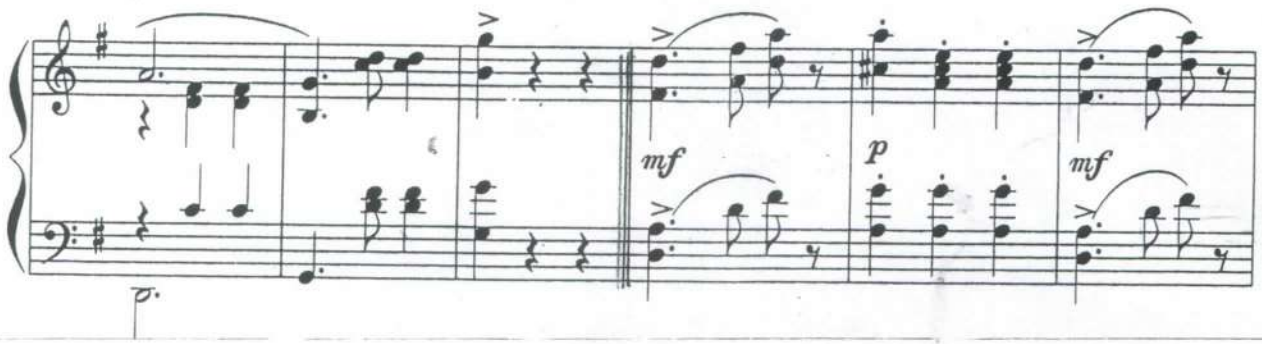


ЛЮДВИГ ФЁДОРОВИЧ МИНКУС

ВАРИАЦИИ ИЗ БАЛЕТА "ДОН КИХОТ"

ВАРИАЦИЯ СОЛИСТКИ

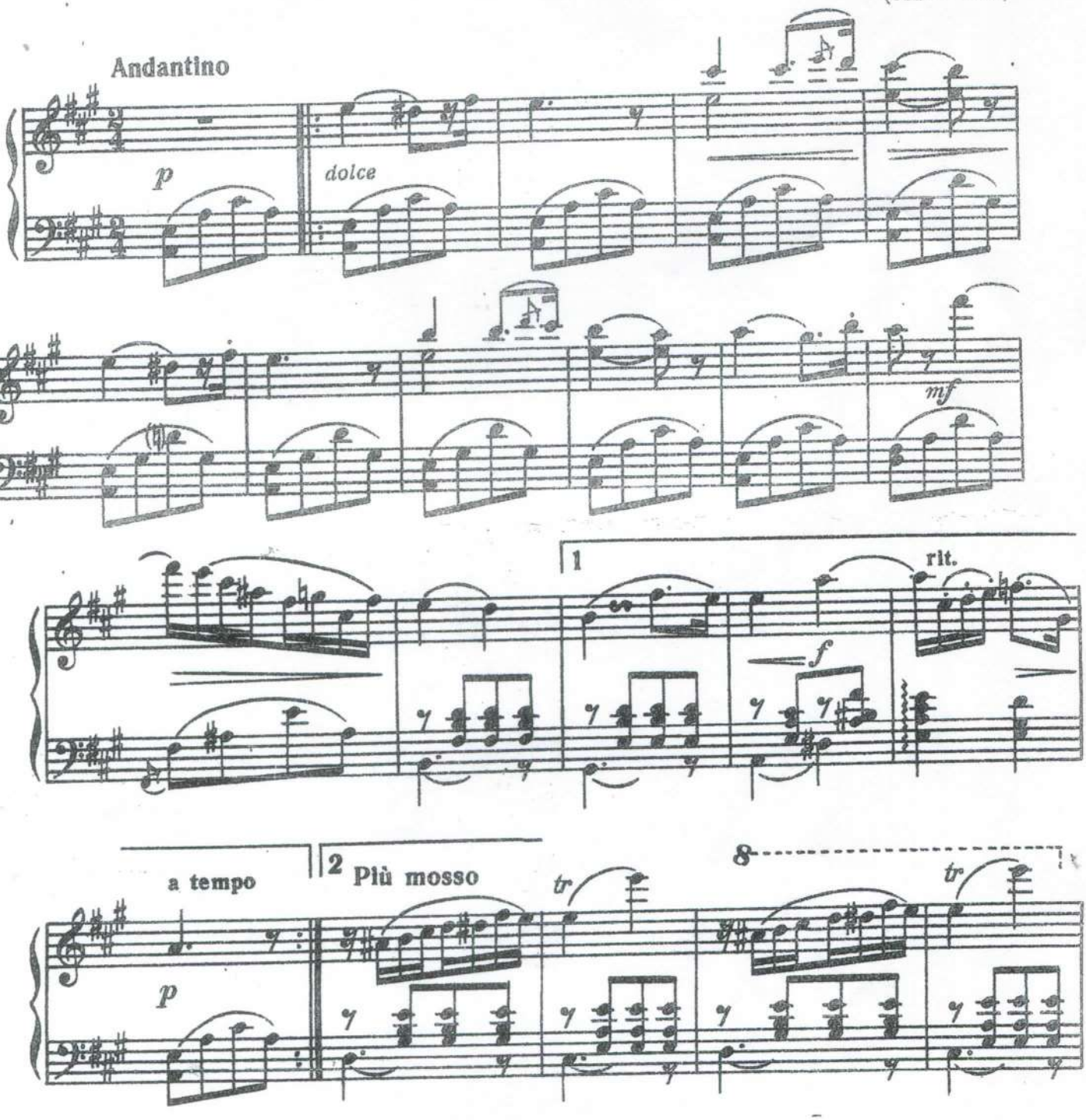




БАЯДЕРКА

Андантино

Л. МИНКУС
(1827—1907)

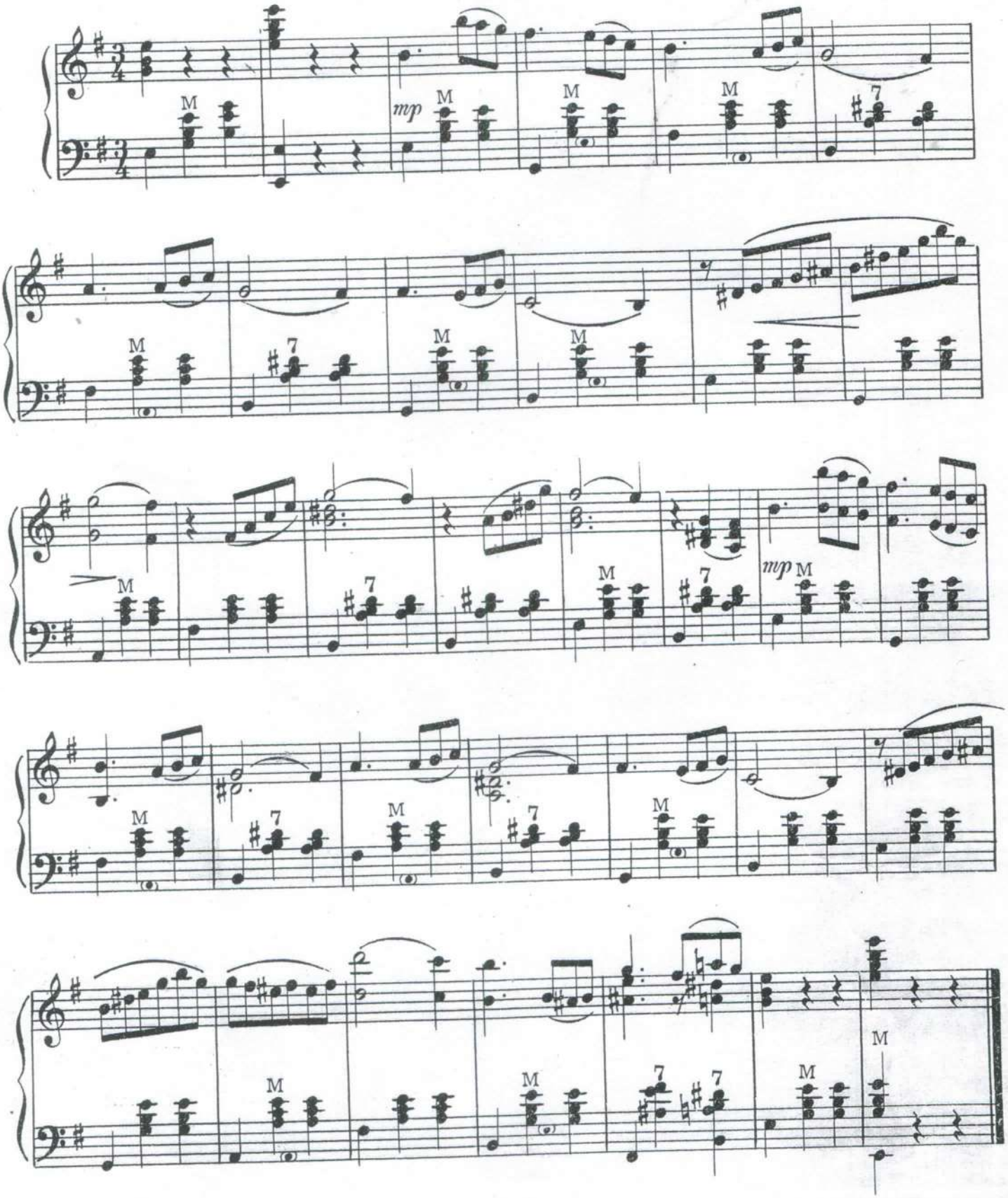


Медленный вальс

из кинофильма „ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА“

(Отрывок)

А. ЛЕПИН

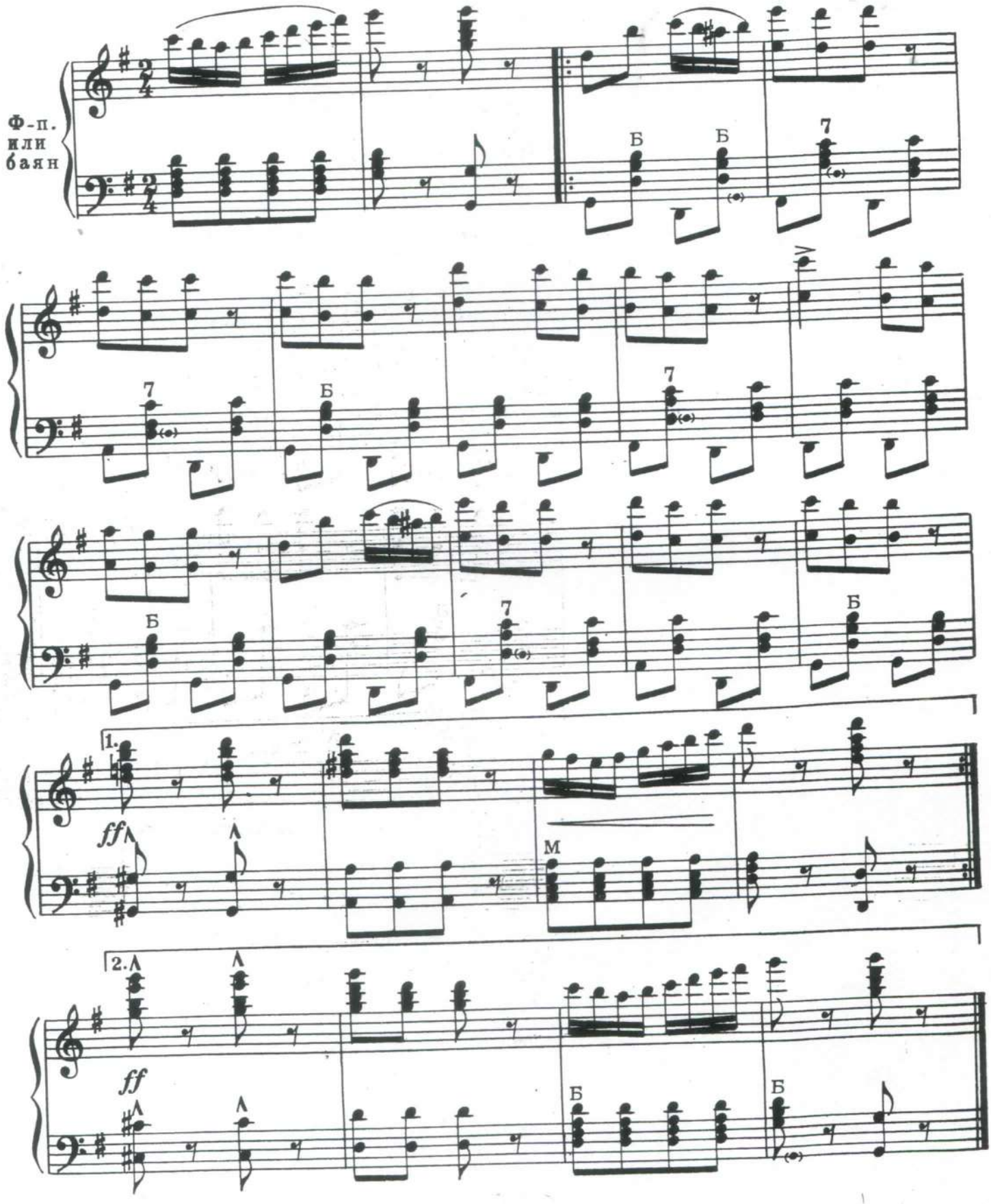


IX. GRAND BATTEMENT

из балета „КОНЁК ГОРБУНОК"

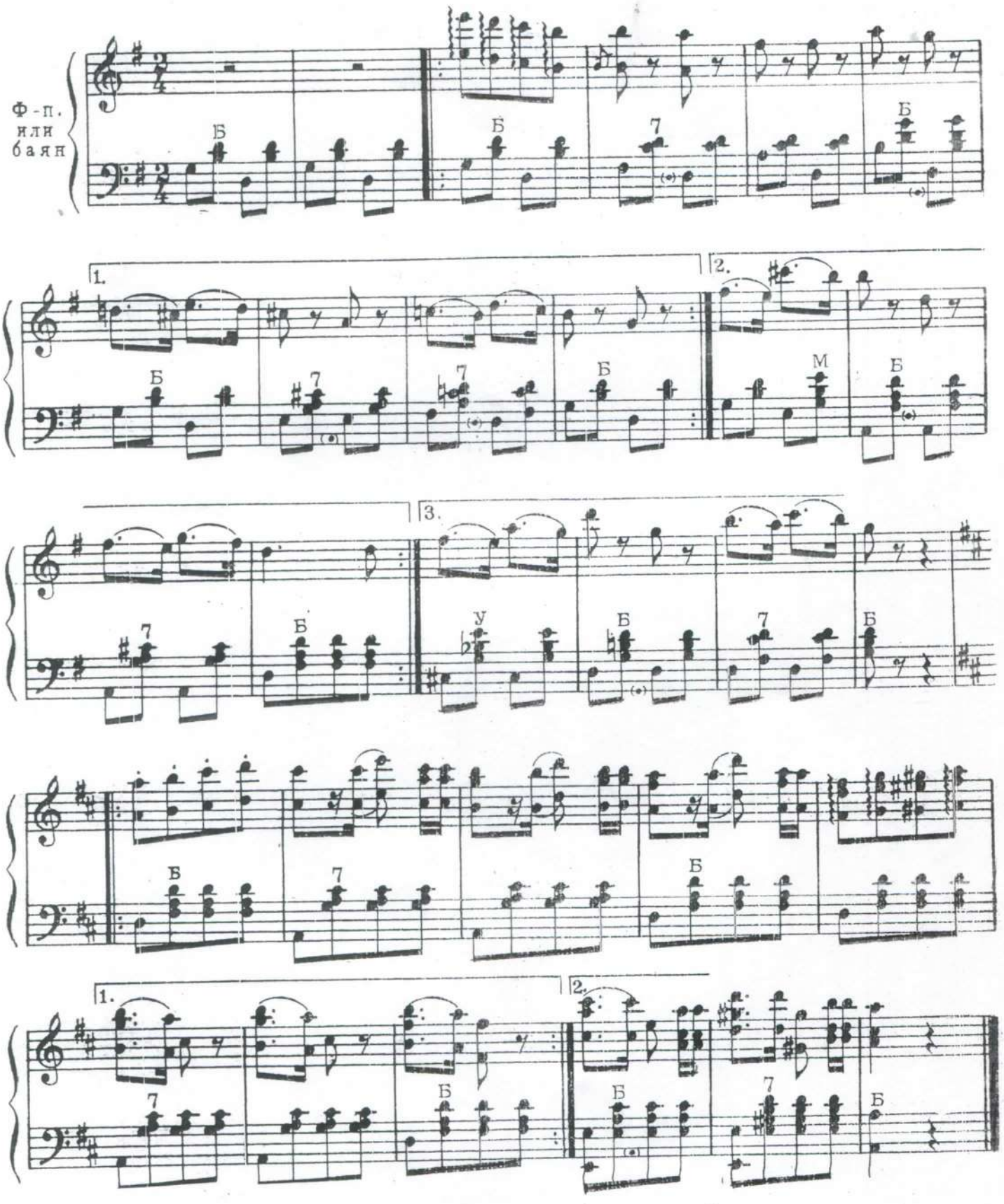
(Отрывок)

Ц. ПУНИ



Отрывок из балета „Конёк Горбунок“

Ц. ПУНИ

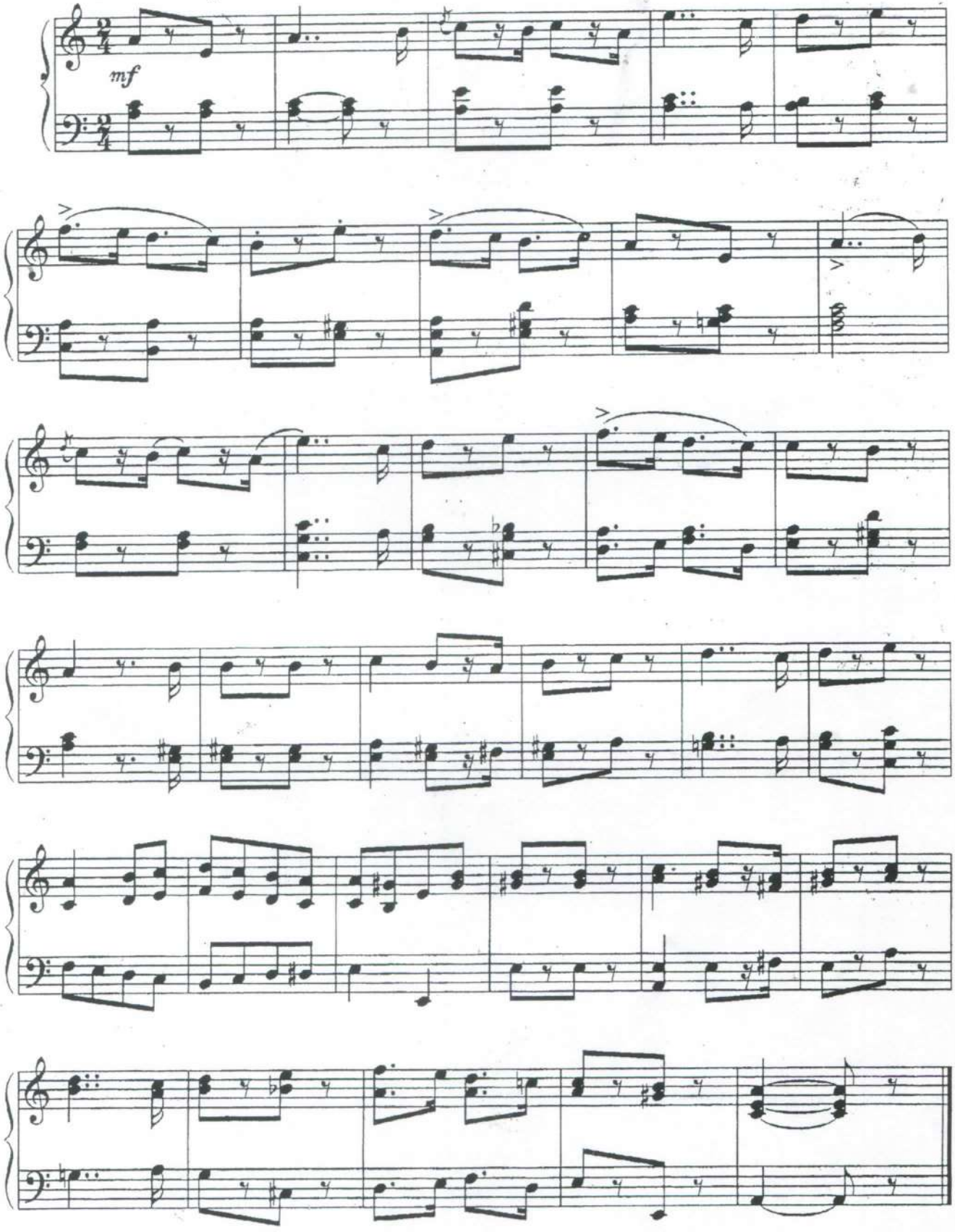


АРЛЕЗИАНКА

фрагмент из сюиты

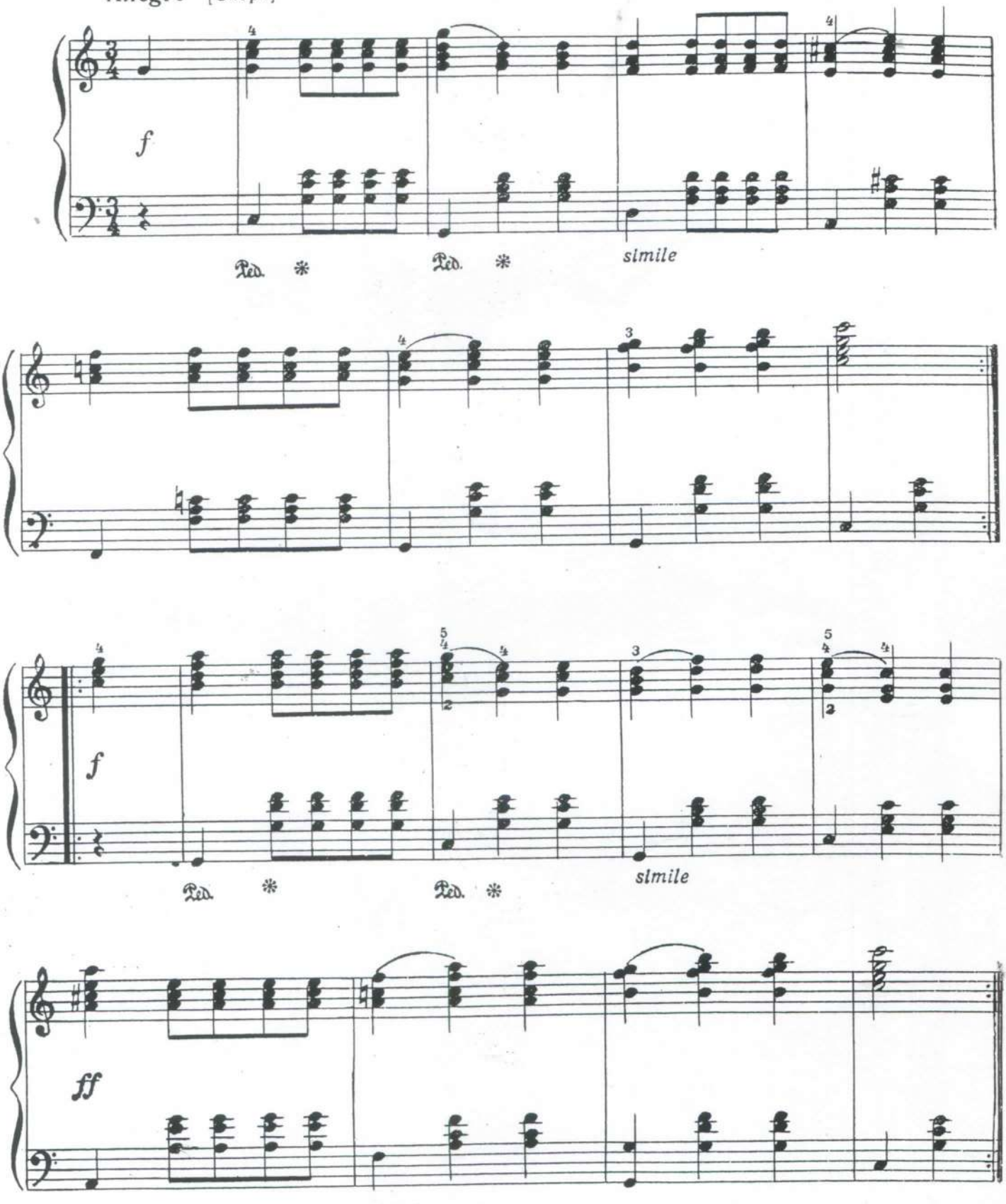
Ж. БИЗЕ

В темпе марша



Соч. 77, № 11

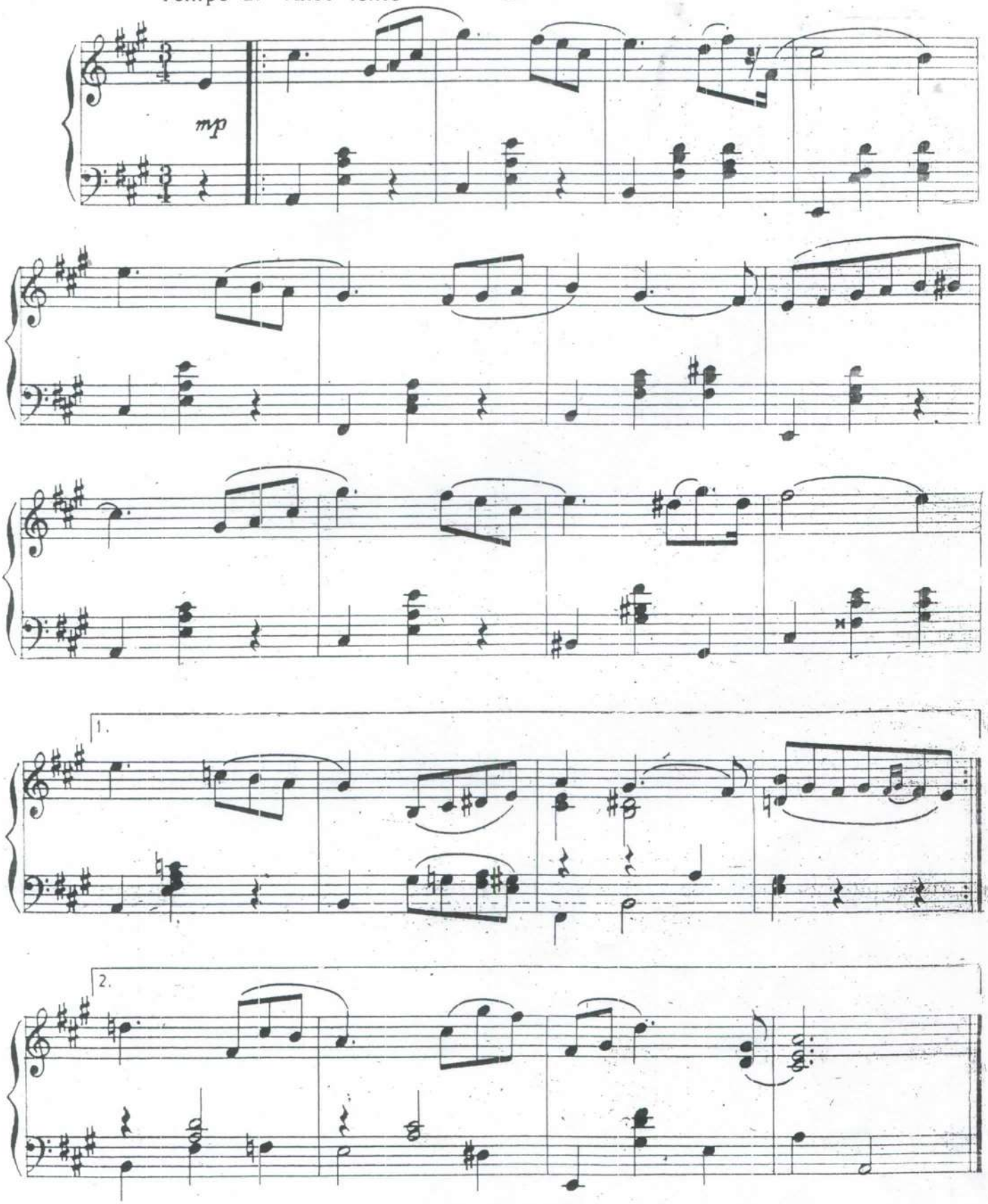
Allegro [Скоро]



X. TEMPS LIE

ВАЛЬС

Tempo di valse lento

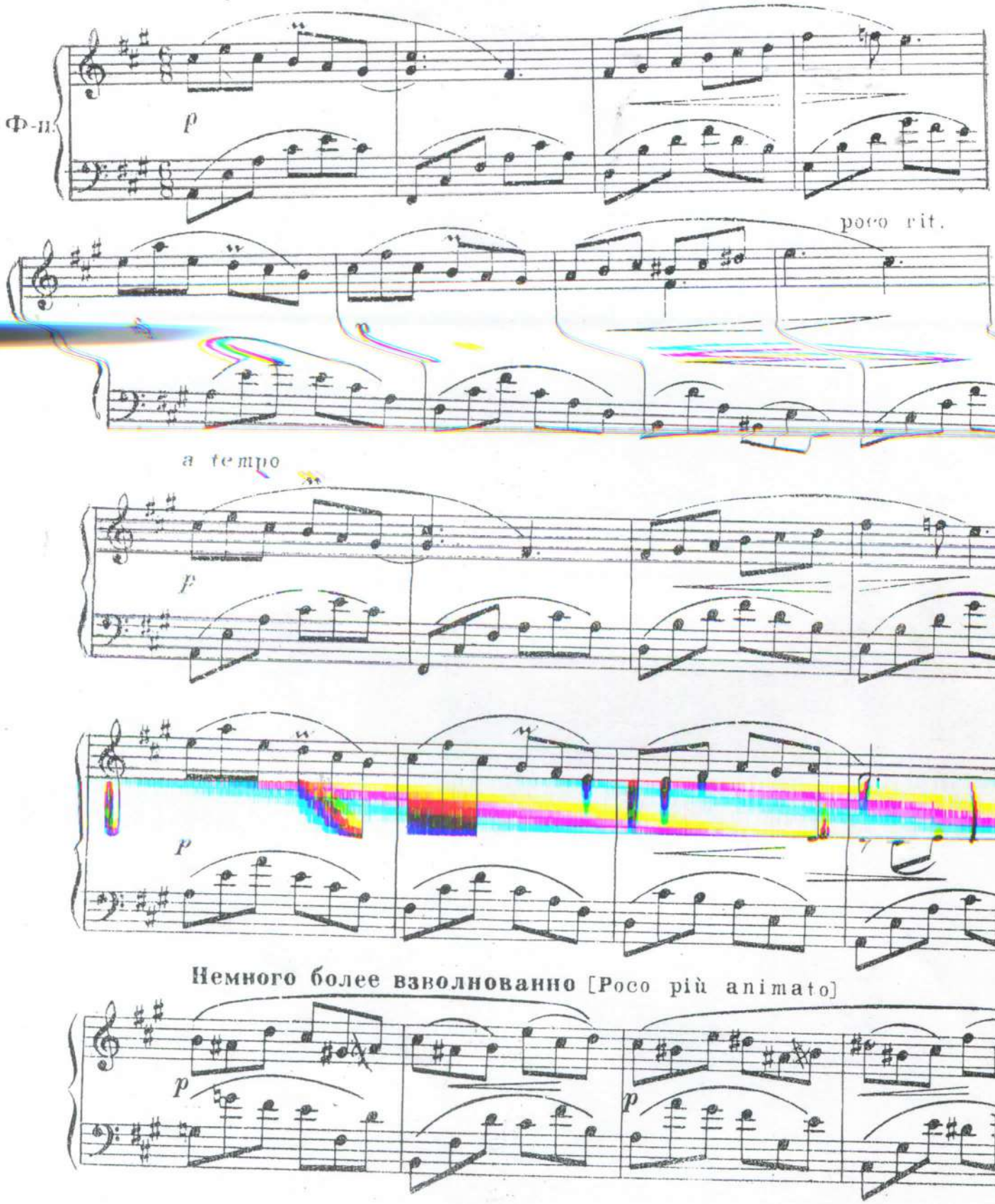


Песня без слов

(фрагмент)

Неторопливо [Andantino]

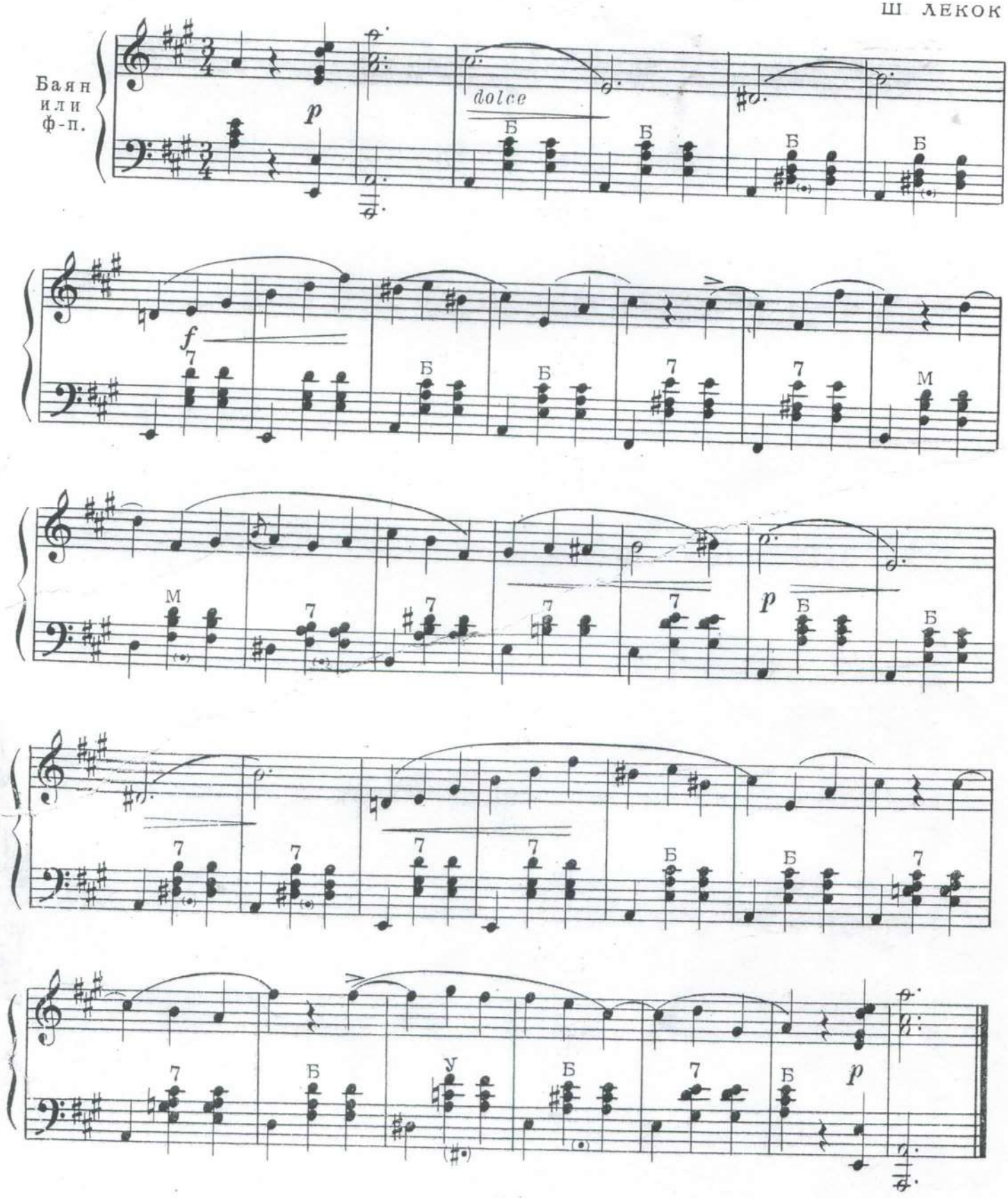
А. Гольденвейзер



Вальс из оперетты „Мадам Анго“

(Отрывок)

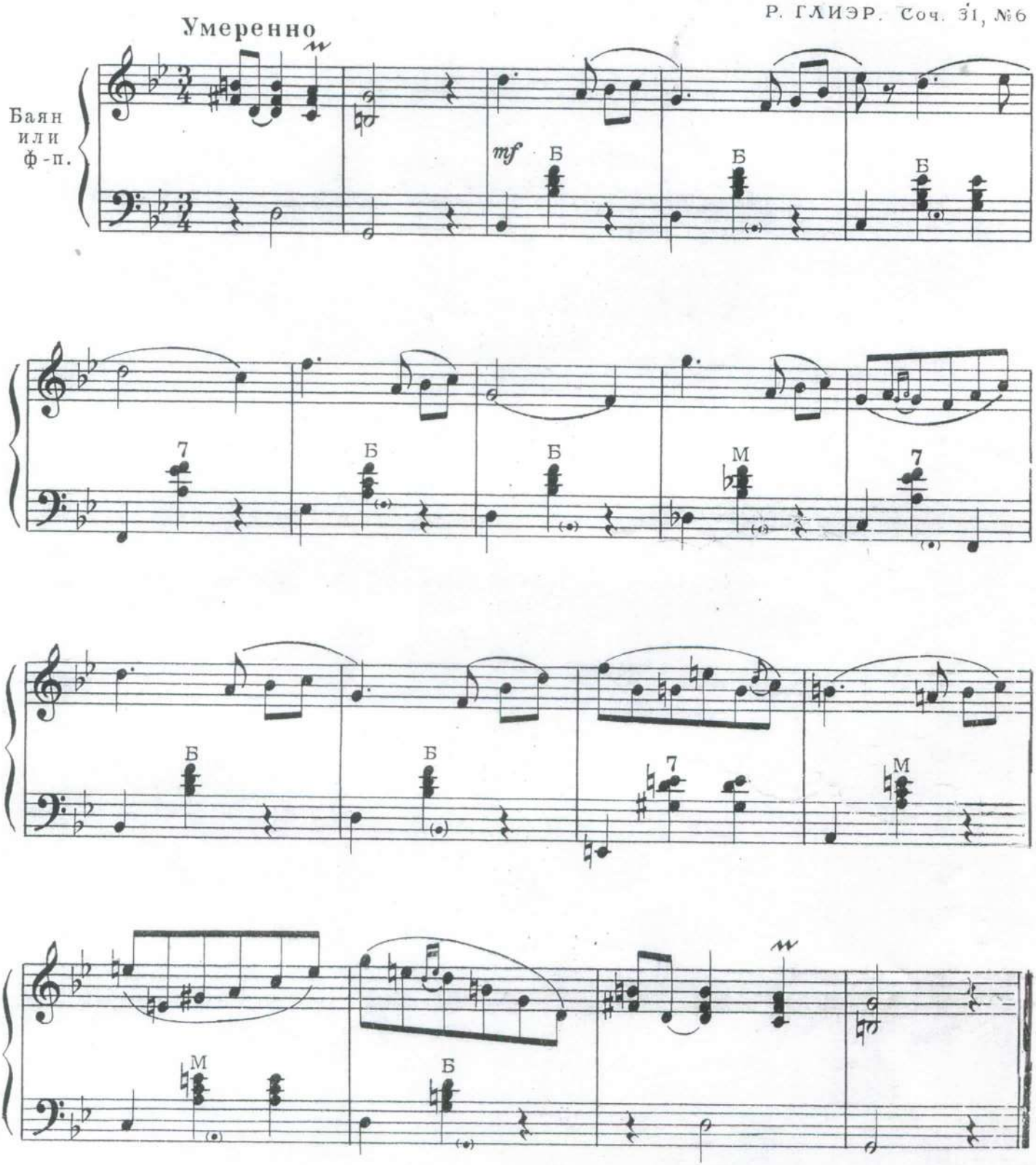
Ш ЛЕКОК



1. Танец

(Отрывок)

Р. ГЛИЭР. Соч. 31, №6

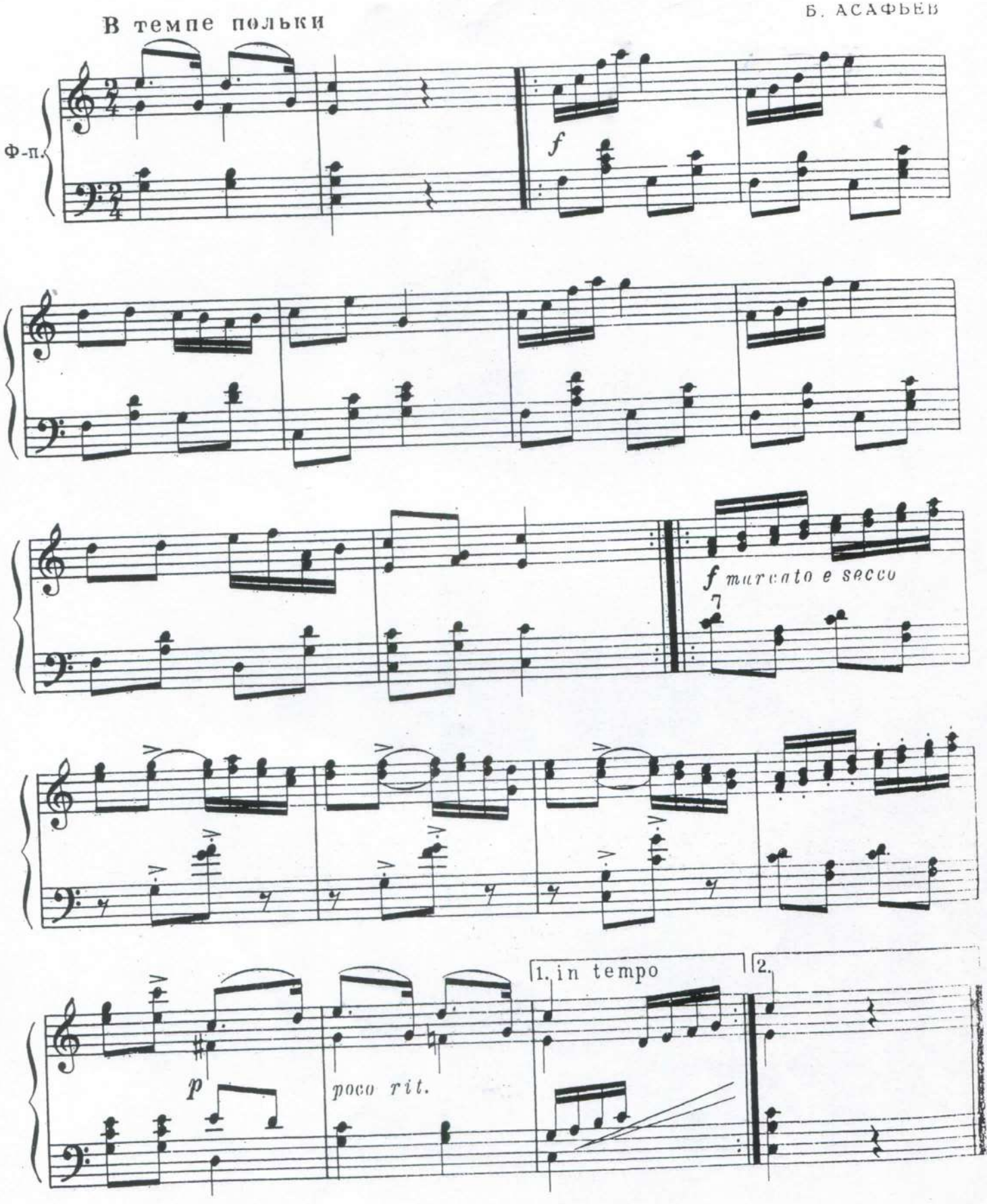


XI. ALLEGRO

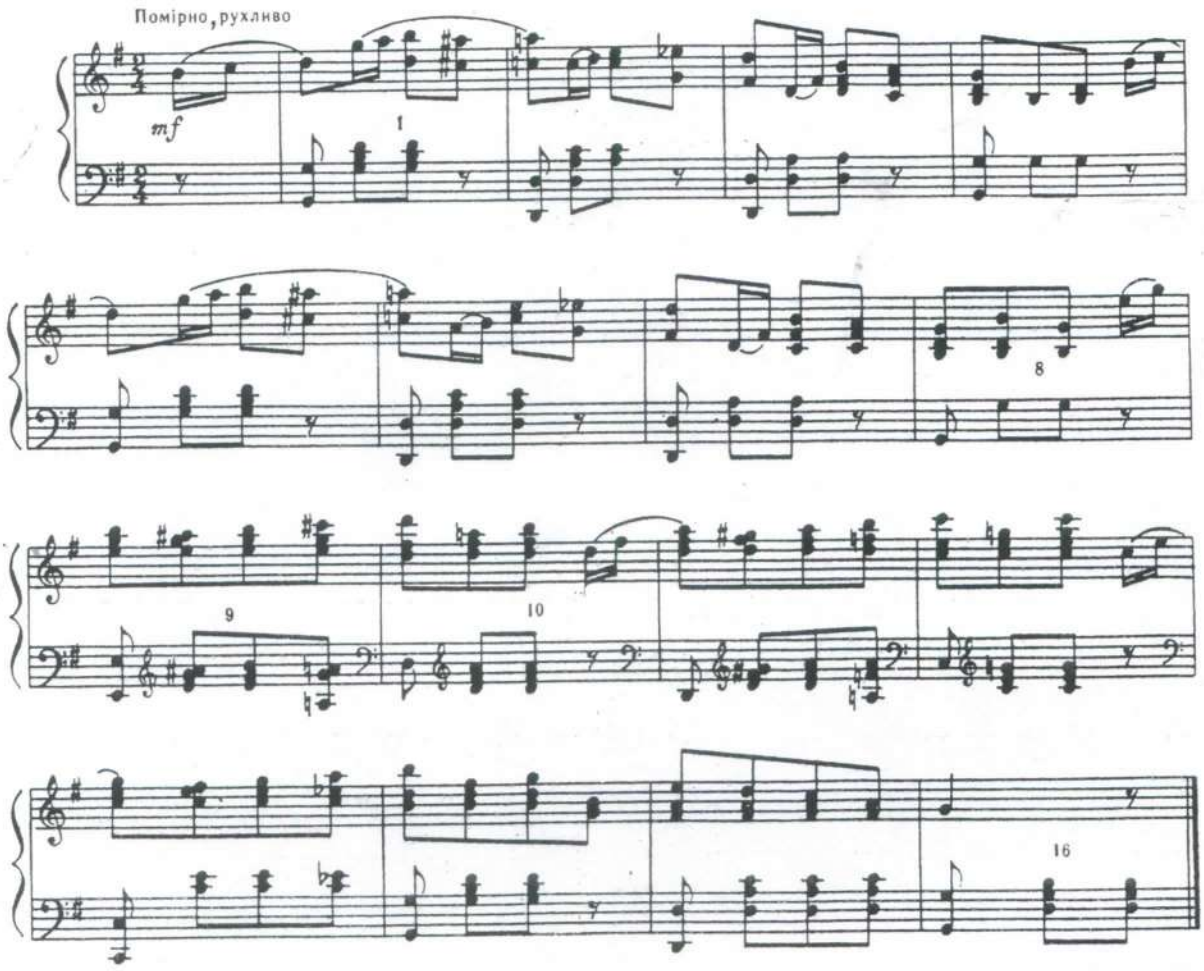
Танец из балета „Кавказский пленник"

(Отрывок)

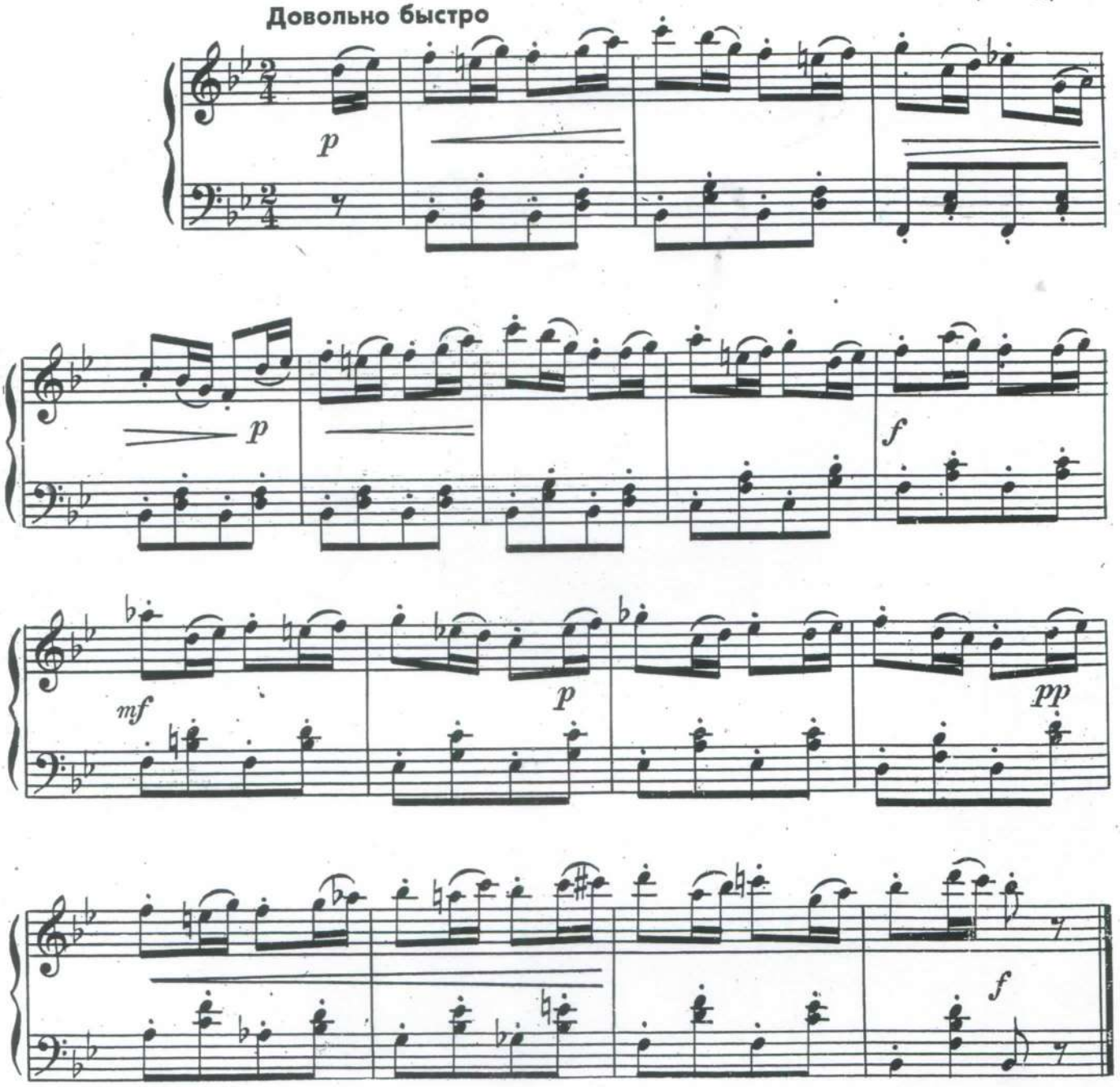
Б. АСАФЬЕВ



Музика *М. Глінки*



Довольно быстро

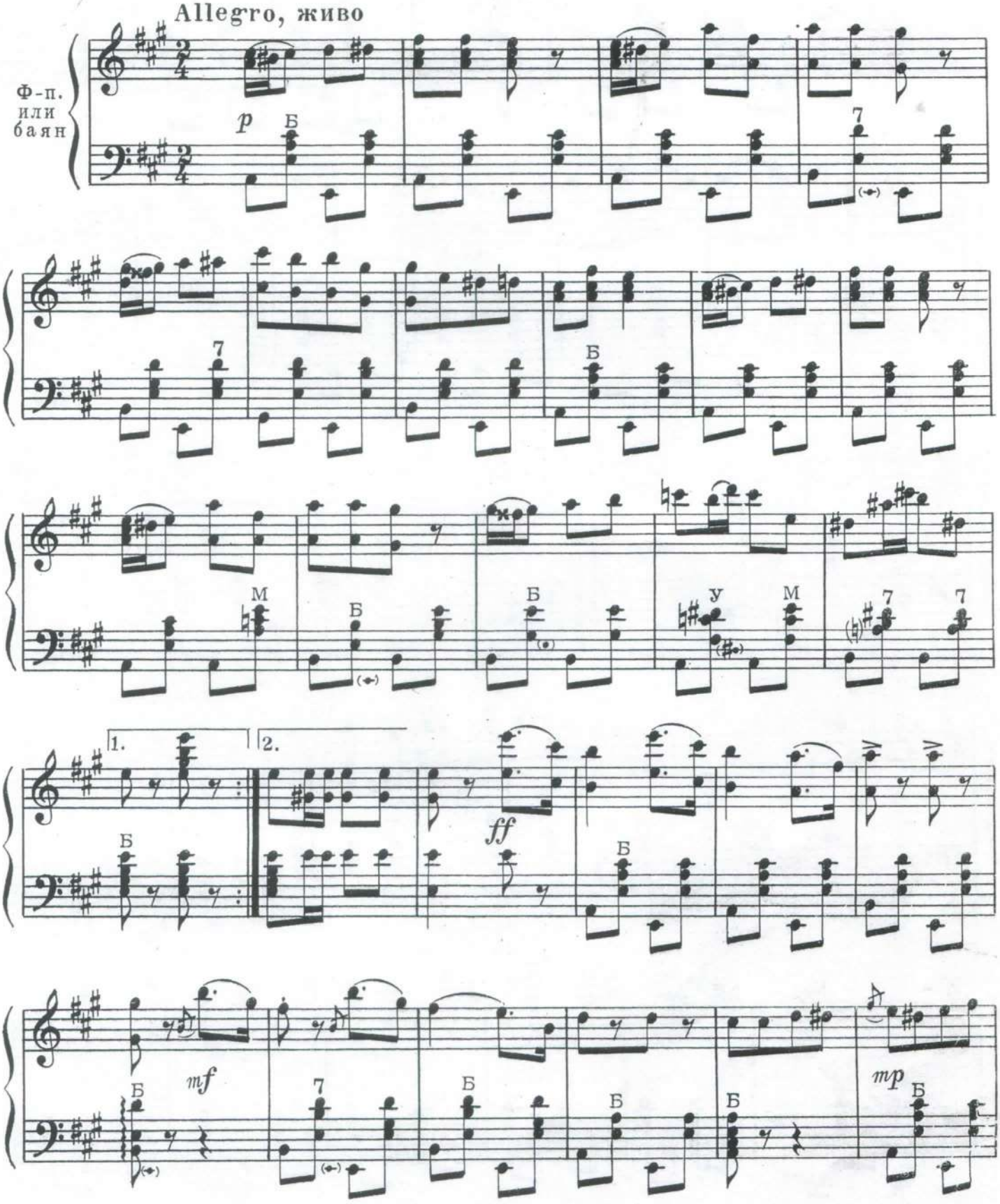


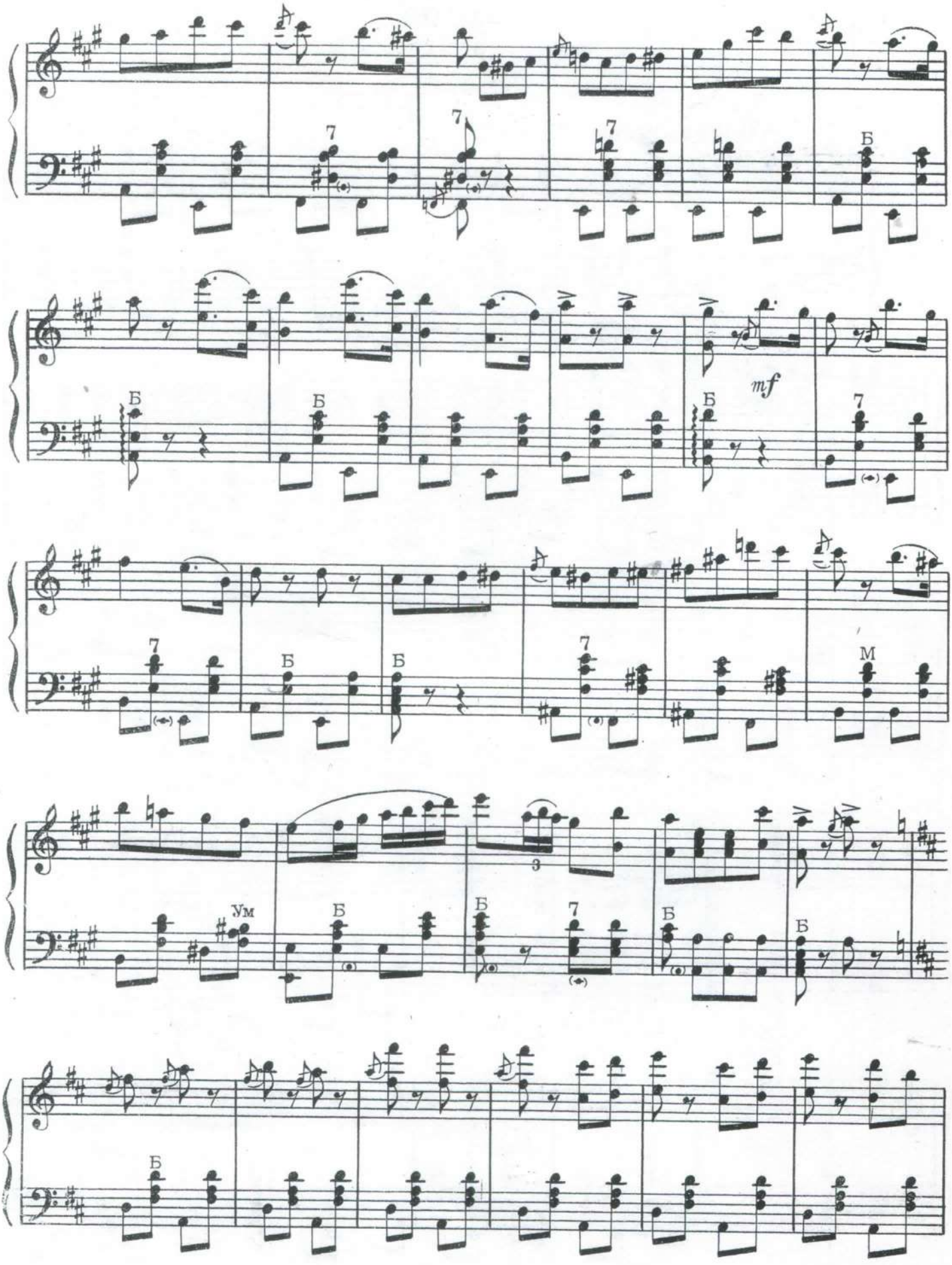
Галоп

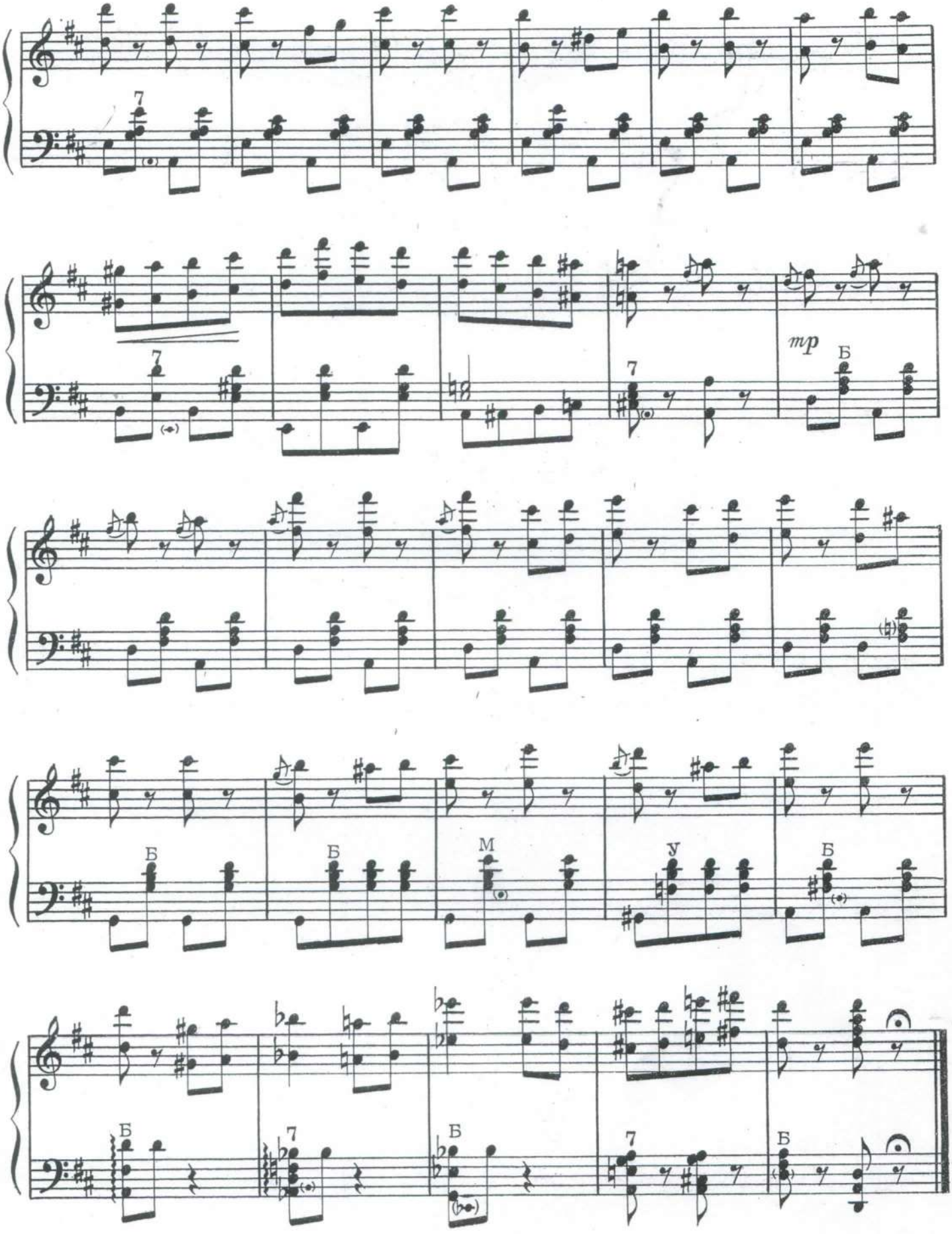
из балета „ЭСМЕРАЛЬДА"

(Отрывок)

Ц. ПУНИ



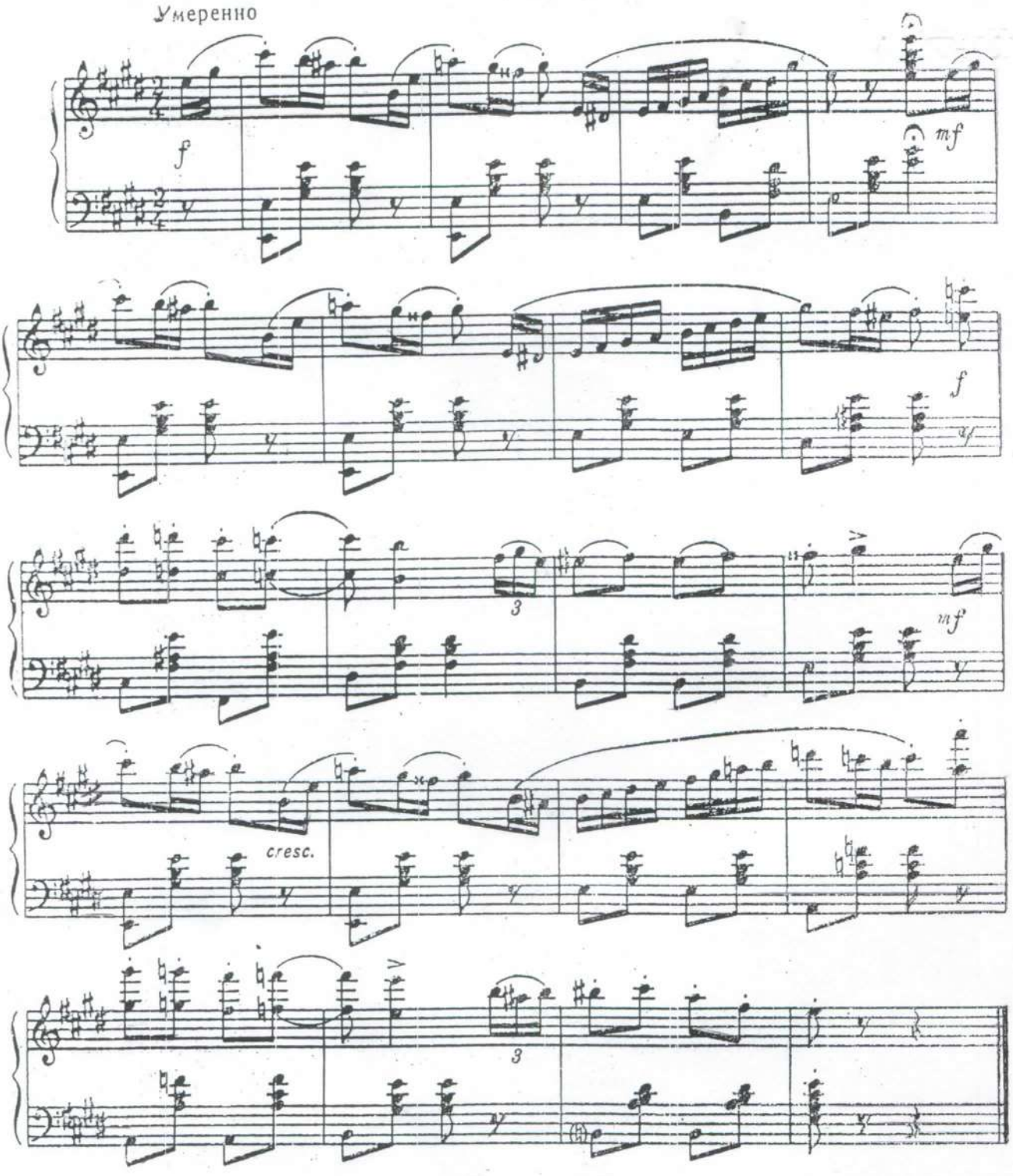

7
Б
mf
Ум
М
3


7
7
mp
Б
7
Б
Б
Б
М
У
Б
Б
7
Б
7
Б

ФРАГМЕНТ

Из балета «Волшебная флейта»

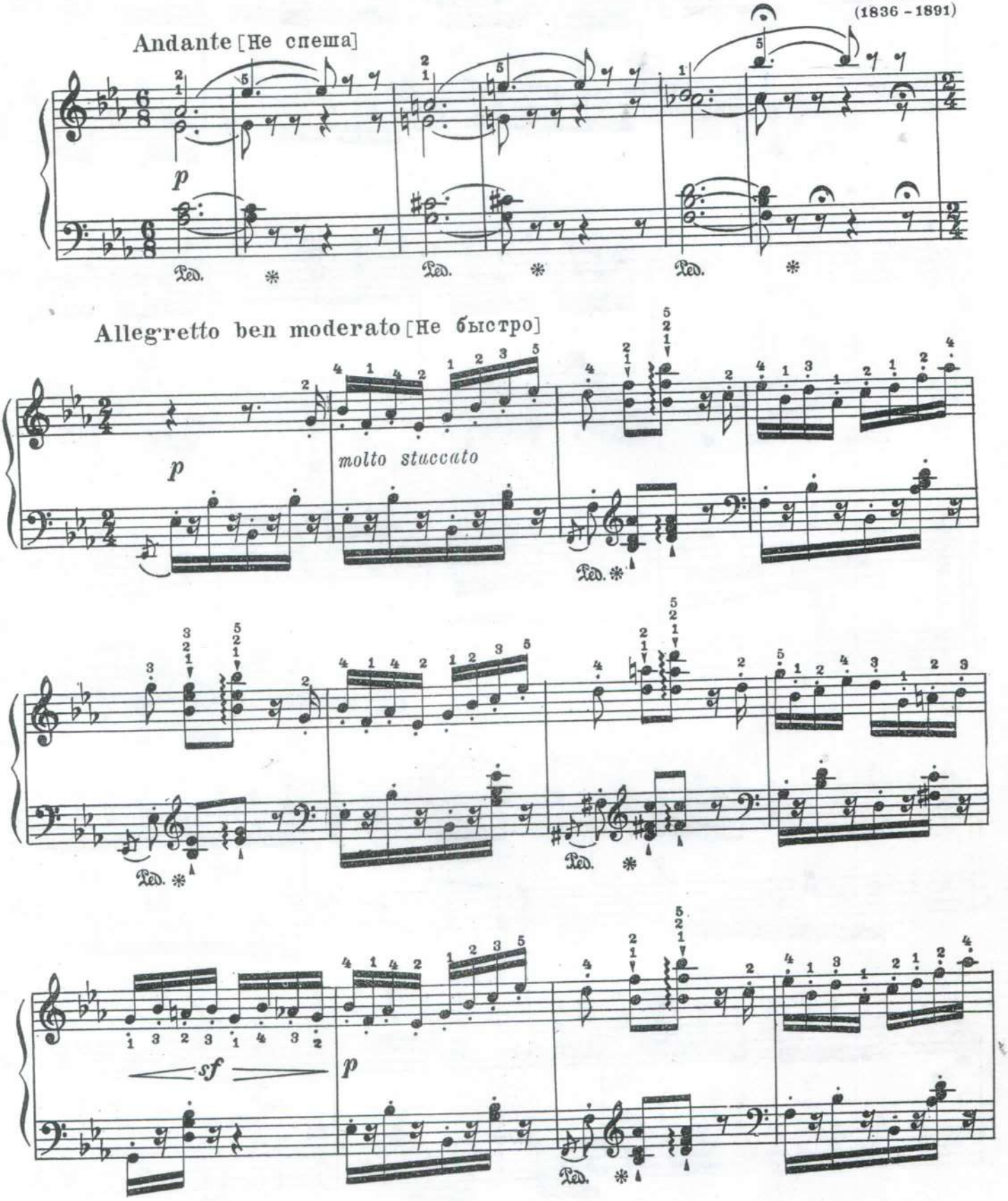
Р. Дриго

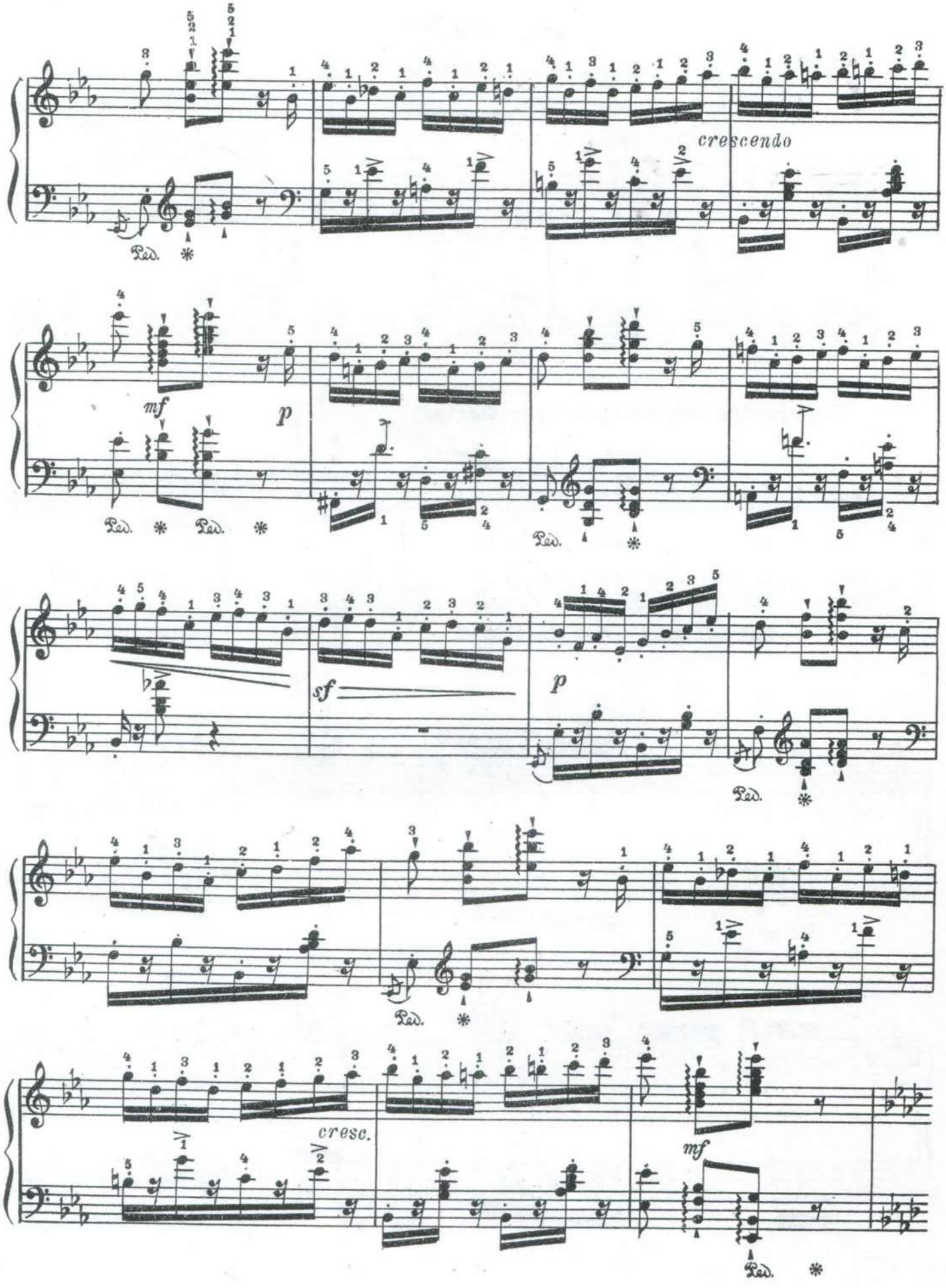


ПИЦЦИКАТО

из балета „СИЛЬВИЯ"

Л. ДЕЛИБ
(1836 - 1891)

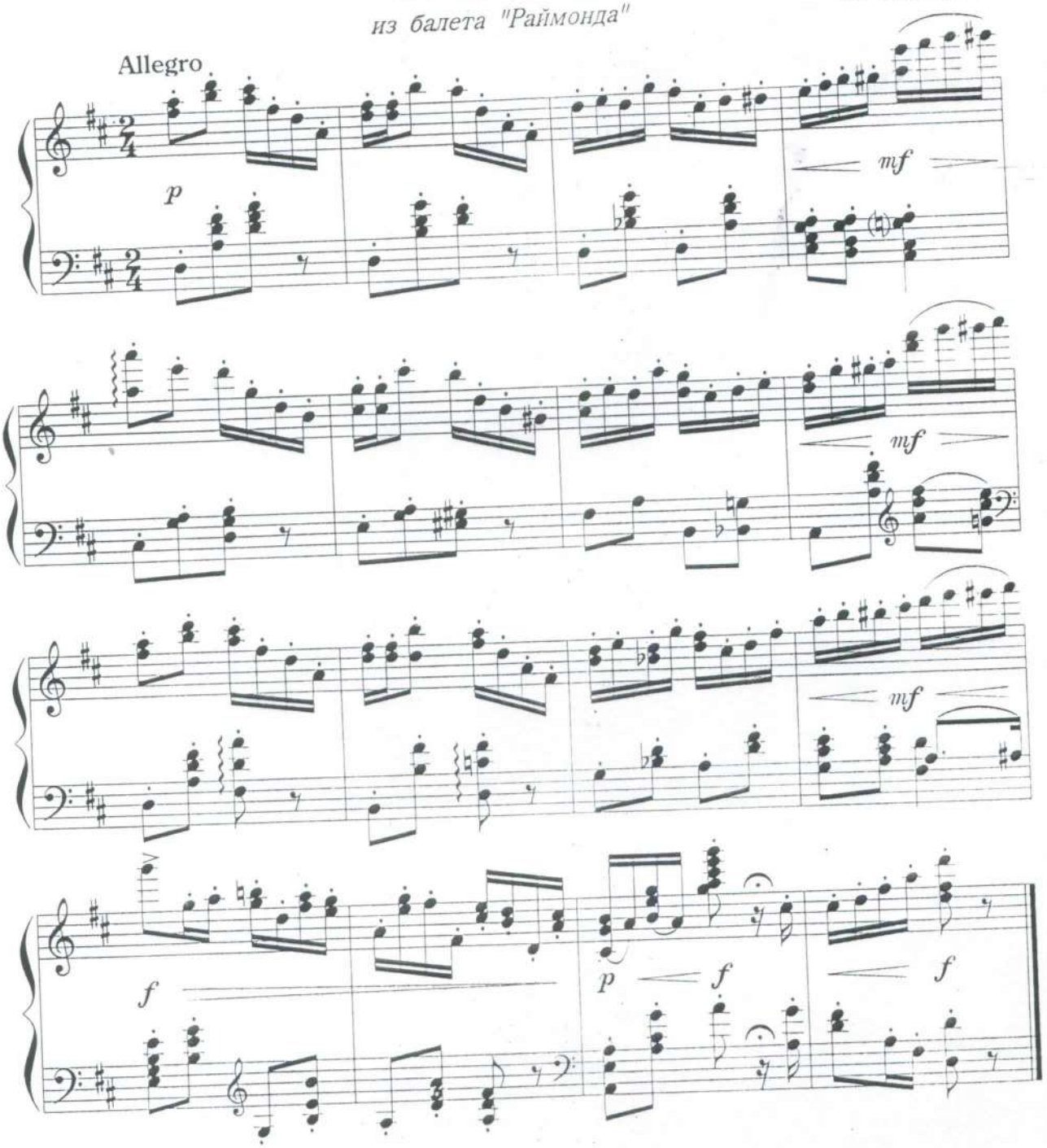



crescendo
mf
p
sf
p
cresc.
mf
Ped.

ПИЦЦИКАТО

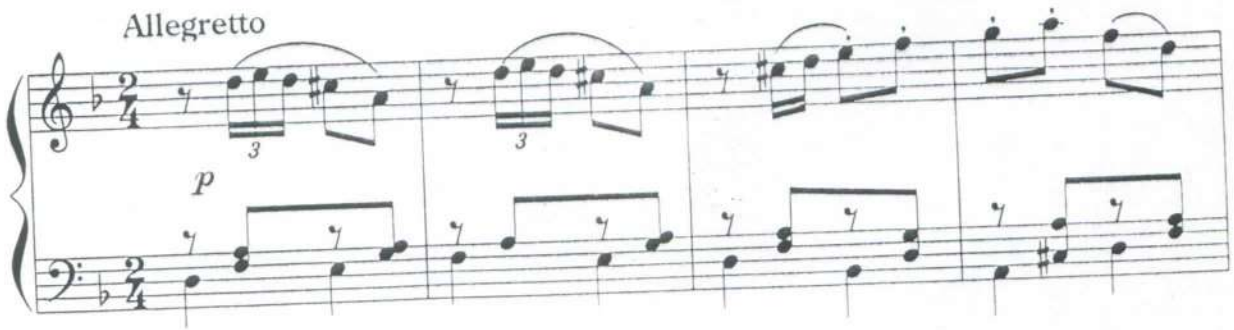
из балета "Раймонда"

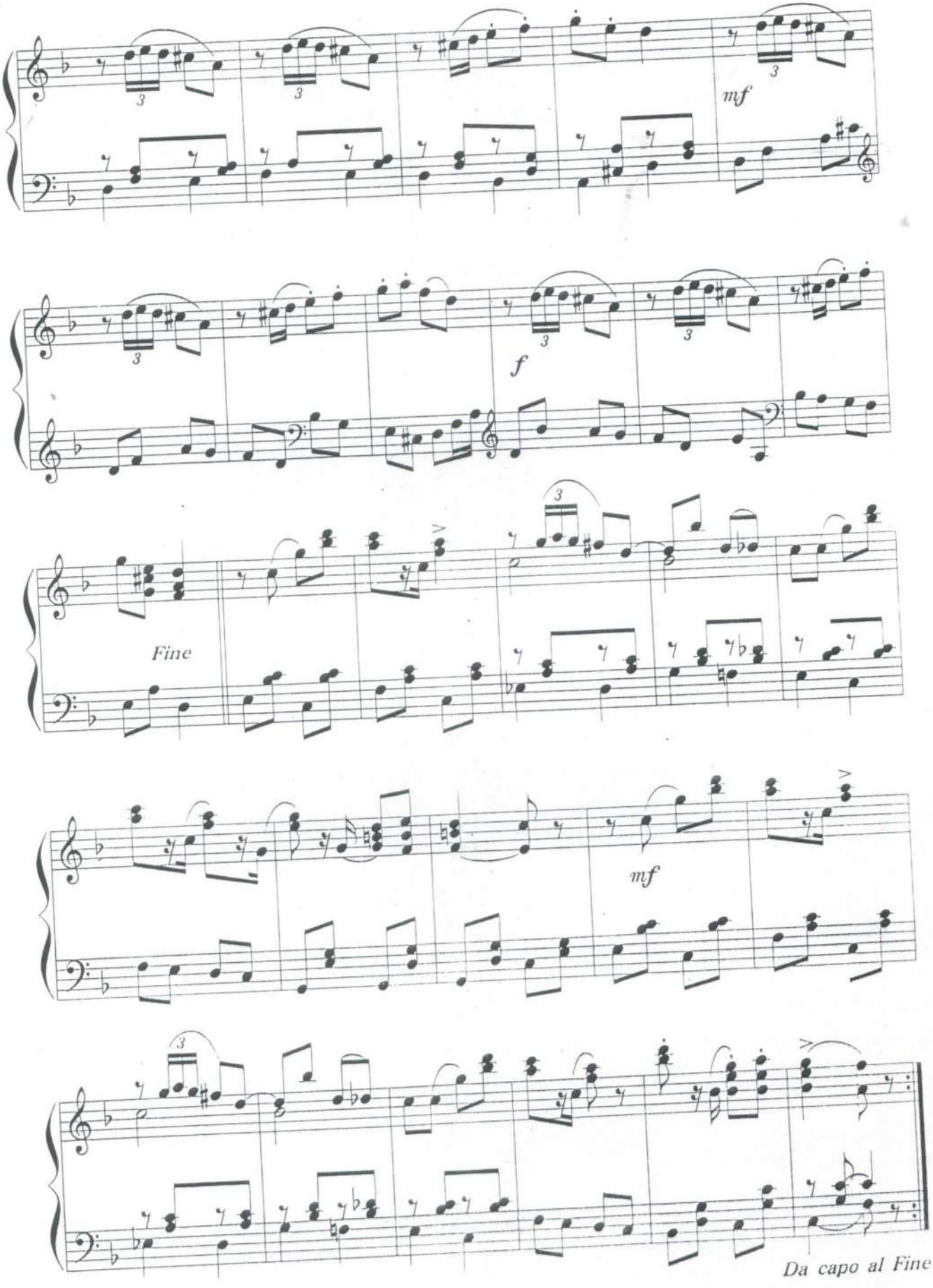
А. Глазунов



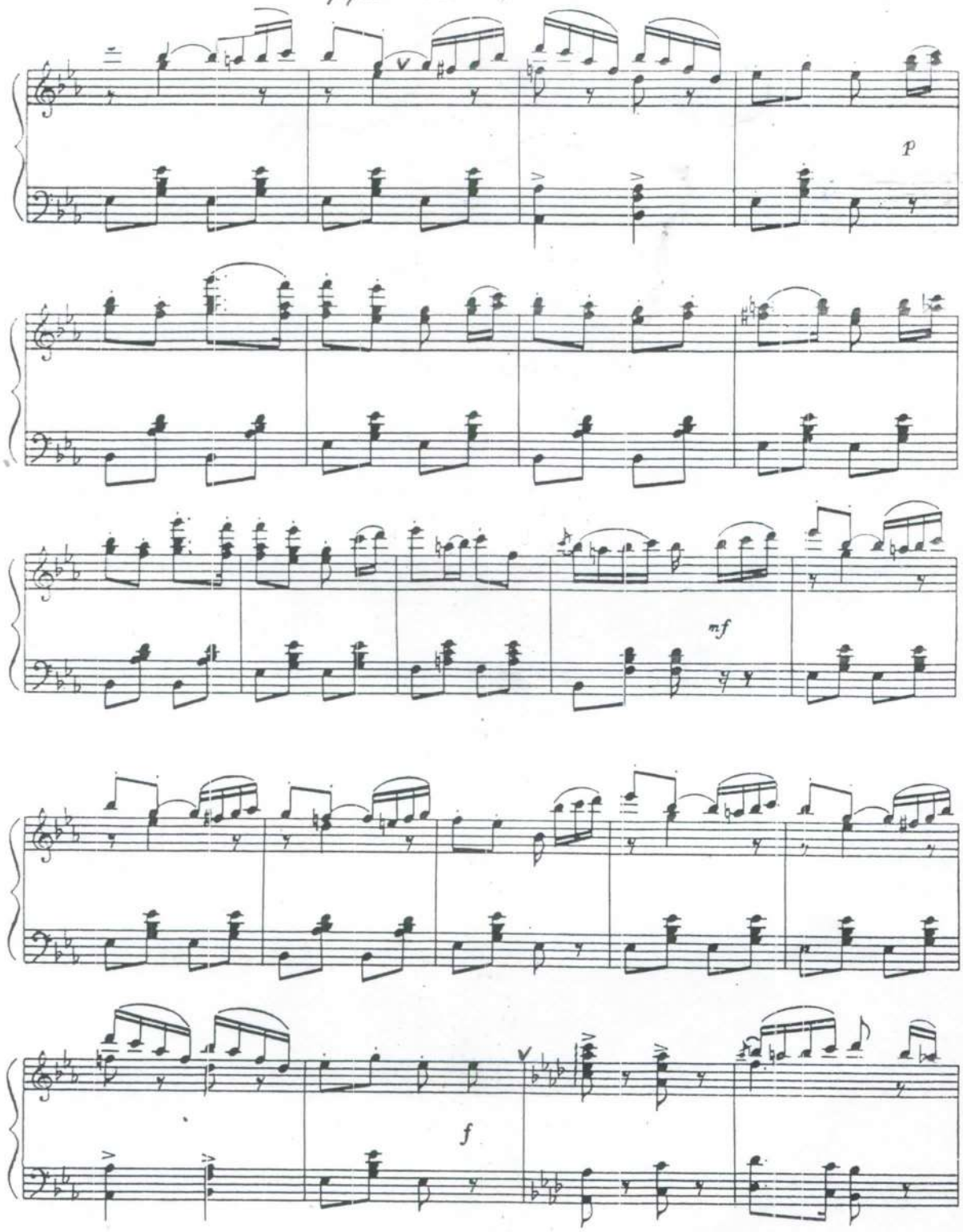
СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ

А. Даргомыжский




mf
f
Fine
mf
Da capo al Fine

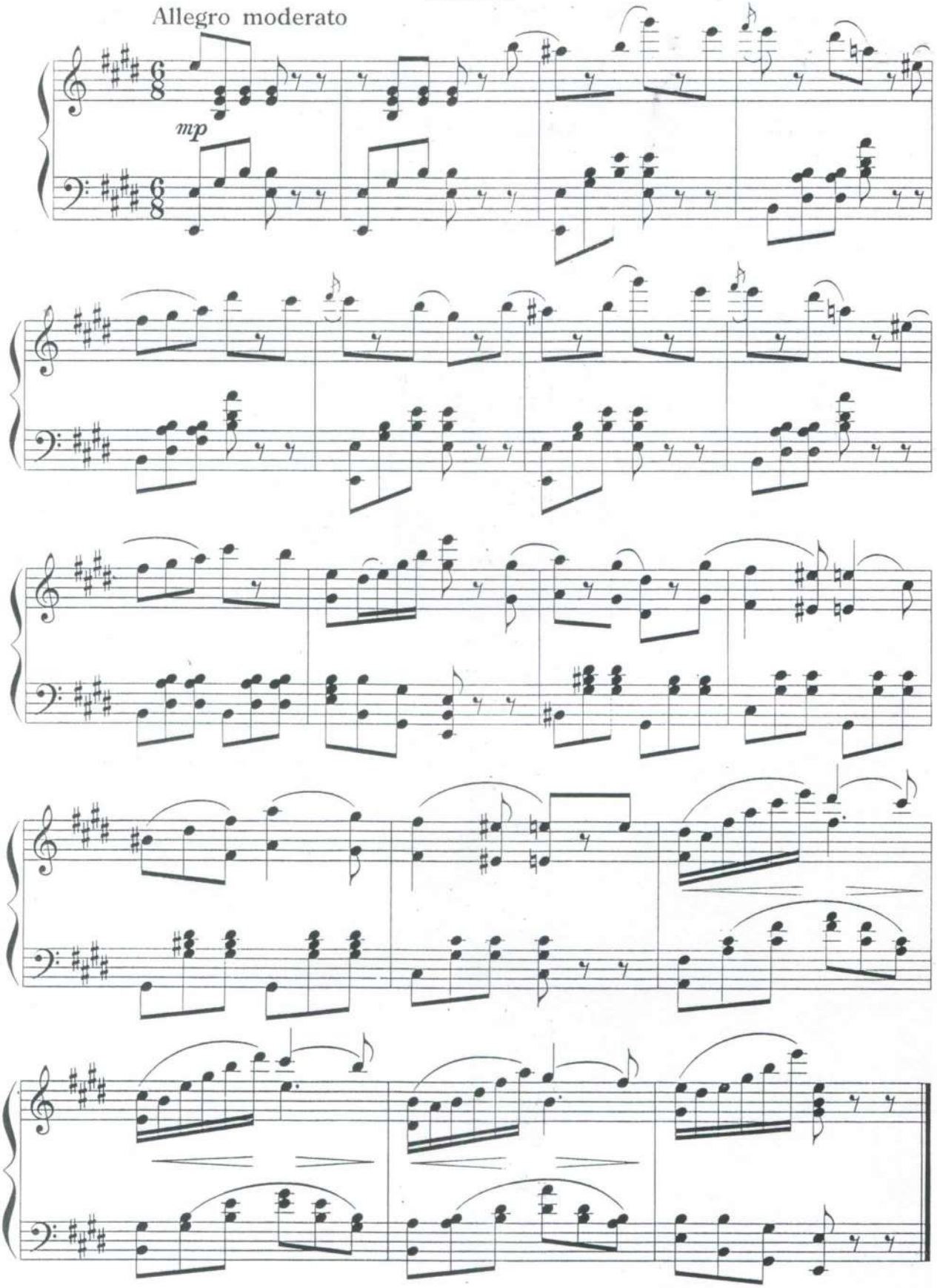
(фрагмент)



ВАРИАЦИЯ ЖИЗЕЛИ *)

из балета "Жизель"

(отрывок)

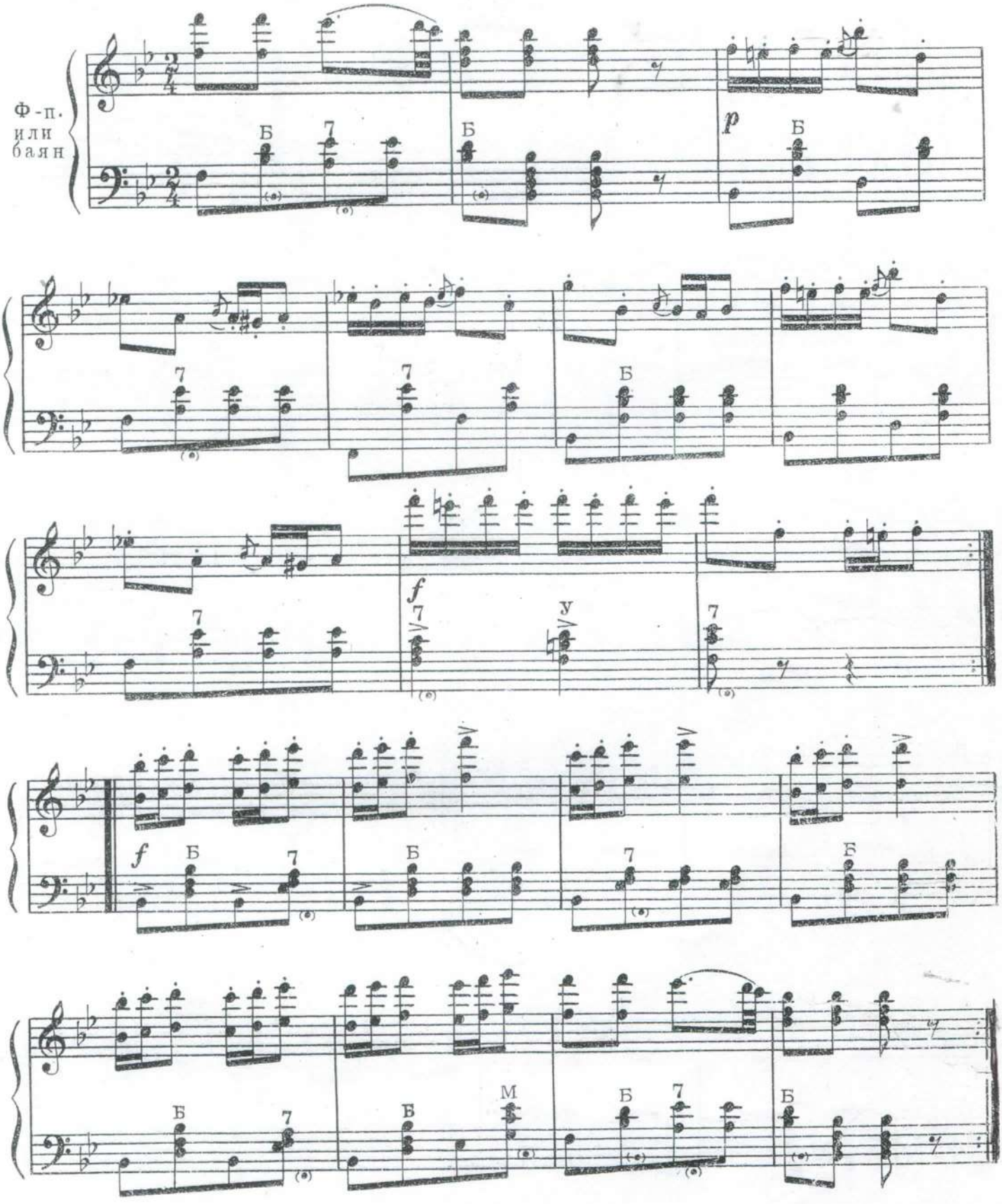


*)Вставная вариация на музыку неизвестного автора

Полька

(Отрывок)

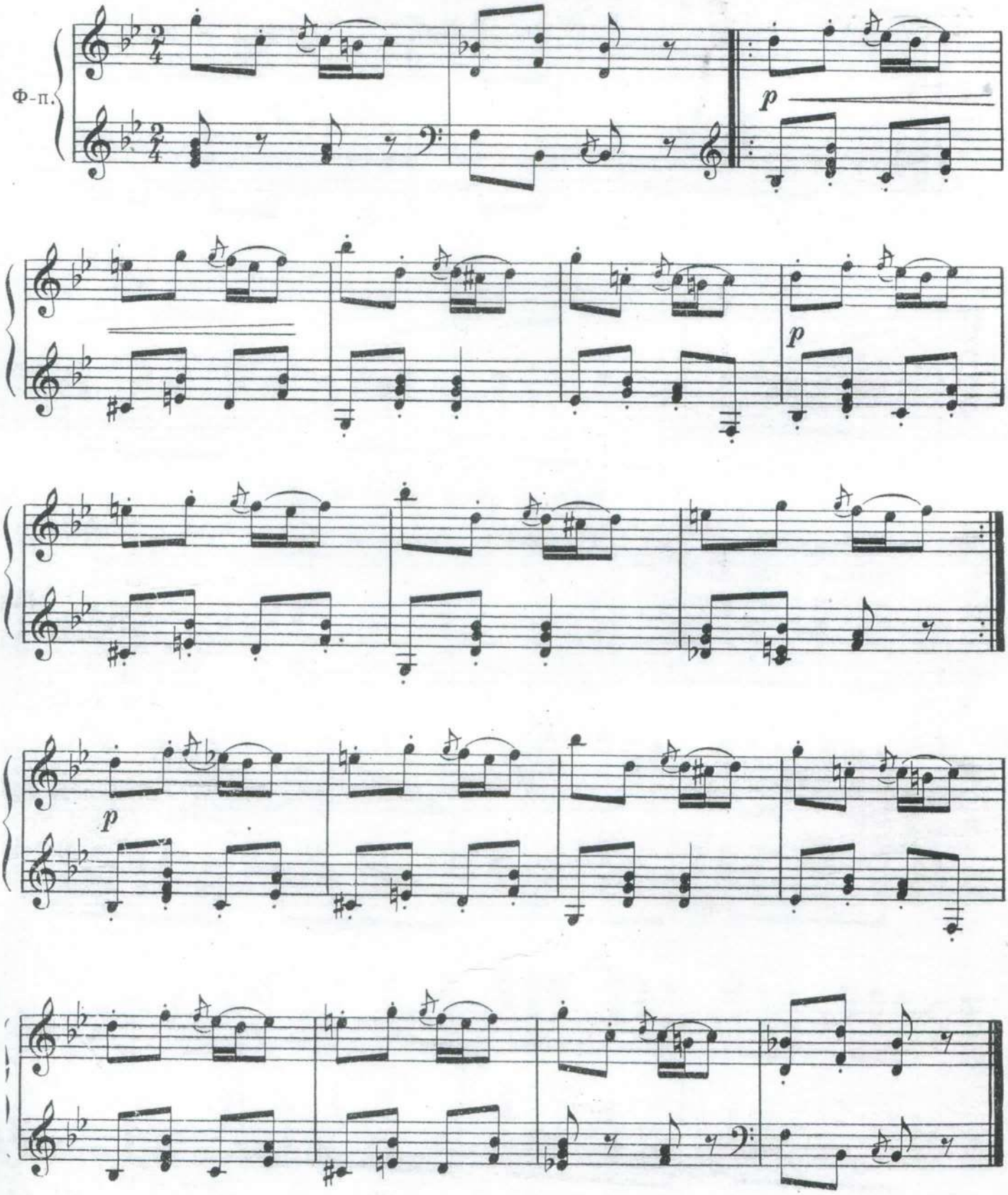
И. ШТРАУС



Полька

(Отрывок)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

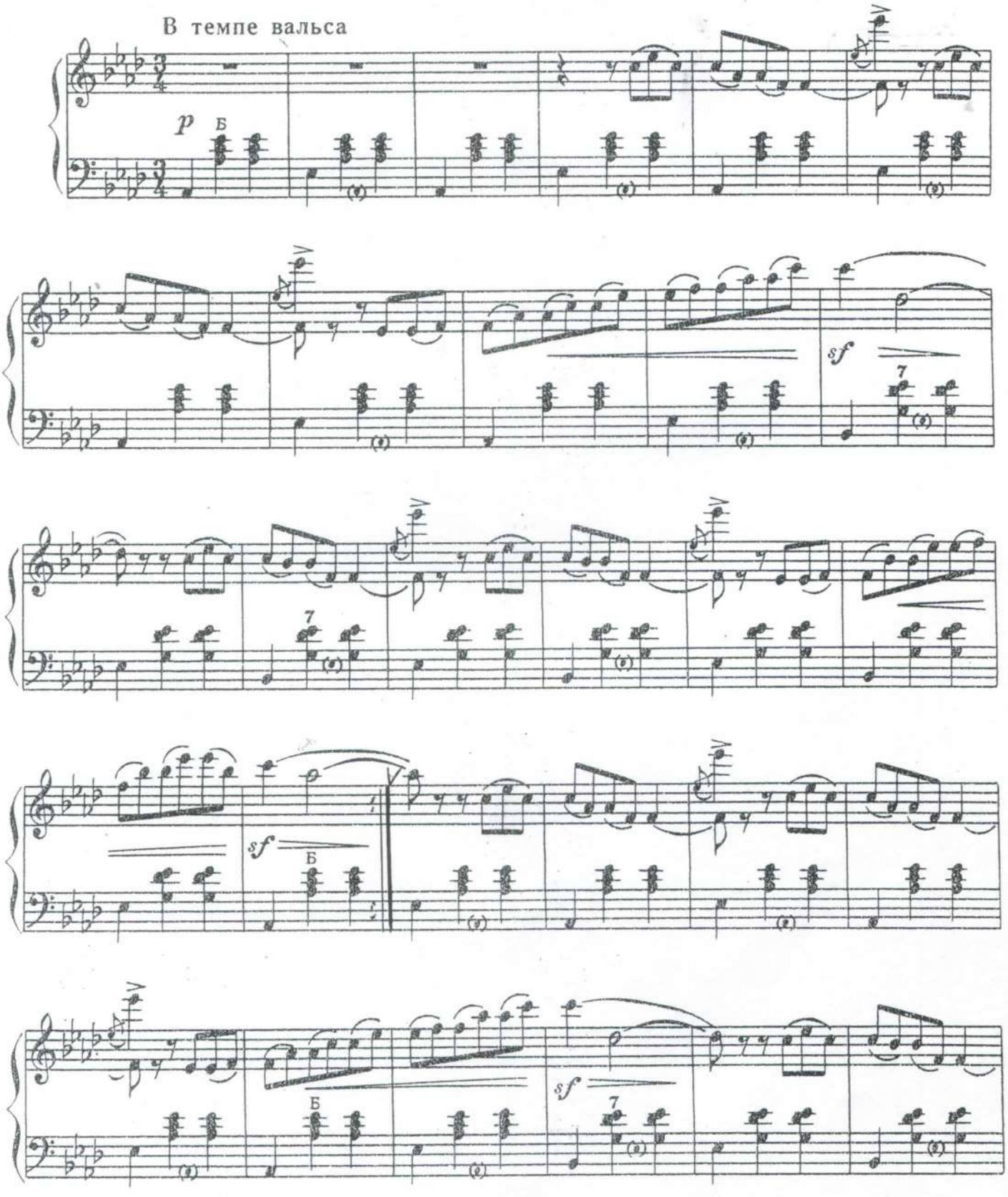


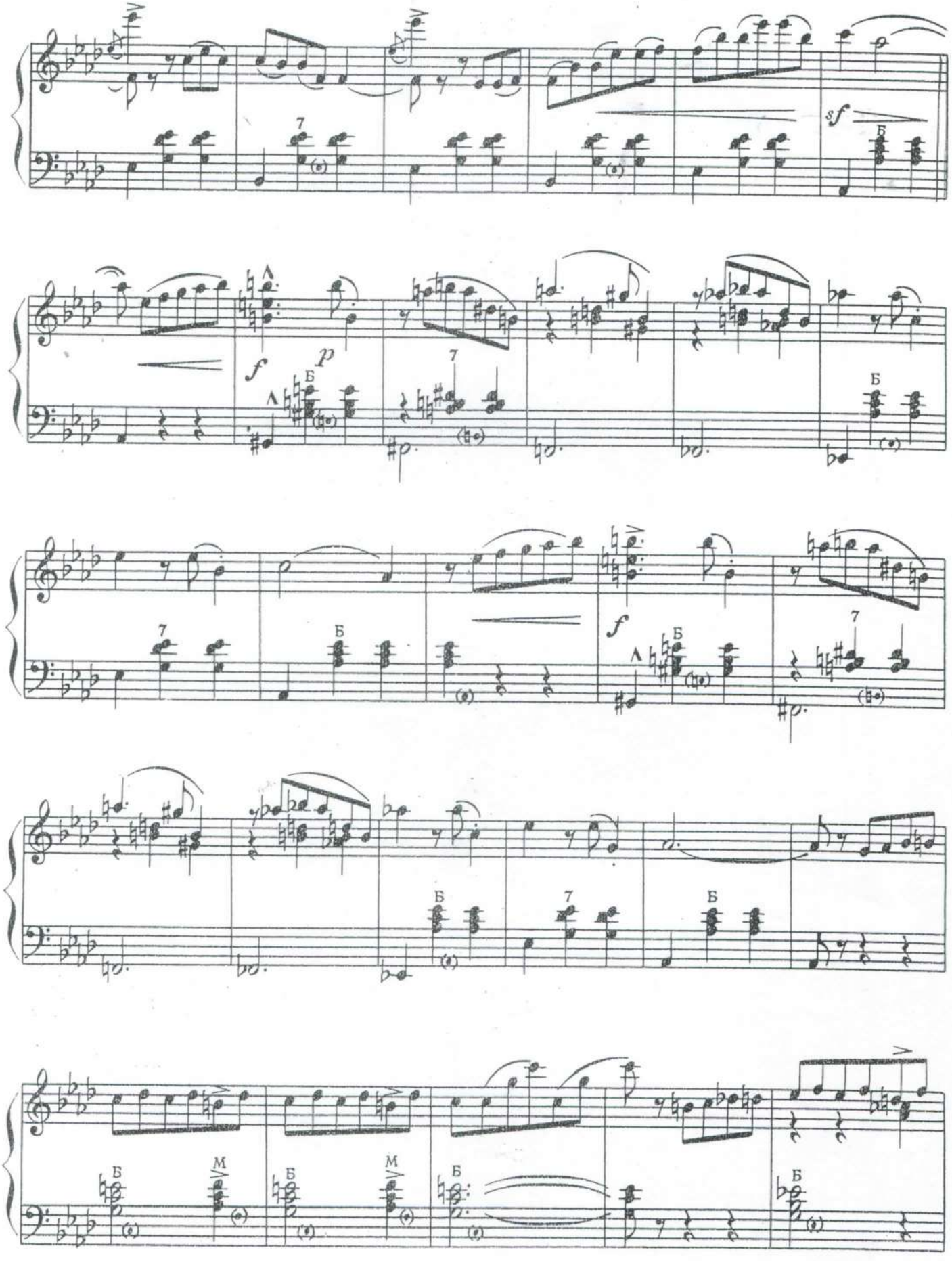
ВАЛЬС

из балета „Наила“

(фрагмент)

Л. ДЕЛИБ



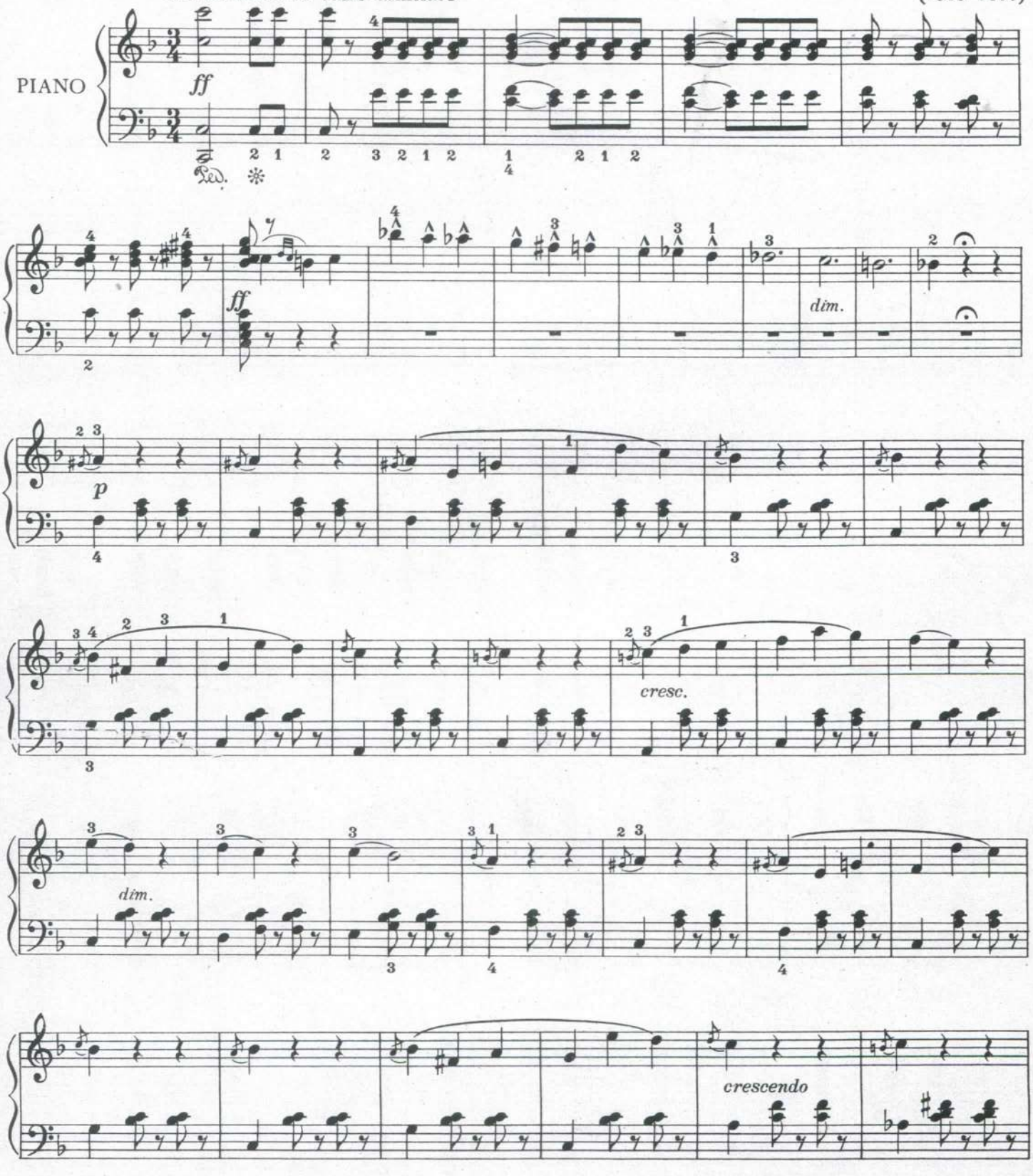

sf
f
p
f
Б
М

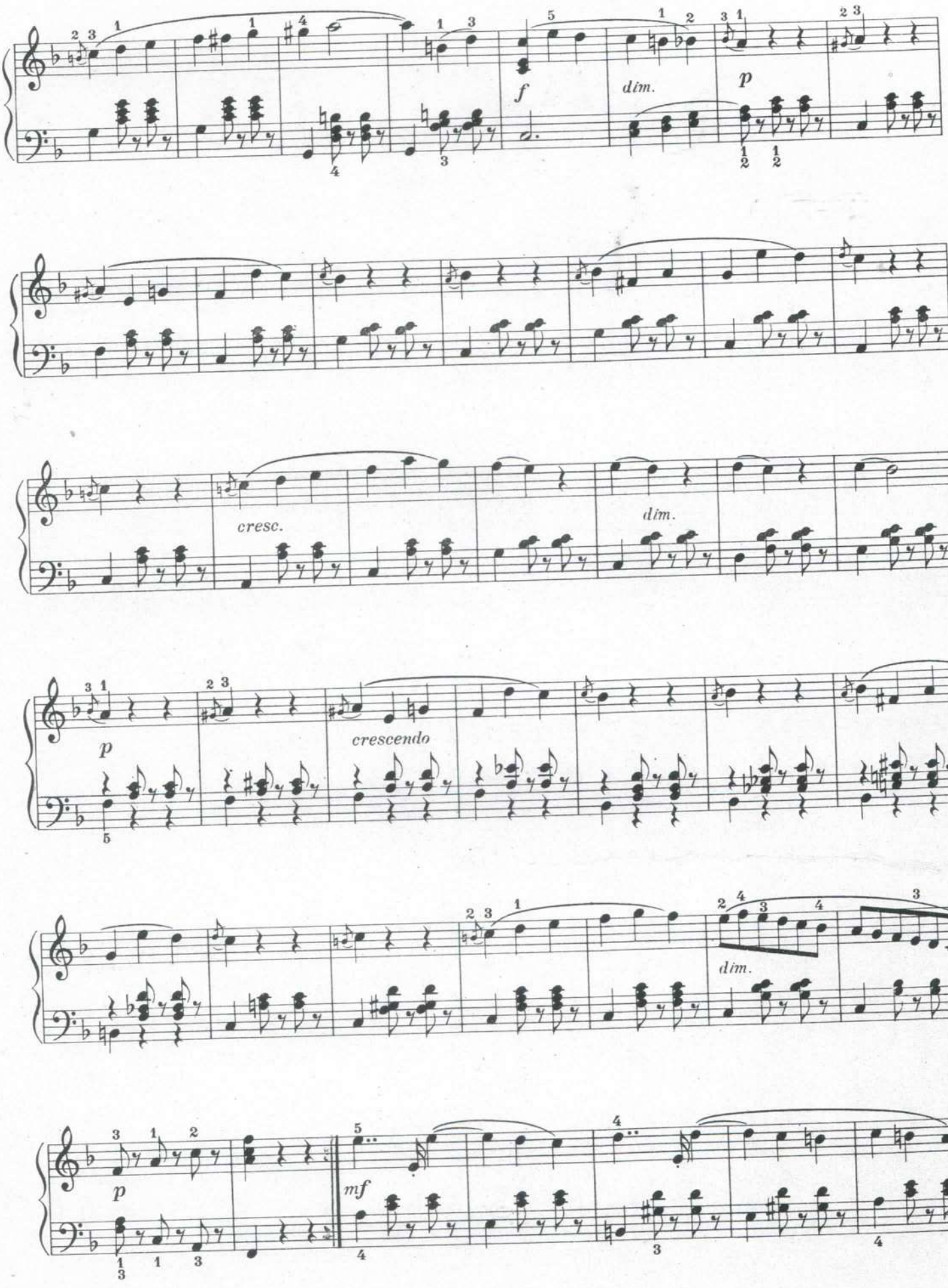
ВАЛЬС ИЗ ОПЕРЫ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Ш. ГУНО
(1818–1893)

Movimento di valse animato

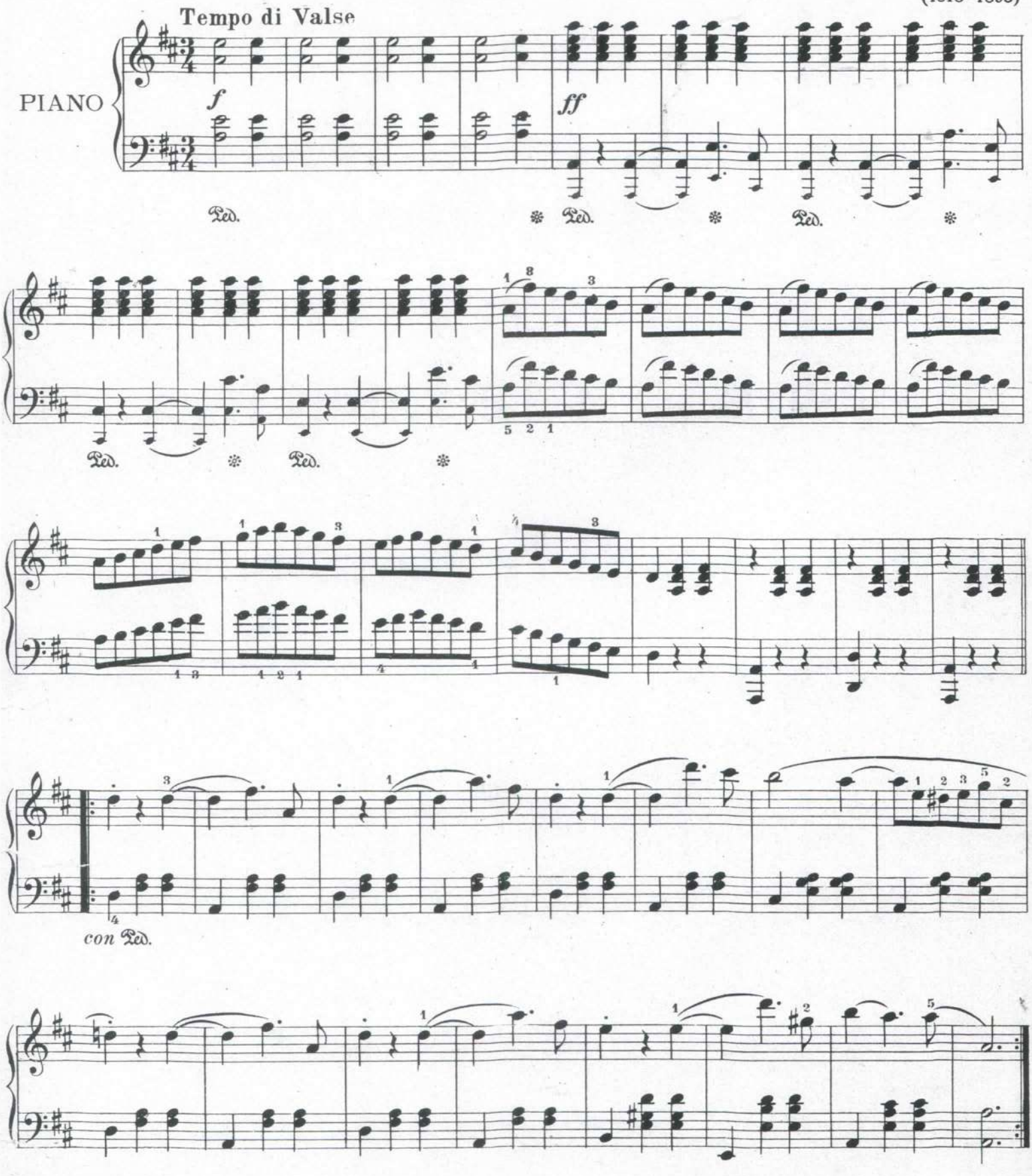


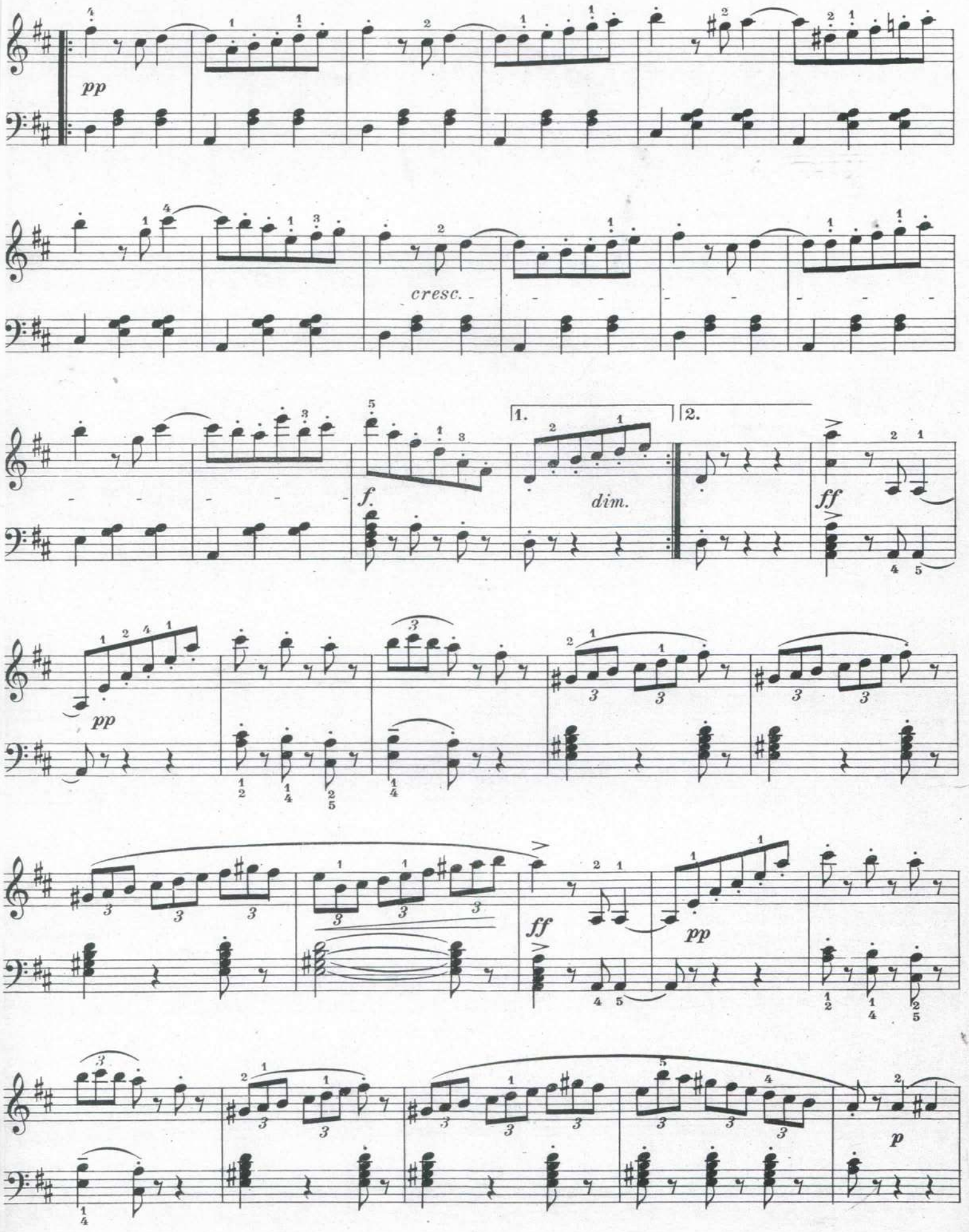

f
dim.
p
cresc.
dim.
p
crescendo
dim.
p
mf

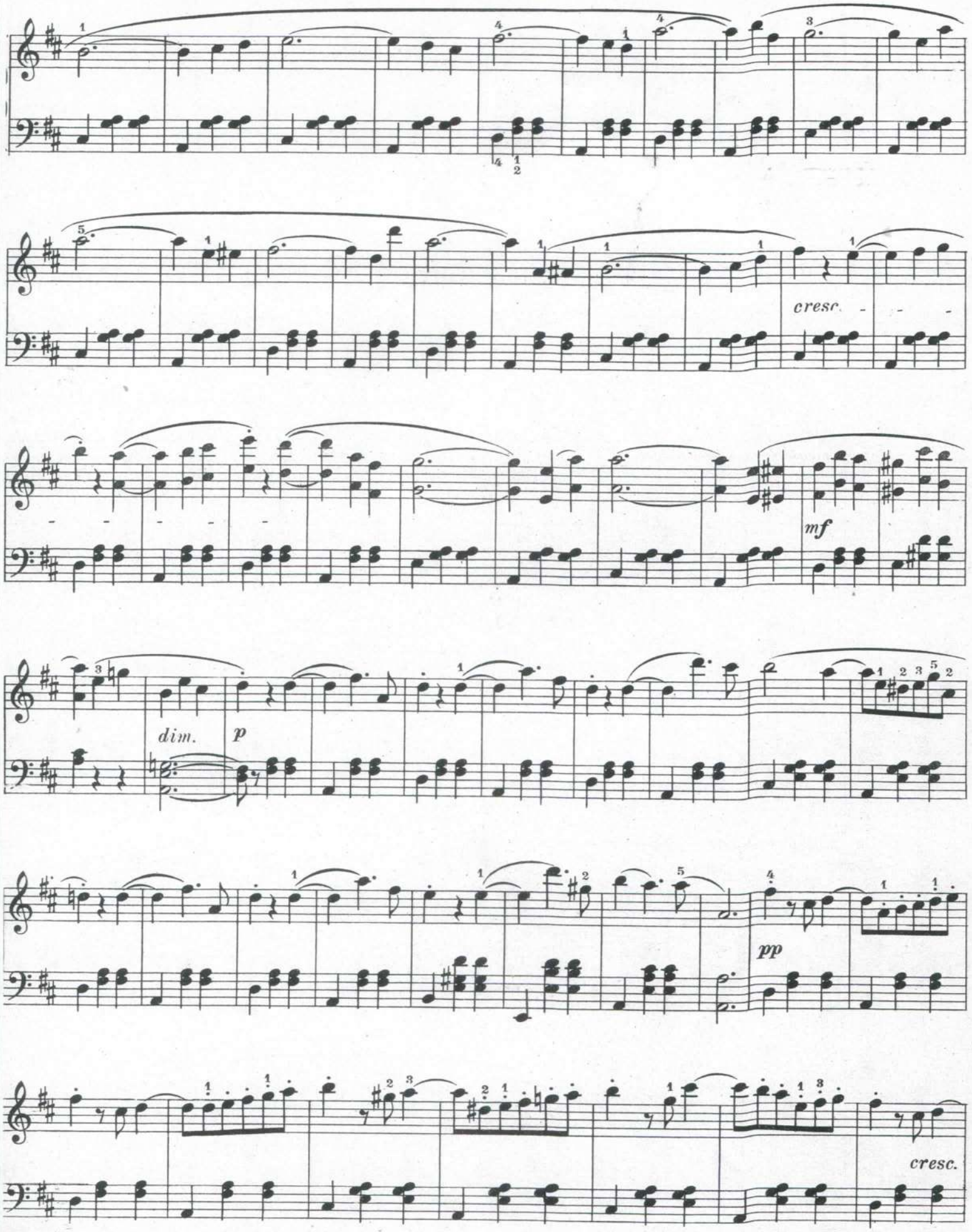
ВАЛЬС ИЗ ОПЕРЫ

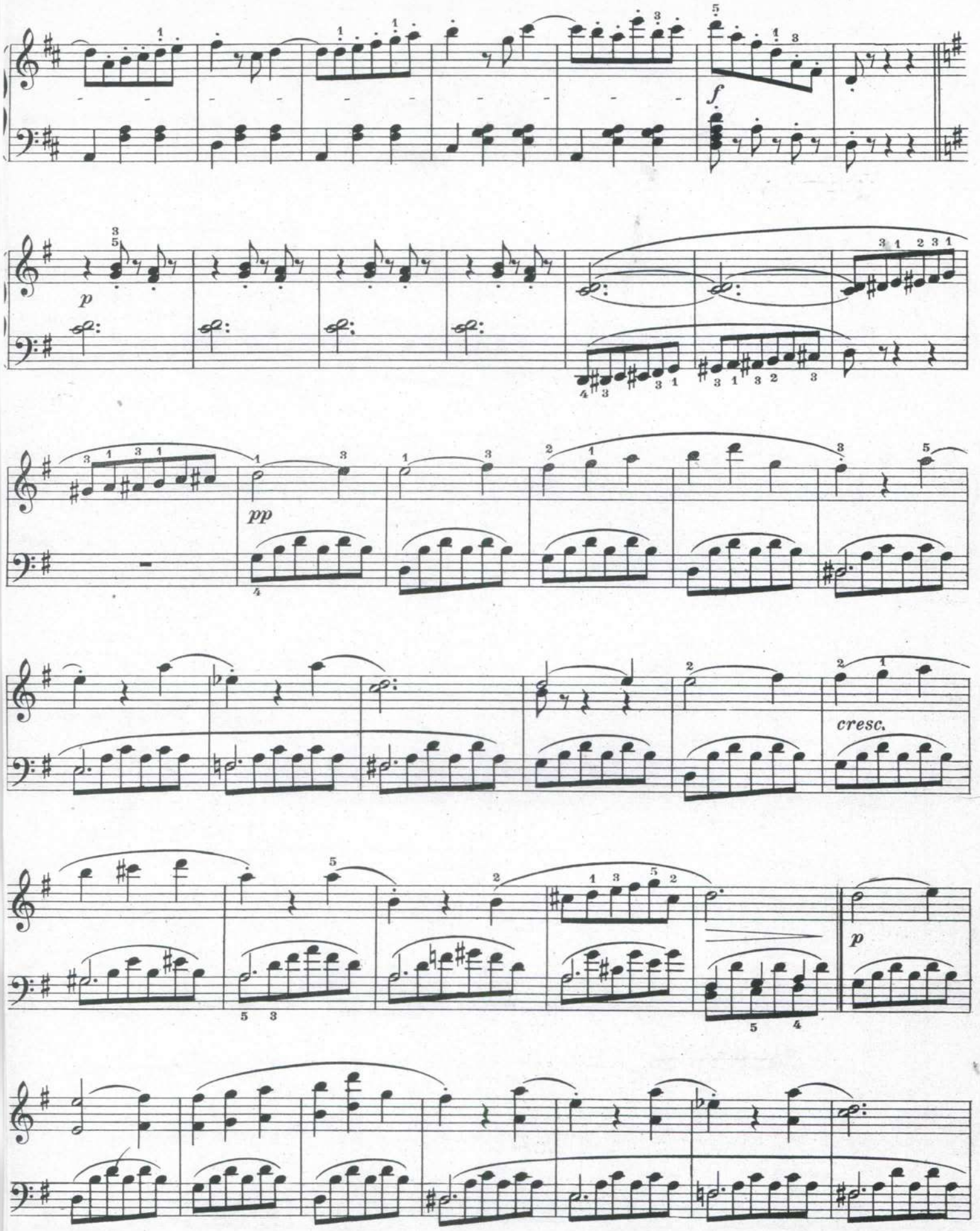
ФАУСТ

Ш. ГУНО
(1818–1893)




pp
cresc.
f.
1.
2.
dim.
ff
pp
3
ff
pp
p


cresc.
mf
dim.
p
pp
cresc.


f
p
pp
cresc.
p

XII. TOUR

Большие и малые вращения

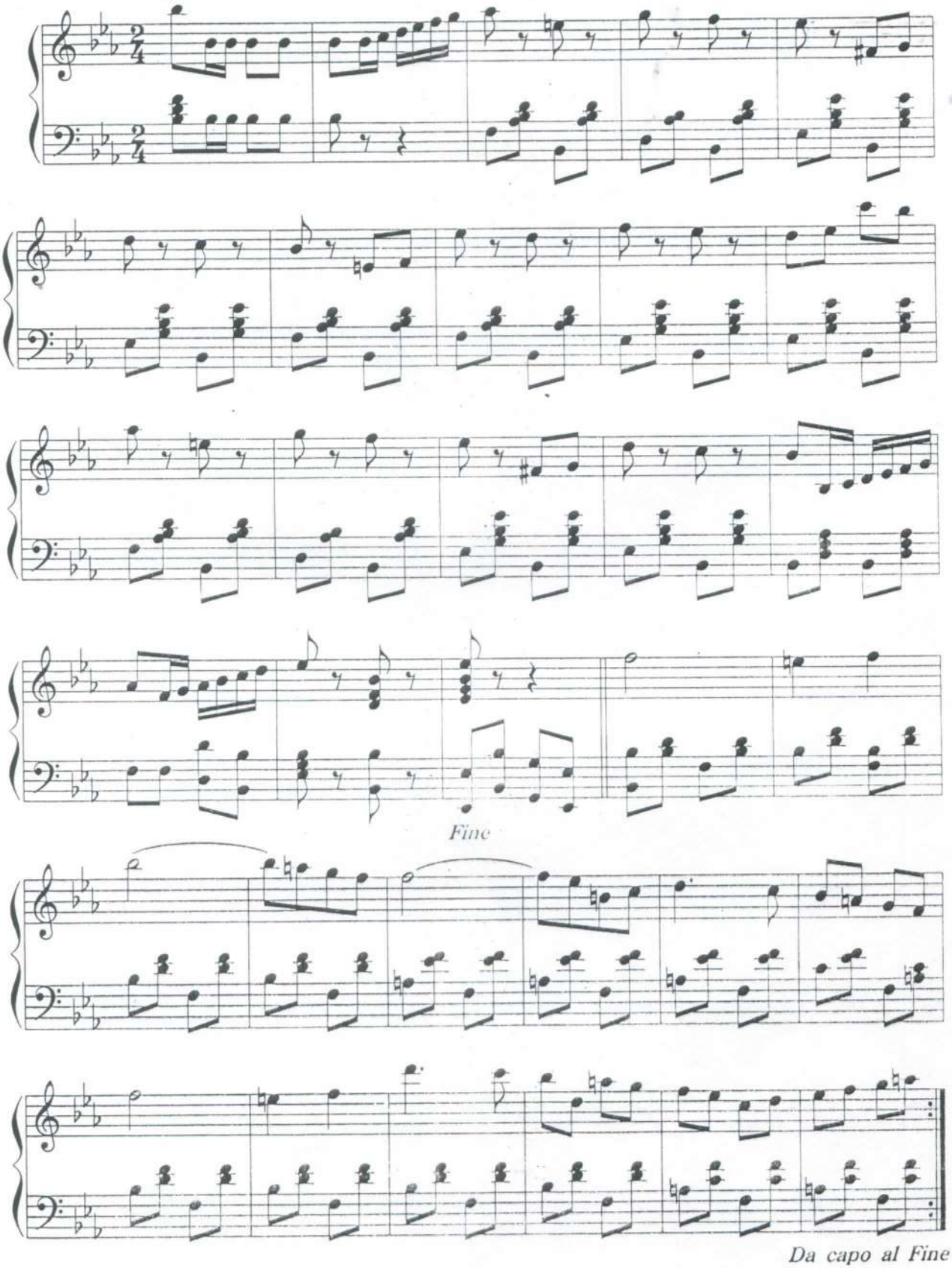
Туры во всех позах, туры и жете по кругу, фуэте, большие пируэты, шене

ГАЛОП

из балета "Корсар"

Allegro

Ц. Пуни



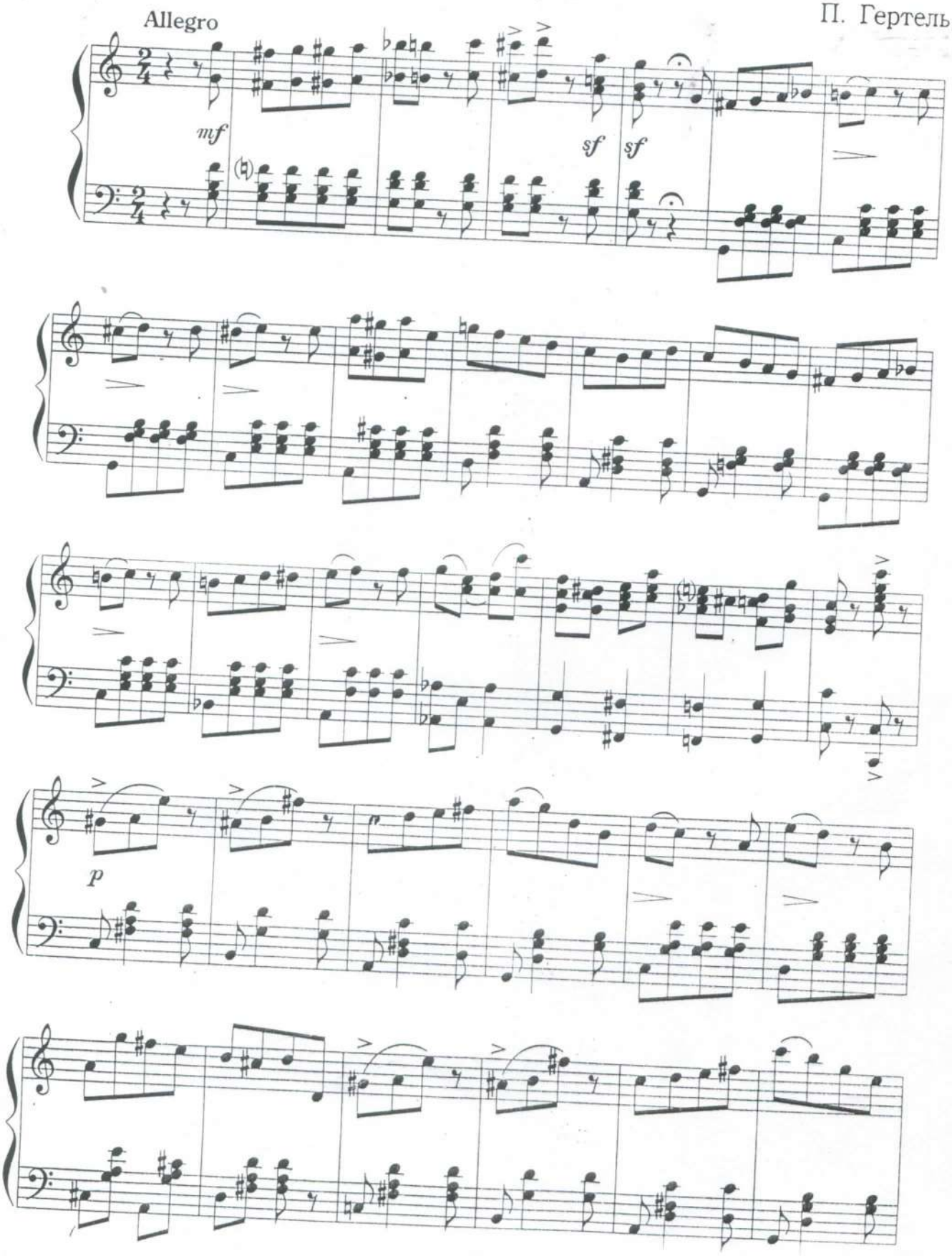
КОДА

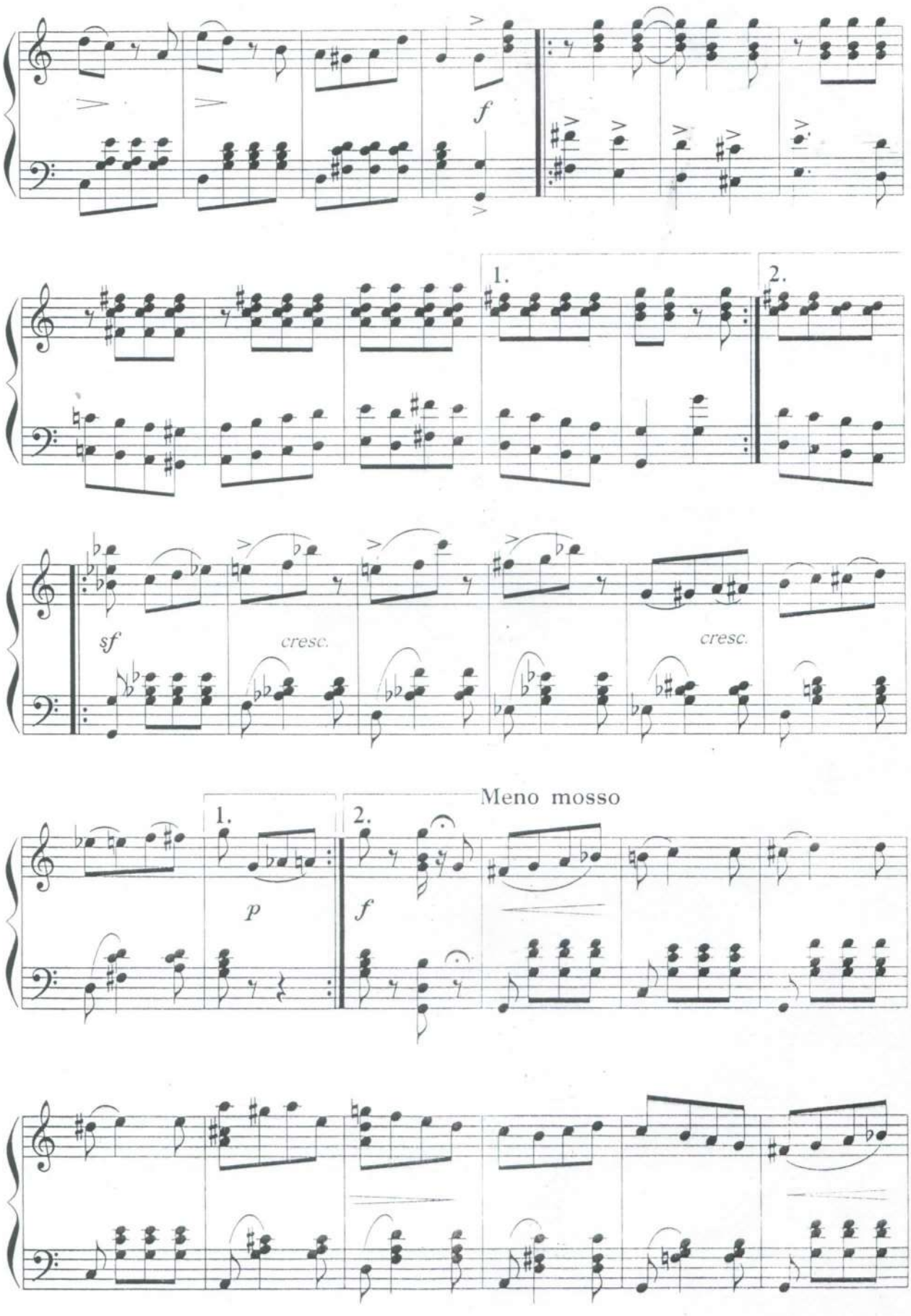
из балета "Тщетная предосторожность"

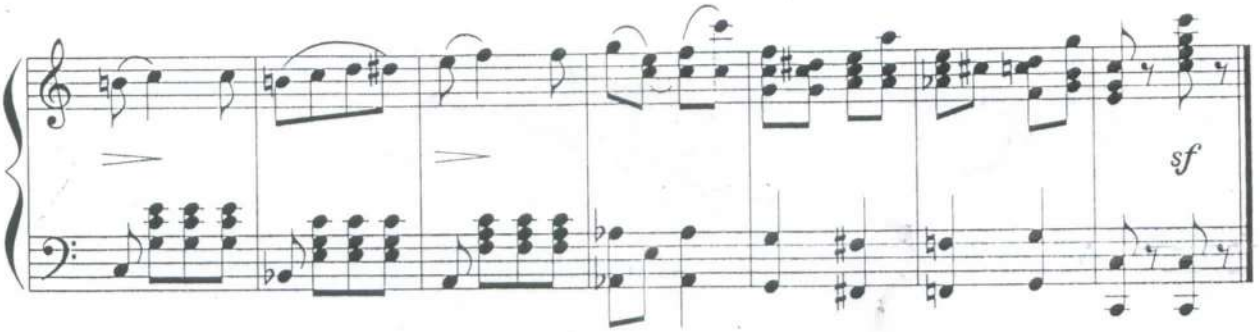
(отрывок)

Allegro

П. Гертель




f
1.
2.
sf
cresc.
cresc.
Meno mosso
1.
2.
p
f

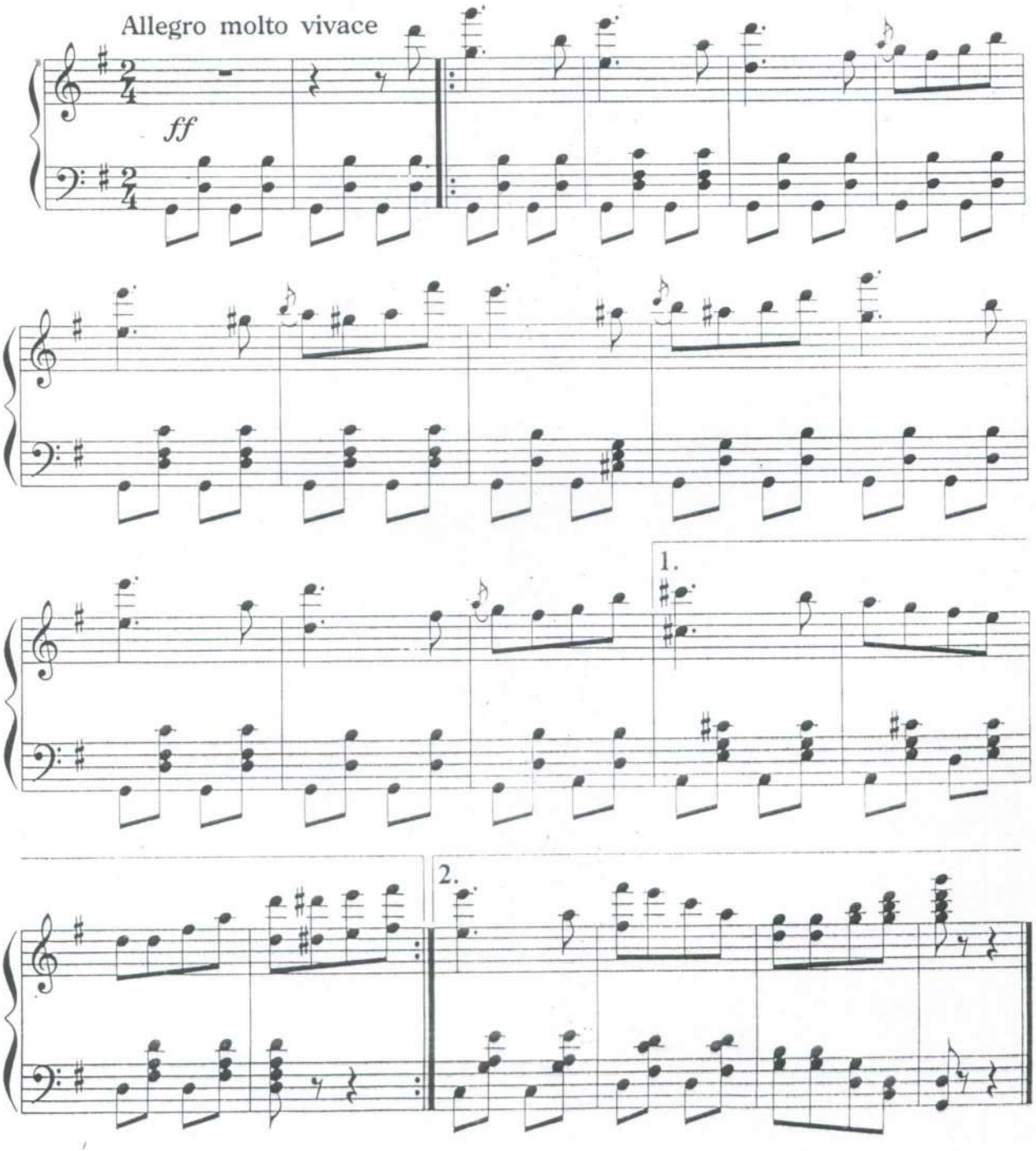


КОДА

из балета "Лебединое озеро"

(отрывок)

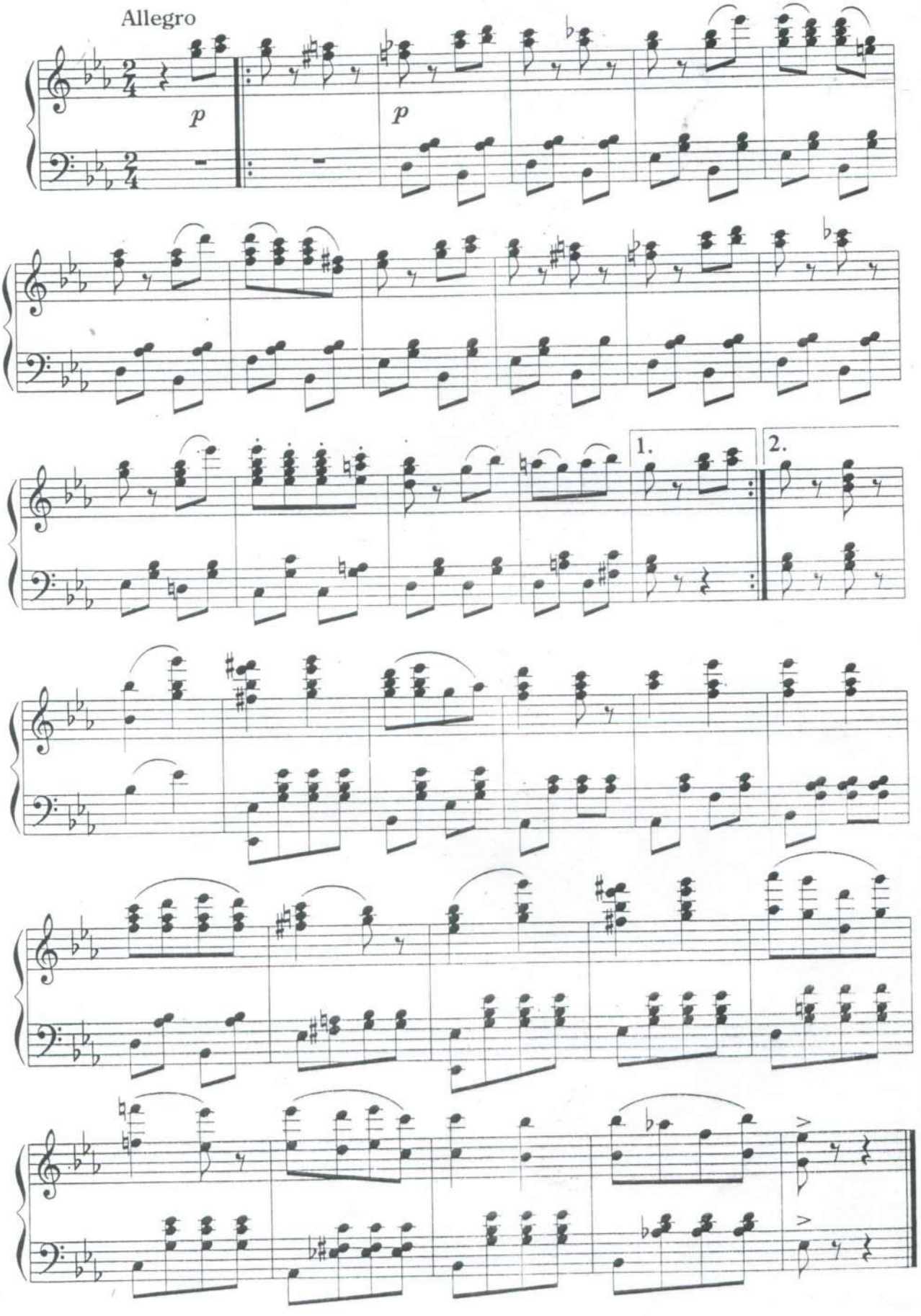
П. Чайковский



ФРАГМЕНТ

из балета "Конёк-Горбунок"

Р. Дриго

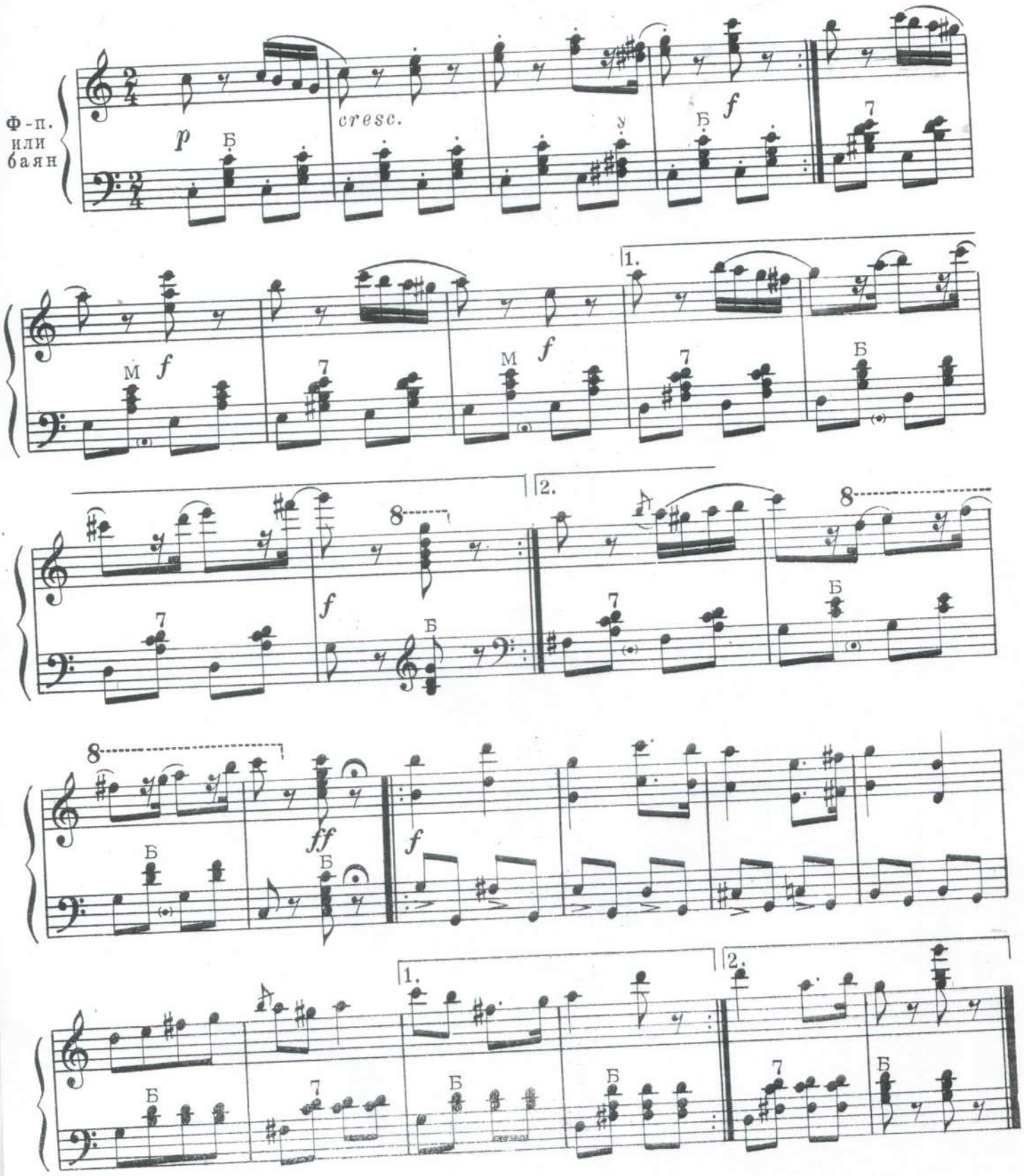


Кода

из балета „ДОН КИХОТ"

(Отрывок)

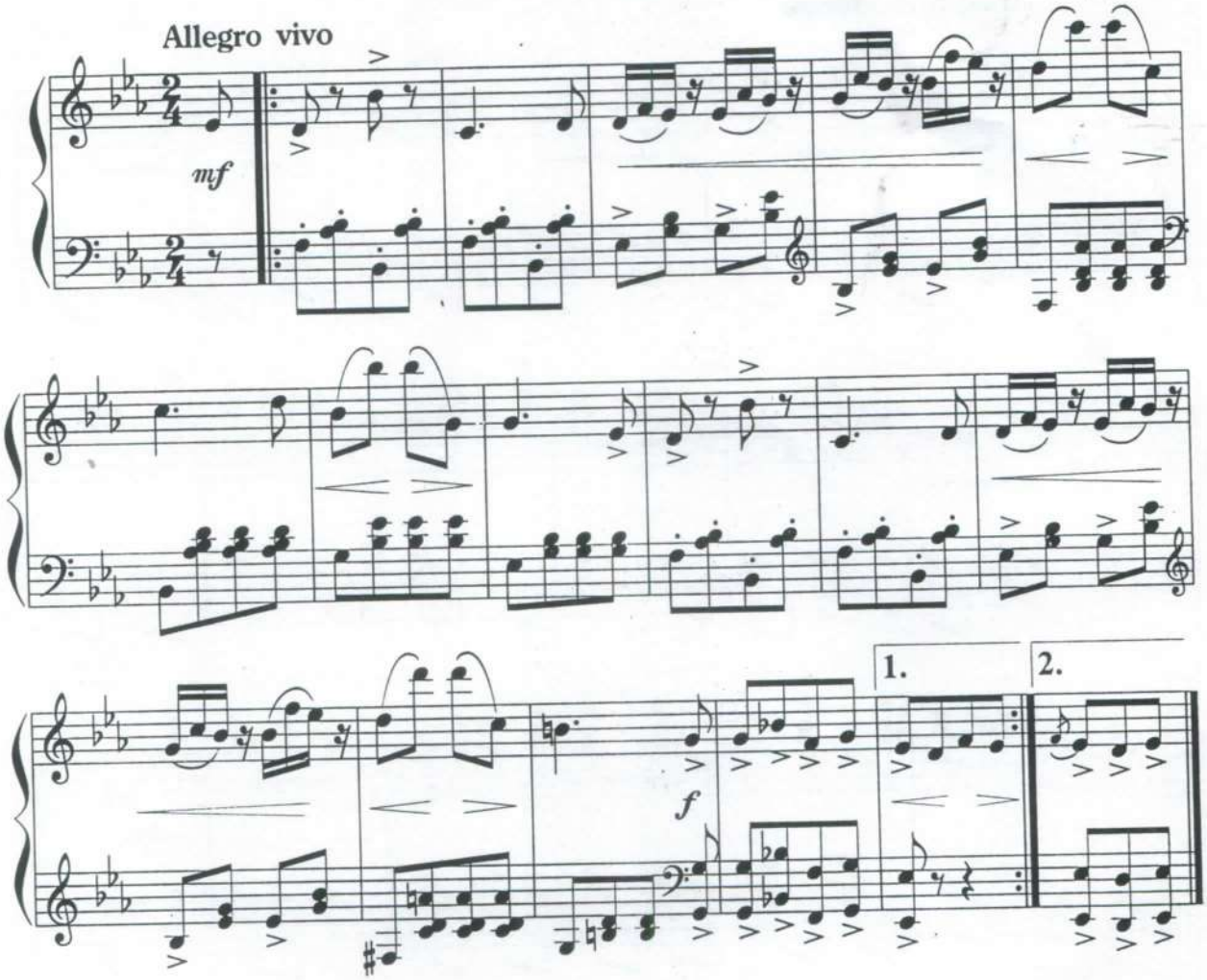
Л. МИНКУС



ГАЛОП

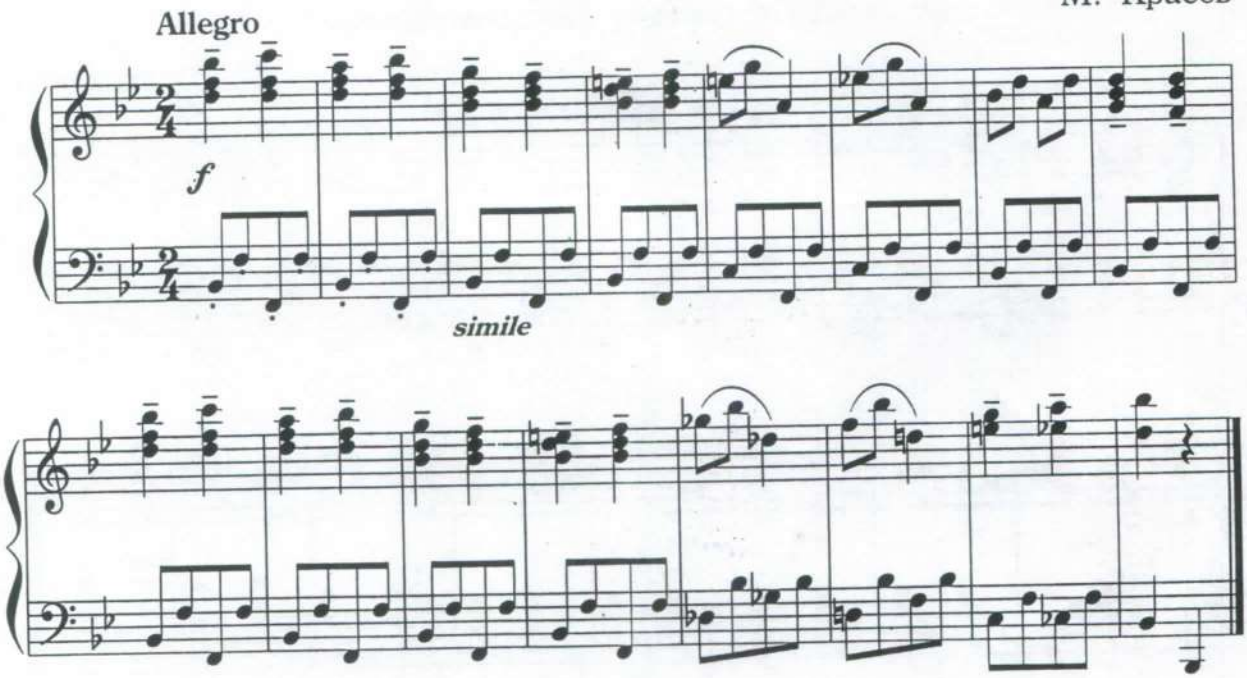
из балета "Коппелия"

Л. Делиб



ГАЛОП

М. Красев

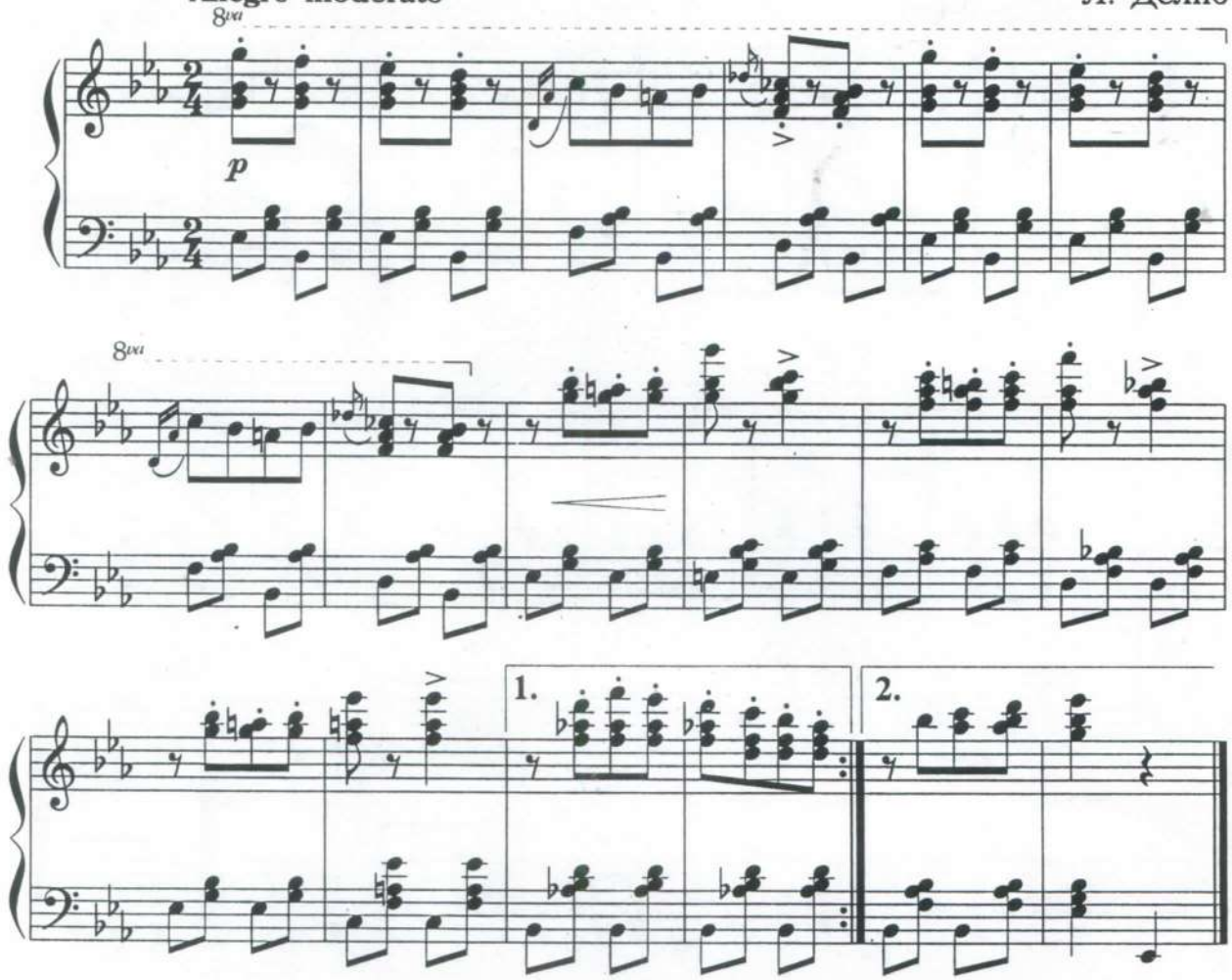


ГАЛОП

из балета "Ручей"

Allegro moderato

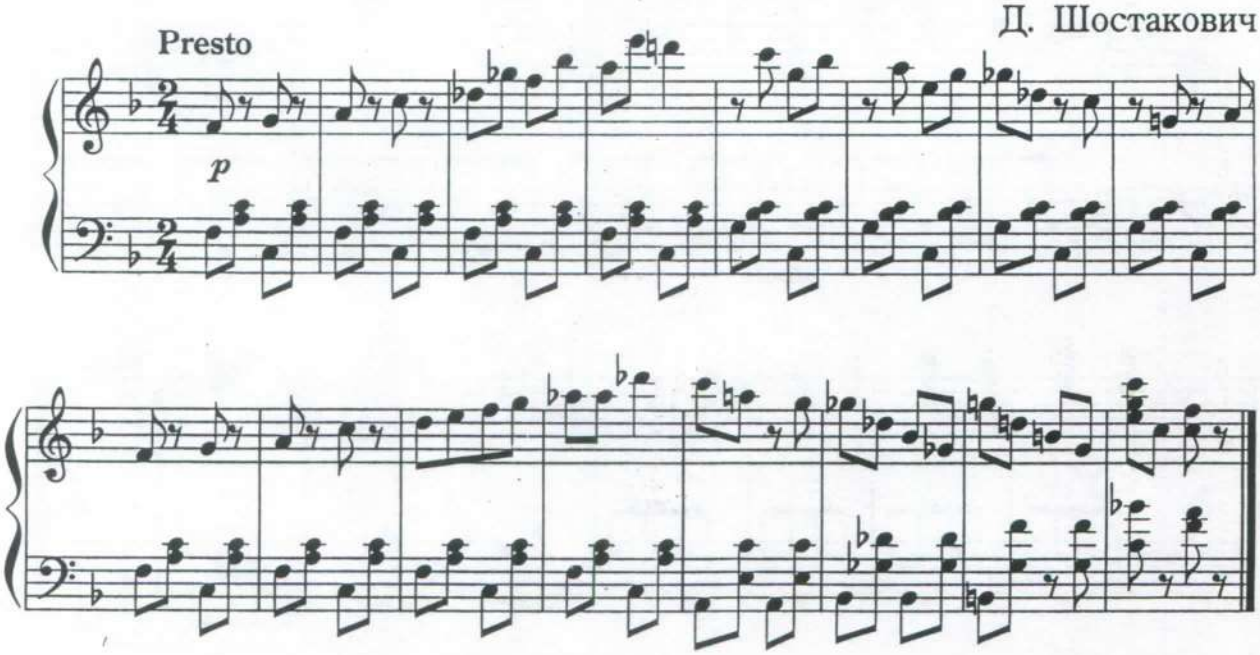
Л. Делиб



15. ПАНТОМИМА АКТЁРОВ

из музыки к трагедии Шекспира "Гамлет"

Д. Шостакович

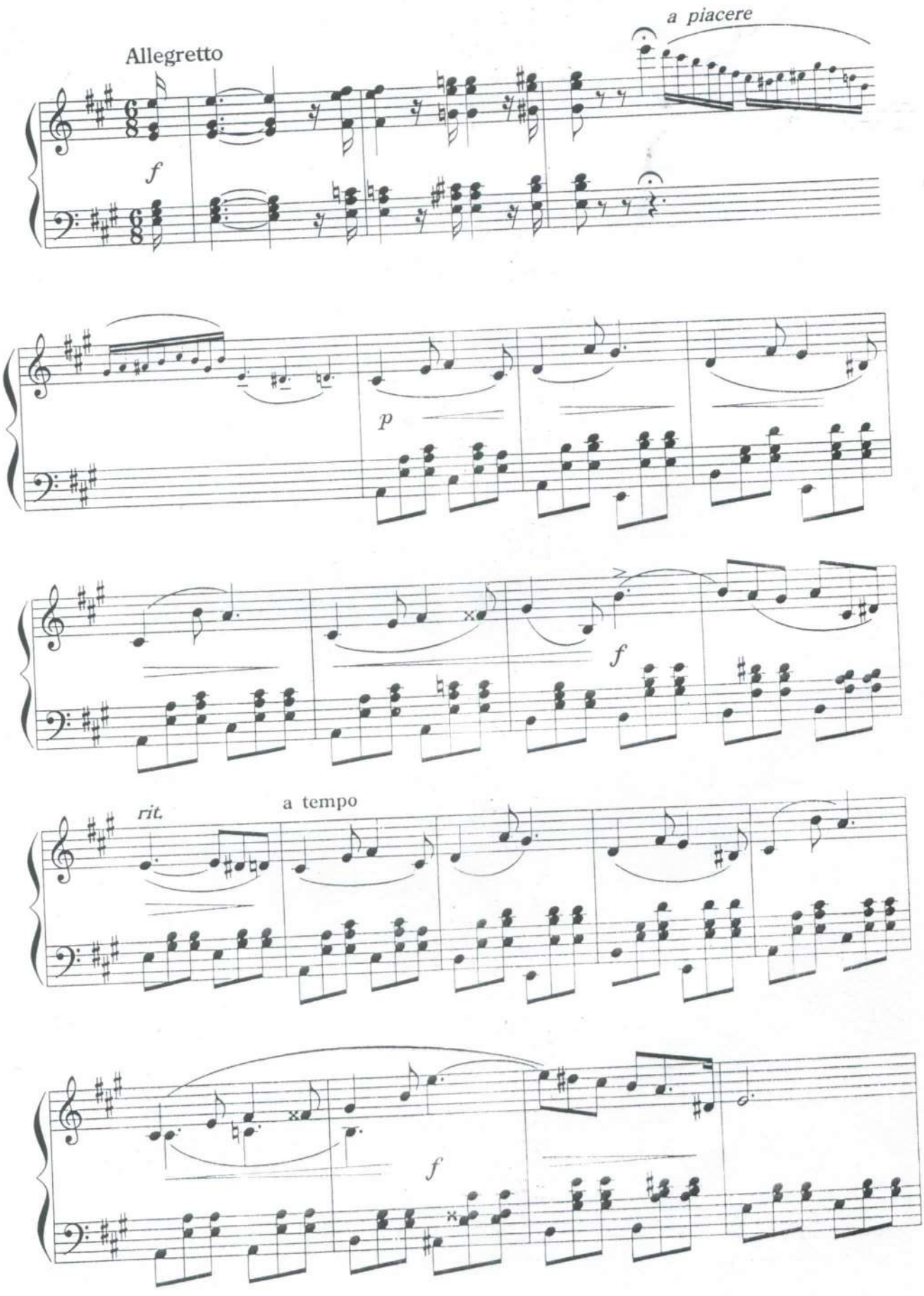


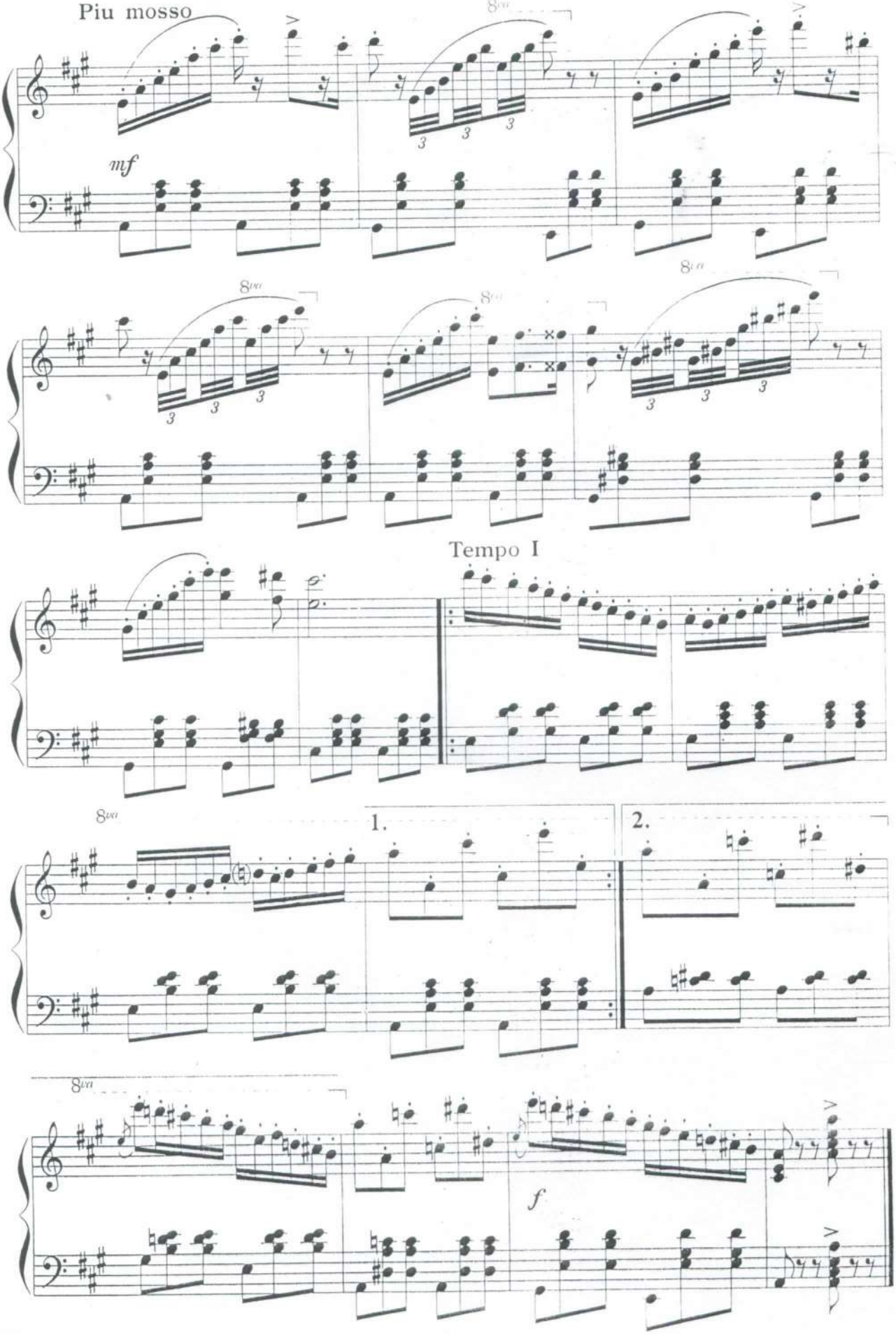
RACHEL NEVILLE PHOTOGRAPHY

ВАРИАЦИЯ СОЛИСТКИ

из балета "Баядерка"

Л. Минкус

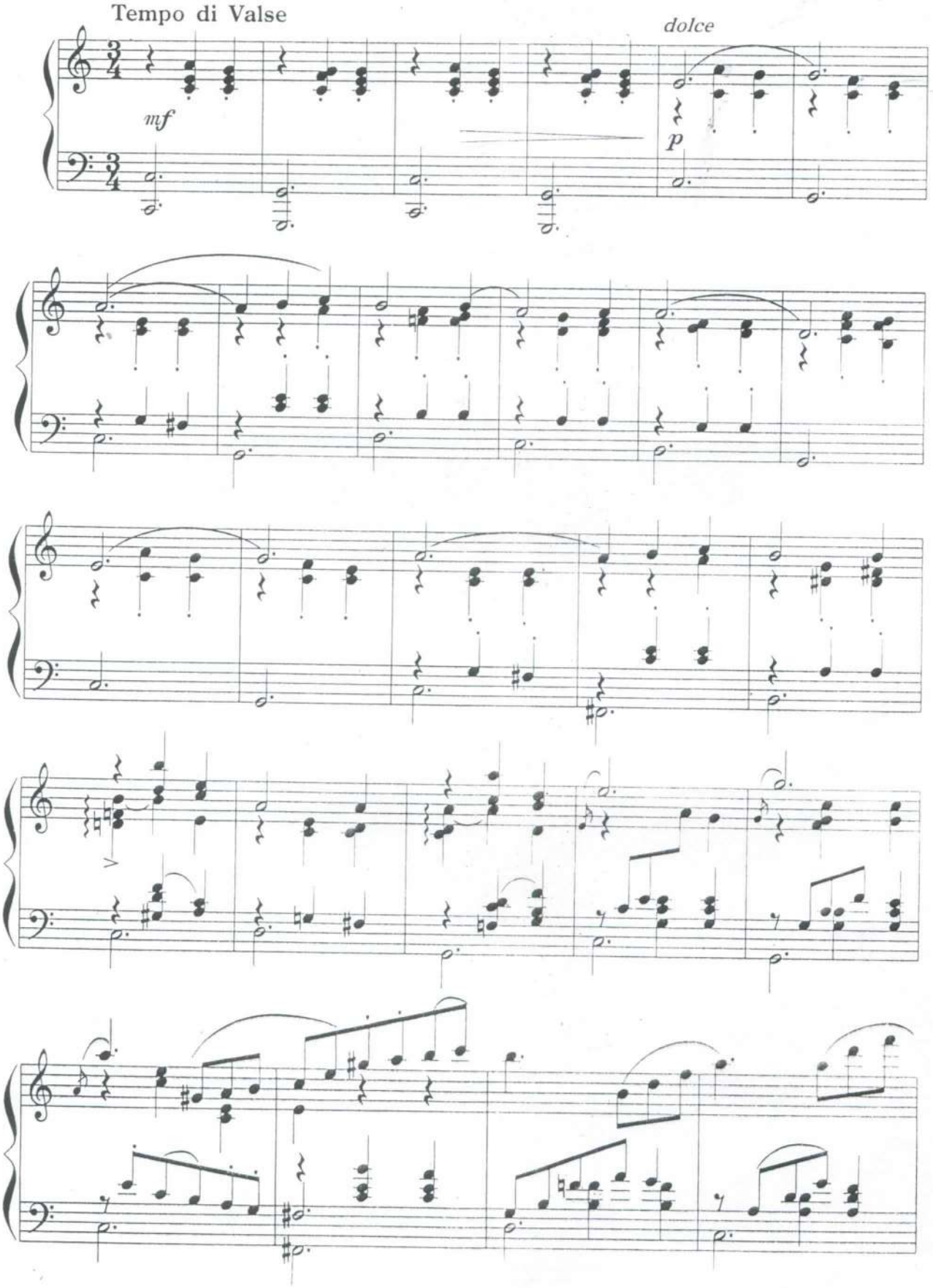


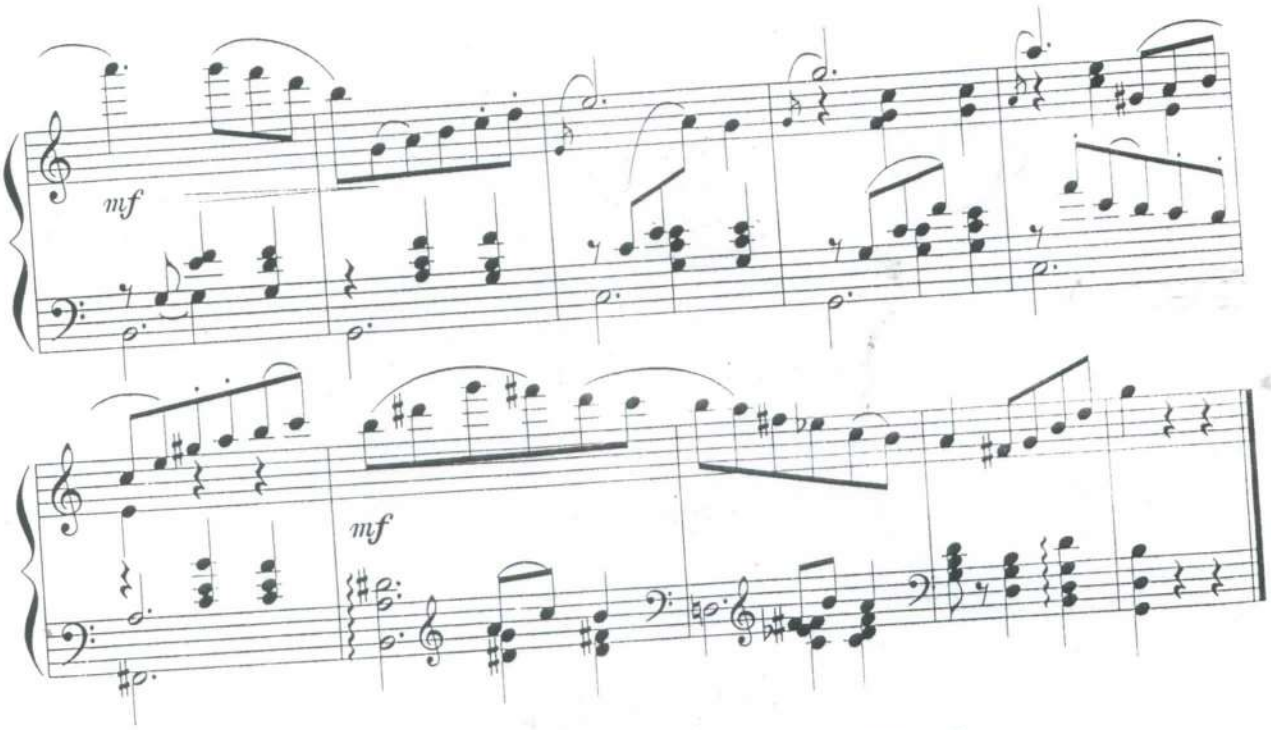

Piu mosso
mf
Tempo I
1.
2.
f

ВАРИАЦИЯ

из балета "Раймонда"

А. Глазунов

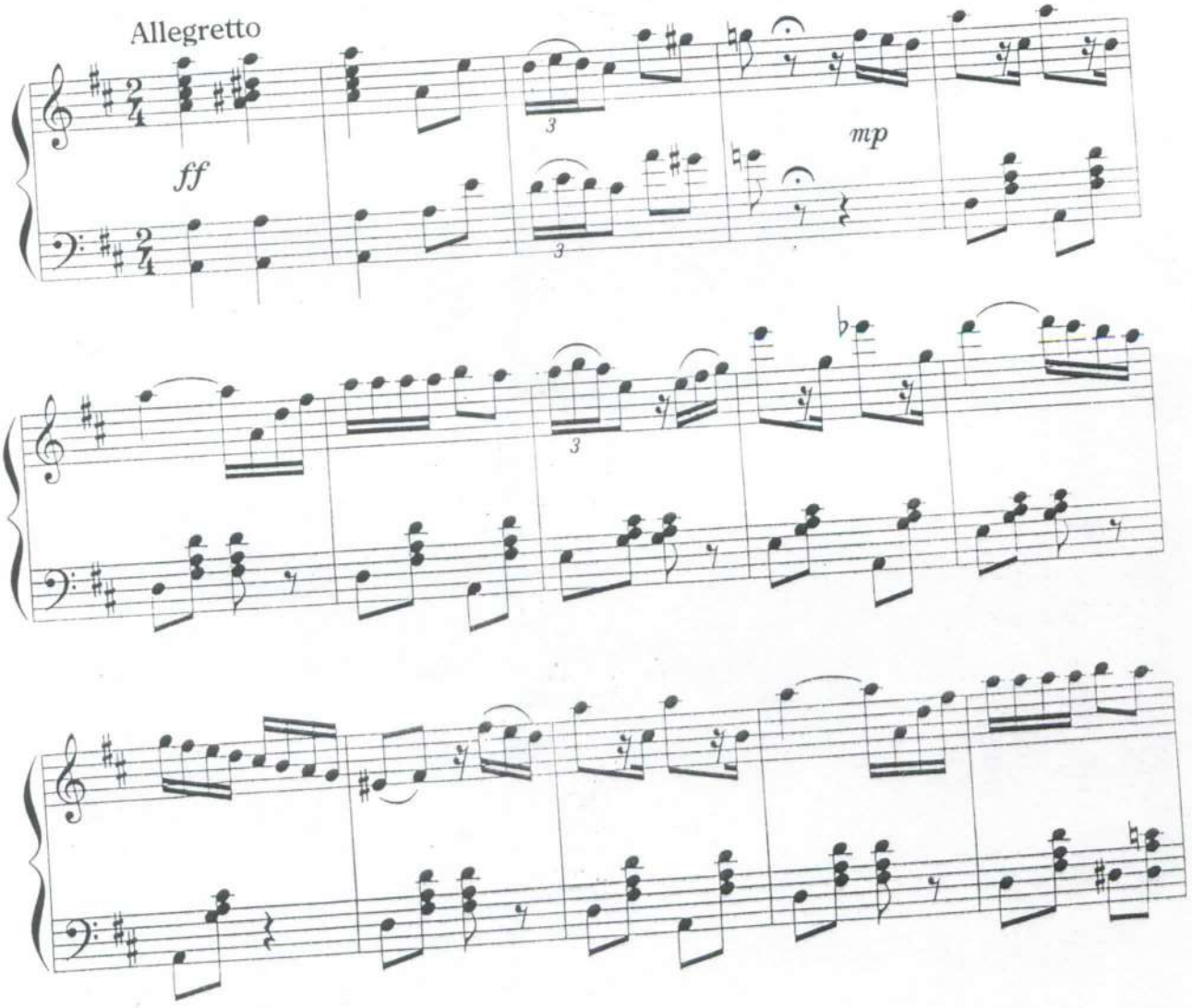


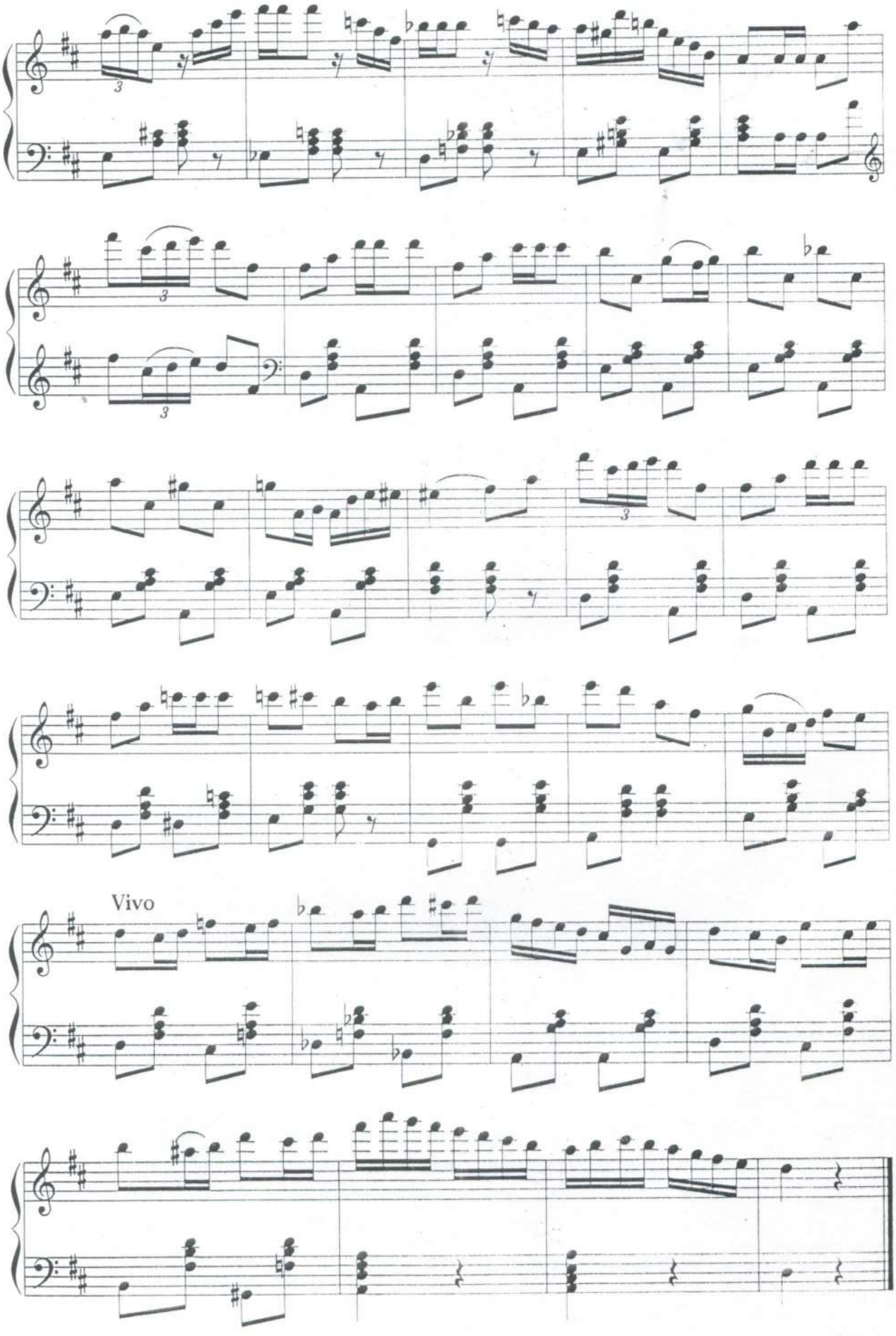


ВАРИАЦИЯ СОЛИСТКИ

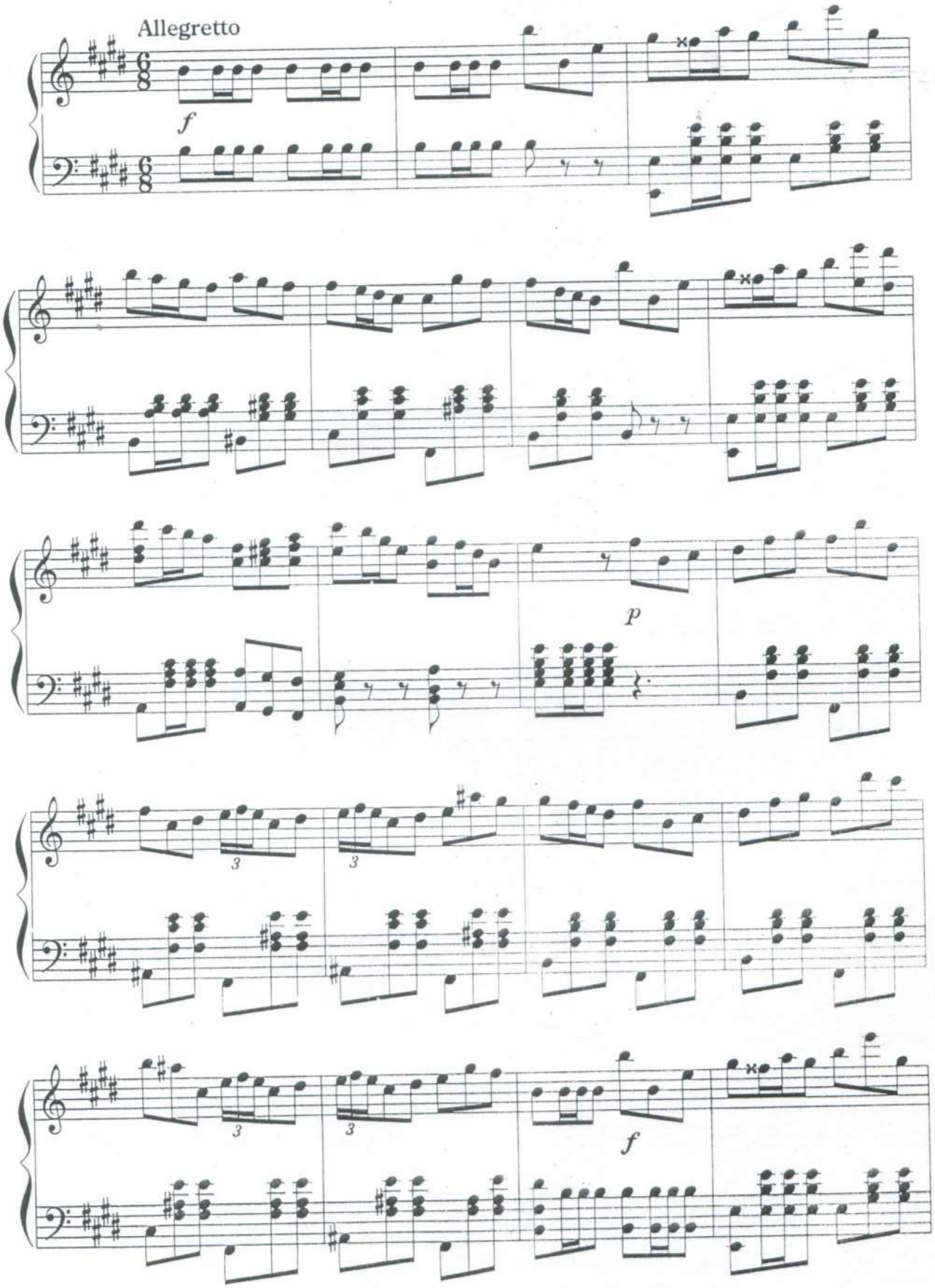
из балета "Жизель"

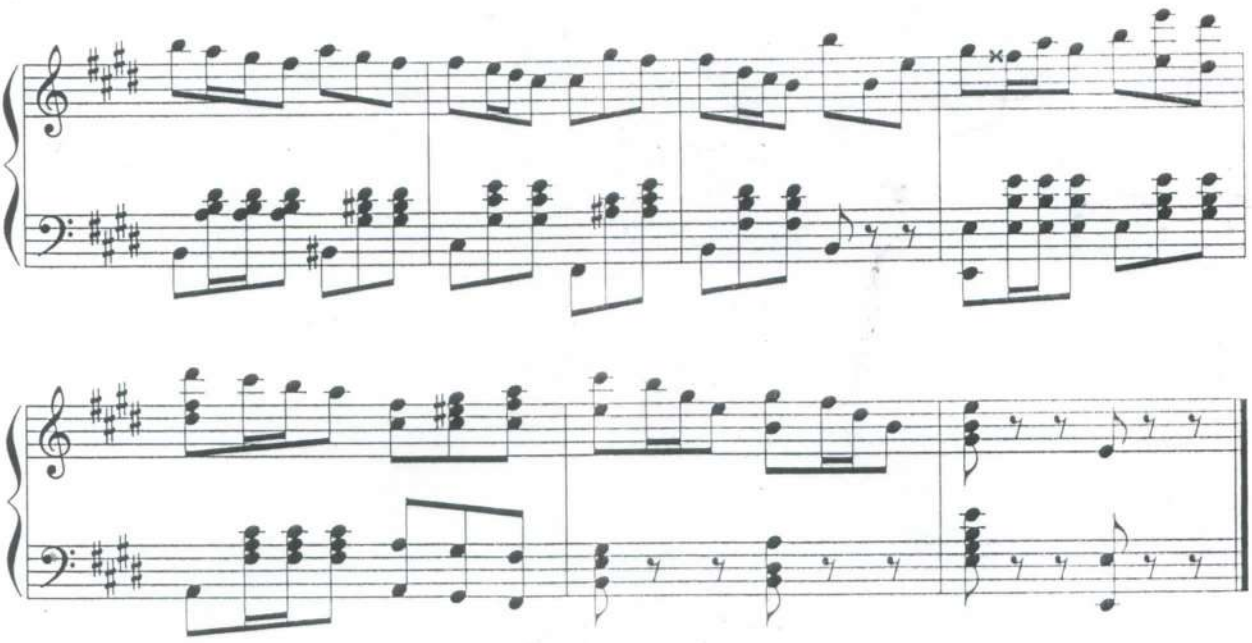
А. Адан



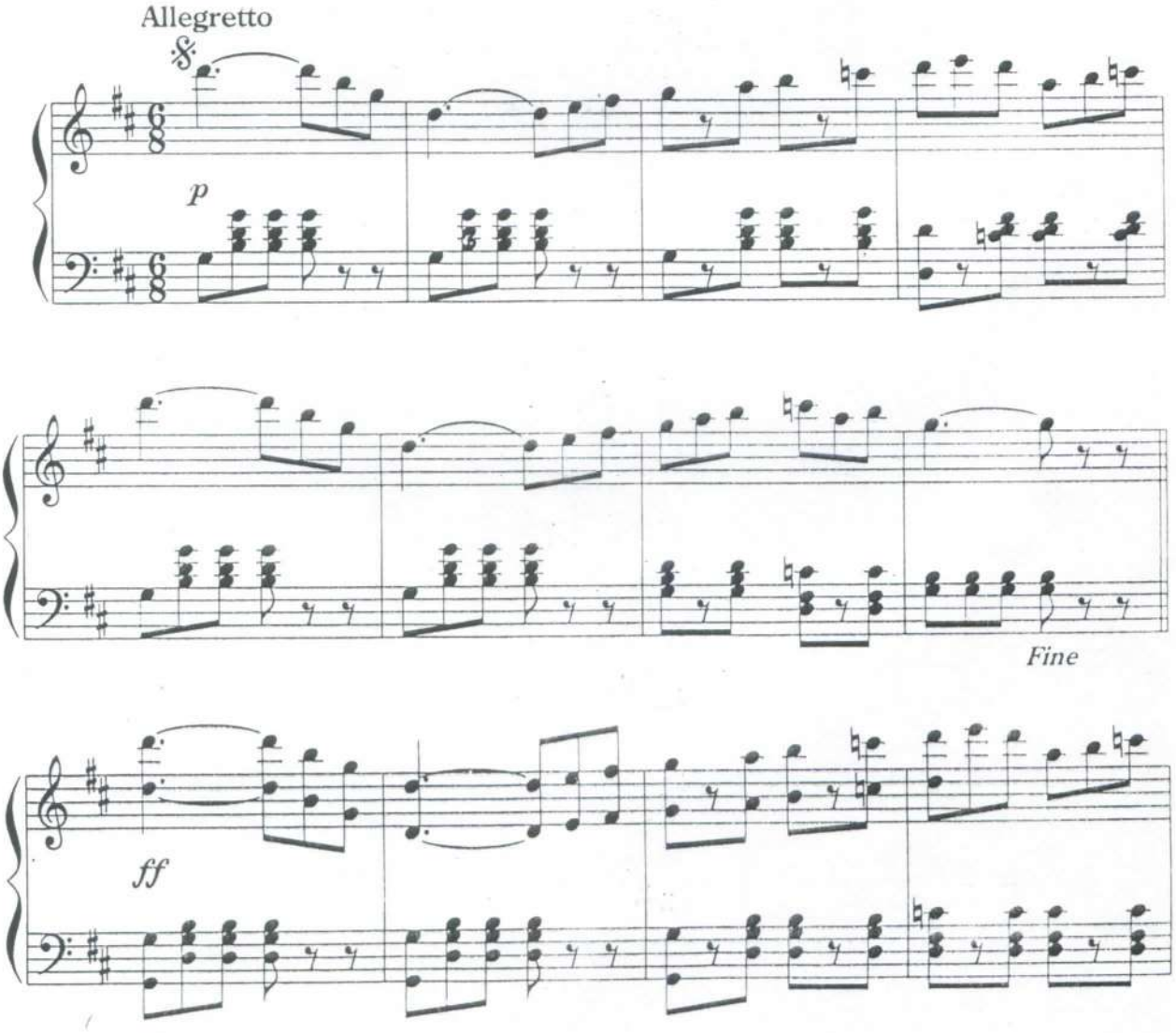

Vivo

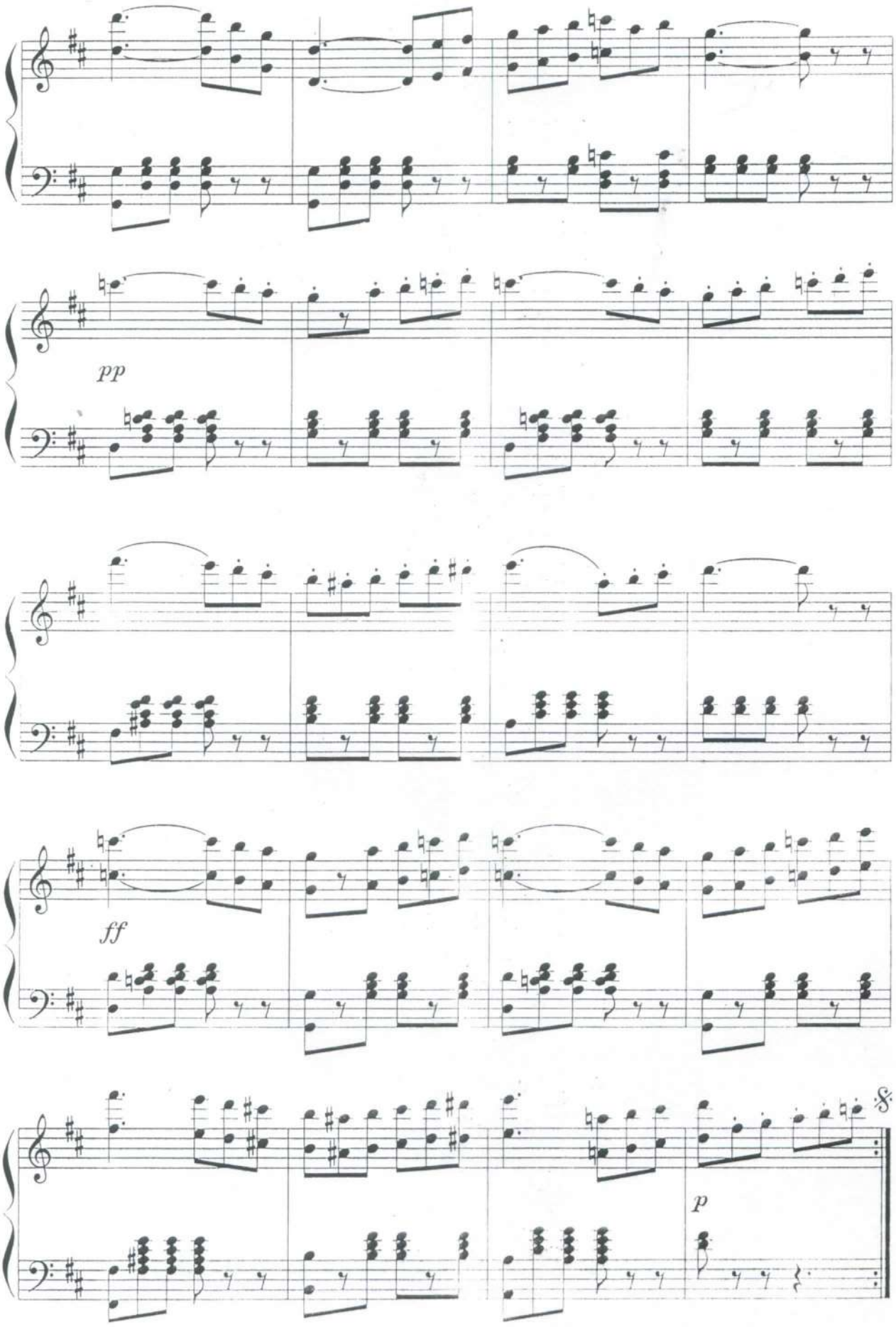
ВАРИАЦИЯ АЛЬБЕРТА





ВАРИАЦИЯ ПОДРУГ

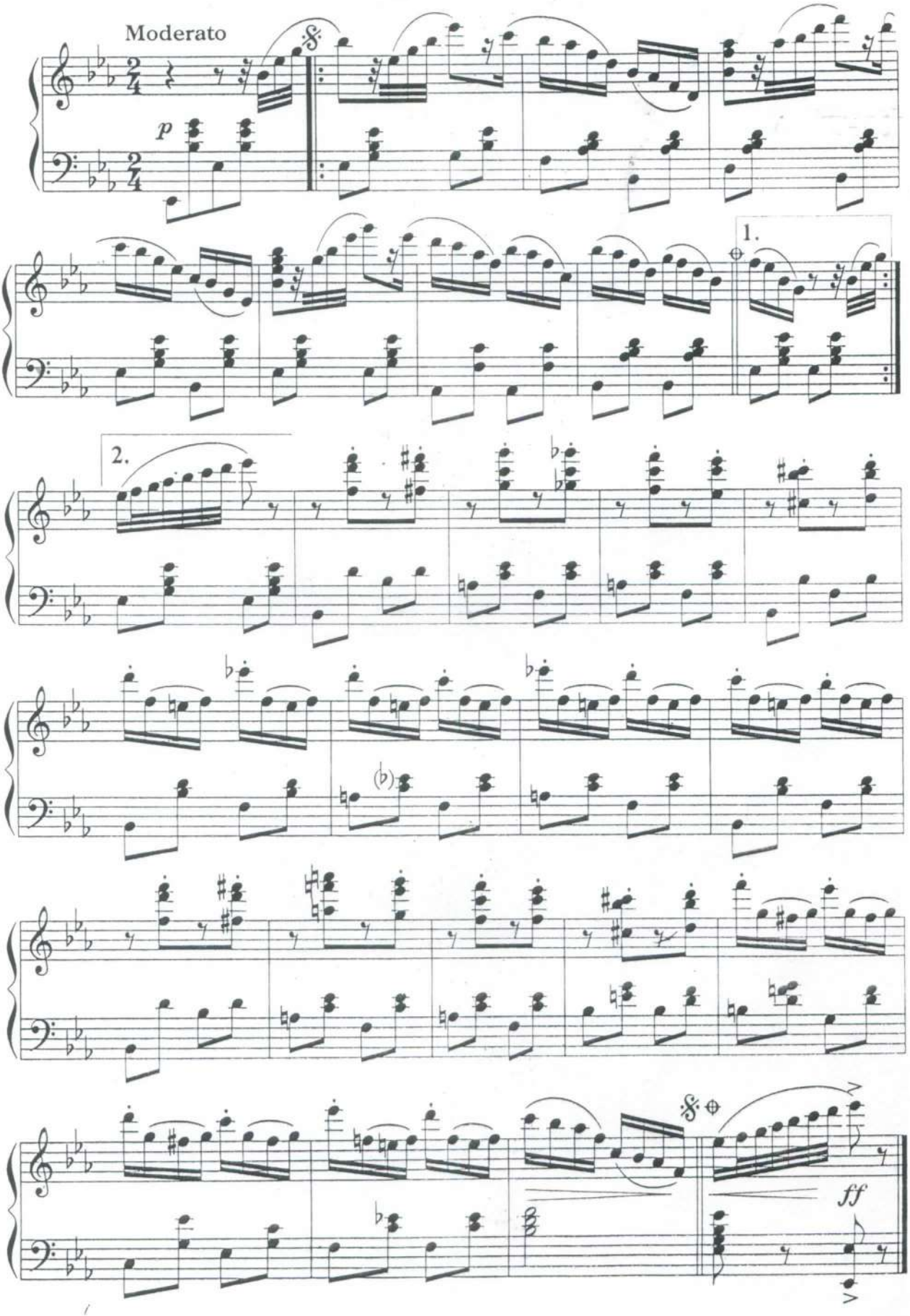



pp
ff
p

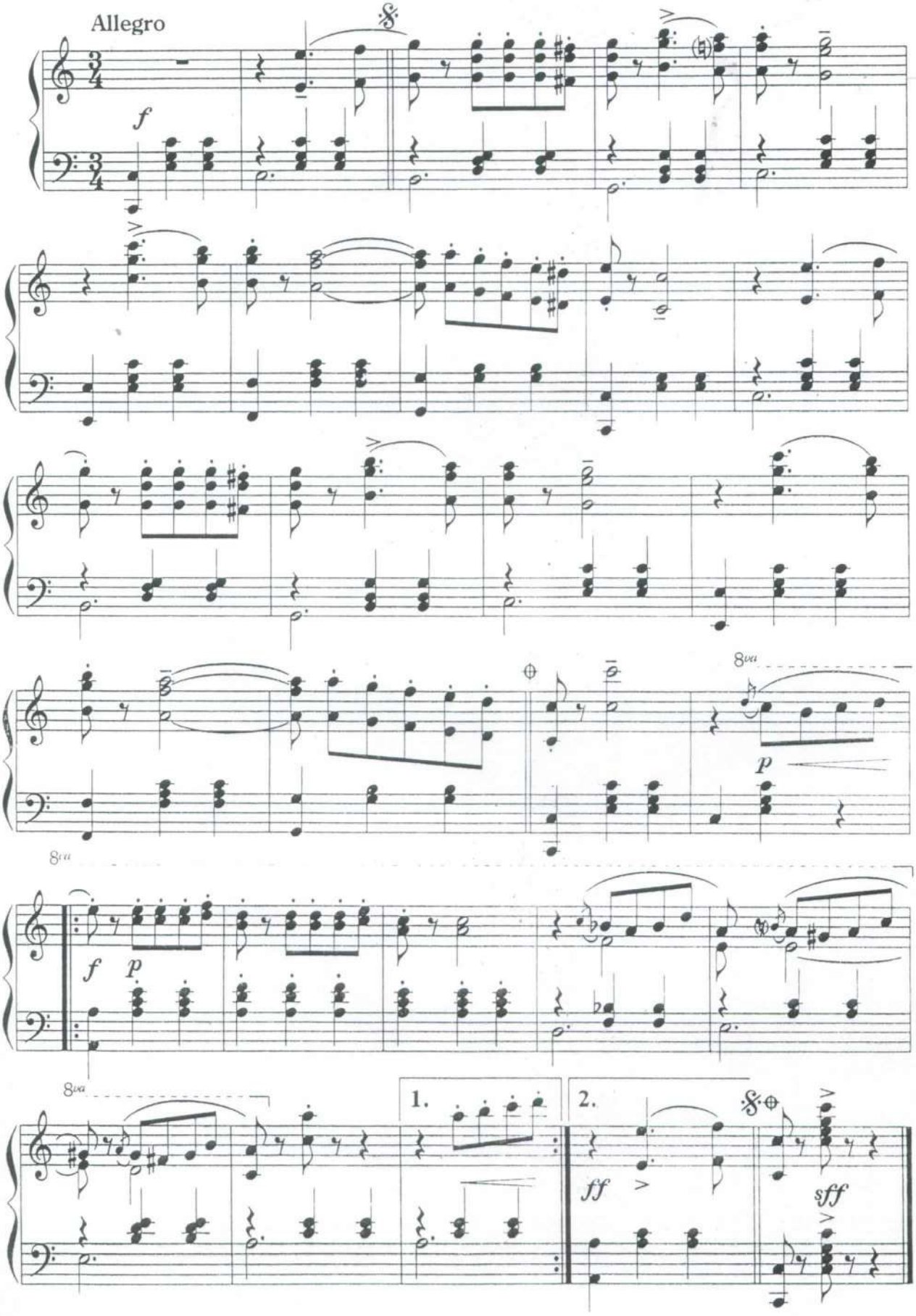
ВАРИАЦИЯ КИТРИ

из балета "Дон Кихот"

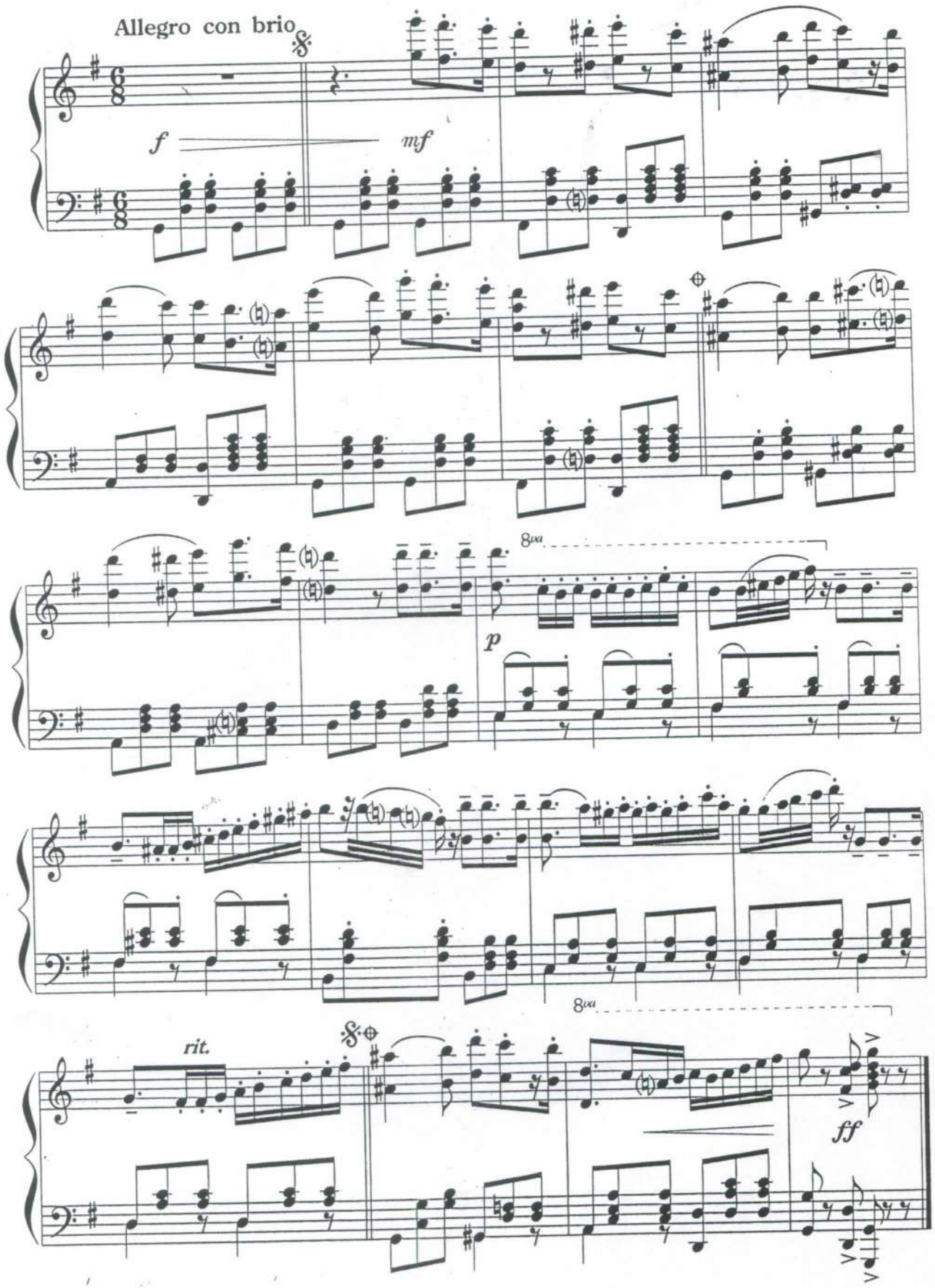
Л. Минкус

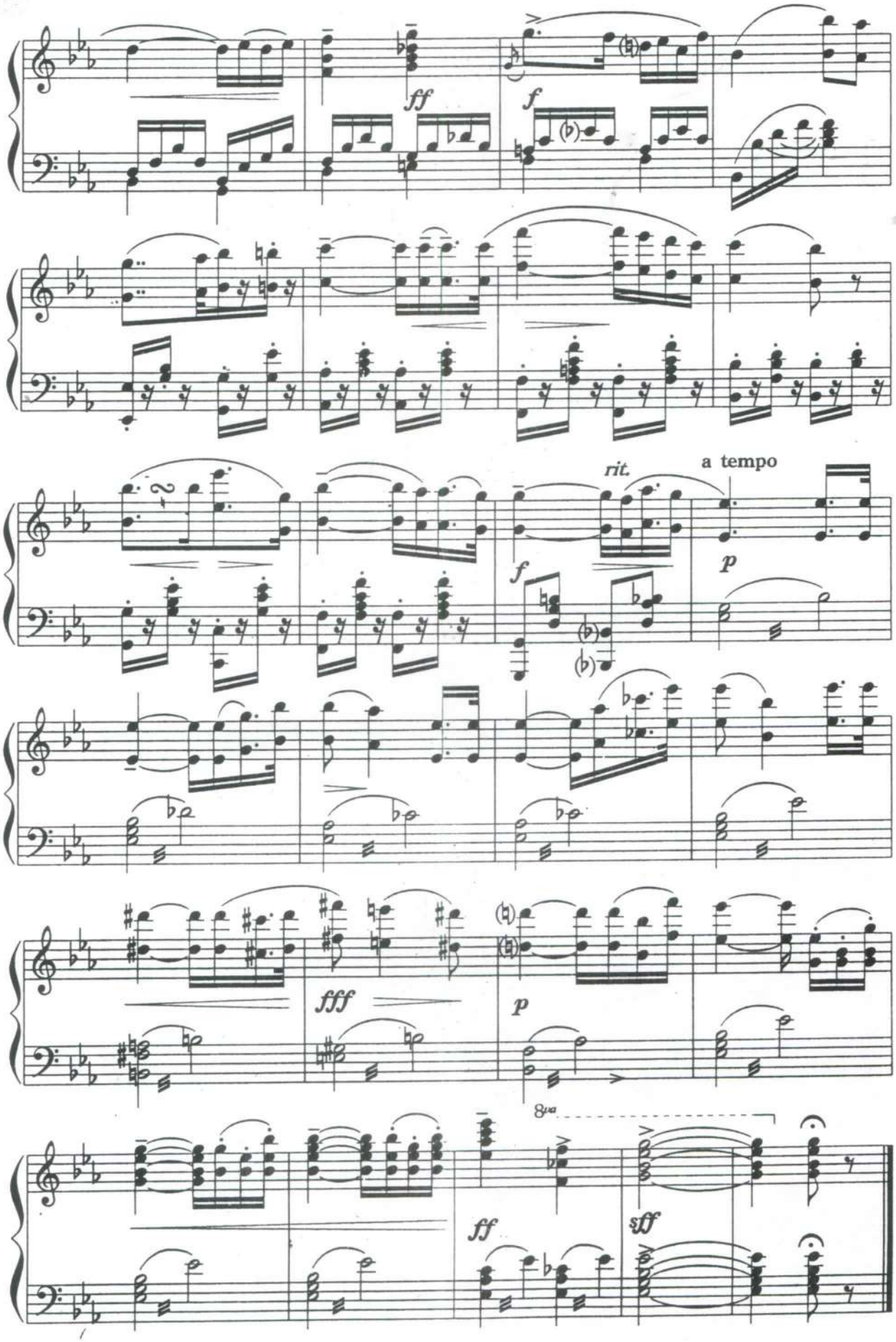


ВАРИАЦИЯ СОЛИСТА



ВАРИАЦИЯ СОЛИСТКИ

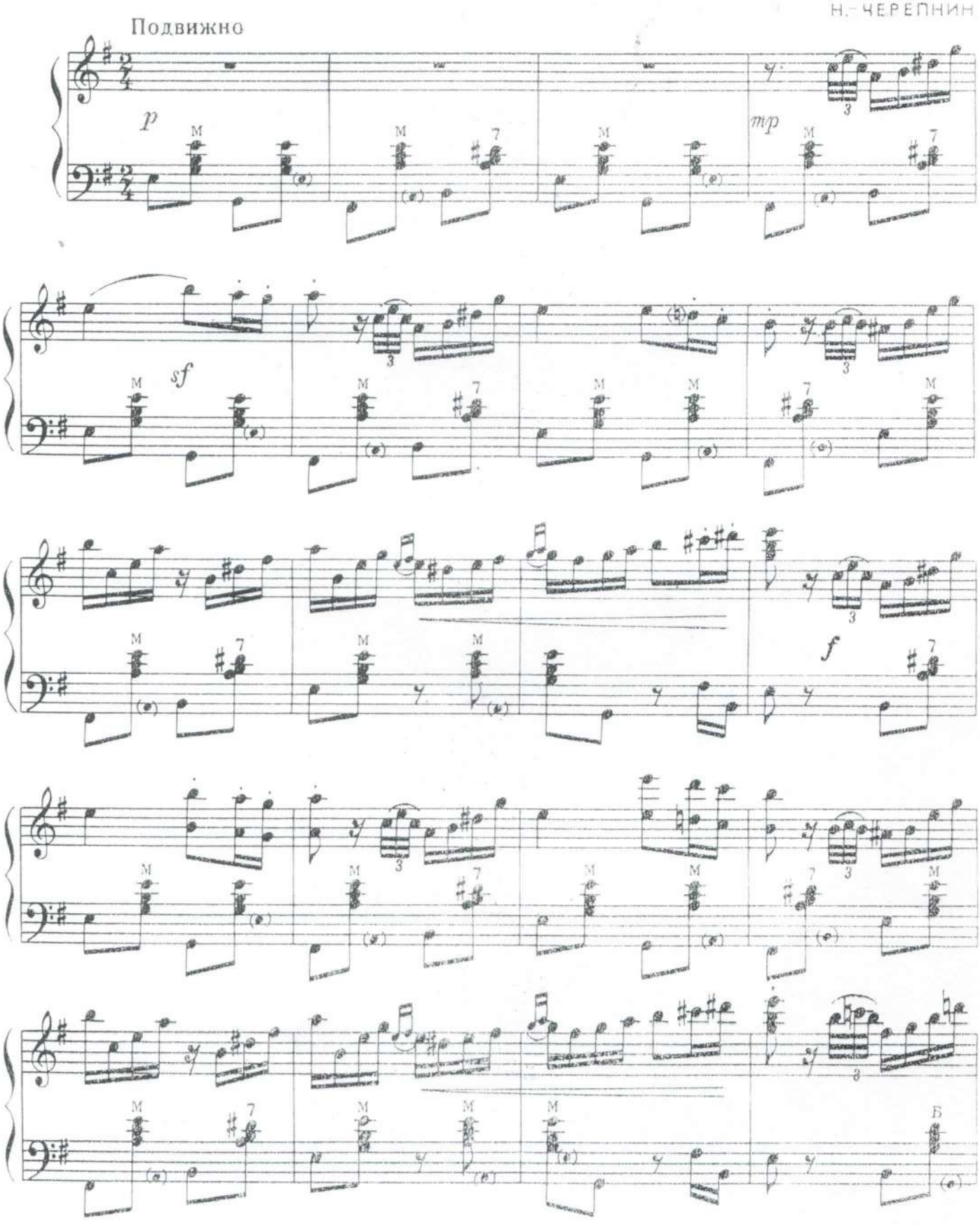


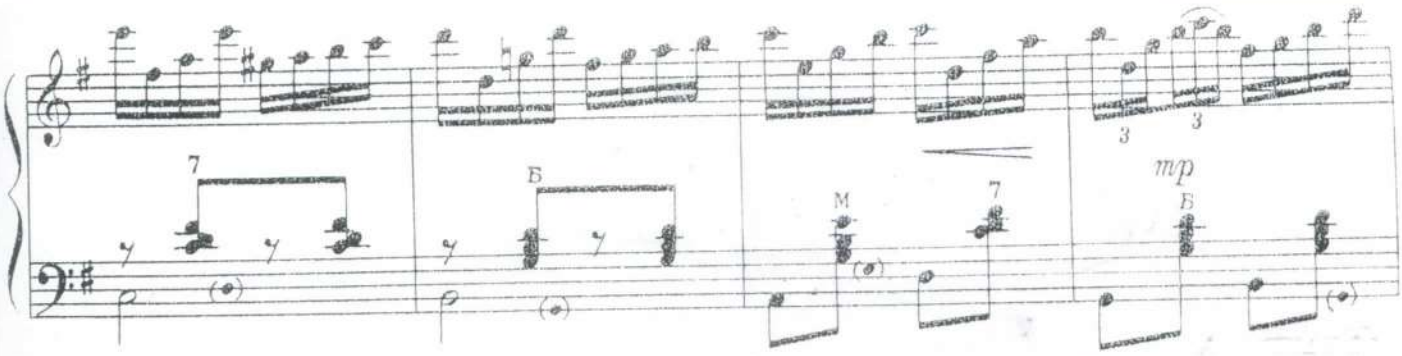

ff
f
rit.
a tempo
f
p
fff
p
8va
ff
sff

ВАРИАЦИЯ

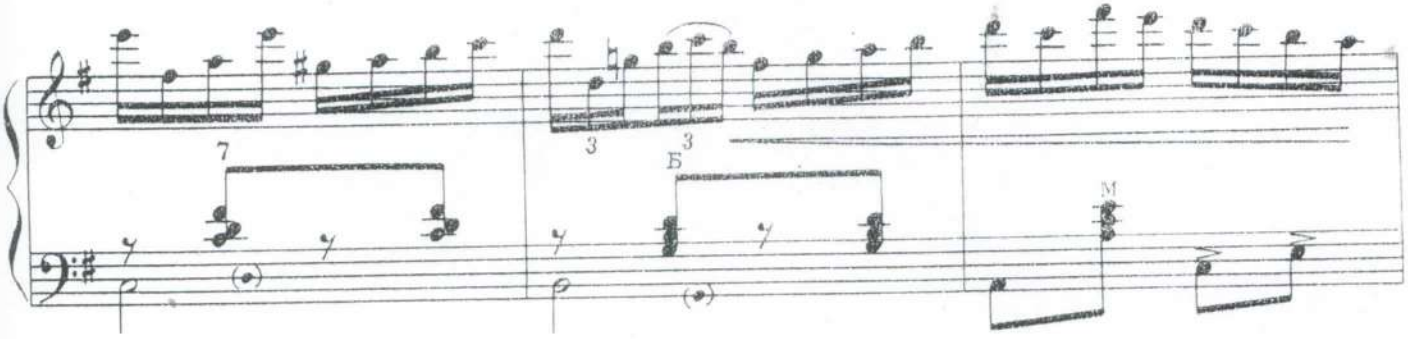
из балета „Павильон Армиды"

Н. ЧЕРЕПНИН

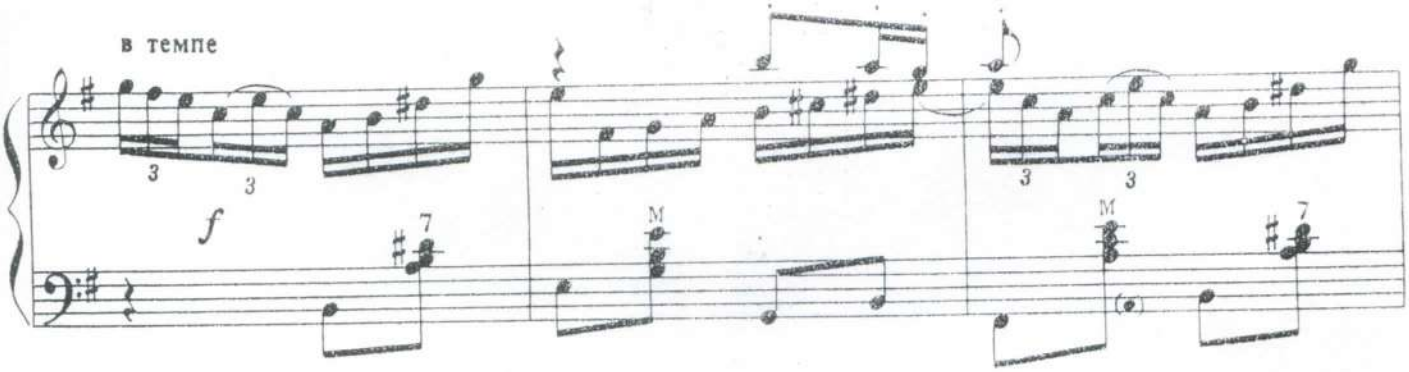
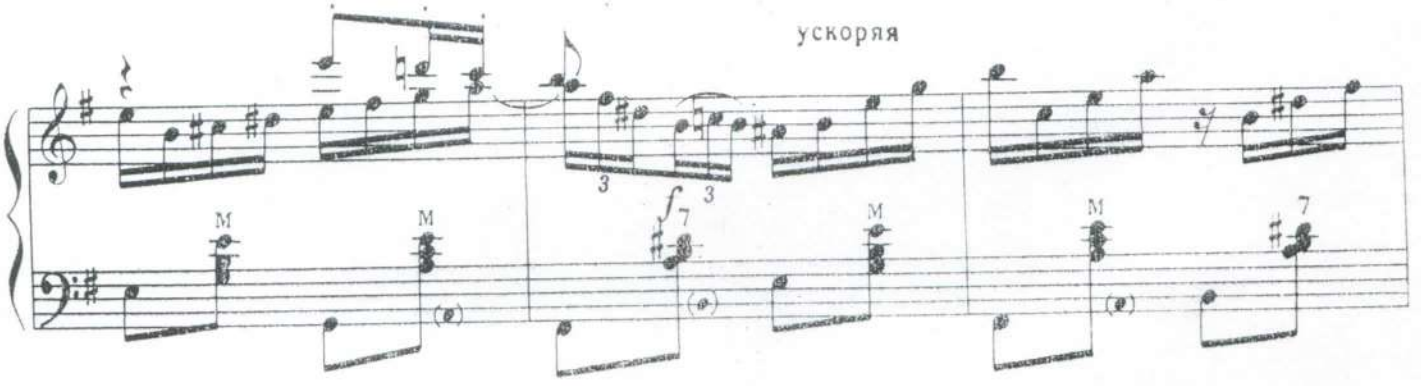
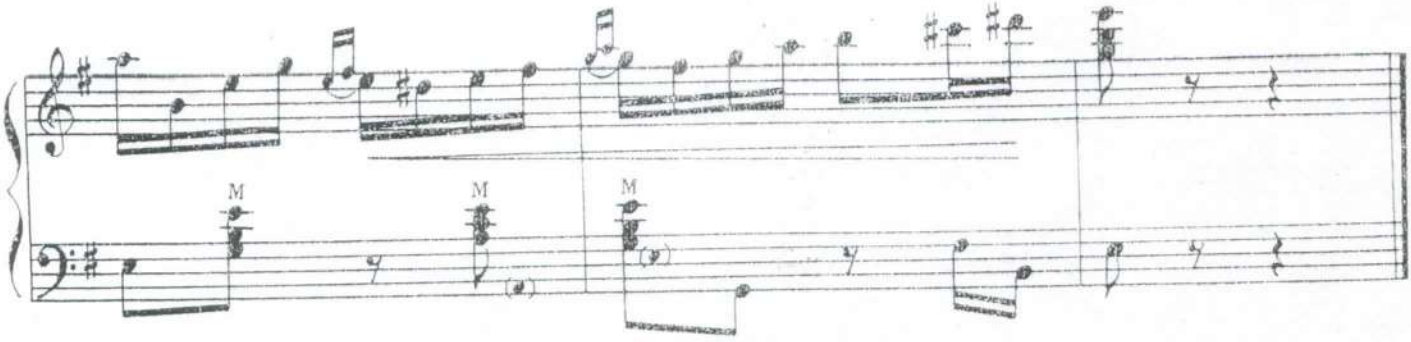




замедляя



в темпе



ускоряя