

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ЦЕНТРОВ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ»
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ**

Номинация: «Инновационные педагогические практики»

***«Юный музыкант
полюбит видеодиктант!»***

Выполнила: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
заведующая учебной частью МБУДО «Детская школа искусств №6» г. Тулы

Борисова Елена Андреевна

Тула, 2021г.

- Уважаемые коллеги! Методический материал данной работы предназначен для преподавателей сольфеджио, работающих с дошкольниками на подготовительных отделениях и с детьми младшего школьного возраста в ДМШ и ДШИ, а также он может быть интересен широкому кругу педагогических работников, музыкантам-практикам.

- В современных условиях по-новому встает проблема совершенствования доступа к образованию. Настойчиво звучит мнение видных ученых и исследователей о том,
- «...что система образования, в которой доминируют традиционные подходы, нуждается в решительном обновлении»

Кудрявцев Николай Николаевич.

Ректор МФТИ

- «Теперь, более чем когда бы то ни было, когда окружающий нас мир меняется так быстро и неумолимо следует пересмотреть всю концепцию обучения».

Абрамов Александр Михайлович.

Член-корр. Российской Академии Образования

- На сегодняшнем этапе развития психологии и музыкальной педагогики вопрос о том, что должно лежать в основе форм и методов формирования музыкальности ребенка, не является новым. Тема постоянная и «традиционная», и внимание педагогов-музыкантов вполне естественно обращается на современные направления музыкальной педагогики, с поиском и применением в практике преподавания новых технологий.
 - Еще одно важнейшее направление, которое выдвигается современными положениями музыкознания, педагогической науки, психологии и практики в отношении учебного процесса, заключается в том, чтобы результатом деятельности на любом этапе освоения детьми программы того или иного, и в первую очередь, музыкального предмета было — творчество ребенка.
 - Нет сомнения в том, что любой предмет, связанный с музыкой, самым естественным образом (изначально!) запрограммирован на стимулирование интереса ребенка к миру музыки.

МЕТОДИКА Т.А.БОРОВИК

Интерес к созданию собственных методических видеоматериалов возник после знакомства в 2014 году с Татьяной Анатольевной Боровик и ее авторской методикой.





- Созданный под непосредственным руководством Татьяны Анатольевны мой первый проект удостоился диплома III Международного фестиваля-конкурса «Музыкальная электроника и МультиМедиа»



Музыкальный диктант – одна из самых сложных форм работы на уроке сольфеджио.

Нужны или не нужны, писать или нет, тратить весь урок на диктант или оставлять на "потом", виды диктанта, сколь их? Как и с чего начать? Что может входить в формы слухового анализа? Как ВСЁ это, пусть хотя бы в минимальной степени, сделать интересным?

- Диктанты... из сборников которых можно, наверное, дом построить.
- А дети всё равно боятся... или нет?
- Вот именно, НЕТ! Благодаря таким ПРОЕКТАМ, которые уже существуют или будут существовать.
- Коллеги, разрешите вам предложить для работы ВИДЕОДИКТАНТЫ,
- Продемонстрировать технологии создания материалов.
- Смотрите, слушайте, думайте, творите !
- Уникальность проекта не только в органичном, уместном использовании видео, диктант здесь становится одновременно ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ТЕСТОМ, МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ, ДЛЯ РАБОТЫ НАД РИТМОМ, ГАРМОНИЧЕСКОГО АНАЛИЗА, АНАЛИЗА ФОРМЫ.

Музыкальные знаки и термины, как и звучащая музыка, способны вызывать всевозможные связи воображения детей с реальностью, что показывает их умение и желание сочинять, преувеличивать и преуменьшать, эмоционально и активно откликаться на предложение придумывать.

- Как оказалось, у некоторых детей помехой в слуховом ориентировании при анализе мелодического движения является отсутствие наглядно-образного примера.
 - ВИДЕОДИКТАНТЫ записаны образно-графически.
 - Ценность такой записи заключена в том, что более крупный масштаб «мелодической» линии в отличие от записи на нотном стане помогает ребенку понять основные параметры звуковысотности — движение вверх и вниз. Кроме этого, в записи сохраняется понятное для детей изображение ритмической структуры мелодии:

маленькие образы — восьмые, большие образы или более длинные — четверти, и.т.д.

Детей очень привлекает необычность записи — образный рисунок удивляет, радует и вызывает желание его расшифровать.

- Разбор происходит под контролем педагога. После визуального знакомства и прослушивания диктанта возможно и желательно возвращение к тому или иному месту, неоднократный просмотр по мере необходимости. Для начального этапа повторение необходимо и естественно для детей.
- Базой для осознания и возникновения детского творчества будут являться предлагаемые педагогом различные варианты действий (разнообразие приемов работы над диктантом)

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ:

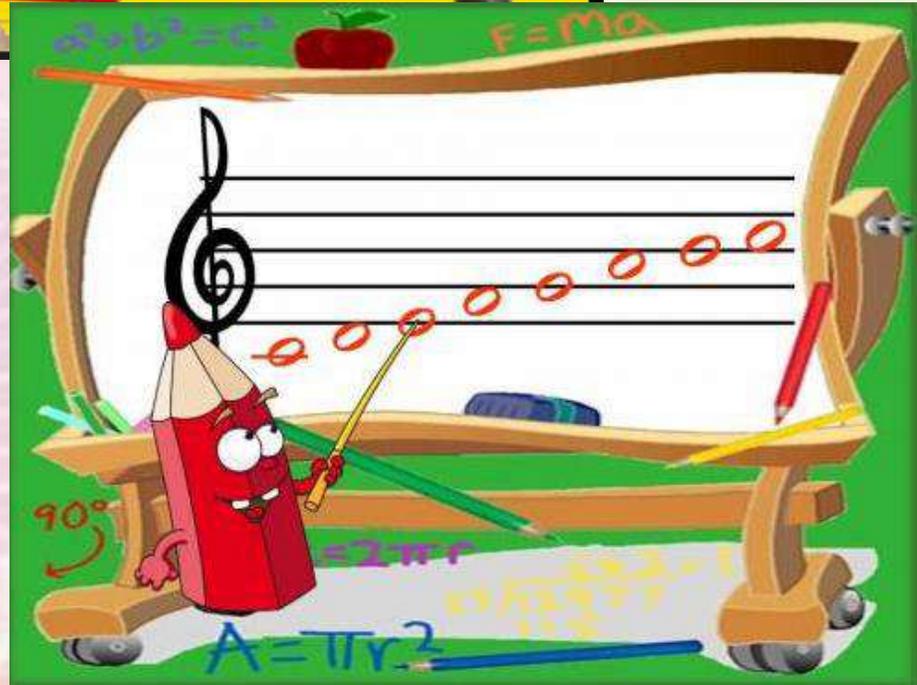
- **Графический редактор:** Фотошоп (когда необходимо сделать коллаж, обложки к дискам, подготовить фон для презентации, соединить две фотографии в одну, очистить изображения от фона)
- **Презентация** - Microsoft Office - Microsoft Office **PowerPoint**.
- **Нотный редактор** – Финале, Сибелиус, Magic Score Maestro (может быть любой). Нотные редакторы могут пригодиться не только для набора и распечатки нотных текстов, у них есть и другие полезные функции - набирать ритмы без линейки, сделать цветным любой текст, как нотный, так и словесный.
- **Видеоредактор-** программа для создания видео UleadVideoStudio (я использую)

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ:

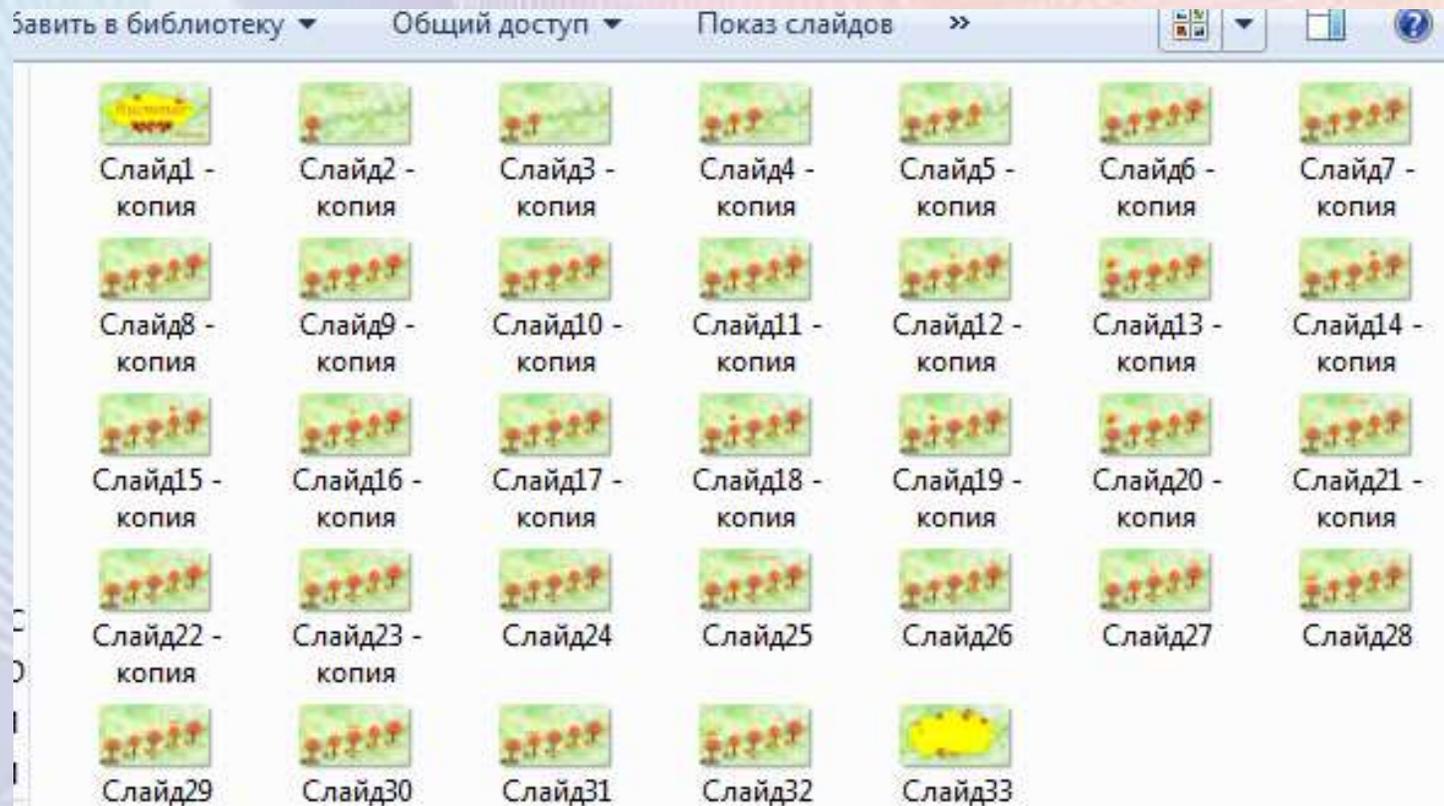
- Видеодиктант устроен как мультипликационный фильм
- Выбирается концепция, персонажи, фон (по необходимости элементы обрабатываются в графическом редакторе)
- Каждый кадр создается отдельно (удобен PowerPoint).
- Мелодия записывается в нотном редакторе, аранжируется, конвертируется
- В видеоредакторе совмещаются музыка и слайды (картинки выстраиваются в нужном порядке).

- Расположение предметов на экране (композиция) играет важную роль. Для наглядности предметы располагаются в виде лесенки (горизонтальной или вертикальной), по которой движется персонаж, путь движения объектов соответствует мелодии:





В ПРОГРАММЕ POWERPOINT В НУЖНОМ ПОРЯДКЕ РАСПОЛАГАЮТСЯ КАРТИНКИ (ПУТЕМ КОПИРОВАНИЯ ПРЕДЫДУЩЕГО СЛАЙДА), ПО МЕРЕ НЕОБХОДИМОСТИ ДОБАВЛЯЮТ ЭЛЕМЕНТЫ НА КАЖДЫЙ ПОСЛЕДУЮЩИЙ СЛАЙД. КОЛИЧЕСТВО СЛАЙДОВ ЗАВИСИТ ОТ ШИРОТЫ ЗАМЫСЛА АВТОРА И КОЛИЧЕСТВА ЗАДАНИЙ.

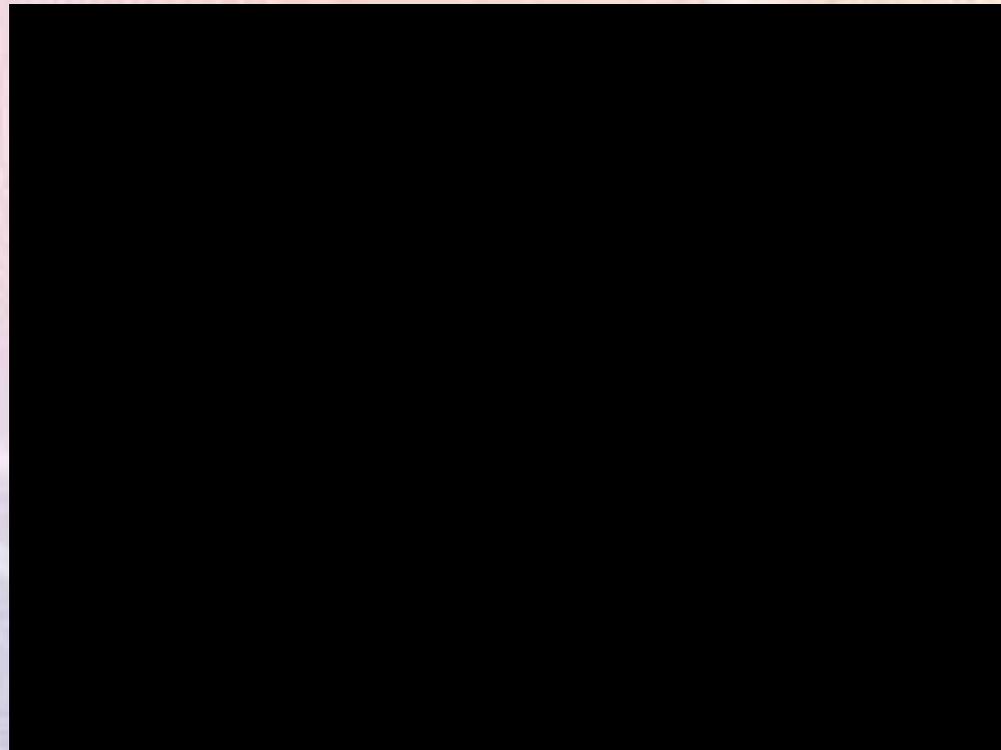


См. Приложение №1
Раскадровка
Видеодиктанта
«Два весёлых гуся».
Каждый слайд
Презентации
сохранен в виде
рисунка в формате jpg

**ВИДЕОДИКТАНТ «ЛИСТОПАД»
ПРИЛОЖЕНИЕ №2**



**ВИДЕОДИКТАНТ «ДВА ВЕСЁЛЫХ ГУСЯ»
ПРИЛОЖЕНИЕ №3**



ССЫЛКИ НА ПРИЛОЖЕНИЯ

- <https://cloud.mail.ru/public/Dazh/swYxd6YGC>
- <https://cloud.mail.ru/public/Zja8/cGbjttgQt>
- <https://cloud.mail.ru/public/8hEv/mPoWs9GT2>