

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Номинация: Сценарий праздника, мероприятия

**Сценарий театрализованного представления
«Новогодние приключения Туляночки-Снегурочки»**

преподаватели
Карпова Виктория Константиновна,
Алдошина Светлана Георгиевна
Детская школа искусств № 6 г. Тула

г. Тула
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА.....	3
МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ	
Историческая справка.....	4-5
Характеристика выбранной формы мероприятия.....	6-7
Характеристика предполагаемой аудитории.....	8-9
РЕЖИССЁРСКИЙ АНАЛИЗ СЦЕНАРИЯ	9-10
Идейно – тематический анализ	
Конфликт	
Жанр	
Композиционное построение	
РЕЖИССЁРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	11-15
Сверхзадача	
Сквозное действие	
Темпо-ритм	
Атмосфера	

Мизансценическое решение

Образное решение

АНАЛИЗ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ.....15-16

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ
ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....16-17**

ПРИЛОЖЕНИЕ18-38

ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА

Для областного конкурса методических работ педагогических работников детских школ искусств Тульской области, мы выбрали тему новогоднего мероприятия «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки».

Встреча Нового года несёт в себе самые яркие чувства и связано с надеждой, любовью и поддержкой. Этот праздник, как и большинство других, уходит корнями в глубокую древность. В этот день все собираются большой веселой компанией и встречают год так, чтоб очарование новогодней ночи запомнилось очень надолго.

Сказочная новогодняя история Тульского Мастера, прототипом которого стал известный мастер Левша, формирует активный познавательный интерес к окружающему миру и доброе отношение к своему родному городу Туле, к её истокам, к людям, проживающим в этом удивительном городе оружейников.

Левша – это метафора, если хотите, миф. А мифы порой бывают более живыми и реальными, чем факты из учебника истории. Левша — русское чудо, великий мастер, герой одноименного рассказа писателя 19 века Николая Лескова. [12] Этот сюжет использовался во многих произведениях искусства: художниками, композиторами, другими писателями. Вот и я с моими коллегами решила придумать новую сказочную историю Тульского мастера и его внучки Туляночки, которая произошла с моими земляками в новогоднюю ночь.

Новогодняя ночь – это борьба тьмы прошлого и неизбежного времени, для наступления Нового года. Сказка о добре и зле. Добро сильнее и оно обязательно победит зло и часы, которые сделал Мастер, никогда не остановятся, им не страшна тьма. Время неизбежно движется вперёд к новым победам и свершениям, к новым открытиям, которые совершат новые герои, внуки и правнуки знаменитого Тульского Левши. Возможно, они учатся в этом лицее и сидят в этом зале...

МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

Историческая справка

Встречать Новый год люди стали ещё в глубокой древности. У наших предков-славян, как и в мире солнцепоклонников, персов, индусов, проповедующих Веды, Новый год начинался 21 марта. После христианизации Руси, Новый год стали праздновать 1 марта. Так продолжалось довольно долго, пока, предположительно в XV веке, церковь не перенесла дату празднования на 1 сентября. К этому времени начиналась уборка урожая и была возможность подвести итоги года и в полном смысле слова отдохнуть и отметить. Поэтому празднование Нового года стало одним из самых любимых праздников на Руси. В это время проводились массовые народные гулянья, широкие застолья и ярмарки. [27]

Русская православная церковь за основу летосчисления приняла юлианский календарь. Со временем он даёт неточность в исчислении времени и сейчас разница между юлианским календарём и календарём по новому стилю составляет тринадцать суток. Календарь нового стиля – это григорианский календарь, в основе которого лежит всё тот же юлианский, но с поправкой на эти тринадцать суток.

Таким образом, вплоть до 1 сентября 1699 года на Руси праздновали Новый год таким образом. Давнишние предки туляков — племена вятичей — были практичны и невеселы. Всё изменилось с «новогодним» указом Петра I. Русский правитель «подсмотрел», как отмечают Новый год немцы. Появилась привычная для нас дата: Новый год теперь приходил в ночь с 31 декабря на 1 января. Был выпущен список правил, как Новый год полагалось отмечать. Знатным особам рассказали, во что на празднества одеваться, что танцевать. Простому народу наказали: катать детей с горки, водить хороводы. [14]

В Тульской губернии первые четыре дня нового года отмечались по строгому регламенту. 1 января, прямо поутру, варили густую, сытную кашу и обязательно угощали всех родных и близких. 2 января проводили за бесконечными гаданиями и попытками заглянуть в будущее. 3 января свет не гас с утра до самой ночи: эту же особенность можно заметить даже сегодня. 4 января туляки встречали Мороз и всячески его задабривали. [10]

С приходом к власти большевиков во главе В.И. Ленина всё начало меняться. Изменению также подвергся и календарь – отчёт дат теперь вёлся по григорианскому стилю. Новый год был объявлен буржуазным праздником, пережитком прошлого. Взамен стали вводиться пролетарские праздники.

Так было до 1935 года, пока в одной из газет не появилась статья о том, что дети рабочих и крестьян должны праздновать Новый год не хуже, чем их ровесники из капиталистических стран. Моментально по всей стране стали продаваться ёлки, украшения, открытки и сладости. Именно тогда Новый год стал одним из самых любимых праздников советского народа.

В свою очередь наша православная церковь пользуется юлианским календарём, старым стилем, поэтому сначала мы празднуем Новый год, а затем, с 6 на 7 января мы празднуем Рождество. С 13 на 14 января собственно Новый год по старому стилю, который мы называем Старым Новым годом. В своё время один из патриархов православной церкви хотел ввести григорианский стиль, однако он не прижился, и всё вернулось к старой традиции.

Тем не менее, новогодних праздников в СССР с 1930 по 1947 год как таковых и не было, так как 1 января в СССР было рабочим днём, а с 1947 года первый день Нового года стал выходным, а с 1992 сделали выходным и 2 января. С 2005 года в России были установлены 5-ти дневные новогодние выходные, которые в 2013 году всё-таки решили сократить из-за продолжительного «загула» населения, что негативно сказывается как на здоровье, так и на рабочей обстановке населения.

Ещё один интересный факт празднования Нового года был введён в конце 1969 года, когда с наступающим 1970 годом страну поздравил руководитель страны Л.И. Брежнев. Эта традиция существует и по сей день, когда глава государства за 5 минут до наступления Нового года выступает с поздравительной речью.

Сегодня Новый год считается одним из главных праздников. Все стремятся его провести как можно лучше, чтобы радостные эмоции запомнились на целый год. И если раньше Дед Мороз был чуть ли не главным зимним злодеем: сбивал с дороги путников, кусал и царапал и даже похищал маленьких детей, то 4 в нашем представлении Дед Мороз уже давно не сварливый негодяй. Сейчас он прочно ассоциируется с новогодней елкой, подарками и долгими зимними прогулками. Всё это туляки любят, с нетерпением ждут и даже придумывают собственные традиции!

Характеристика выбранной формы мероприятия.

Под театрализованным действием мы понимаем театрализованное представление, праздник или обряд. Театрализованное действие - это особый способ удовлетворения духовных потребностей людей особый вид искусства. [16]

Режиссура театрализованных представлений предполагает умение организовать и поставить действие, которое должно быть выражено в яркой театрализованной форме, выявляющей основную литературно-сценическую идею. Сутью театрализации является эстетическое осмысление реальных событий, при котором эти события воплощаются в яркой образной форме, содержащей их художественную интерпретацию. Театрализация - это особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обоснование и наиболее близко стоящий к искусству. Одно из главных качеств таланта режиссера - «чувство зрелищности». Пластическая решение пространства, музыкально-ритмическое ощущение действия, его декоративно-художественное обрамление, активизация огромного количества зрительских масс - все это закладывается в режиссерский замысел представления. От оригинальности, точности и заразительности (композиционного расположения актера, реквизита, учета естественного фона на огромном пространстве), перевода сценария праздника в конкретно выраженное действие зависит зрелищность создаваемого представления. [18]

Следует отметить характерные особенности театрализованного действия, отличающие его от других видов художественного творчества.

1. В основе сценария театрализованного действия всегда лежит документальный материал, который мы называем документальным объектом внимания сценариста.
2. Театрализованное действие подразумевает не создание психологии вымышленных героев, но создание психологии ситуации, в которых действуют и развиваются реальные силы.
3. Театрализованное действие полифункциональное и решает следующие задачи: дидактически (назидательную), информационную (познавательную), эстетическую, этическую, гедонистическую (получение удовлетворения) и коммуникативную.
4. Театрализованное действие, как правило, одноразово и существует как бы в единственном экземпляре.
5. Театрализованное действие отличается многообразием форм, пространственных и стилевых.

Театрализованное представление, праздник и обряд далеко не исчерпывают возможности использования театрализованного действия в различных вариантах и с различными целями.

Театрализованное представление - это, прежде всего зрелище, происходящее на той или иной сценической площадке. Исключение составляет конкурсно-игровая программа, в которой сочетаются театрализованное представление и

элементы непосредственной активизации зрителей с вовлечением их в сценическое действие. [30]

Театрализация - это приспособление чего-нибудь для театра, придание чему-нибудь театральных свойств. Как правило, театрализованный концерт должен начинаться большим, мощным, ярким номером (массовым). Требования к номерам: лаконизм, злободневность, яркость формы.

Театрализовать материал - означает, в общем, то, выразить его содержание средствами театра, т.е. применять два закона театра:

1. Организация сценического действия (визуальное раскрытие драматического конфликта). Развитие действия происходит по сквозной линии.

2. Создание художественного образа спектакля, представления.

Режиссерская театрализация - это творческий метод приведения сценария к художественной как бы образной форме представления, через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств.

Суть метода театрализации в современных досуговых программах состоит в соединении звуков, цвета, мелодии в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, пронося их через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам сценария. [22]

Следовательно, метод театрализации предстает не как один из методов в культурно - досуговых программах, используемый во всех ее вариантах, а как сложный творческий метод, наиболее близко стоящий к театру, имеющий глубокое социально-психологическое обоснование. Монументальность театрализованных массовых представлений определяют следующие компоненты:

- масштабность выбранного события;
- масштабность отбора исторических и героических образов;
- отсутствие психологических нюансировок в игре актеров;
- крупная пластика движений, монументальность жестов;
- крупный рисунок мизансцен;
- монументальность и образность декораций;
- ассоциативный «мост мысли» каждого эпизода со зрителем;
- принцип резких контрастов /в пластике, оформлении, музыке, свете;
- использование иносказательных средств выразительности символ, метафора, аллегория, синекдоха, литота;
- применение новейших средств техники и технических эффектов.

Итак, режиссура массовых представлений и праздников, базируясь на общем фундаменте режиссуры, имеет свою специфику в сценарно-режиссерской обработке с помощью театрализации реальных эпизодов жизни, подчинении их сценарно-режиссерскому ходу и обязательному включению зрителей в действие.

Характеристика предполагаемой аудитории.

Новогодний праздник – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие люди. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждой своя роль и свои обязанности. Успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы.

Артистам обязательно необходимо быть в красочных костюмах. Во время праздника детей не стоит трогать руками, а для того, чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом. Во время исполнения детьми танцев, хороводов выполнять движения вместе с ними. [28]

Аудитория - совокупность людей (слушателей, зрителей или читателей), являющихся объектом воздействия искусства, пропаганды, рекламы, литературы, развлекательных мероприятий или просвещения (лекции, доклада).

В общем, аудитория - это те, для кого мы стараемся. И чтобы сделать мероприятие действительно интересным для нашей публики, нужно знать ее особенности и учитывать их при подготовке.

В нашем театрализованном представлении заняты учащиеся 7-17 лет, а это значит, что зрителю любого возраста будет интересно погрузиться в нашу сказочную атмосферу.

Овладеть вниманием, разумом, чувствами будущей аудитории и повести её за собой уже с первых шагов театрализованного представления или праздника - главное требование к драматургии театрализованного действия. Привлечь внимание аудитории к театрализованному действию, заинтересовать темой, проблемой, «условиями игры», в которую его приглашают, чтобы увлечь авторской мыслью, превратить зрителя в участника театрализованного действия - одна из первостепенных задач автора. В связи с этим уже на этапе создания сценария автор программирует активизацию будущей аудитории. Известны такие *приёмы активизации*, как *вербальный, физический, церемониально-обрядовый, игровой*.

Наше театрализованное представление «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки» рассчитан на аудиторию детей младшего школьного возраста (7-11 лет).

На праздник дети одеваются нарядно и по своему желанию. Исход утренника во многом зависит и от правил поведения детей на утреннике.

Детям необходимо знать некоторые из них:

- говорить не громко (не кричать);
- ходить спокойно (не бегать);
- помнить для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге (не обижать);
- помогать друг другу (не смеяться);
- внимательно слушать друг друга (дать сказать каждому);

-не отвлекаться на родителей.

Во время новогоднего представления, родителям необходимо вести себя корректно, уважительно к окружающим. Перед началом представления, обязательно нужно напомнить им отключить сотовые телефоны.

РЕЖИССЁРСКИЙ АНАЛИЗ СЦЕНАРИЯ

Идейно-тематический анализ.

Тема – (греч. «тема» - то, что положено в основу) – это круг жизненных явлений действительности, отобранных и освещенных сценаристом-режиссером в художественно организованном праздничном событии.

Тема всегда конкретна. Темой можно назвать ответ на вопрос: о чем в данной инсценировке идет речь?

Тема театрализованного представления «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки»: о том, как Туляночка–Снегурочка помогла сохранить волшебные Новогодние часы Мастера, зло победить и добро возродить.

Идея – это основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий.

Определение идеи следует за названием или обнаружением темы, как ее логический вывод. В широком понимании идея – главная мысль произведения, и отвечает на вопросы: зачем, для чего?

Идея театрализованного представления «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки»:

«На добро отвечать добром — дело каждого, на зло добром — дело отважного».

Конфликт

Конфликт – это борьба противоположных взглядов, интересов, устремлений, мировоззрений.

Конфликт в сценарной драматургии, в основном, выстраивается посредством монтажа сценарного материала в соответствии с авторской мыслью, которая проходит красной нитью через весь сценарий.

В центре игры всегда планируется событие, сутью которого является борьба, схватка противоборствующих сторон, конфликт.

Конфликт в сценарии театрализованного представления «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки»: между смелыми поступками, во имя добра Туляночки - Снегурочки и чарами зла Тьмы.

Жанр

Жанр – это угол зрения художника на то или иное явление действительности. Жанр – это исторически сложившийся вид произведения с соответствующей системой выразительных средств. Именно жанр определяет язык и характер будущего произведения. Посредством жанра сценарист передает зрителю свой эмоциональный настрой. Понять жанр –

это в первую очередь, уяснить авторское отношение к изображённому, героям, ощутить художественное своеобразие произведения. [29]

Жанр театрализованного представления «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки»: сказочное приключение.

Сказка – волшебный мир, в который автор погружает нас с тем, чтобы показать, что лучше быть добрым, честным и помогать друг другу.

Приключение — захватывающее происшествие, неожиданное событие или случай в жизни, цепь нечаянных *событий* и непредвиденных *случаев*; нежданная быль, замечательное свершение, волнующее похождение и интересное испытание.

Приключениями могут быть смелые подвиги, увлекательные путешествия, неожиданные происшествия, главные свершения жизни. Герои приключенческих книг — всегда смелые, сильные, неутомимые, стремящиеся открыть новое, изменить жизнь; увлекают своим примером; им хочется подражать, искать и найти.

Композиционное построение театрализованного представления «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки»

Композиция— это составление, соединение, связь, закономерное построение произведения, соотношение отдельных его частей (компонентов), образующих единое целое.

Пролог. Знакомство Сказочницы с ребятами и предложение о рассказе новой сказки.

Экспозиция. Мастер со своей внучкой Туляночкой делает волшебный механизм, с помощью которого Новогодние часы никогда не остановятся;

Завязка. Тьма заколдовывает Мастера, чтобы завладеть волшебным механизмом, перепутать времена года и в наступившем хаосе стать владычицей Мира;

Развитие действия «Сказочные приключения»

- Превращение Туляночки в Снегурочку, Сказочницы в Зиму.
- Приглашение Хрюшку - Нюшу на Новый год.
- Ссора Кома и Тьмы.
- Встреча Кома и Тьмы с Хрюшкой, Снегурочкой, Туляночкой.

Кульминация. Снегурочка, Зимушкой и Хрюшка - символ года, уговаривают Тьму сделать доброе дело, расколдовать Мастера и не трогать часы.

Развязка. Тьма понимает, что ее плану не суждено сбыться, извиняется, превращается в доброго персонажа Метелицу и присоединяется к всеобщему празднованию Нового года. Мастер превращается в Деда Мороза.

Финал. Дед Мороз поздравляет всех с праздником, зажигается Новогодняя елочка.

РЕЖИССЁРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Сверхзадача

«Термин «сверхзадача», как известно, придуман Станиславским для своих режиссерских целей и вошел как понятие составной частью в его систему. Не знаю, когда он пришел в литературоведение, но это было очень удачное заимствование: одно слово описывает разом весь комплекс задач, которые ставит перед собой автор, сочиняя свое произведение. С одной стороны, ставит, с другой – решает. [32]

Сверхзадача – это комплекс целей, поставленных перед собой и решаемых автором, это их разнообразие, сведенное в один пучок и направленное в единую точку.

Сверхзадача театрализованного представления «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки» - «На каждое зло ответим добром, и чары зла пропадут!»

Сквозное действие

Сквозное действие (К.С. Станиславский) - это та реальная, конкретная борьба, которая происходит в пьесе. В результате чего утверждается сверхзадача. Сквозное действие - это путь, по которому режиссер, актер идут к своей цели в спектакле, роли. Сверхзадача - хотение. Сквозное действие - стремление. Выполнение его - действие.

Сквозное действие в театрализованном представлении «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки» – Борьба за возвращение Мастера с Новогодними часами и своевременного наступления Нового года.

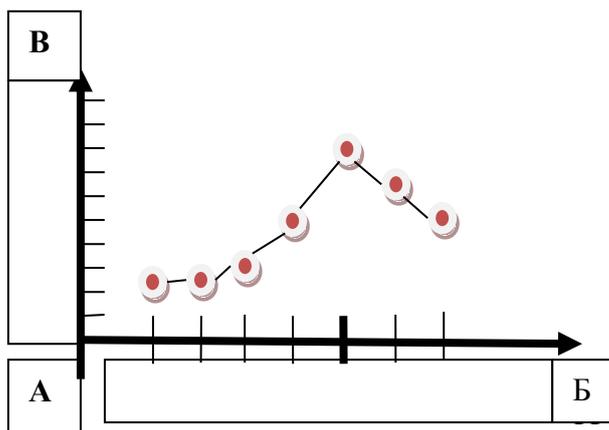
Темпоритм

Темп - это степень скорости (ускорение или замедление) исполняемого действия, от которого зависит продолжительность спектакля.

Ритм - это соотношение движений и остановок в пространстве и времени, ритм - это протекаемые во времени действия, звуки, чувства в разнообразных продолжительностях с перерывами между ними или правильная смена движений, звуков, чувства различной интенсивности - все это и есть ритм.

Темп и ритм понятия взаимосвязанные, поэтому К.С. Станиславский нередко сливает их воедино, употребляя термин темпо-ритм.

Темпо-ритм театрализованного представления «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки»



А 1 2 3 4 5 6 7

Шкала АБ – композиционное построение:

1 - пролог, 2 – экспозиция, 3 – завязка, 4 – развитие действия, 5 – кульминация, 6 – развязка, 7 - финал.

Шкала АВ – настроение;

- 1 – состояние сна;
- 2 – замедленное действие;
- 3 – спокойное действие;
- 4 – убыстрение действия;
- 5 – активное действие;
- 6 – волнение;
- 7 – беспокойство;
- 8 – раздражение;
- 9 – возбуждение;
- 10 – повышенная активность.

Атмосфера

Атмосфера - это воздух спектакля, «силовое поле», которое создается в спектакле усилиями - всего коллектива. Атмосфера о многом рассказывает зрителям, вместе с тем Она является важным стимулом творчества актера.

Музыка все чаще становится активным эмоциональным началом, она практически связана с действием, атмосферой спектакля и призвана раскрывать и дополнять сущность драмы.

Атмосфера в театрализованном представлении «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки», складывается следующим образом.

- 1) Пролог – праздник, любопытство;
- 2) Экспозиция – интерес, удовольствие;
- 3) Завязка – беспокойство, тревога, жалость, грусть;
- 4) Развитие действия – волнение, радость;
- 5) Кульминация – переживание, радость, одобрение;
- 6) Развязка – радость, счастье, гордость;
- 7) Финал – удовлетворение, праздник, веселье.

Сказки и волшебства. В создании атмосферы помогают: музыка на появление каждого героя, костюмы, световые эффекты, реквизит героев и сценическое оформление (см. приложение).

Мизансценирование.

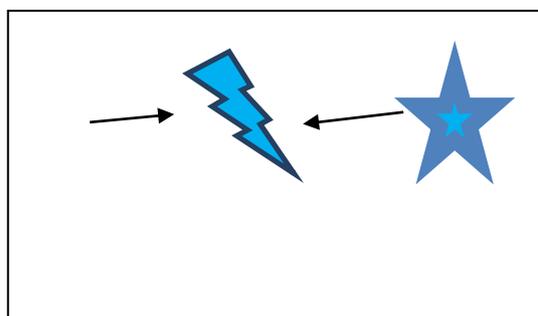
Мизансценирование – это одно из выразительных средств театрализованного искусства и означает «писать на сцене». Мизансценирование имеет содержание и форму отсюда вытекают два главных требования: содержательность, выразительность.

Язык мизансцены – это язык режиссёра, при помощи которого он общается со зрителями.

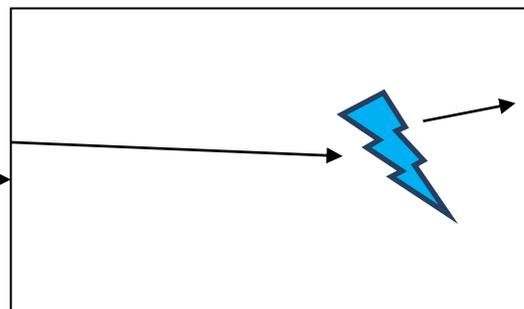
**Мизансценирование театрализованного представления:
Условные знаки:**

	Сказочница Зима		Тьма Метелица
	Мастер Дед Мороз		Ком
	Туляночка - Снегурочка		Хрюша - Нюша

Экспозиция. Мастер со своей внучкой Туляночкой делает волшебный механизм, с помощью которого Новогодние часы никогда не остановятся;
Начало



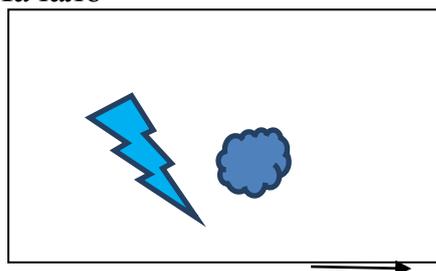
Конец



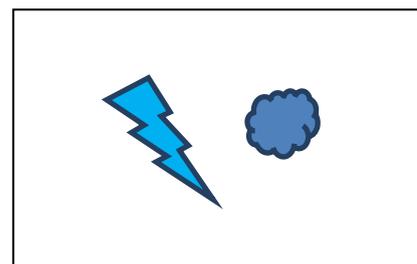
Диагональная мизансцена-слева направо усиливает движение, начало чего-либо, переходит в точечную, для выделения солиста.

Завязка. Тьма заколдовывает Мастера, чтобы завладеть волшебным механизмом

Начало



Конец



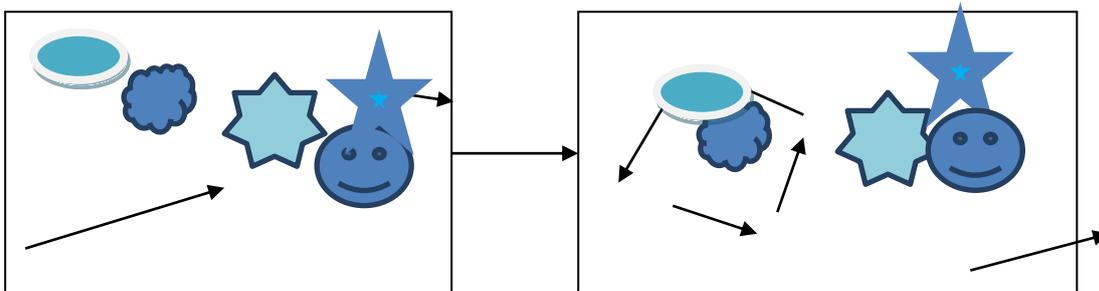
Диагональная мизансцена - слева направо усиливает движение, начало чего либо. Справа налево - затормаживает движение, конец чего либо, в целом удваивает объем.

Диагональная мизансцена переходит в ассиметричную.

Кульминация. Снегурочка, Сказочница и Хрюшка - символ года, уговаривают Тьму сделать доброе дело, расколдовать Мастера и не трогать часы.

Начало

Конец

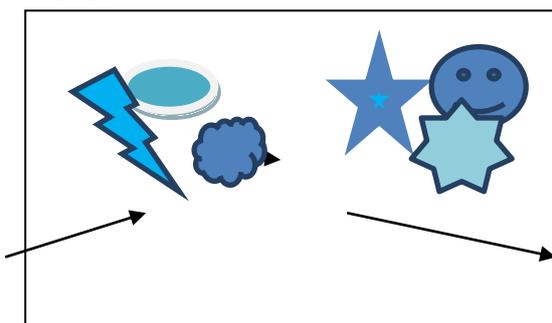


Ассиметричная - (флюсовая) – перевес в какую-то сторону.

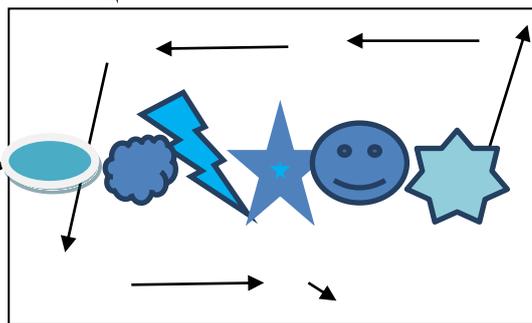
Ассиметричная мизансцена переходит во фронтальную.

Развязка. Тьма превращается в доброго персонажа Метелицу. А Мастер превращается в Деда Мороза.

Начало



Конец



Фронтальная мизансцена - необходима для укрупнения плана – подавляющее на первом плане, уравновешенная на втором плане, теневое на третьем плане.

В театрализованном представлении «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки» используются такие мизансцены: симметричные, полукруг.

Образное решение.

Для раскрытия темы и идеи театрализованного представления используются следующие выразительные средства: декорации, реквизит, бутафория, свет, актерская игра, живое слово, музыка, пластика, сценические костюмы, спецэффекты.

Все эти средства и их возможности направлены на создание сценического образа волшебства и чудес.

Оформление сценического пространства соответствует образному решению театрализованного представления: созданию сценического образа Тульского Платоновского парка с его красивыми елями.

Задник, изображающий зимний лес выдержан в сине-белых тонах - это цвет сказочного зимнего леса. Елочки серебристого цвета создают иллюзию холодного сверкающего зимнего леса, в тоже время они выглядят празднично и волшебно. На задник проецируются различные видео-зарисовки в соответствии с заявленным персонажем.

На сцене присутствует украшенная праздничная елка – символ Нового года, а по авансцене расположены маленькие елочки и подарки.

В первой сцене Мастер работает и использует для этого бутафорские наковальню и молот. После этой сцены реквизит убирается и больше не появляется.

Важной деталью являются нарисованные большие часы, которые играют важную роль в представлении. Они все время присутствуют на сцене. Хорошо продуманный свет дополняет и делает интереснее действие на сцене. Костюмы выполнены в соответствующем условном стиле нужной цветовой гаммы.

Сказочница в большом платье. Мастер и Туляночка представлены в русско-народных костюмах. Тьма Тьмущая в темном балахоне с посохом. Дед Мороз и Снегурочка в традиционных костюмах. Снежный Ком в белом мешковатом костюме со снежинкой на голове. Нюша в кигуруми хрюшки розового цвета в красных шапке, шарфе и варежках с зимними рисунками (белыми снежинками).

С помощью выразительных средств, используемых для создания новогоднего музыкального театрализованного представления: декораций, музыки, света, костюмов, спецэффектов, художественного слова, выразительной игры актеров, ярких художественных номеров мы доносим главную идею представления.

АНАЛИЗ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ

Подготовка мероприятия началась за три недели до праздника. Был написан сценарий мероприятия и предоставлен на планерке. Там же были внесены коррективы и разобраны роли. Педагогический состав театрального отделения проводил репетиции до и после учебных занятий.

Началась работа над костюмами. Большую часть костюмов мы нашли в костюмерной, которые необходимо было только доработать. Например, костюм Тьмы (необходимо было сделать посох и головной убор) и Снежного Кома (переделать костюм Снежинки, сделать головной убор). Костюм символа Нового года Хрюши Нюши приобретался к празднику на средства школы.

Созданию атмосферы сотрудничества способствовало совместное участие родителей, детей и педагогов в конкурсах, хороводах, исполнении традиционных новогодних песен и танцев.

В сфере личностных универсальных учебных действий формировалось умение вести себя культурно, безопасно в социальной (со сверстниками, взрослыми, в общественных местах) среде, осознание личной ответственности за свое здоровье и окружающих, уважительное и заботливое отношение к людям, принятие традиций Нового года, передаваемых поколениями.

Воспитание ценностных ориентиров в жизни и искусстве, знакомство с разновидностями социальных ролей и межличностных отношений осуществлялось в ходе мероприятия. Необходимо отметить, что эффективность

мероприятия во многом зависело от технической оснащённости. Так звукоусилительная аппаратура, позволила петь и танцевать как возле елки, так и во время спектакля.

Новогоднее представление для детей, а также их участие в новогодних конкурсах, заданиях, связанных с песнями и танцами, способствовало повышению их творческого мастерства. А совместное участие детей и взрослых – родителей и педагогов, позволило укрепить добрые отношения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. –Уч. пособие. - Л, 2018.
2. Бахтин М.М. Собр. соч. Т.2. М., 2015.
3. Борисов С.К. Основы драматургии театрализованного действия. -Кафедра режиссуры ТПиП. – ЧГАКИ. Учебное пособие для студентов. –Челябинск, 2000.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства. - М: Искусство, 2016.
5. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. – ОГИИК. –Орел, 2015.
6. Генетические корни праздничной культуры. СПб.: Остров, 2011.
7. Генкин Д.М. Массовые праздники. М.: Просвещение, 2007.
8. Государственный архив Тульской области, ф. 187, д. 1770, лл. 425 - 426.
9. Душечкина Е. «Легенда о человеке, подарившем ёлку советским детям». М, 1 (9) 2013. С, — 24.
10. Зыбин С. А. Происхождение оружейной легенды о тульском Левше. "Оружейный сборник", 1905, № 1, стр. 5.
11. Каган М. С. Социальные функции искусства. — Л.: Знание, 2018.
12. Лесков Н. С. О русском Левше (Литературное объяснение). "Новое время", 2012, № 2256, стр. 2.
13. Мазаев Л. И. Праздник как социально-художественное явление. - М.: Наука, 2008.
14. Малченко М. Д. Тульские златокузнецы. Л. 2014.
15. Место, роль, воспитательные возможности праздников в современном обществе // Режиссура театрализованных представлений и праздников: Метод, материалы и рекомендации. Л.: ЛГИК, 2011. С. 86-89.
16. Методические рекомендации по разработке постановочного плана театрализованного представления и массового праздника: (для студентов 3—4 курсов специализации «Режиссёр-организатор массовых праздников») / сост. Н. П. Шилов; Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск, 2017. - 12 с.
17. Национальные праздники в контексте российской культуры // Клио. 2011. № 2 (14). С. 130-134.

18. Некрылова А. Русские народные праздники, увеселения и зрелища. СПб: Азбука-Классика, 2014.
19. Новый год — советский праздник. Вахиров Р. http://www.kprf.org/showthread-t_138-goto_nextnewest.html/
20. Отечественные записки. / Елочная игрушка в России. М, 1 (9) 2013.
21. Образ положительного героя в театрализованном массовом представлении / Н. П. Шилов // Актуальные проблемы совершенствования массовых форм культурнопросветительной работы: межвуз. сб. науч. тр. — Челябинск, 2015. - С. 91-98.
22. Праздничная культура России. СПб.: СПбГУКИ, 2001.
23. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. М., изд-во "Искусство", 2020.
24. Режиссура концертных программ: программа курса / Н. П. Шилов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2002.
25. Станиславский К.С. Собр. соч. В 7 т. Т. 1. — М., 2013.
26. Сценарное мастерство / Николай Шилов // Сценарное мастерство: метод. пособие в помощь начинающему авт. — М.: Всерос. центр художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2012. — С. 117—142. — (Я вхожу в мир искусств: репертуар. -метод. б-чка ; [вып.] 1 (53)).
27. С. Тройницкий. Заметки о Тульском заводе. "Старые годы", 2016, № 11 - 12, стр. 88.
28. Туманов. И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. - М.: Просвещение, 2016.
29. Черняк, Ю. М Режиссура праздников и зрелищ - Минск. ТетраСистемс Минск, 2014.
30. Чичетен А.И. Основы драматургии. –МГУКИ, 2014.
31. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: Просвещение, 2016.
32. Шурочкина И.С. «Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми» / «Справочник старшего воспитателя» №3-2018.
33. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность//Дошк, воспитание, 2011. -№7

Приложение

Афиша



В 11:00
28.12.

Новогодняя история
Туляночки - Снегурочки

НоВоГоДний
УТРеННИк

В ДШИ №6
акт.зал

**Театрализованное представление
«Новогодние приключения Туляночки-Снегурочки»**

Действующие лица.

- Туляночка – Снегурочка
- Мастер – Дед Мороз
- Сказочница
- Снежный ком
- Тьма Тьмущая
- Хрюша Ньюша
- Зимушка

Звучит музыка. На экранах видео. Выходит Сказочница.

Сказочница. Здравствуйте, девицы! Красавицы-мастерицы!

Здравствуйте, молодцы! Хорошие удалцы!

А теперь, мои друзья, отгадайте кто же я.

Сказки все я собираю, а потом их вам читаю!

Ответы детей. Сказочница!

Сказочница. Правильно! Я Сказочница.

Сказочница поет песню.

Сказочница. Ребята, а вы сказки любите? Тогда сейчас я вам расскажу одну сказку. Новогоднюю, с приключениями, с волшебством и превращениями!

Случилась эта история в городе славном, в городе мастеровом – Туле!

На экранах картинки г.Тулы. Сказочница уходит, выходит Мастер.

Мастер. Здорово, ребетня! Скоро праздник! Какой?

Ответы детей: Новый год

Мастер. Правильно. Новый год! Мне поручено очень важное дело. Сделать такой механизм в часах новогодних, чтобы никто и никогда не смог их остановить. *(на экранах видео новогодних часов)* А вот и внучка моя – Туляночка!

Под музыку выходит Туляночка, поет песню.

Туляночка. Здравствуй, народ честной! Здравствуй, дедушка! Как я рада, что скоро праздник. Будем друг другу подарки дарить. Ребята, а вы любите подарки? Сможете догадаться, какие я приготовила подарки?

Туляночка загадывает загадки.

Туляночка. И шипит, и кряхтит,
Воду быстро кипятит,
Он наелся угольков,
Вот для нас и чай готов.
Кран на брюхе открывает,
Кипяточек разливает. (Самовар)
Их в России всюду знают,
Их ведь в Туле выпекают,
Формы разной они бывают,
И глазурию все сверкают
Сладкие и мятные,
Очень ароматные (тульский пряник)
В руки ты её возьмёшь,
То растянешь, то сожмёшь.
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная (гармошка)
Молодцы, ребята. Я для всех приготовила сувениры и подарки.

Мастер. Ой, внученька, что же это я с вами заигрался? Мне же ведь часовой механизм доделать нужно.

Мастер уходит.

Туляночка. Какой механизм? Ничего не понимаю. Дедушка, подожди!

Туляночка уходит за Мастером. На экранах появляется абстрактное видео в темных красках. На сцену выходят Тьма Тьмущая.

Тьма. Наконец они ушли. Все руки и ноги затекли, пока их подслушивала. Эй, где ты там? Выходи!

Появляется Снежный Ком.

Ком. Да иду я, иду!

Тьма. Слышал, что Мастер говорил?

Ком. Слышал, только ничего не понял.

Тьма. Мастер делает волшебный механизм, чтобы новогодние часы никогда не останавливались.

Ком. Но если часы будут всегда идти, то времена года будут вовремя менять друг друга.

Тьма. Вот именно. А нам что нужно?

Ком. Что?

Тьма. Нам нужно все перепутать. Будет неразбериха и хаос. Пока все будут суетиться, я... хорошо, мы, будем править миром!

Ком: Теперь понял! Только что мы должны делать- не понял.

Тьма. Я еще сама не знаю. Но придумаю обязательно. Ведь я кто?

Ком. Кто?

Тьма. Ну, кто я?

Ком. А! Тьма Тьмущая!

Тьма. Ну, наконец, вспомнил. (В сторону) Вот помощничка себе нашла. Ладно, механизм сломаем, избавлюсь и от него.

Ком. А можно, пока ты думаешь, я с ребятами поиграю.

Тьма. Ну, дает. Эти дети - друзья Туляночки и Мастера. Значит, они наши....

Ком. Друзья!

Тьма. Тьфу, ты! Наши враги!

Ком. Но они ведь такие хорошие!

Тьма. Ну, начинается! Ладно! Пока играй, чтобы мне не мешал. Но как только услышишь Мастера или Туляночку, сразу прячься.

Тьма уходит. Ком играет с ребятами в игру.

На экранах анимация. Звучит музыка. Тема Мастера.

Ком. По-моему, кто-то идет. Мне надо спрятаться, так Тьма сказала. Ребята, а мне понравилось с вами играть! (*прячется*)

Входит Мастер.

Мастер. Я доделал часовой механизм, теперь часы никогда не остановятся. Можно и к празднику готовиться.

Мигает свет. На экранах анимация. Входит Тьма.

Тьма. Снег кружится и летит,

Всех в снежинки превратит.

Все, что помнил и любил

Ты навеки позабыл.

Звучат звуки волшебства. Мастер застыл.

Тьма. Ха! Вот что злое волшебство делает. Эй, где ты там? Выходи!

Ком. Я боюсь тебя!

Тьма. Не бойся, своих не трогаю. Но если узнаю, что ты с этими будешь дружить....

Ком прячется за Мастера.

Тьма. Ладно! Не трону... пока. Уведи этого. ***Ком уводит Мастера.*** А теперь осталось часы как-то остановить. И об этом надо серьезно подумать.

Звучит музыка. Тема Туляночки.

Тьма. Опять сюда кто-то идет. Ладно, скоро вернусь, увидите, на что я способна.

Тьма уходит. Выходит, под музыку Туляночка.

Туляночка. Ребята, никак не могу дедушку найти. Вы его не видели?

Ответы детей.

Туляночка. Что же делать? Ведь если Тьма остановит часы, то Новый год не наступит.

Звучит сказочная музыка. Выходит, Сказочница.

Сказочница. Туляночка, не переживай. С такими ребятами мы и врага одолеем и за правду постоим. Правда, ребята? А в сказках происходят сказочные волшебства. Хочешь проверить, Туляночка? Вот загадай что-нибудь и увидишь.

Сказочница и Туляночка уходят. Звучит музыка.

Исполняется танцевальный номер (анс. «Хорошее настроение»)

Под музыку выходят Туляночка и Сказочница в костюмах Зимушки и Снегурочки.

Зимушка. Ну, что же, Туляночка. Если мы с тобой оказались в сказке, то и все здесь сказочное. Была Туляночка, стала Снегурочка. Была Сказочница, стала Зимушка. Только волшебной силой можно справиться с Тьмой. А чтобы в пути у тебя был помощник, давайте произнесем заклинание и посмотрим, что будет.

Снежный хоровод кружи,

Всю планету запуржи.

Кто нам нужен появись

Перед нами здесь явись.

Под музыку появляется Поросенок.

Поросенок. Ой. Что такое приключилось? Все так быстро закружилось. Сама теперь я не пойму. Что же это? Почему?

Зимушка. Здравствуй, Поросенок.

Поросенок. Меня зовут Нюша!

Зимушка. Не бойся, Нюша, мы твои друзья! Это Снегурочка, это ребята. А я

Зимушка. Нам очень нужна твоя помощь.

Нюша. Но я ничего не знаю. Чем же я могу вам помочь?

Снегурочка. Нюша, ведь ты в этом году символ года. А значит, наделена особой волшебной силой. Нам надо выручать Мастера. Если мы его не спасем, Новый год не наступит.

Нюша. Я очень рада сделать доброе дело. А мы справимся?

Снегурочка. Конечно, справимся. Посмотри сколько у нас друзей. И все они смелые, сильные, дружные, умелые. Ребята, покажем Нюше какие мы дружные и веселые?

Снегурочка и Зимушка проводят игру

Зимушка. Ну, а теперь в путь!

Под музыку Снегурочка и Зимушка уходят. А с другой стороны появляются Тьма и Снежный Ком.

Тьма. Фу! Поросятиной пахнет. (*Берет шарфик и выкидывает его в сторону*). Странно получается, у меня есть могущество, теперь есть Мастер с его секретом. А друзей, кроме этого Снежного Кома нет. Да, и то, какой он мне друг?

Ком. Если я не друг, можно я тогда пойду?

Тьма. Стоять! Куда ты собрался идти?

Ком. Мне с ребятами понравилось играть. Может, я к ребятам пойду?

Тьма. Да если они узнают, что ты помог мне испортить Новый год, они с тобой даже разговаривать не будут.

Ком. Ты только не говори ничего ребятам, чтобы они не узнали.

Тьма. А что я за это буду иметь? Ты мне, я тебе.

Ком. Наверное, тебе еще надо чем-то помочь?

Тьма. Вот это другое дело! Будешь мне во всем помогать! Чую! Сюда кто-то идет.

(прячется).

Под музыку выходит поросенок.

Нюша. Я, наверное, здесь оставила шарфик. Вот он!

Тьма. (*Выходит*) Значит, пришло время решить на какой ты стороне.

Нюша. Здравствуйте, а кто вы?

Ком. Это Тьма Тьмущая. Знаешь, какая она злющая.

Тьма. А ну, выбирай, с кем ты. Иначе....

Ком. Как же я решу?

Тьма. Ну, тогда, держись! Я сейчас превращу тебя....

Нюша. Не бойся, мы с ребятами позовем Снегурочку и Зимушку. Они с этой Тьмой быстро разберутся. Ребята, помогите нам? Тогда давайте громко позовем их.

Все зовут «Снегурочка», «Зимушка»

Под музыку выходят Снегурочка и Зимушка.

Зимушка. Вот, наконец, мы и увиделись с тобой, Тьма! Мало того, что ты Мастера заколдовала, теперь хочешь и символ наступающего года уничтожить.

Ком. Она и меня хотела заколдовать!

Снегурочка. Мы никого не дадим в обиду.

Тьма. Да я сейчас на вас колдовство напущу!

Зимушка. Тьма, ты забыла, что на каждое зло мы ответим добром! И чары твои пропадут. Посмотри сколько нас! А значит, добра у нас больше.

Нюша. Тьма, освободи скорее Мастера!

Снегурочка. Где мой дедушка? Что ты с ним сделала?

Тьма. Ничего я с ним не делала, немного поворожила, он и замер.

Зимушка. Тьма, ну почему тебе просто не прийти на праздник к нам? Зачем ты хотела нам помешать?

Ком. А еще она хотела миром владеть!

Снегурочка. Зачем это тебе? Ведь дружить намного лучше, чем враждовать!

Тьма. Конечно, вам всем хорошо. Вы дружите, играете, веселитесь. А у меня даже ни одного друга нет. Я может быть тоже хочу дружить, хочу веселиться, играть!

Зимушка. А ты начни прямо сейчас делать добрые дела.

Нюша. Расколдуй нашего Мастера.

Тьма. Это я запросто.

Зло исчезни, растворишься,

Мастер снова появись!

Звучит волшебная музыка превращения. Под музыку выходит Дед Мороз, он же Мастер.

Тьма. Вот вам ваш Мастер. Теперь он тоже может делать чудеса.

Дед Мороз. Здравствуйте, мои друзья!

Вот и снова с вами я!

Прочь тревоги, прочь сомненья,

Настало время для веселья!

Спасибо, мои друзья, что не дали свершиться злу. Отныне нет больше Тьмы.
Есть Метелица. Будешь теперь только добрые дела совершать.

Снегурочка. Дедушка, а как же волшебные часы?

Дед Мороз. Часы идут. Отсчитывают минуты и секунды. Ведь до наступления Нового года осталось совсем немного времени.

Нюша. Какой же Новый год без огоньков на елке?

Дед Мороз. И то верно! Елочка, елочка, зеленая иголочка,
Огоньки свои зажги. Раз! Два! Три!

*Под музыку выходит ансамбль «Тульский хоровод» и поют песню «В лесу
родилась елочка» (авт. Л. Кудашева, муз. Л. Бекман).*

Ёлочка

<http://podbor-not.ru>

F C F F C D7 Gm

F

В ле-су роди- лась ё- ло- чка в ле-су о- на ро- сла, Зи- мой и лет- ом строй- на- я, Зе

Musical notation for the first system of the song 'Ёлочка'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes chords labeled with letters: B, 7, B, B, 7, B, 7, #, #, 7, M, M, B, B. The vocal line contains the lyrics: 'В ле-су роди- лась ё- ло- чка в ле-су о- на ро- сла, Зи- мой и лет- ом строй- на- я, Зе'.

G C F Gm F G C F

7 ле- на- я бы- ла Зи- мой и лет- ом строй- на- я, Зе- ле- на- я бы- ла

Musical notation for the second system of the song 'Ёлочка'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part includes chords labeled with letters: 7, 7, B, B, M, M, B, B, 7, 7, B, B. The vocal line contains the lyrics: 'ле- на- я бы- ла Зи- мой и лет- ом строй- на- я, Зе- ле- на- я бы- ла'.

Фотографии мероприятия





Смета затрат на мероприятие

МБУДО «Детская школа искусств №6», театрализованное представление
«Новогодняя история Туляночки - Снегурочки», проводится на базе
школы с участием учеников и преподавателей театрального отделения.

№	Наименование расходов	Количество	Единица измерения	Цена за единицу, руб.	Сумма, руб.
1	Затраты на возмещение рекламной и печатной продукции				
1.1	Изготовление баннера	1	шт.	1000	1000
1.2	Грамоты за участие	32	шт.	10	320
2	Затраты на приобретение канцелярских и хозяйственных товаров				
2.1	Бумага для принтера А4 (для изготовления снежков)	1	шт.	220	220
3	Затраты на приобретение и изготовление сценическо-постановочных средств				
3.1	Изготовление двухстворчатой ширмы	1	шт.	4900	4900
3.2	Костюм Хрюши	1	шт	2500	2500
3.3	Елочные игрушки	10	шт.	100	1000
4	Затраты на обеспечение питанием участников мероприятий				
4.1	Упаковка черного	1	шт.	200	200

	чая (100 пакетиков)				
4.2	Торты	4	шт.	300	1200
4.3	Одноразовая посуда (стаканчики 0,2) 50 стаканчиков в упаковке.	1	уп.	54	54
4.4	Одноразовая посуда (тарелки, 12 в упаковке)	3	уп.	32	96
4.5	Одноразовая посуда (вилки, 12 в упаковке)	3	уп.	21	63
Итого:					11553 р.

Приглашаем
всех
на новогодний
утренник

"Новогодняя история
Туляночки-Снегурочки"
в ДШИ №6



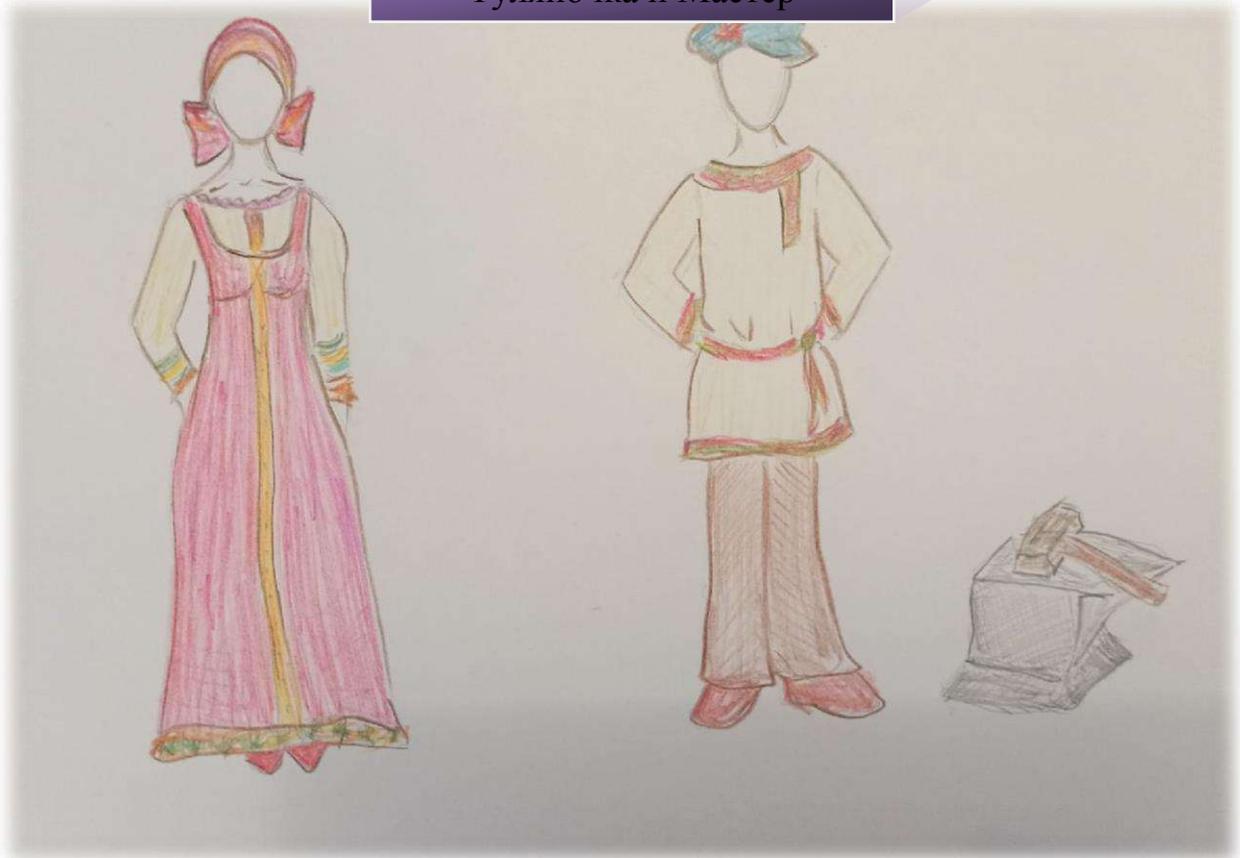
Акт.зал 11:00 28 дек. 2019

Эскизы костюмов



Тьма Тьмущая

Туляночка и Мастер





Оформление сцены



Монтажный лист отрывка театрализованного представления «Новогодняя история Туляночки - Снегурочки»

№	Текст (Фраза)	Действие	Свет				Видео	Музыка	Примечание
			Общий	Боковой	Верхний	Тробоскоп			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Здравствуйте, девицы! Красавицы-мастерицы! Здравствуйте, молодцы! Хорошие удалцы!	Выходит Сказочница	0%		разноцветны	сияние	Видео «волшебство»	Волшебная музыка.	Действие происходит на сцене
2.		Сказочница поет песню	10%	жёлтый	Голубой,	сияние	сказки	«Верю в чудеса»	Текст песни Сказочницы записан на (+)
3.	Случилась эта история в городе славном, в городе мастеровом –Туле!	Сказочница уходит, выходит Мастер	100%				Тульский мастер за работой	Тульский гимн	
4.	Сделать такой механизм в часах новогодних, чтобы никто и никогда не смог их остановить.		100%	желтый	Красный, желтый		видео новогодних часов		
5.	А вот и внучка моя – Туляночка!	Выход Туляночки	100%	желтый	розовый, красный	сияние		«На солнечной полянке»	Текст песни Туляночки записан на

									(+)
6.	Ничего не понимаю. Дедушка, подожди!	Туляночка уходит за Мастером, Выходит Тьма Тьмущая		красн ый	Синий, фиолетов ый	сияние	абстрактн ое видео в темных красках	Страшны е звуки	