

Л.Савченко

# Сольфеджио

## в песенках

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

2 класс



Тула, 2019

Л.Савченко

# *Сольфеджио в песенках*

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

2 класс



Тула, 2019



# Содержание

|    |  | Стр. |
|----|--|------|
| 1  | Тональность До-мажор.....  | 4    |
| 2  | Тональность Ля-минор.....  | 6    |
| 3  | Ритмическая группа. Четвертная с точкой и восьмая в двухдольном и трёхдольном размерах.....    | 12   |
| 4  | Тональность Соль-мажор.....  | 14   |
| 5  | Тональность Ми-минор.....  | 17   |
| 6  | Тональность Фа-мажор.....  | 23   |
| 7  | Тональность Ре-минор.....  | 25   |
| 8  | Параллельные тональности.....  | 30   |
| 9  | Одноимённые тональности.....   | 32   |
| 10 | Интервалы.....   | 34   |
| 11 | Аккорды. Виды трезвучий. Обращения тонического трезвучия.....                                  | 42   |
| 12 | Тональность Ре-мажор.....  | 47   |
| 13 | Тональность Си-минор.....  | 48   |
| 14 | Тональность Си-бемоль мажор.....   | 52   |
| 15 | Тональность Соль-минор.....  | 53   |
| 16 | Ритмическая группа. Четыре шестнадцатых.....   | 57   |
| 17 | Музыкальные правила.....   | 59   |
| 18 | Приложение. Ритмизация стиха. Сочинение мелодии.....   | 66   |
|    | Скрипичный ключ. Басовый ключ. Основные длительности нот и пауз. Порядок диезов и бемолей..... | 71   |
|    | Мажор и минор трёх видов. Главные, устойчивые и вводные ступени.....                           | 72   |
|    | Таблицы: Обращения интервалов и Построение секст и септим.....                                 | 73   |
|    | Клавиатура.....  | 74   |

## 1. Тональность До-мажор.

*Гамма До-мажор*

Нижний тетрахорд      Верхний тетрахорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I      I III V VII I II      III IV VII I      T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> T<sub>4</sub><sup>6</sup>

*Песенка о мажорной гамме*

О. Камозина

Бодро

Стро-им мы ма - жор, ре - бя - та, так, как буд - то стро-им дом. С ни - зу вверх и ряд за ря - дом по кир - пи - чи - ку кла - дём:

9  
два то - на, по - лу - тон, три то - на, по - лу - тон. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

## №1

А. Шибницкая

*Плясовая*

Т. Ломовая

Весело  
*p*

Я при - топ - ну каб - луч - ком - я мах - ну пла - точ - ком. По - ле - чу я ве - тер - ком, за - кру - жусь ли - сточ - ком.

## №2

## Песенка скворцов

Е. Тиличьева

Легко

Мы до - мой вер - ну - лись сно - ва. Всё ли здесь для нас го - то - во? Где бы нам сей - час при - сесть, где по - пить и где по - есть?

## №3

## Соловей - соловеюшка

Русская народная песня

Не скоро  
*mp*

Со - ло - вей - со - ло - ве - юш - ка, со - ро - ло - вей, ро - ди - мый ба - тюш - ка,  
по - ле - тай - ка, со - ло - вуш - ка, на ро - ди - му - ю сто - ро - нуш - ку.

## №4

## Ах ты, тпрусь-ка бычок

Русская народная песня

Скоро

*mf*

## №5

## Во кузнице

Русская народная песня

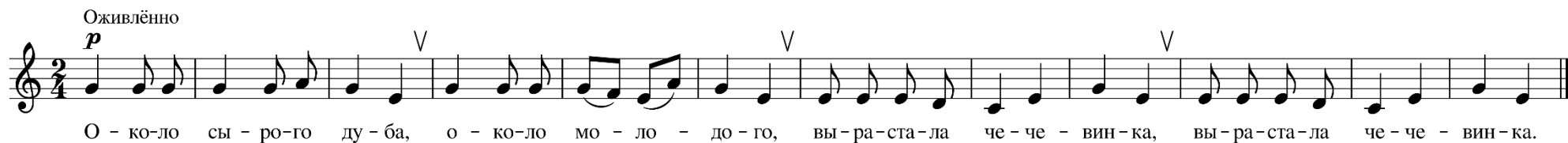
В темпе марша

*f* *p* *f* *p*

## №6

*Около сырого дуба*  
Русская народная песня

Оживлённо  
*p*

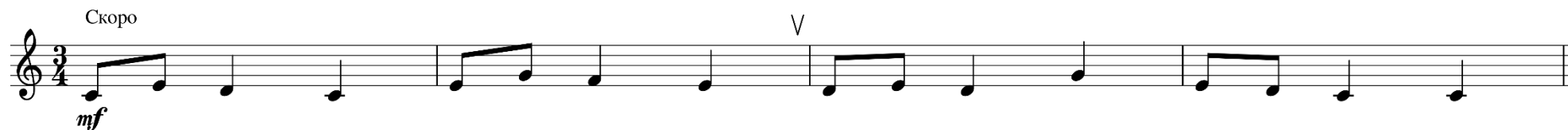


О - ко-ло сы - ро-го ду - ба, о - ко-ло мо - ло - до - го, вы - ра - ста - ла че - че - вин - ка, вы - ра - ста - ла че - че - вин - ка.

## №7

*Украинская народная песня*

Скоро  
*mf*



2. Тональность Ля-минор.

а) Натуральный минор.

*Гамма Ля-минор натуральный вид*



Нижний тетрахорд    Верхний тетрахорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Полутоны    Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII   I   I   III   V   II   I   VII   II   III   V   VI   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

*Песенка о минорной гамме*

*О. Камозина*  
*Редакция Л. Савченко*

Медленно



Тон, по - лу - тон, тон, тон, по - лу - тон, тон и е - щё до - ба - вим тон.

*Песенка о натуральном миноре*

О. Камозина  
Редакция Л. Савченко

Медленно

На - ту - раль - ный ми - нор все по - ют, ста - ра - ют - ся. В на - ту - раль - ном ми - но - ре зву - ки не ме - ня - ют - ся.

№8

*Украинская народная песня*

Умеренно

*tr* *mf* *f* *p*

№9

*Перепёлочка*

*Белорусская народная песня*

Не спеша  
*tr*

На - ша пе - ре - пёл - ка старенька - я ста - ла. Ты ж мо - я, ты ж мо - я, пе - ре - пё - лоч - ка, ты ж мо - я, род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка.

№10

*Я пойду ли, молоденька*

*Русская народная песня*

Умеренно

*mf* *f* *p* *f* *p*

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, в зе - лё - ну - ю ро - шу, в зе - лё - ну - ю ро - шу.



## б) Гармонический минор.

*Гамма Ля-минор гармонический вид*

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I      I III V      II I VII#      II III V VI VII# I       $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

*Песенка о гармоническом миноре*

О. Камозина

Редакция Л. Савченко

Медленно

Гар - мо - ни - чес - кий ми - нор он о - со - бый са - мый. Су - ве - ли - чен - ной се - кун - дой по - лу - чи - лась гам - ма.

## №11

*Украинская народная песня*

Умеренно

*tr*

## №12

*Ах ты, матушка, голова болит*

Русская народная песня

Неторопливо

*tr*

## №13

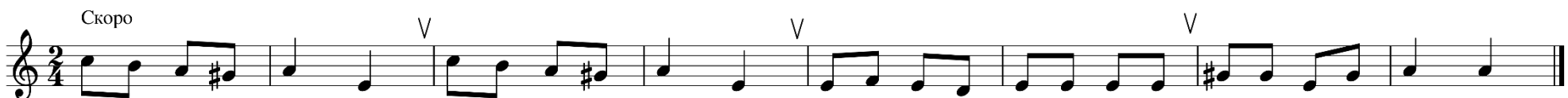
## Колыбельная

Я. Степовой



## №14

## Украинская народная песня



## №15

К. Ибраев

## Самая счастливая

Ю. Чичков



1. Вы - гля - ну - ло сол - ныш - ко, бле - щет на лу - гу, я на - встре - чу сол - ныш - ку по тра - ве бе -  
2. День ис - крит - ся ра - дость - ю, вдаль ме - ня ма - нит, на - до - мно - ю ра - ду - га ве - се - ло зве -



гу. И ро - маш - ки бе - лы - е рву я на ле - ту. Я ве - но - чек сде - ла - ю  
нит, у ру - чья под и - во - ю слы - шу со - ловь - я. Са - ма - я сча - стли - ва - я



сол - ныш - ко впле - ту, я ве - но - чек сде - ла - ю сол - ныш - ко впле - ту.  
вэ - то ут - ро я. Са - ма - я сча - стли - ва - я вэ - то ут - ро я.

## №16

Ю.Эттин

## Прекрасное далёко

Е.Крылатов

Не быстро  
*mf*

Слы-шу го-лос из Пре-крас-но-го Да-лё-ка, го-лос ут-рен-ний в се-ре-бря-ной ро-се. Слы-шу

6 го-лос и ма-ня-ща-я до-ро-га кружит го-ло-ву, как в дет-стве ка-ру-сель. Пре-крас-но-е Да-лё-ко, не

11 будь ко мне жес-то-ко, не будь ко мне жес-то-ко, жес-то-ко не будь! От чис-то-го ис-то-ка в Пре-

15 крас-но-е Да-лё-ко, в Пре-крас-но-е Да-лё-ко я на-чи-на-ю путь.

## в) Мелодический минор.

## Гамма Ля-минор мелодический вид

Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Верхний тетракорд    Нижний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI#   VII#   I   I   VII   VI   V   IV   III   II   I   I   III   V   II   I   VII#   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## Песенка о мелодическом миноре

О. Камозина  
Редакция Л. Савченко

Медленно

В ме-ло-ди-чес-ком ми-но-ре вос-хо-дя-щем по-вы-ша-ют-ся сту-пе-ни шесть и семь.

9

В ме-ло-ди-чес-ком ми-но-ре нис-хо-дя-щем мы от по-вы-ше-ни-я от-ка-жем-ся сов-сем.

## №17а

М. Матусовский

## Подмосковные вечера

В. Соловьёв-Седой

Умеренно  
*mp*

Не слышны в са-ду да-же шо-ро-хи, всё здесь за-мер-ло до ут-ра. Ес-ли б зна-ли вы как мне до-ро-ги подмос-

7

ков-ны-е ве-че-ра. Ес-ли б зна-ли вы как мне до-ро-ги под-мос-ков-ны-е ве-че-ра.

## №17б

## Напев

Л. Савченко

Неторопливо

В ме-ло-ди-чес-ком ми-но-ре нис-хо-дя-щем мы от по-вы-ше-ни-я от-ка-жем-ся сов-сем.

## 3. Ритмическая группа. Четвертная с точкой и восьмая в двухдольном и трёхдольном размерах.

## №18

*Вдоль да по речке*  
*Русская народная песня*

Бодро *f*

Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке си - зый се - ле - зень плы - вёт.

9

Вдоль да по бе - реж - ку, бе - реж - ку кру - то - му доб - рый мо - ло - дец и - дёт.

## №19

*Русская песня*

Певуче

## №20

*Детская песня*

Решительно

*Детская песня*

## №21

## Бойко

## №22

*Со вьюном я хожу*  
Русская народная песня

Спокойно  
*mf*

Со вью - ном я хо - жу. С зе - ле - ным я хо - жу. Я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.

## №23

М.Клокова

## Рыбка

М.Красев

Не скоро, легко  
*mf*

Рыб - ка пла - ва - ет в во - ди - це, рыб - ке ве - се - ло иг - рать. Рыб - ка, рыб - ка о - зор - ни - ца, мы хо - тим те - бя пой - мать.

## №24

Е.Морозова

## Диалка

А.Александров

Неторопливо  
*mp*

Ти - хо слё - зы льёт фи - ал - ка: "Ни - ко - му ме - ня не жал - ко, ни - ко - му я не нуж - на, я под ёл - кой не вид - на."

## №25

*Ах, мой милый Августин*  
Австрийская песня

Подвижно  
*f*

Ах, мой ми - лый Ав - гус - тин, Ав - гус - тин, Ав - гус - тин, всё прошло, всё прош - ло, всё прош - ло, всё!

## №26

З.Петрова

## Спят усталые игрушки

А.Островский

Спокойно  
*mp*

1. Спят ус - та - лы - е иг - руш - ки, книж - ки спят. О - де - я - ла и по - душ - ки ждут ре - бят.  
2. В сказ - ке мож - но по - ка - чать - ся на Лу - не и по ра - ду - ге пром - чать - ся на ко - не,

9 *mf*

Да - же сказ - ка спать ло - жит - ся, что - бы ночь - ю нам прис - нить - ся. Ты ей по - же - лай ба - ю - бай!  
со сло - нён - ком под - ру - жить - ся и пой - мать пе - ро жар - пти - цы, глаз - ки за - кры - вай, ба - ю - бай!

## №27

Р.Кудашева

## Ёлочка

Л.Бекман

Умеренно  
*mp*

1. В ле - су ро - ди - лась ё - лоч - ка, в ле - су о - на рос - ла, зи - мой и ле - том строй - на - я, зе - лё - на - я бы - ла.  
2. Ме - тель ей пе - ла пе - сен - ку: "Спи, ё - лоч - ка, бай - бай!" Мо - роз снеж - ком у - ку - ты - вал: "Смот - ри не за - мер - зай!"

## 4. Тональность Соль-мажор.

## Гамма Соль-мажор

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II III IV VII I T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> T<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №28

*Сел комарик на дубочек*  
*Белорусская народная песня*

Шутливо

Сел ко-ма-рик на ду - бо-чек, на зе-лё-енький ли - сто-чек. Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, на зе-лё-енький ли - сто-чек.

## №29

М.Клюкова

*Конь*

М.Красев

Решительно *f*

Гоп, гоп! Конь жи-вой с на-сто - я - щей го - ло-вой, с на-сто - я - щей гри - вой. Ах, ка - кой кра - си - вый!

## №30

О.Высоцкая

*Паровоз*

З.Компанеец

Бодро

Па - ро - воз, па - ро - воз, но - вень-кий, бле - стя - щий! Он ва - го - ны по - вёз, буд - то на - сто - я - щий.

9

Кто е - дет в по - ез - де? Плю-ше - вы - е миш - ки, кош - ки пу - ши - сты - е, зай - цы да мар - тыш - ки.



## №31

Л.Савченко

## Новогодняя песенка

Л.Савченко

Оживлённо  
*tr*

1. Зи - муш - ка зи - ма в го - сти к нам пр - шла, хо - лод и суг - ро - бы  
2. Ждём мы Но - вый год и по - дар - ки ждём. На боль - шу - ю ёл - ку  
3. Солн - це и мо - роз Дед Мо - роз при - нёс. А на ок - нах ви - дим  
4. Ёл - ку на - ря - жай, ста - рый год про - щай. Но - вый год встре - ча - ем,

7 Припев  
*f*

всё с со - бой взя - ла. Дед Мо - роз вы - хо - ди! И Сне - гур - ку по - зо - ви, бу - дем петь,  
мы с то - бой пой - дём.  
звёз - до - чек у - зор.  
пес - ню за - пе - вай.

14

тан - це - вать, Но - вый год встре - чать! Бу - дем петь, тан - це - вать, Но - вый год встре - чать!

## №32

## Вишенки

А.Абрамский

Весело

## №33

Т. Волгина

## Сегодня мамин праздник

А. Филиппенко

Умеренно  
*mf*

1. Се - год - ня ма - мин празд - ник, се - год - ня жен - ский день. Я зна - ю, лю - бит ма - ма гво -  
2. Но в мар - те нет си - ре - ни, гво - зди - ки не дос - тать, а мож - но на лис - точ - ке цве -

7

*f*

зди - ку и си - рень. Я зна - ю, я зна - ю, гво - зди - ку и си - рень.  
ты на - ри - со - вать! А мож - но, а мож - но цве - ты на - ри - со - вать.

## 5. Тональность Ми-минор.

## а) Натуральный минор.

## Гамма Ми-минор натуральный вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I      I III V VII I II      II III V VI  $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №34

Со вьюном я хожу  
Русская народная песня

Спокойно

## №35

## Зимняя колыбельная

З.Компанеец

Спокойно  
*tr*

Всё силь - ней ме - тёт ме - тель и мо - роз креп - ча - ет, за о - кош - ком дрем - лет ель,

7 вет - ка - ми ка - ча - ет. Ей теп - ло зи - мой дре - мать в сне - жной ко - лы - бе - ли, нам по - ра ло -

14 жить - ся спать, нам по - ра в по - сте - ли. Нам по - ра ло - жить - ся спать, нам по - ра в по - сте - ли.

## №36

## Украинская народная песня

Не скоро

## №37

## Бобёр

Русская народная песня

Не спеша  
*tr*

На бы - строй ре - ке ку - пал - ся бо - бёр, ай, лю - ли, лю - ли, ку - пал - ся бо - бёр.

## №38

## Ишла утка по бережку

Русская народная песня

Не торопясь  
*trp*

Ишла утка по бережку, серая по крутому, деток вела за собою: мало -

14

го, больше-го, середнего, меньше-го. Ты, у-та, у-та, у-та, ты куда, у-та, идёшь, куда деток ведёшь?

## №39

## Соловейка

Украинская народная песня

Умеренно

*p* *trp* *p*

## №40

## Веснянка

Украинская народная песня

Оживлённо, светло  
*mf*

Стало ясно солнышко припекать, припекать, землю, словно золотом, заливать, заливать.

## №41

## Литовская народная песня

Умеренно

*mp*

## б) Гармонический минор.

## Гамма Ми-минор гармонический вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I      I III V VII# I II      II III V VI VII# I       $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №42

Спящая красавица  
Немецкая народная песня

Умеренно

*mp*

За - мок в ле - су      глу - хом сто - ит,      сто лет прин - цес - са в зам - ке спит.      Ско - ва - но сном всё кру -

9      *mf*      *p*

гом:      лат - ник и конь,      по - вар и о - гонь,      му - ха зас - ты - ла под по - тол - ком.

## №43

М.Пляцковский

## Если добрый ты

Б.Савельев

Оживлённо  
*mf*

1. Дождик бо - си - ком по зем - ле про - шёл, клё - ны по пле - чам хло - пал.  
2. Слышишь, как зве - нят в не - бе вы - со - ко сол - неч - ных лу - чей стру - ны.

9 *f* *mf*

1. *f* *mf*  
Ес - ли яс - ный день, э - то хо - ро - шо, а ког - да на - о - бо - рот пло - хо. - хо.  
Ес - ли доб - рый ты, то всег - да лег - ко, а ког - да на - о - бо - рот труд - но. - но.

1. *f* *mf*  
Ес - ли яс - ный день, э - то хо - ро - шо, а ког - да на - о - бо - рот пло - хо. - хо.  
Ес - ли доб - рый ты, то всег - да лег - ко, а ког - да на - о - бо - рот труд - но. - но.

## №44

Е.Карасёв

П.Воронько

Т.Здзитовецкая

## Ёжик

Л.Савченко

Не спеша

1. Пов - стре - чал - ся ё - жик мне, нёс гри - бы он на спи - не. Ё - жик так - же нёс жуч - ков, раз - ных вся - ких чер - вяч - ков.  
2. Встре - тил ё - жи - ка бы - чок и лиз - нул е - го в бо - чок, но, лиз - нув е - го, бы - чок у - ко - лол свой я - зы - чок.

9 Припев

Ё - жик, ё - жик, весь ви - го - лоч - ках зве - рёк, ё - жик, ё - жик с го - ло - вы до са - мых ног!

## №45

К.Ваншенкин

## Вальс расставания

Я.Френкель

Не скоро, напевно  
*mf*

Слы - шишь, тре - вож - ны - е ду - ют вет - ра, нам рас - ста - вать - ся нас - та - ла по - ра.

Кру - жит - ся, кру - жит - ся пё - стрый ле - сок, кру - жит - ся, кру - жит - ся ста - рый валь -

сок, ста - рый, за - бы - тый, ста - рый за - бы - тый валь - сок.

в) Мелодический минор.

## Гамма Ми-минор мелодический вид

Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Верхний тетракорд    Нижний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV III II I I III V VII# I II  $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №46

## Звёздочка

М.Анцев

Медленно

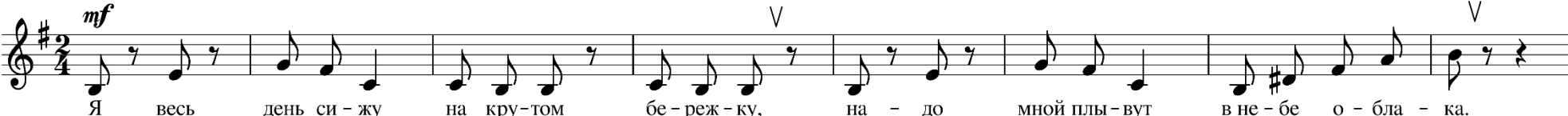
## №47

А.Хайт

## На крутом берегу


Б.Савельев

Не спеша  
*mf*



Я весь день си-жу на кру-том бе-реж-ку, на-до мной плы-вут в не-бе о-бла-ка.

9 *f*



Ла-ско-во жму-рит-ся солн-це зо-ло-то-е, ве-се-ло пле-щет-ся си-ня-я во-да.

## №48

## Нива

М.Анцев

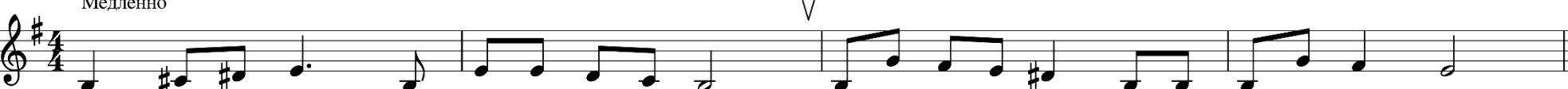
Спокойно



## №49

## Белорусская народная песня


Медленно



## 6. Тональность Фа-мажор.

## Гамма Фа-мажор

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения



I II III IV V VI VII I I III V VII I II III IV VII I T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> T<sub>4</sub><sup>6</sup>



## №50

3.Петрова

## Про осу

А.Островский

Оживлённо

*mf*

1. Бу - рый миш - ка жил в ле - су, при - гла - сил на чай о - су, а о - на взя - ла и се - ла у мед - ве - дя  
 2. Миш - ка э - то - го не снёс, рас - сер - дил - ся он всерь - ёз, а о - са за э - то боль - но у - ку - си - ла  
 3. С той по - ры о - са долж - на по ле - сам ле - тать од - на, с ней дру - жить ник - то не хо - чет, всем из - вест - но,



на но - су. О - чень зла - я о - са, вот ка - ка - я о - са, вот ка - ка - я о - са, не - хо - ро - ша - я.  
 миш - ку в нос.  
 что о - на:

## №51

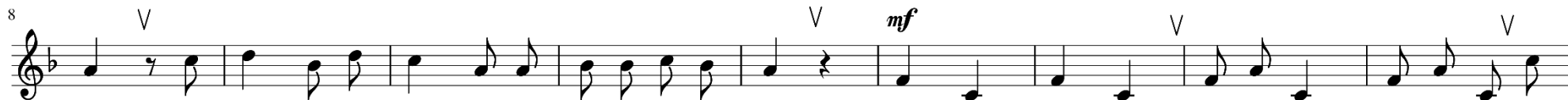
## Четыре охотника

Шотландская народная песня

Бодро

*tr*

И - дут че - ты - ре дру - га, че - ты - ре сме - лых дру - га, че - ты - ре, че - ты - ре о - хот - ни - ка и -



дут. Че - ты - ре, че - ты - ре о - хот - ни - ка и - дут. Ле - сом, ле - сом всё и - дут, всё и - дут, до -



бы - чи, до - бы - чи, о - ни до - бы - чи ждут. До - бы - чи, до - бы - чи, о - ни до - бы - чи ждут.

## №52

С. Михалков

## Три поросёнка

Д. Уотт

Подвижно  
*mf*

Нам не страшен се-рый волк, се-рый волк, се-рый волк, где ты бро-дишь, се-рый волк, страшный глу-пый волк.

## 7. Тональность Ре-минор.

## а) Натуральный минор.

## Гамма Ре-минор натуральный вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII   I   I   III   V   VII   I   II   II   III   V   VI   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №53

## А я по лугу

Русская народная песня

Умеренно скоро  
*mp*

1. А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по лу-гу гу-ля-ла, я по лу-гу гу-ля-ла.  
2. Я с ко-ма-ри-ком, я с ко-ма-ри-ком, с ко-ма-ри-ком пля-са-ла, с ко-ма-ри-ком пля-са-ла.

## №54

*За рекою было*  
Русская народная песня

Оживлённо  
*tr*

## №55

*Украинская народная песня*

Медленно  
*p*

## №56

*Семь лет*  
Удмуртская народная песня

Умеренно  
*tr*

Ког - да мне семь срав - ня - лось лет, ве - ре - те - но да - ла мне мать.

## №57

*Во поле берёза стояла*  
Русская народная песня

Умеренно скоро  
*tr*

Во по-ле бе - рё - за сто - я - ла, во по-ле куд - ря-ва - я сто - я - ла. Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

## №58

## Итальянская песня



## б) Гармонический минор.

## Гамма Ре-минор гармонический вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I      I III V VII# I II      II III V VI VII# I       $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №59

## Русская песня

Плавно

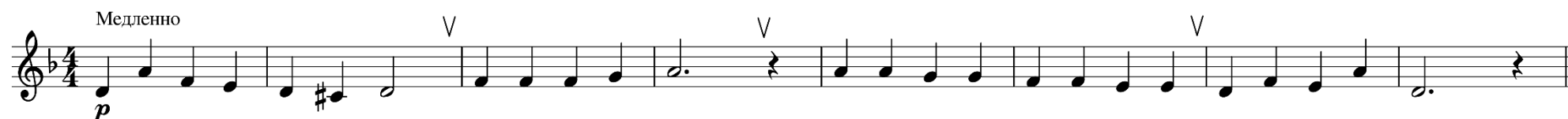
## №60

## Украинская народная песня

Скоро

## №61

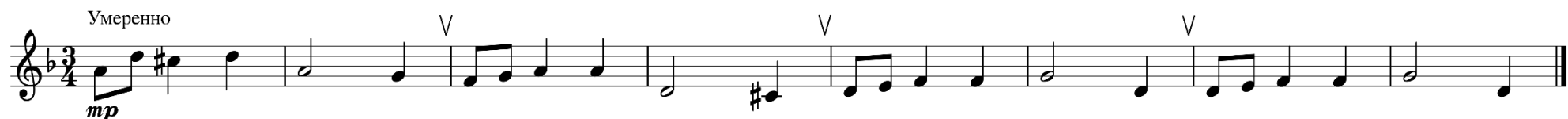
Как вечер тоска напала  
Русская народная песня



## №62

Колыбельная песня в бурю

П. Чайковский



## №63

А. Хайт

Песенка кота Леопольда

Б. Савельев

Оживлённо  
*mf*

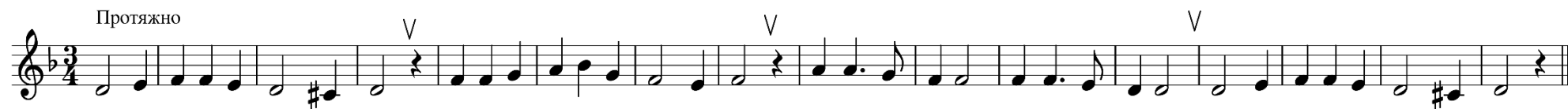
1. В не-бе-сах вы-со-ко яр-ко солн-це све-тит. До че-го ж хо-ро-шо жить на бе-лом све-те! Ес-ли вдруг гря-нет гром  
2. Я и-ду и по-ю о-бо всём хо-ро-шем. И у-лы-бку сво-ю я да-рю про-хо-жим. Ес-ли в серд-це чу-жом

11 *f*

в се-ре-ди-не ле-та, не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём. Не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём.  
не най-ду от-ве-та, не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём. Не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём.

## №64

*Аж я поеду*  
Чешская народная песня



в) Мелодический минор.

*Гамма Ре-минор мелодический вид*

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Верхний тетракорд      Нижний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI#   VII#   I   I   VII   VI   V   IV   III   II   I   I   III   V   VII#   I   II   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №65

*Звёздочка*

*М. Анцев*



## №66

*Песня*

*Л. Савченко*

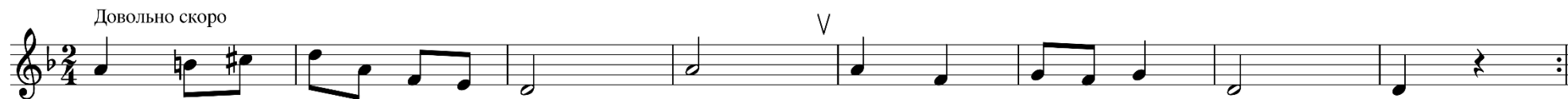
Умеренно

*mp*      *mf*      *mp*      *p*      *mf*

## №67

## Встреча Будённого с казаками

В. Соловьёв-Седой



## №68

## Английская народная песня



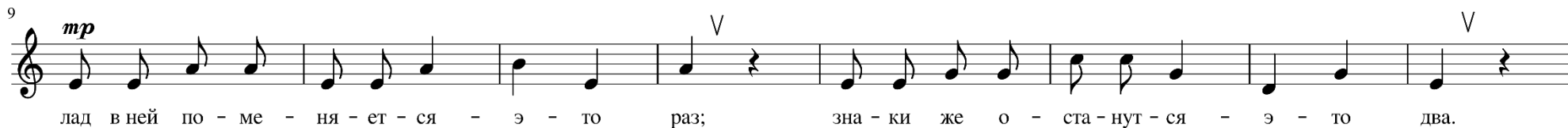
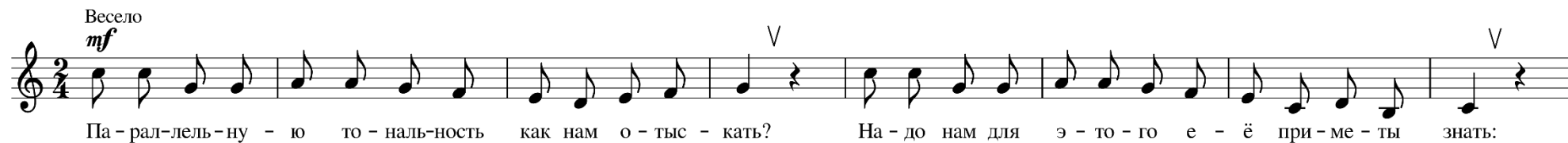
## 8. Параллельные тональности.

Параллельные тональности - это тональности с одинаковыми ключевыми знаками.

## Песенка про параллельные тональности

О. Камозина

Редакция Л. Савченко



## №69

*Танцевали мыши*  
Украинская народная песня

Скоро  
*tr*

## №70

*А мы просо сеяли*  
Русская народная песня

Весело  
*mf*

А мы про - со се - я - ли, се - я - ли. Ой, дид ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

7  
А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем. Ой, дид ла - до, вы - топ - чем, вы - топ - чем.

## №71

Украинская народная песня

Быстро



## №72

*Вдоль по улице*  
Русская народная песня

Бодро  
*f*

Вдоль по у - ли - це мо - лод - чик и - дёт, вдоль по ши - ро - кой у - да - лый и - дёт.

## 9. Одноимённые тональности.

Одноимённые тональности - это тональности с одинаковой тоникой.

## №73

Ю.Эттин

*Чунга - Чанга*

В.Шаинский

Весело  
*mf*

Чун-га - Чан-га си - нийне - бо - свод, Чун-га - Чан-га ле - то круг-лый год. Чун-га

10

- Чан-га ве - се-ло жи - вём, Чун-га - Чан-га пе - сенку по - ём. Чу-до ост - ров, чу - до

19

ост - ров, жить на нём легко и прос - то, жить на нём легко и прос - то, Чун - га - Чан - га! На-ше счас - тье пос - то -

27

ян - но, жуй ко - ко - сы, ешь ба - на - ны, жуй ко - ко - сы, ешь ба - на - ны, Чун - га - Чан - га!

## №74

Ю.Энтин

## Крылатые качели

Е.Крылатов

Весело  
*mf*

В ю - ном ме - ся - це ап - ре - ле в ста - ром пар - ке та - ет снег, и ве - сё - лы - е ка - че - ли на - чи - на - ют свой раз -

8 бег. По - за - бы - то всё на све - те, серд - це за - мер - ло в гру - ди! Только не - бо, только ве - тер, только

15 ра - дость впе - ре - ди. Только не - бо, только ве - тер, только ра - дость впе - ре - ди. Возмы - ва - я

23 выше е - ли, не ве да - я пре - град, кры - ла - ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят, ле -

36 тят! Кры - ла - ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят, ле - тят!

## №75

*Песенка об одноимённых тональностях*

Л.Савченко



Од - но - и - мён - ны - е то - наль - нос - ти зву - чат, в них то - ни - ка од - на, но раз - ны - е ла - ды и зна - ки раз - ны - е.

## 10. Интервалы.

*Интервалы, обращения интервалов*


В ин - тер - ва - ле зву - ка два: ос - но - ва - ни - е, вер - ши - на, а ког - да ме - ня - ют - ся

7



- зна - чит об - ра - ща - ют - ся: секс - та в тер - ци - ю, сеп - ти - ма в се - кун - ду, квар - та

14



в квин - ту, при - ма в ок - та - ву, ма - лы - е в боль - ши - е а боль - ши - е в ма - лы - е.

## Интерваллы

Л.Савченко

Чистая прима (ч.1)                      Малая секунда (м. 2), полутон                      Большая секунда (б. 2), один тон (два полутона)

Ко-ло-бок ка-тит-ся.                      О-чень зла-я о-са, у-ку-си-ла ме-ня.                      Ё-жик, ё-жик, по-ка-жи и-гол ки.

12                      Малая терция (м. 3), три полутона (1,5 тона)                      Большая терция (б. 3), четыре полутона (2 тона)                      Чистая кварта (ч. 4), два с половиной тона.

Пла-чет ко-тик: за-бо-лел жи-во-тик.                      Зай-ка скок да скок, ус-ка-кал в ле-сок.                      О-рёл ле-тит, о-рёл па-рит.

25                      Чистая квинта (ч. 5), три с половиной тона.                      Малая секста (м. 6), четыре тона.

Бел-ка прыг да скок о-чень шус-трень-кий зве-рёк.                      Ли-са у-точ-ку ис-ка-ла, все до-рож-ки ис-топ-та-ла.

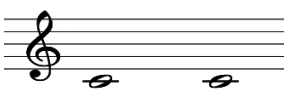


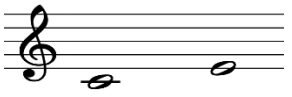

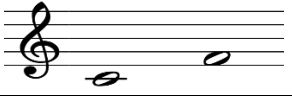
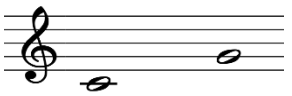
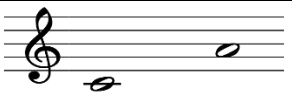
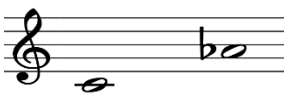
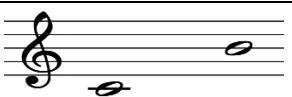
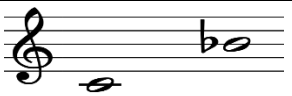
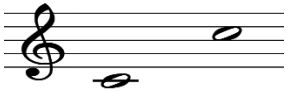
35                      Большая секста (б. 6), четыре с половиной тона.                      Малая септима (м. 7), пять тонов.

В ле-су гу-ля-ет рысь, е-ё ты бе-ре-гись!                      Вол-чок се-рый бо-чок.

44                      Большая септима (б. 7), пять с половиной тонов.                      Чистая октава (ч. 8), шесть тонов.

Мед-ведь и-дёт, мед-ведь ре-вёт.                      Ве-сё-лый жи-раф и доб-ро-душ-ный прав.

## Простые интервалы

| <i>Название интервала</i> | <i>Вид интервала</i> | <i>Сокращённое обозначение</i> | <i>Число ступеней</i> | <i>Число тонов</i> | <i>Число полутонов</i> | Примеры от звука  |
|---------------------------|----------------------|--------------------------------|-----------------------|--------------------|------------------------|---|
| <i>Прима</i>              | <i>Чистая</i>        | <i>ч.1</i>                     | <i>1</i>              | <i>0</i>           | <i>0</i>               |    |
| <i>Секунда</i>            | <i>Большая</i>       | <i>б.2</i>                     | <i>2</i>              | <i>1</i>           | <i>2</i>               |    |
| <i>Секунда</i>            | <i>Малая</i>         | <i>м.2</i>                     | <i>2</i>              | <i>1/2</i>         | <i>1</i>               |    |
| <i>Терция</i>             | <i>Большая</i>       | <i>б.3</i>                     | <i>3</i>              | <i>2</i>           | <i>4</i>               |    |
| <i>Терция</i>             | <i>Малая</i>         | <i>м.3</i>                     | <i>3</i>              | <i>1 1/2</i>       | <i>3</i>               |    |
| <i>Кварта</i>             | <i>Чистая</i>        | <i>ч.4</i>                     | <i>4</i>              | <i>2 1/2</i>       |                        |    |
| <i>Квинта</i>             | <i>Чистая</i>        | <i>ч.5</i>                     | <i>5</i>              | <i>3 1/2</i>       |                        |    |
| <i>Секста</i>             | <i>Большая</i>       | <i>б.6</i>                     | <i>6</i>              | <i>4 1/2</i>       |                        |   |
| <i>Секста</i>             | <i>Малая</i>         | <i>м.6</i>                     | <i>6</i>              | <i>4</i>           |                        |  |
| <i>Септима</i>            | <i>Большая</i>       | <i>б.7</i>                     | <i>7</i>              | <i>5 1/2</i>       |                        |  |
| <i>Септима</i>            | <i>Малая</i>         | <i>м.7</i>                     | <i>7</i>              | <i>5</i>           |                        |  |
| <i>Октава</i>             | <i>Чистая</i>        | <i>ч.8</i>                     | <i>8</i>              | <i>6</i>           |                        |  |

## Простые интервалы

О. Камозина  
Редакция Л. Савченко

Чистая прима (ч. 1), нет тонов.

Малая секунда (м. 2), полутон.

При-ма од - на, всег - да од - на, зву - чит о - ди - но - ко о - на. Не тан - цу - ем, не по - ём,  
Мы се - кун - ды ма - лы - е,

11

Большая секунда (б. 2), один тон (два полутона).

о - чень скуч - но мы жи - вём. Мы тан - цу - ем и по - ём, о - чень ве - се - ло жи - вём!  
груст - ны - е, пе - чаль - ны - е. Боль - ши - е се - кун - доч - ки до - го - нят ми - ну - точ - ки.

17

Малая терция (м. 3), три полутона (1,5 тона).

Большая терция (б. 3), четыре полутона (два тона).

Тер - ци - я ма - ла - я, ми - нор - на - я ус - та - ла - я. Я тер - ци - я боль - ша - я, ма - жор - на - я та - ка - я!

26

Чистая кварта (ч. 4), два с половиной тона.

Чис - та - я квар - та си - де - ла за пар - той, гор - до, ре - ши - тель - но квар - та зву - чит.

34

Чистая квинта (ч. 5), три с половиной тона.

Квин - та зву - чит и как хо - ро - шо! Хо - чет - ся квин - ту спеть нам е - щё.

42

Малая секста (м. 6), четыре тона.

Большая секста (б. 6), четыре с половиной тона.

Я груст - на - я, сек - ста ма - ла - я. Сек - ста зву - чит ши - ро - ко и при - воль - но. Сво - им бла - го -  
Пе - чаль - на - я и ус - та - ла - я.

52

Малая септима (м. 7), пять тонов.

звучим секста довольна. Я септима малая, я очень устала.

60

Больша септима (б. 7), пять с половиной тонов.

Чистая октава (ч. 8), шесть тонов.

Ох, ворчлива-я как-ка-я септима больша-я. Про-по-ём без лиш-них

70

слов есть в октаве шесть тонов. Сколь-ко в ней ступеней, спросим, нам бой от-ветит: во-семь!

### Песенка обращения интервалов

О. Камозина

Редакция Л. Савченко

Медленно  
Обращение и-ме-ет каждый ин-тер-вал. В нём тот звук, что был вершиной, основаньем стал. Словно

9

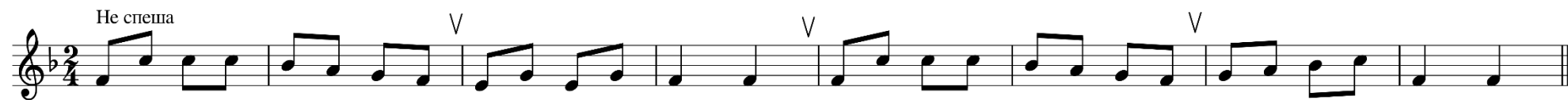
в сказке происходят превращенья с ним: интервал большой стал малым, малый стал большим. Только

17

чис-тый ин-тер-вал в чис-тый перей-дёт, ни-че-го с тем интервалом не про-и-зой-дёт!

## №76

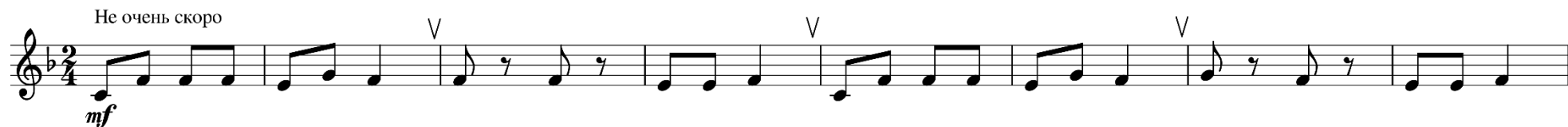
## Русская песня



## №77

## Я на лошади скачу

А. Филиппенко

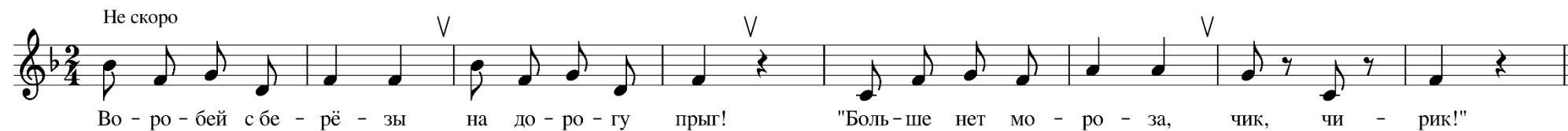


## №78

М. Клокова

## Зима прошла

Н. Метлов



## №79

## Русская песня





## №80

Перевод А. Кузнецовой

## Угощение

Ш. Решеvский (Венгрия)

Оживлённо

*mf*

1. В летний ве-чер на о-пуш-ке цап-ля жа-ри - ла ля-гуш-ку. Да-да-да, да-да-да! Гос - ти, гос - ти, все сю-да!  
 2. По бо - ло - ту без до - ро - ги мчит-ся а - ист длин-но - но - гий. Да-да-да, да-да-да! Ждёт прек-рас - на - я е - да!  
 3. Не ус - пе - ла толь-ко ут - ка, о - поз - да - ла на ми - нут - ку! Да-да-да, да-да-да! О - поз - да - ла, как всег-да!

## №81

## Чакона

Г. Гендель

Умеренно



## №82

А. Коваленков

## Почему медведь зимой спит

Л. Книппер

Оживлённо

*mf*

Раз мо - роз - но - ю зи - мой вдоль о - пуш - ки лес - ной шёл мед - ведь к се - бе до -



мой в тёп - лой шу - бе ме - хо - вой. Шёл он, шёл к сво - ей бер - ло - ге по про - сё - лоч - ной до -



ро - ге и, ша - га - я че - рез мост, нас - ту - пил ли - се на хвост.



## 11. Аккорды. Виды трезвучий. Обращения тонического трезвучия.

*Мажорное трезвучие**Л.Савченко*

Сол - ныш - ко по - грей, ма - жор - но - е тре - зву - чи - е.

*Минорное трезвучие**Л.Савченко*

Дождь и - дёт, и - дёт, ми - нор - но - е тре - зву - чи - е.

*Уменьшённое трезвучие**Л.Савченко*

Страш - но, страш - но мне: у - мень - шён - но - е тре - зву - чи - е, раз - ре - ши.

*Уменьшённое трезвучие**О.Камозина*

У-меньшён-но - е трез - вучь-е слов-но тес-ный са - по - жок. Ты в ма-жо-ре и ми - но-ре раз-ре-ши е - го, дру - жок.

*Увеличенное трезвучие*

Л.Савченко

Сказ - ка на - ча - лась, слу - ша - ем е - ё, у - ве - личь и раз - ре - ши.

*Увеличенное трезвучие*

О.Камозина

У - ве - ли - чен - но - му тес - но, вы - пол - за - ет, слов - но тес - то.

*Секстаккорд*

Л.Савченко

Секст - ак - корд важ - ный ак-корд пер - во - е о - бра - щен - ие тре - зву - чи - я. Три плюс че - ты - ре

секст - ак - корд, край - ни - е зву - ки секс - та. Три плюс че - ты - ре, три плюс че - ты - ре секст - ак - корд боль - шой.

*Секстаккорд большой*

Л.Савченко

Пе - сен - ку по - ём: секст - ак - корд боль - шой.

*Секстаққорд**О.Камозина*

Секст - ак - корд      вверх взле - тел,      свер - ху квар - ту на - дел.

*Секстаққорд малый**Л.Савченко*

По - грус - тим чуть - чуть:      ма - лый секст - ак - корд.

*Квартсекстаққорд**Л.Савченко*

Вто - ро - е об - ра - ще - ни - е тре - зву - чи - я      кварт - секст - ак - корд,      кварт - секст - ак - корд.      Че -

5

ты - ре и три,      че - ты - ре и три,      в но - ты по - смо - три!      По - смо - три!

*Большой квартсекстаккорд**Л.Савченко*

Musical notation for 'Большой квартсекстаккорд' in 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A 'V' symbol is placed above the fifth measure. The lyrics are: Звон - кий ра - дост - ный ак - корд: э - то кварт - секст - ак - корд.

*Малый квартсекстаккорд**Л.Савченко*

Musical notation for 'Малый квартсекстаккорд' in 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A 'V' symbol is placed above the fifth measure. The lyrics are: Ми - нор - ный ак - корд: ма - лый кварт - секст - ак - корд.

*Квартсекстаккорд**О.Камозина*

Musical notation for 'Квартсекстаккорд' in 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A 'V' symbol is placed above the fifth measure. The lyrics are: Ес - ли квар - та вни - зу - э - то кварт - секст - ак - корд.

## Таблица аккордов

| Ступени, на которых строятся аккорды | Аккорды  |
|--------------------------------------|--|
| <b>I</b>                             | $T_3^5$ (3 + 3), $S_4^6$ (4 + 3)   |
| <b>II</b>                            | $D_4^6$ (4 + 3)  |
| <b>III</b>                           | $T_6$ (3 + 4)  |
| <b>IV</b>                            | $S_3^5$ (3 + 3)  |
| <b>V</b>                             | $T_4^6$ (4 + 3), $D_3^5$ (3 + 3), $D_7$ (б3 + м3 + м3) разрешается в $T_3$ ,<br>3 раза повторить тонику (I ступень). |
| <b>VI</b>                            | $S_6$ (3 + 4)  |
| <b>VII</b>                           | $D_6$ (3 + 4)  |

## №85

## Чешская народная песня



## №86

## Отрывок из оперы "Пан Коцкий"

Н.Лысенко



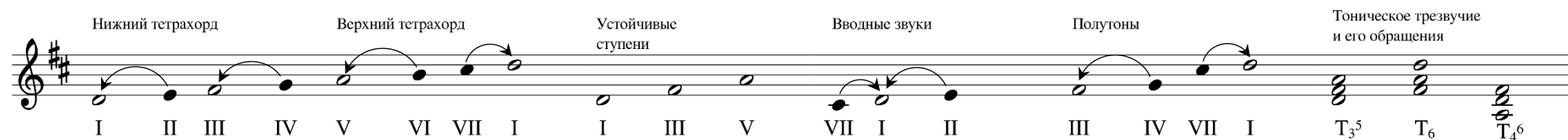
## №87

*Реветя стогне*  
Украинская народная песня



## 12. Тональность Ре-мажор.

## Гамма Ре-мажор



## №88

*Зайчик и лисичка*  
Украинская народная песня

Весело

1. Эй, ли - сич - ка,    здрав - ствуй, ку - да и - дёшь?    Эй, ли - сич - ка,    здрав - ствуй, ку - да и - дёшь?  
2. Я жи - ву виз - бу - шеч - ке у во - ды.    Я жи - ву виз - бу - шеч - ке у во - ды.

7

Ты ска - жи мне, ку - муш - ка, где жи - вёшь?    Ты ска - жи мне, ку - муш - ка, где жи - вёшь?  
Но ту - да ты, за - инь - ка, не хо - ди.    Но ту - да ты, за - инь - ка, не хо - ди.



## №89

## Спи, мой Мишқа

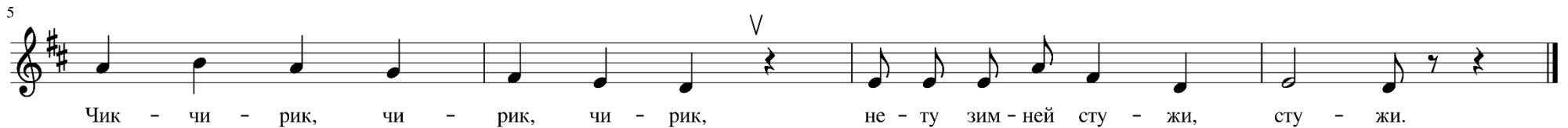
Е.Тиличеева



## №90

## Воробьишқи

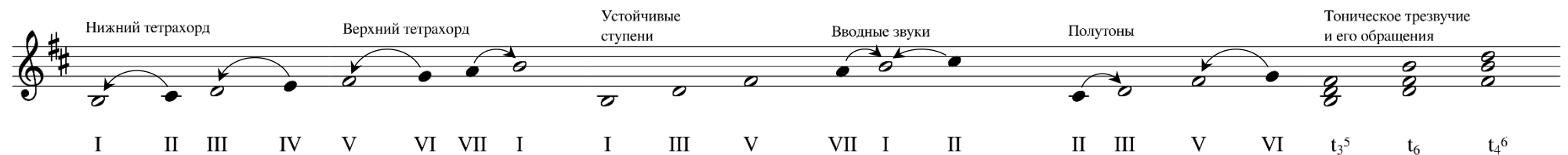
В.Витлин



## 13. Тональность Си-минор.

## а) Натуральный минор.

## Гамма Си-минор натуральный вид



## №91

*Сти, моя милая*  
Словацкая народная песня

Спокойно  
*mf*



Ночь си-зо - кры - ла - я за ок - ном. Спи, мо - я ми - ла - я, слад - ким сном. Ти - хий сад тьмой о - бьят,  
13 тра - вы, цве - ты и де - ре - вья спят. Ти - хий сад тьмой о - бьят, тра - вы, цве - ты и де - ре - вья спят.

## №92

*Ванюша - ключник*  
Русская народная песня

Медленно



## №93

*Серая птичка*  
Финская народная песня

Задумчиво



## б) Гармонический минор.

## Гамма Си-минор гармонический вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I      I III V VII# I II      II III V VI VII# I       $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №94

## Русская песня

Спокойно

## №95

## Вьюга

Л.Савченко

Л.Савченко

Умеренно *tr*      *mf*      *f*      *p*

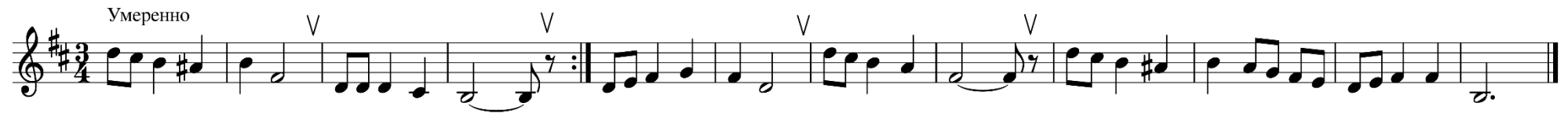
Вью - га злит - ся, вьёт - ся, кру - жит, все тро - пин - ки за - ме - ла, на де - ревь - ях снег и и - ней - вот ка - ка - я кра - со - та!

5 *f*      *mf*      *p*

Снег ис - крит - ся и свер - ка - ет, солн - це зо - ло - тит е - го, вью - га злит - ся, вьёт - ся, кру - жит, солн - ца луч гля - дит в ок - но.

## №96

## Чешская народная песня



в) Мелодический минор.

## Гамма Си-минор мелодический вид

Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Верхний тетракорд    Нижний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI#   VII#   I   I   VII   VI   V   IV   III   II   I   I   III   V   VII#   I   II   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №97

Л. Савченко

## Соловушка

Л. Савченко

Сдержанно, протяжно

*mp*    *mf*    *p*

Ле - ти, со - ло - вуш - ка, ле - ти, пе - вец ле - сов, чу - дес - но звон - ко пой в са - ду где мно - го роз.

## №98

Л. Савченко

## Кошечка

Л. Савченко

Медленно, протяжно

*mf*    *mf*    *mf*

Где ты, где ты? Ко - шеч - ка мо - я, я ску - ча - ю о - чень без те - бя.

9    *mp*    *mf*    *mf*

Груст - но мне, груст - но мне, я те - бя най - ду! я те - бя най - ду!

## 14. Тональность Си-бемоль мажор.

## Гамма Си-бемоль-мажор

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I    II    III    IV    V    VI    VII    I    I    III    V    VII    I    II    III    IV    VII    I    T<sub>3</sub><sup>5</sup>    T<sub>6</sub>    T<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №99

Ария Дон-Жуана  
Из оперы "Дон-Жуан"

В.А.Моцарт

Быстро  
*mf*

## №100

## Колыбельная

Е.Тиллиева

Спокойно  
*p*

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай! спи, мой Миш - ка, за - сы - пай.  
Ты ско - рей за - крой гла - зок, ты по - спи, по - спи ча - сок.

## №101

Во лужах  
Русская народная песня

Скоро, весело  
*mf*

## №102

*Зяблик*  
Украинская народная песня



15. Тональность Соль-минор.

а) Натуральный минор.

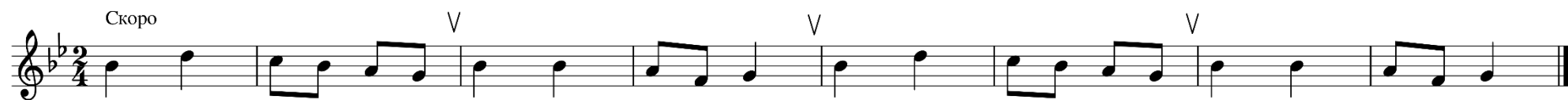
*Гамма Соль-минор натуральный вид*

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII   I   I   III   V   VII   I   II   II   III   V   VI   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №103

*Украинская народная песня*



## №104

*Колыбельная*  
Русская народная песня



## №105

*Колыбельная*  
Русская народная песня

Медленно  
*tr*

Ай ду - ду, ай ду - ду, на зе - лё - ном на лу - гу, на зе - лё - ном на лу - гу по - те - рял му - жик ду - ду.

## №106

*Как у месяца*  
Русская народная песня

Певуче

1. Как у ме - ся - ца, как у яс - но - го зо - ло - ты ро - га, зо - ло - ты ро - га.  
2. Как у сол - ныш - ка, как у сол - ныш - ка лу - чи яс - ны - е, лу - чи яс - ны - е.

## б) Гармонический минор.

*Гамма Соль-минор гармонический вид*

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII#   I   I   III   V   VII#   I   II   II   III   V   VI   VII#   I    $t_3^5$     $t_6$     $t_4^6$

## №107

*Русская песня*

Умеренно

*В день нашей свадьбы*  
Шведская народная песня

№108

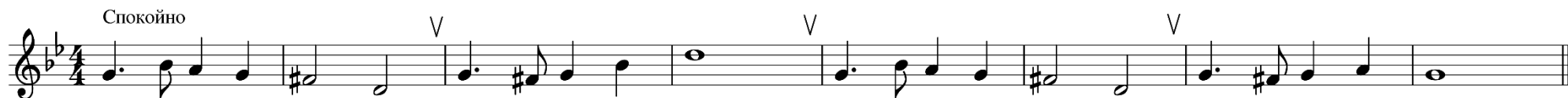
Умеренно скоро



№109

*Армянская народная песня*

Спокойно



№110

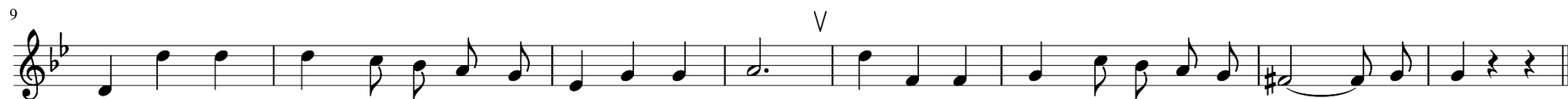
Л.Дымова

*Песня менуэта*

Е.Адлер

Умеренно  
*tr*

1. Я ме - ну - эт, я фран цуз-ский та - нец, друзь - я. Весь бе - лый свет по - ко - рил ког - да - то я.  
2. Вре-мя и - дёт, и дру-ги - е рит - мы зву - чат. Я уж не тот - ю - ность не вернёшь на - зад.



Важ-ность хра - ня, сам ко-роль ме - ня тан - це - вал, ведь без ме - ня был не нас-то - я - щим бал.  
Всё же я горд, ес - ли вдруг, спус - тя столь-ко лет, слы-шу ак - корд - э - то ста-рый ме - ну - эт.



## в) Мелодический минор.

*Гамма Соль-минор мелодический вид*

Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Верхний тетракорд    Нижний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI#   VII#   I   I   VII   VI   V   IV   III   II   I   I   III   V   II   I   VII#   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №111

*Финская народная песня*

Подвижно

## №112

Е. Баратынский

*Не искушай меня без нужды*

М. Глинка

Умеренно

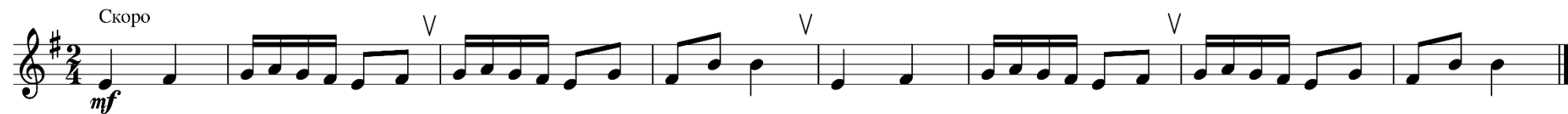
Не ис - ку - шай    ме - ня    без нуж - ды    воз - вра - том неж - но - сти тво - ей:    ра - зо - ча -

ро - ван - но - му    чуж - ды    все о - боль - ще - нья преж - них    дней!

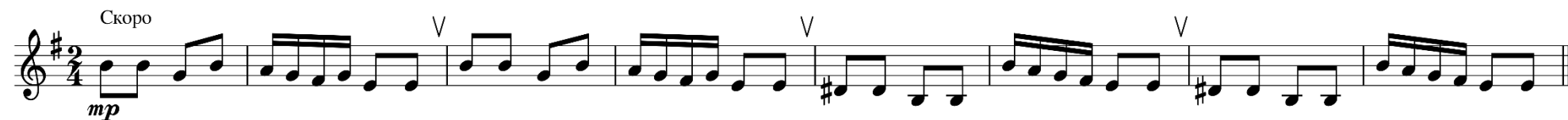
## 16. Ритмическая группа. Четыре шестнадцатых.

*Простучать ритм**Простучать ритм*

## №113

*Краковяк**Из оперы "Жизнь за царя"**М.Глинка*

## №114

*Метелица**Украинская народная песня*

## №115

*Хор крестьян*  
Из оперы "Евгений Онегин"

П. Чайковский

Умеренно скоро  
*mf*

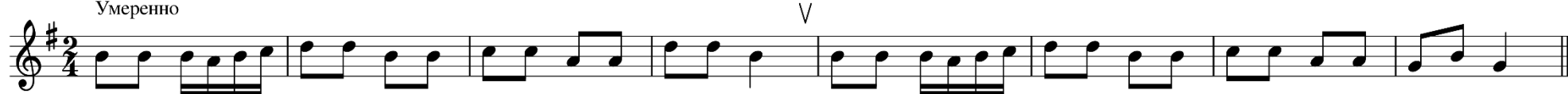


Уж как по мос-ту мосточ - ку, по ка - ли-но-вым до-соч - кам, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, по ка - ли-но-вым до-соч - кам.

## №116

*Эстонская народная песня*

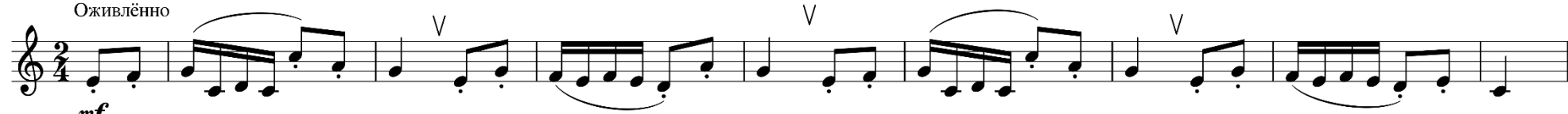
Умеренно



## №117

*Почему медведь зимой спит*Л. Книттер  
Вариация Л. Савченко

Оживлённо  
*mf*




## №118

*Большой олень*  
Французская народная песня

Вариация Л. Савченко

Умеренно  
*mf*



## №119

## Едет, едет паровоз

Г.Эрнесакс  
Вариация Л.Савченко

Живо

*f* *mf* *p* *mf* *mp* *p*

## №120

## Дед Мороз

В.Витлин  
Вариация Л.Савченко

Умеренно

*mp*

## 17. Музыкальные правила.

## Ритм

Дли - тель - нос - ти, па - у - зы - э - то ритм.

## Мелодия

Ме - ло - ди - я э - то на - пев, ме - ло - ди - я - мысль в од - ном го - ло - се.

*Фраза*

Часть пред - ло - же - ни - я э - то фра - за.

*Цезура*

Гра - ни - ца меж - ду фра - за - ми э - то це - зу - ра.

*Тоника*

То - ни - ка, то - ни - ка глав - ный звук, пер - ва - я сту - пень в ла - ду за - вер - ша - ет пе - сен - ку.

*Полутоны*

По - лу - то - ны мы по - ём: Ми Фа Си До, меж - ду бе - лой и чёр - ной то - же по - лу - тон.

*Лад*

Лад- си-сте-ма зву-ков. Не-ус-той-чи - вы - е зву-ки тя-нут-ся к ус - той-чи-вым, их объ-е-ди - ня - ет **То - ни - ка.**

*Мажор и Минор*

Ма - жор свет - лый, ра - дост - ный, а Ми - нор пе - чаль - ный.

*Вводные ступени*

Ввод - ны - е сту - пе - ни: сдь - ма - я и вто - ра - я.

*Разрешение ступеней*

Раз - ре - ше - ни - е - э - то пе - ре - ход не - ус - той - чи - вой сту - пе - ни в ус - той - чи - ву - ю.

5

Ре До Фа Ми Ля Соль Си До, II - I, IV - III, VI - V, VII - I

*Гамма*

Гам - ма э - то зву - ко - ряд от то - ни - ки до то - ни - ки.

*Пауза*

Па - у - за - знак мол - ча - ни - я, пе - ре - рыв в зву - ча - ни - и.

*Интервалы, обращения интервалов**Л.Савченко*

В ин - тер - ва - ле зву - ка два: ос - но - ва - ни - е, вер - ши - на, а ког - да ме - ня - ют - ся

7

- зна - чит об - ра - ща - ют - ся: секс - та в тер - ци - ю, сеп - ти - ма в се - кун - ду, квар - та

14

в квин - ту, при - ма в ок - та - ву, ма - лы - е в боль - ши - е а боль - ши - е в ма - лы - е.

*Трезвучие*

Тре - зву - чи - е э - то ак - корд, в нём три зву - ка че - рез сту - пень.

*Секстаккорд**Л.Савченко*

Секст - ак - корд важ - ный ак-корд пер - во - е о-бра - ще - ни - е тре - зву - чи - я. Три плюс че - ты - ре

7

секст - ак - корд, край - ни - е зву - ки секс - та. Три плюс че - ты - ре, три плюс че - ты - ре секст - ак - корд боль - шой.

*Квартсекстаккорд**Л.Савченко*

Вто - ро - е об - ра - ще - ни - е тре - зву - чи - я кварт - секст - ак - корд, кварт - секст - ак - корд. Че -

5

ты - ре и три, че - ты - ре и три, в но - ты по - смо - три! По - смо - три!



## Мелодические обороты

**Проходящий оборот**  $\nabla$  **Вспомогательный оборот**  $\nabla$

Три зву - ка под-ряд - про - хо - дя - щий о - бо - рот. О - бо - рот из трёх нот: пер - ва - я, треть - я

9  $\nabla$  **Опевание**  $\nabla$

о - ди - на - ко - вы - вспо-мо - га - тель - ный о - бо - рот. То - ни - ка, о - пе - ва - ем

18  $\nabla$   $\nabla$

то - ни - ку, о - пе - ва - ем то - ни - ку. О - пе - ва - е - ма - я но - та за - вер - ша - ет о - бо - рот.

## Тональность

То - наль - ность за - ви - сит от то-ни-ки и ла - да. То - ни-ка Соль, лад ма - жор, то - наль ность Соль ма - жор.

11  $\nabla$   $\nabla$   $\nabla$

То - ни-ка Соль, лад ми - нор, то - наль-ность Соль ми - нор. То - наль-ность э - то точ-на-я вы-со-та ла - да.

*Длительности*

У - чим дли - тель-нос - ти, чет - верт - ны - е, лёг - ки - е вось - мы - е, мед - лен - не - е

5

по - ло - вин - на - я а за не - ю дли - тель-ность це - ла - я.

*Группировка нот*

Гру - ппи - ров - ка э - то груп - па нот и во - каль - на - я и ин - стру - мен - таль - на - я.

*Секвенция*

Пов - то - ря - ем фра - зу мы от дру - го - го зву - ка. Фра - зу но - ву - ю по - ём и сек - вен - ци - ей зо - вём.

*Транспозиция*

Пе - ре - нос ме - ло - ди - и в дру - гу - ю то - наль - ность на - зы - ва - ет - ся тран - спо - зи - ци - ей.

## 18. Приложение. Ритмизация стиха. Сочинение мелодии.

Обобщение пройденного.

**Задания.**

1. Прочитать стихотворения в нескольких ритмических вариантах. Выбрать наиболее удачный вариант. Записать его.

*Целый день в лесу густом  
Пляшет зайка под кустом.  
Раз, два, три, за шагом шаг,  
А потом ещё вот так.*



*Ты откуда, милый жук,  
Голубые ножки?  
Видишь, я тебя держу  
На своей ладошке!*



*Мышка - норушка достала пше́на,  
Вышла с мешком из амбара она.*



*Дети.*

*- Почему так, почему так,  
Ты, лисичка, любишь уток?*



*Лиса.*

*Ах, пустите, я спешу так,  
Мне, простите, не до шуток!*

*Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в двухдольном размере*



Пла - чет се-рый во-ро - бей:

"Вый - ди, солныш ко, ско - рей!"

Нам без солнышка о - бид - но, в по - ле зёрнышка не вид - но!

*Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в трёхдольном размере*

Ска - чет си - то по по - лям, а ко - ры - то по лу - гам.

**Задание.**

Определить размер стиха или загадки и записать ритм, использовать ритм «Четверть с точкой и восьмая».

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p>а)<br/>Уточка заквакали: ква-ква-ква!<br/>Курочки закричали: кря-кря-кря!</p>                 | <p>б)<br/>Разложили кашку каждому в чашку.<br/>Маленькому Яшке не хватило чашки.<br/>Дайте Яшке кашки из маминой чашки.</p> | <p>в)<br/>Зайку бросила хозяйка,<br/>Под дождём остался зайка.<br/>Со скамейки слезть не смог,<br/>Весь до ниточки промок.</p>       |
| <p>г)<br/>Ласточка проворная -<br/>перья сине-чёрные,<br/>Рано-рано встала<br/>И защибетала.</p> | <p>д)<br/>Скачет зайка маленький<br/>Около завалинки.<br/>Быстро скачет зайка -<br/>Ты его поймай-ка!</p>                   | <p>е)<br/>Дельфины мелькают, как тени,<br/>Блуждает морская звезда,<br/>И листья подводных растений<br/>Качает, как ветер, вода.</p> |
| <p>Загадки:</p>  |   |  |
| <p>ж)<br/>Ни окошек, ни дверей,<br/>Полна горница людей.</p>                                     | <p>з)<br/>Новая посуда, а вся в дырках.</p>   | <p>и)<br/>Красна девица сидит в темнице,<br/>А коса на улице.</p>  |

*Ритмическая группа четыре шестнадцатых*

$\frac{2}{4}$  

Семь - де - сят о - дё - жек, все без зас - тё - жек.

*Ритмическая группа четыре шестнадцатых*

$\frac{2}{4}$  

Зо - ло - то - е ре - ше - то  
чёр - ных до - ми - ков пол - но.



Сколь - ко чёр - нень - ких дом - ков,  
столь - ко бе - лень - ких жиль - цов.

**Задания.**

1. Определить размер текстов загадок и записать ритм, используя ритм «Четыре шестнадцатых»:

а) Два конца, два кольца, посредине - гвоздик.

б) Птичка - невеличка: носик стальной, а хвостик льняной.

2. На ритм текстов загадок сочинить и записать мелодии.

3. Дописать ритм на стихи:

*По над лесом гром,  
Тучи быстро мчатся.  
Убегайте в дом  
От грозы спастись...*

$\frac{2}{4}$  

На лугу у той дорожки,  
 Что бежит нам прямо в дом,  
 Рос цветок на длинной ножке -  
 Белый с жёлтеньким глазком.

а) 

б) 

#### 4. Записать ритмический рисунок стихов:

На полянке медвежатки  
 Разыгрались с мамой в прятки,  
 Разбежались кто - куда,  
 Не найти их никогда.

Я, зайчишка длинноухий,  
 Робкий мальчуган.  
 Не обижу даже мухи  
 Самой малой...

#### Строение фраз.


1. А (два такта) + А<sub>1</sub> (два такта) + Б (два такта) + Б<sub>1</sub> (два такта) - парапериодичность. См. №№1, 5, 6, 8, 19, 22, 24, 29, 53.
2. А (два такта) + Б (два такта) + А (два такта) + Б<sub>1</sub> (два такта) - сложная периодичность. См. №№28, 30, 35, 58, 76, 77, 82.
3. А (два такта) + А (два такта) + Б (четыре такта) - суммирование. См. №№80, 91(2ч.), 96(2ч.), 98(2ч.), 119(с тр).
4. А (четыре такта) + Б (два такта) + Б<sub>1</sub> (два такта) - дробление. См. №52, 90. Правила: Группировка нот.

#### Сочинение мелодии.

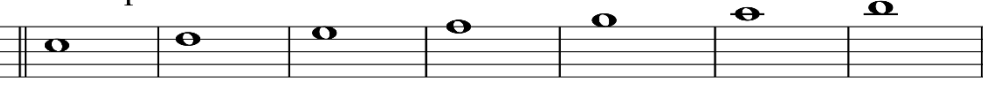
1. Начать сочинять мелодию с любой устойчивой ступени (I, III, V).
2. Закончить первое предложение на V, III, II ступенях.
3. Закончить мелодию на тонике (I ступени лада).
4. В сочинении мелодии использовать секвенцию. См. №№7, 15, 16, 23, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 63, 64, 83.
5. В сочинении мелодии использовать мелодические обороты: а) Проходящий оборот См. №№39, 44, 65, 92.  
 б) Вспомогательный оборот См. №№25, 34, 44, 74, 90, 91.  
 в) Опевание См. №№7, 12, 30, 31, 32, 42, 66, 69, 76, 77.
6. В сочинении мелодии использовать ход по тоническому трезвучию. См. №№17а, 26, 70, 71, 72, 73, 87, 88.
7. В сочинении мелодии использовать ходы на пройденные интервалы. См. №№2, 3, 5, 15, 17б, 20, 25, 40, 50, 51, 52, 84.

Скрипичный ключ. Ноты I и II октав.

Первая октава

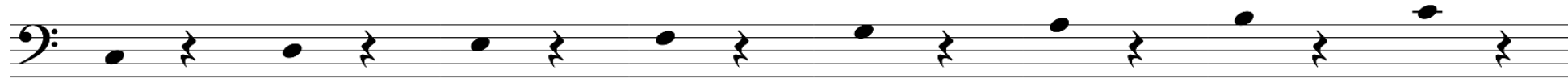


Вторая октава



До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Басовый ключ



До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

С D E F G A H C

Основные длительности нот и пауз



Целая Половинная Четверть Восьмая Шестнадцатая Тридцать вторая

Мажор - **dur**      диез # - **is**

Минор - **moll**      бемоль b - **es**

Порядок диезов: Фа - До - Соль - Ре - Ля - Ми - Си    знаки в памяти носи!

Порядок бемолей: Си - Ми - Ля - Ре - Соль - До - Фа    нам запомнится строфа!



**Главные ступени лада:** **Тоника** – I ступень, **субдоминанта** – IV ступень, **доминанта** – V ступень. На этих ступенях строятся главные трезвучия лада: **тоническое трезвучие** на I ступени (I – III – V), **субдоминантовое трезвучие** на IV ступени (IV – VI – I), **доминантовое трезвучие** на V ступени (V – VII – II).

**Строение мажорной гаммы:** два тона – полутон, три тона – полутон.

**Строение минорной гаммы:** тон – полутон – два тона – полутон – два тона.

**Мажор** (большой) - лад, устойчивые звуки которого образуют большое мажорное трезвучие (б3 и м3).

**Минор** (меньший) - лад, устойчивые звуки которого образуют малое минорное трезвучие (м3 и б3).

**Гамма** - звукоряд от тоники до её октавного повторения.

**Полутон** – наименьшее расстояние между двумя звуками. Полутоны образуются между звуками ми – фа, си – до и между любой белой и чёрной клавишей.

**Полутоны в мажоре:** между III и IV ступенями и между VII и I.

**Полутоны в миноре:** между II и III ступенями, между V и VI и в гармоническом миноре между VII и I ступенями.

**Тетрахорд** – 4 звука в гамме. Тетрахорды бывают: нижний I – IV ступени, верхний V – I ступени.

**Устойчивые ступени** – I, III, V.

**Неустойчивые ступени** – II, IV, VI, VII.

**Вводные ступени** – II, VII, они вводят в тонику.

**Разрешение ступеней** – переход неустойчивой ступени в устойчивую.

**Минор трёх видов:** натуральный (с ключевыми знаками), в гармоническом миноре повышается VII ступень вверх и вниз, в мелодическом миноре вверх повышается VI, VII ступени.

### Обращения интервалов

|             |        |             |
|-------------|--------|-------------|
| Прима 1     | ←————→ | Октава 8    |
| Секунда 2   | ←————→ | Септима 7   |
| Терция 3    | ←————→ | Секста 6    |
| Кварта 4    | ←————→ | Квинта 5    |
| Квинта 5    | ←————→ | Кварта 4    |
| Секста 6    | ←————→ | Терция 3    |
| Септима 7   | ←————→ | Секунда 2   |
| Октава 8    | ←————→ | Прима 1     |
|             |        |             |
| Чистые      | ←————→ | Чистые      |
| Малые       | ←————→ | Большие     |
| Большие     | ←————→ | Малые       |
| Уменьшенные | ←————→ | Увеличенные |
| Увеличенные | ←————→ | Уменьшенные |

### Построение секст и септим

|      |       |      |
|------|-------|------|
| м6 ↑ | ————→ | ↓ б3 |
| б6 ↑ | ————→ | ↓ м3 |
| м7 ↑ | ————→ | ↓ б2 |
| б7 ↑ | ————→ | ↓ м2 |

## Клавиатура.

