

Л.Савченко

# Сольфеджио

## в песенках

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

2 класс



Тула, 2019

Л.Савченко

# *Сольфеджио в песенках*

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

2 класс



Тула, 2019



# Содержание

		Стр.
1	Тональность До-мажор.....	4
2	Тональность Ля-минор.....	6
3	Ритмическая группа. Четвертная с точкой и восьмая в двухдольном и трёхдольном размерах.....	12
4	Тональность Соль-мажор.....	14
5	Тональность Ми-минор.....	17
6	Тональность Фа-мажор.....	23
7	Тональность Ре-минор.....	25
8	Параллельные тональности.....	30
9	Одноимённые тональности.....	32
10	Интервалы.....	34
11	Аккорды. Виды трезвучий. Обращения тонического трезвучия.....	42
12	Тональность Ре-мажор.....	47
13	Тональность Си-минор.....	48
14	Тональность Си-бемоль мажор.....	52
15	Тональность Соль-минор.....	53
16	Ритмическая группа. Четыре шестнадцатых.....	57
17	Музыкальные правила.....	59
18	Приложение. Ритмизация стиха. Сочинение мелодии.....	66
	Скрипичный ключ. Басовый ключ. Основные длительности нот и пауз. Порядок диезов и бемолей.....	71
	Мажор и минор трёх видов. Главные, устойчивые и вводные ступени.....	72
	Таблицы: Обращения интервалов и Построение секст и септим.....	73
	Клавиатура.....	74

## 1. Тональность До-мажор.

*Гамма До-мажор*

Нижний тетрахорд      Верхний тетрахорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I      I III V VII I II      III IV VII I      T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> T<sub>4</sub><sup>6</sup>

*Песенка о мажорной гамме*

О.Камозина

Бодро

Стро-им мы ма - жор, ре - бя - та, так, как буд - то стро-им дом. Сни - зу вверх и ряд за ря-дом по кир-пи - чи - ку кла-дём:

9  
два то - на, по - лу - тон, три то - на, по - лу - тон. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

## №1

А.Шибницкая

*Плясовая*

Т.Ломовая

Весело  
*p*

Я при-топ - ну каб-луч-ком - я мах - ну пла - точ - ком. По - ле - чу я ве - тер-ком, за - кру-жусь ли - сточ - ком.

## №2

## Песенка скворцов

Е. Тиличьева

Легко

Мы до - мой вер - ну - лись сно - ва. Всё ли здесь для нас го - то - во? Где бы нам сей - час при - сесть, где по - пить и где по - есть?

## №3

## Соловей - соловеюшка

Русская народная песня

Не скоро  
*mp*

Со - ло - вей - со - ло - ве - юш - ка, со - ро - ло - вей, ро - ди - мый ба - тюш - ка,  
по - ле - тай - ка, со - ло - вуш - ка, на ро - ди - му - ю сто - ро - нуш - ку.

## №4

## Ах ты, тпрусь-ка бычок

Русская народная песня

Скоро

*mf*

## №5

## Во кузнице

Русская народная песня

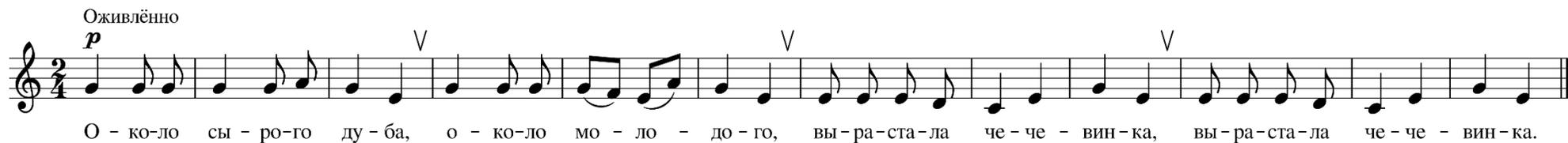
В темпе марша

*f* *p* *f* *p*

## №6

*Около сырого дуба*  
Русская народная песня

Оживлённо  
*p*

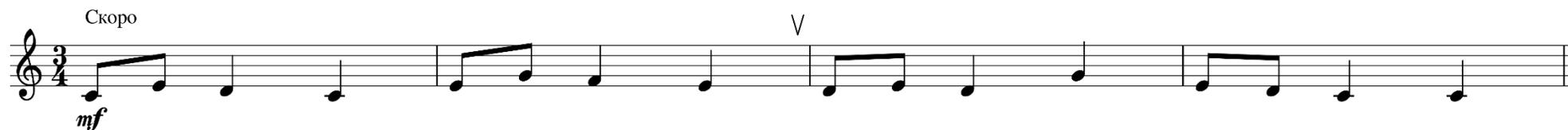


О - ко-ло сы - ро-го ду - ба, о - ко-ло мо - ло - до - го, вы - ра - ста - ла че - че - вин - ка, вы - ра - ста - ла че - че - вин - ка.

## №7

*Украинская народная песня*

Скоро  
*mf*



2. Тональность Ля-минор.

а) Натуральный минор.

*Гамма Ля-минор натуральный вид*



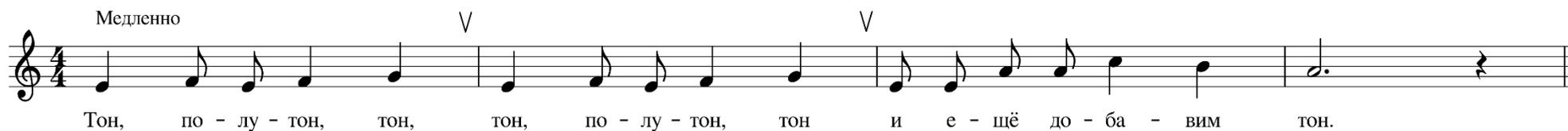
Нижний тетрахорд    Верхний тетрахорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Полутоны    Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII   I   I   III   V   II   I   VII   II   III   V   VI   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

*Песенка о минорной гамме*

*О. Камозина*  
*Редакция Л. Савченко*

Медленно



Тон, по - лу - тон, тон, тон, по - лу - тон, тон и е - щё до - ба - вим тон.

### Песенка о натуральном миноре

О. Камозина  
Редакция Л. Савченко

Медленно

На - ту - раль - ный ми - нор все по - ют, ста - ра - ют - ся. В на - ту - раль - ном ми - но - ре зву - ки не ме - ня - ют - ся.

Detailed description: This is a musical score for a song in 2/4 time. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The melody is written on a single treble clef staff. It consists of eight measures. The first measure starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure has quarter notes C5, B4, and A4. The third measure has quarter notes G4, A4, and B4. The fourth measure has quarter notes C5, B4, and A4. The fifth measure has quarter notes G4, A4, and B4. The sixth measure has quarter notes C5, B4, and A4. The seventh measure has quarter notes G4, A4, and B4. The eighth measure has quarter notes C5, B4, and A4. There are three 'v' marks above the staff, one above the first measure, one above the third measure, and one above the seventh measure. The lyrics are written below the staff.

№8

### Украинская народная песня

Умеренно

*tr* *mf* *f* *p*

Detailed description: This is a musical score for a Ukrainian folk song in 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is written on a single treble clef staff. It consists of eight measures. The first measure starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure has quarter notes C5, B4, and A4. The third measure has quarter notes G4, A4, and B4. The fourth measure has quarter notes C5, B4, and A4. The fifth measure has quarter notes G4, A4, and B4. The sixth measure has quarter notes C5, B4, and A4. The seventh measure has quarter notes G4, A4, and B4. The eighth measure has quarter notes C5, B4, and A4. There are three 'v' marks above the staff, one above the third measure, one above the fifth measure, and one above the seventh measure. The dynamics are marked as *tr* (pizzicato), *mf*, *f*, and *p* at the beginning of the first, third, fifth, and seventh measures respectively. The lyrics are not present for this piece.

№9

### Перепёлочка

Белорусская народная песня

Не спеша  
*tr*

На - ша пе - ре - пёл - ка старенька - я ста - ла. Ты ж мо - я, ты ж мо - я, пе - ре - пё - лоч - ка, ты ж мо - я, род - на - я пе - ре - пё - лоч - ка.

Detailed description: This is a musical score for a Belarusian folk song in 2/4 time. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The melody is written on a single treble clef staff. It consists of eight measures. The first measure starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure has quarter notes C5, B4, and A4. The third measure has quarter notes G4, A4, and B4. The fourth measure has quarter notes C5, B4, and A4. The fifth measure has quarter notes G4, A4, and B4. The sixth measure has quarter notes C5, B4, and A4. The seventh measure has quarter notes G4, A4, and B4. The eighth measure has quarter notes C5, B4, and A4. There are two 'v' marks above the staff, one above the third measure and one above the fifth measure. The dynamics are marked as *tr* (pizzicato) at the beginning of the first measure. The lyrics are written below the staff.

№10

### Я пойду ли, молоденька

Русская народная песня

Умеренно

*mf* *f* *p* *f* *p*

Я пой - ду ли, мо - ло - день - ка, в зе - лё - ну - ю ро - шу, в зе - лё - ну - ю ро - шу.

Detailed description: This is a musical score for a Russian folk song in 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is written on a single treble clef staff. It consists of eight measures. The first measure starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The second measure has quarter notes C5, B4, and A4. The third measure has quarter notes G4, A4, and B4. The fourth measure has quarter notes C5, B4, and A4. The fifth measure has quarter notes G4, A4, and B4. The sixth measure has quarter notes C5, B4, and A4. The seventh measure has quarter notes G4, A4, and B4. The eighth measure has quarter notes C5, B4, and A4. There is one 'v' mark above the staff, one above the fifth measure. The dynamics are marked as *mf*, *f*, *p*, *f*, and *p* at the beginning of the first, second, third, sixth, and seventh measures respectively. The lyrics are written below the staff.

## б) Гармонический минор.

*Гамма Ля-минор гармонический вид*

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I      I III V      II I VII#      II III V VI VII# I       $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

*Песенка о гармоническом миноре*

О. Камозина

Редакция Л. Савченко

Медленно

Гар - мо - ни - чес - кий ми - нор он о - со - бый са - мый. Су - ве - ли - чен - ной се - кун - дой по - лу - чи - лась гам - ма.

## №11

*Украинская народная песня*

Умеренно

*tr*

## №12

*Ах ты, матушка, голова болит*

Русская народная песня

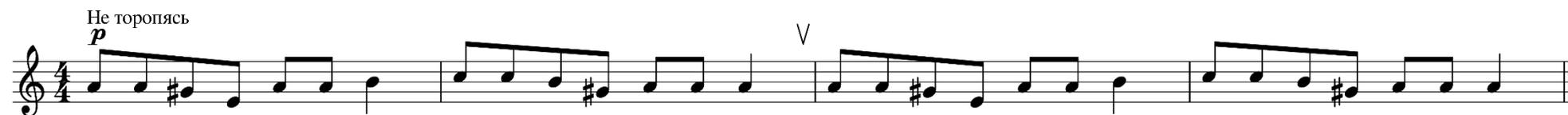
Неторопливо

*tr*

## №13

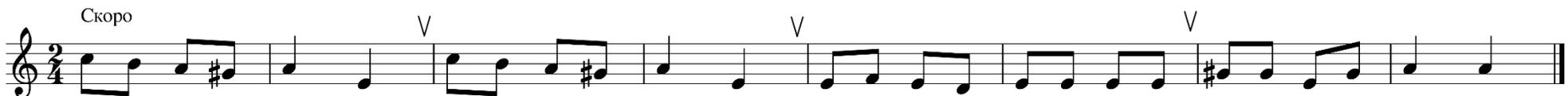
## Колыбельная

Я. Степовой



## №14

## Украинская народная песня



## №15

К. Ибраев

## Самая счастливая

Ю. Чичков



1. Вы - гля - ну - ло сол - ныш - ко, бле - щет на лу - гу, я на - встре - чу сол - ныш - ку по тра - ве бе -  
2. День ис - крит - ся ра - дость - ю, вдаль ме - ня ма - нит, на - до - мно - ю ра - ду - га ве - се - ло зве -



гу. И ро - маш - ки бе - лы - е рву я на ле - ту. Я ве - но - чек сде - ла - ю  
нит, у ру - чья под и - во - ю слы - шу со - ловь - я. Са - ма - я сча - стли - ва - я



сол - ныш - ко впле - ту, я ве - но - чек сде - ла - ю сол - ныш - ко впле - ту.  
вэ - то ут - ро я. Са - ма - я сча - стли - ва - я вэ - то ут - ро я.

## №16

Ю.Эттин

## Прекрасное далёко

Е.Крылатов

Не быстро  
*mf*



Слы-шу го-лос из Пре-крас-но-го Да-лё-ка, го-лос ут-рен-ний в се-ре-бря-ной ро-се. Слы-шу  
го-лос и ма-ня-ща-я до-ро-га кружит го-ло-ву, как в дет-стве ка-ру-сель. Пре-крас-но-е Да-лё-ко, не  
будь ко мне жес-то-ко, не будь ко мне жес-то-ко, жес-то-ко не будь! От чис-то-го ис-то-ка в Пре-  
крас-но-е Да-лё-ко, в Пре-крас-но-е Да-лё-ко я на-чи-на-ю путь.

## в) Мелодический минор.

## Гамма Ля-минор мелодический вид



Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Верхний тетракорд    Нижний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI#   VII#   I   I   VII   VI   V   IV   III   II   I   I   III   V   II   I   VII#   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## Песенка о мелодическом миноре

О. Камозина  
Редакция Л. Савченко

Медленно

В ме - ло - ди - чес - ком ми - но - ре вос - хо - дя - щем по - вы - ша - ют - ся сту - пе - ни шесть и семь.

9

В ме - ло - ди - чес - ком ми - но - ре нис - хо - дя - щем мы от по - вы - ше - ни - я от - ка - жем - ся сов - сем.

## №17а

М. Матусовский

## Подмосковные вечера

В. Соловьёв-Седой

Умеренно  
*mp*

Не слышны в са-ду да-же шо-ро-хи, всё здесь за-мер-ло до ут - ра. Ес - ли б зна-ли вы как мне до-ро-ги подмос-

7

ков - ны - е ве - че - ра. Ес - ли б зна-ли вы как мне до-ро-ги под-мос - ков - ны - е ве - че - ра.

## №17б

## Напев

Л. Савченко

Неторопливо

*mf* *mp*

## 3. Ритмическая группа. Четвертная с точкой и восьмая в двухдольном и трёхдольном размерах.

## №18

*Вдоль да по речке*  
*Русская народная песня*

*Бодро* *f*

Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке си - зый се - ле - зень пы - вёт.

9

Вдоль да по бе - реж - ку, бе - реж - ку кру - то - му доб - рый мо - ло - дец и - дёт.

## №19

*Русская песня*

*Певуче*

## №20

*Детская песня*

*Решительно*

*Детская песня*

## №21

*Бойко*

## №22

*Со вьюном я хожу*  
Русская народная песня

Спокойно  
*mf*

Со вью - ном я хо - жу. С зе - ле - ным я хо - жу. Я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить.

## №23

М.Клокова

## Рыбка

М.Красев

Не скоро, легко  
*mf*

Рыб - ка пла - ва - ет в во - ди - це, рыб - ке ве - се - ло иг - рать. Рыб - ка, рыб - ка о - зор - ни - ца, мы хо - тим те - бя пой - мать.

## №24

Е.Морозова

## Диалка

А.Александров

Неторопливо  
*mp*

Ти - хо слё - зы льёт фи - ал - ка: "Ни - ко - му ме - ня не жал - ко, ни - ко - му я не нуж - на, я под ёл - кой не вид - на."

## №25

*Ах, мой милый Августин*  
Австрийская песня

Подвижно  
*f*

Ах, мой ми - лый Ав - гус - тин, Ав - гус - тин, Ав - гус - тин, всё прошло, всё прош - ло, всё прош - ло, всё!

## №26

З.Петрова

## Спят усталые игрушки

А.Островский

Спокойно  
*mp*

1. Спят ус - та - лы - е иг - руш - ки, книж - ки спят. О - де - я - ла и по - душ - ки ждут ре - бят.  
2. В сказ - ке мож - но по - ка - чать - ся на Лу - не и по ра - ду - ге пром - чать - ся на ко - не,

9 *mf*

Да - же сказ - ка спать ло - жит - ся, что - бы ночь - ю нам прис - нить - ся. Ты ей по - же - лай ба - ю - бай!  
со сло - нён - ком под - ру - жить - ся и пой - мать пе - ро жар - пти - цы, глаз - ки за - кры - вай, ба - ю - бай!

## №27

Р.Кудашева

## Ёлочка

Л.Бекман

Умеренно  
*mp*

1. В ле - су ро - ди - лась ё - лоч - ка, в ле - су о - на рос - ла, зи - мой и ле - том строй - на - я, зе - лё - на - я бы - ла.  
2. Ме - тель ей пе - ла пе - сен - ку: "Спи, ё - лоч - ка, бай - бай!" Мо - роз снеж - ком у - ку - ты - вал: "Смот - ри не за - мер - зай!"

## 4. Тональность Соль-мажор.

## Гамма Соль-мажор

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II III IV VII I T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> T<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №28

*Сел комарик на дубочек*  
*Белорусская народная песня*

Шутливо

Сел ко-ма-рик на ду - бо-чек, на зе-лё-енький ли - сто-чек. Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, на зе-лё-енький ли - сто-чек.

## №29

М.Клюкова

*Конь*

М.Красев

Решительно

*f*

Гоп, гоп! Конь жи-вой с на-сто - я - щей го - ло-вой, с на-сто - я - щей гри - вой. Ах, ка - кой кра - си - вый!

## №30

О.Высоцкая

*Паровоз*

З.Компанец

Бодро

Па - ро - воз, па - ро - воз, но - вень-кий, бле - стя - щий! Он ва - го - ны по - вёз, буд - то на - сто - я - щий.

9

Кто е - дет в по - ез - де? Плю-ше - вы - е миш - ки, кош - ки пу - ши - сты - е, зай - цы да мар - тыш - ки.

## №31

Л.Савченко

## Новогодняя песенка

Л.Савченко

Оживлённо  
*tr*

1. Зи - муш - ка зи - ма в го - сти к нам пр - шла, хо - лод и суг - ро - бы  
2. Ждём мы Но - вый год и по - дар - ки ждём. На боль - шу - ю ёл - ку  
3. Солн - це и мо - роз Дед Мо - роз при - нёс. А на ок - нах ви - дим  
4. Ёл - ку на - ря - жай, ста - рый год про - щай. Но - вый год встре - ча - ем,

7 Припев  
*f*

всё с со - бой взя - ла. Дед Мо - роз вы - хо - ди! И Сне - гур - ку по - зо - ви, бу - дем петь,  
мы с то - бой пой - дём.  
звёз - до - чек у - зор.  
пес - ню за - пе - вай.

14

тан - це - вать, Но - вый год встре - чать! Бу - дем петь, тан - це - вать, Но - вый год встре - чать!

## №32

## Вишенки

А.Абрамский

Весело

## №33

Т. Волгина

## Сегодня мамин праздник

А. Филиппенко

Умеренно  
*mf*

1. Се - год - ня ма - мин празд - ник, се - год - ня жен - ский день. Я зна - ю, лю - бит ма - ма гво -  
2. Но в мар - те нет си - ре - ни, гво - зди - ки не дос - тать, а мож - но на лис - точ - ке цве -

7

*f*

зди - ку и си - рень. Я зна - ю, я зна - ю, гво - зди - ку и си - рень.  
ты на - ри - со - вать! А мож - но, а мож - но цве - ты на - ри - со - вать.

## 5. Тональность Ми-минор.

## а) Натуральный минор.

## Гамма Ми-минор натуральный вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I      I III V VII I II      II III V VI       $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №34

Со вьюном я хожу  
Русская народная песня

Спокойно

## №35

## Зимняя колыбельная

З.Компанеец

Спокойно  
*tr*

Всё силь - ней ме - тёт ме - тель и мо - роз креп - ча - ет, за о - кош - ком дрем - лет ель,  
вет - ка - ми ка - ча - ет. Ей теп - ло зи - мой дре - мать в сне - жной ко - лы - бе - ли, нам по - ра ло -  
жить - ся спать, нам по - ра в по - сте - ли. Нам по - ра ло - жить - ся спать, нам по - ра в по - сте - ли.

## №36

## Украинская народная песня

Не скоро

## №37

## Бобёр

Русская народная песня

Не спеша  
*tr*

На бы - строй ре - ке ку - пал - ся бо - бёр, ай, лю - ли, лю - ли, ку - пал - ся бо - бёр.

## №38

*И шла утка по бережку**Русская народная песня*

Не торопясь  
*trp*

И шла утка по бережку, се - ра - я по кру - то - му, де - ток ве - ла за со - бо - ю: ма - ло -

14

го, боль - ш - го, се - ред - не - го, мень - ш - го. Ты, у - та, у - та, у - та, ты ку - да, у - та, и - дёшь, ку - да де - ток ве - дёшь?

## №39

*Соловейка**Украинская народная песня*

Умеренно

*p* *trp* *p*

## №40

*Веснянка**Украинская народная песня*

Оживлённо, светло  
*mf*

Ста - ло яс - но сол - ныш - ко при - пе - кать, при - пе - кать, зем - лю, слов - но зо - ло - том, за - ли - вать, за - ли - вать.

## №41

## Литовская народная песня

Умеренно

*mp*

## б) Гармонический минор.

## Гамма Ми-минор гармонический вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I      I III V VII# I II      II III V VI VII# I       $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №42

Спящая красавица  
Немецкая народная песня

Умеренно

*mp*

За - мок в ле - су      глу - хом сто - ит,      сто лет прин - цес - са в зам - ке спит.      Ско - ва - но сном всё кру -

9      *mf*      *p*

гом:      лат - ник и конь,      по - вар и о - гонь,      му - ха зас - ты - ла под по - тол - ком.

## №43

М.Пляцковский

## Если добрый ты

Б.Савельев

Оживлённо  
*mf*

1. Дождик бо - си - ком по зем - ле про - шёл, клё - ны по пле - чам хло - пал.  
2. Слышишь, как зве - нят в не - бе вы - со - ко сол - неч - ных лу - чей стру - ны.

9 *f* *mf*

Ес - ли яс - ный день, э - то хо - ро - шо, а ког - да на - о - бо - рот пло - хо. - хо.  
Ес - ли доб - рый ты, то всег - да лег - ко, а ког - да на - о - бо - рот труд - но. - но.

1. 2.

## №44

Е.Карасёв

П.Воронько

Т.Здзитовецкая

## Ёжик

Л.Савченко

Не спеша

1. Пов - стре - чал - ся ё - жик мне, нёс гри - бы он на спи - не. Ё - жик так - же нёс жуч - ков, раз - ных вся - ких чер - вяч - ков.  
2. Встре - тил ё - жи - ка бы - чок и лиз - нул е - го в бо - чок, но, лиз - нув е - го, бы - чок у - ко - лол свой я - зы - чок.

9 Припев

Ё - жик, ё - жик, весь ви - го - лоч - ках зве - рёк, ё - жик, ё - жик с го - ло - вы до са - мых ног!

## №45

К.Ваншенкин

## Вальс расставания

Я.Френкель

Не скоро, напевно  
*mf*

Слы - шишь, тре - вож - ны - е ду - ют вет - ра, нам рас - ста - вать - ся нас - та - ла по - ра.

Кру - жит - ся, кру - жит - ся пё - стрый ле - сок, кру - жит - ся, кру - жит - ся ста - рый валь -

сок, ста - рый, за - бы - тый, ста - рый за - бы - тый валь - сок.

в) Мелодический минор.

## Гамма Ми-минор мелодический вид

Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Верхний тетракорд    Нижний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV III II I I III V VII# I II  $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №46

## Звёздочка

М.Анцев

Медленно

## №47

А.Хайт

## На крутом берегу

Б.Савельев

Не спеша  
*mf*

Я весь день си-жу на кру-том бе-реж-ку, на-до мной плы-вут в не-бе о-бла-ка.

9 *f*

Ла-ско-во жму-рит-ся солн-це зо-ло-то-е, ве-се-ло пле-щет-ся си-ня-я во-да.

## №48

## Нива

М.Анцев

Спокойно

## №49

## Белорусская народная песня

Медленно

## 6. Тональность Фа-мажор.

## Гамма Фа-мажор

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II III IV VII I T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> T<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №50

3.Петрова

## Про осу

А.Островский

Оживлённо

*mf*

1.Бу - рый миш - ка жил в ле - су, при - гла - сил на чай о - су, а о - на взя - ла и се - ла у мед - ве - дя  
 2.Миш - ка э - то - го не снёс, рас - сер - дил - ся он всерь - ёз, а о - са за э - то боль - но у - ку - си - ла  
 3.С той по - ры о - са долж - на по ле - сам ле - тать од - на, с ней дру - жить ник - то не хо - чет, всем из - вест - но,



на но - су. О - чень зла - я о - са, вот ка - ка - я о - са, вот ка - ка - я о - са, не - хо - ро - ша - я.  
 миш - ку в нос.  
 что о - на:

## №51

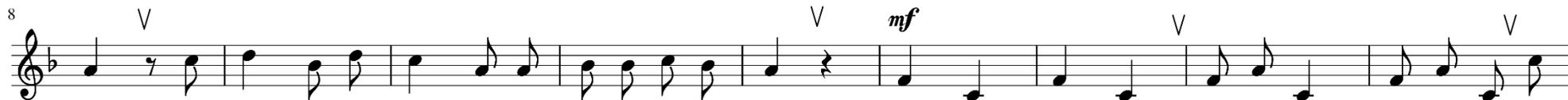
## Четыре охотника

Шотландская народная песня

Бодро

*tr*

И - дут че - ты - ре дру - га, че - ты - ре сме - лых дру - га, че - ты - ре, че - ты - ре о - хот - ни - ка и -



дут. Че - ты - ре, че - ты - ре о - хот - ни - ка и - дут. Ле - сом, ле - сом всё и - дут, всё и - дут, до -

17



бы - чи, до - бы - чи, о - ни до - бы - чи ждут. До - бы - чи, до - бы - чи, о - ни до - бы - чи ждут.

## №52

С. Михалков

## Три поросёнка

Д. Уотт

Подвижно  
*mf*

Нам не страшен се-рый волк, се-рый волк, се-рый волк, где ты бро-дишь, се-рый волк, страшный глу-пый волк.

## 7. Тональность Ре-минор.

## а) Натуральный минор.

## Гамма Ре-минор натуральный вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII   I   I   III   V   VII   I   II   II   III   V   VI   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №53

А я по лугу  
Русская народная песня

Умеренно скоро  
*mp*

1. А я по лу - гу, а я по лу - гу, я по лу - гу гу - ля - ла, я по лу - гу гу - ля - ла.  
2. Я с ко - ма - ри - ком, я с ко - ма - ри - ком, с ко - ма - ри - ком пля - са - ла, с ко - ма - ри - ком пля - са - ла.

## №54

*За рекою было*  
Русская народная песня

Оживлённо  
*tr*

## №55

*Украинская народная песня*

Медленно  
*p*

## №56

*Семь лет*  
Удмуртская народная песня

Умеренно  
*tr*

Ког - да мне семь срав - ня - лось лет, ве - ре - те - но да - ла мне мать.

## №57

*Во поле берёза стояла*  
Русская народная песня

Умеренно скоро  
*tr*

Во по-ле бе - рё - за сто - я - ла, во по-ле куд - ря-ва - я сто - я - ла. Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

## №58

## Итальянская песня



## б) Гармонический минор.

## Гамма Ре-минор гармонический вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I      I III V VII# I II      II III V VI VII# I       $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №59

## Русская песня

Плавно

## №60

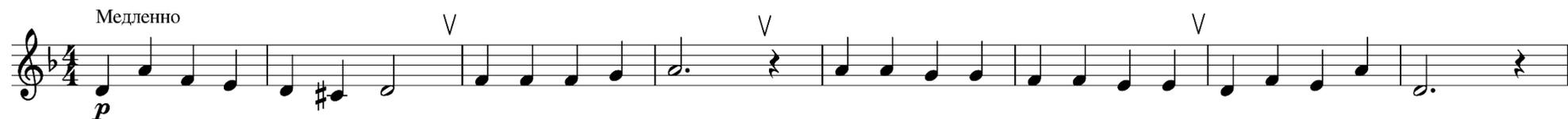
## Украинская народная песня

Скоро

## №61

Как вечер тоска напала  
Русская народная песня

Медленно

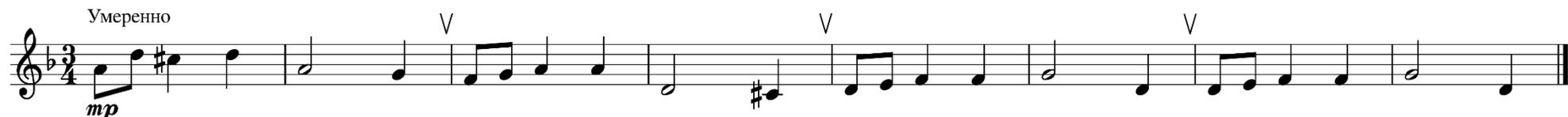


## №62

Колыбельная песня в бурю

П. Чайковский

Умеренно



## №63

А. Хайт

Песенка кота Леопольда

Б. Савельев

Оживлённо  
*mf*



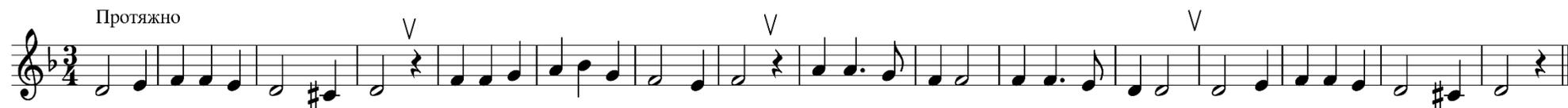
1. В не-бе-сах вы-со-ко яр-ко солн-це све-тит. До че-го ж хо-ро-шо жить на бе-лом све-те! Ес-ли вдруг гря-нет гром  
2. Я и-ду и по-ю о-бо всём хо-ро-шем. И у-лы-бку сво-ю я да-рю про-хо-жим. Ес-ли в серд-це чу-жом

11

в се-ре-ди-не ле-та, не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём. Не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём.  
не най-ду от-ве-та, не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём. Не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём.

## №64

*Аж я поеду*  
Чешская народная песня



в) Мелодический минор.

*Гамма Ре-минор мелодический вид*

Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Верхний тетракорд    Нижний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV III II I I III V VII# I II t<sub>3</sub><sup>5</sup> t<sub>6</sub> t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №65

*Звёздочка*

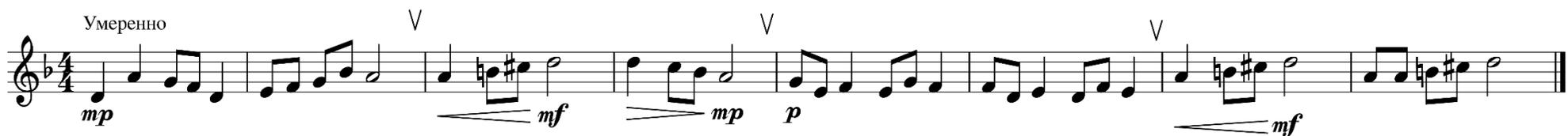
*М. Анцев*



## №66

*Песня*

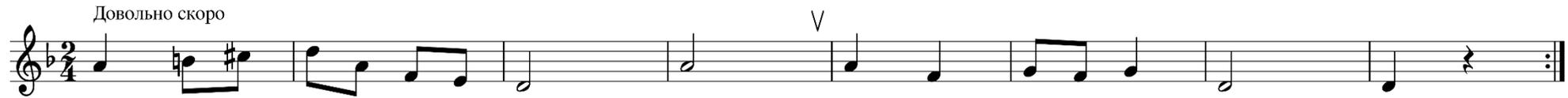
*Л. Савченко*



## №67

## Встреча Будённого с казаками

В. Соловьёв-Седой



## №68

## Английская народная песня



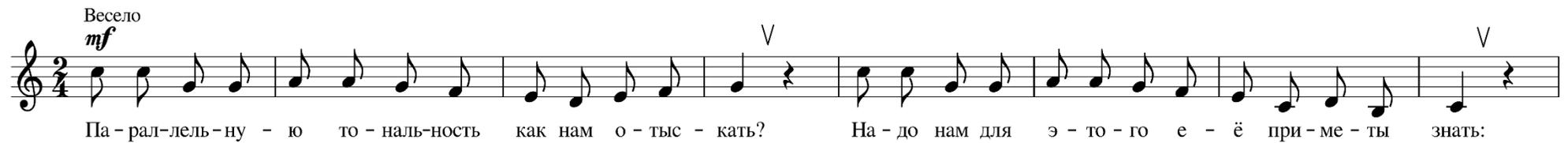
## 8. Параллельные тональности.

Параллельные тональности - это тональности с одинаковыми ключевыми знаками.

## Песенка про параллельные тональности

О. Камозина

Редакция Л. Савченко



## №69

*Танцевали мыши*  
Украинская народная песня

Скоро  
*tr*

## №70

*А мы просо сеяли*  
Русская народная песня

Весело  
*mf*

А мы про - со се - я - ли, се - я - ли. Ой, дид ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

7  
А мы про - со вы - топ - чем, вы - топ - чем. Ой, дид ла - до, вы - топ - чем, вы - топ - чем.

## №71

Украинская народная песня

Быстро

## №72

*Вдоль по улице*  
Русская народная песня

Бодро  
*f*

Вдоль по у - ли - це мо - лод - чик и - дёт, вдоль по ши - ро - кой у - да - лый и - дёт.

## 9. Одноимённые тональности.

Одноимённые тональности - это тональности с одинаковой тоникой.

## №73

Ю.Эттин

*Чунга - Чанга*

В.Шаинский

Весело  
*mf*

Чун-га - Чан-га си - нийне - бо - свод, Чун-га - Чан-га ле - то круг-лый год. Чун-га

10

- Чан-га ве - се-ло жи - вём, Чун-га - Чан-га пе - сенку по - ём. Чу-до ост - ров, чу - до

19

ост - ров, жить на нём легко и прос - то, жить на нём легко и прос - то, Чун - га - Чан - га! На-ше счас - тье пос - то -

27

ян - но, жуй ко - ко - сы, ешь ба - на - ны, жуй ко - ко - сы, ешь ба - на - ны, Чун - га - Чан - га!

## №74

Ю.Энтин

## Крылатые качели

Е.Крылатов

Весело  
*mf*

В ю - ном ме - ся - це ап - ре - ле в ста - ром пар - ке та - ет снег, и ве - сё - лы - е ка - че - ли на - чи - на - ют свой раз - бег. По - за - бы - то всё на све - те, серд - це за - мер - ло в гру - ди! Только не - бо, только ве - тер, только ра - дость впе - ре - ди. Только не - бо, только ве - тер, только ра - дость впе - ре - ди. Возмы - ва - я вы - ше е - ли, не ве да - я пре - град, кры - ла - ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят, ле - тят! Кры - ла - ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят, ле - тят!

## №75

*Песенка об одноимённых тональностях*

Л.Савченко



Од - но - и - мён - ны - е то - наль - нос - ти зву - чат, в них то - ни - ка од - на, но раз - ны - е ла - ды и зна - ки раз - ны - е.

## 10. Интервалы.

*Интервалы, обращения интервалов*


В ин - тер - ва - ле зву - ка два: ос - но - ва - ни - е, вер - ши - на, а ког - да ме - ня - ют - ся

7



- зна - чит об - ра - ща - ют - ся: секс - та в тер - ци - ю, сеп - ти - ма в се - кун - ду, квар - та

14



в квин - ту, при - ма в ок - та - ву, ма - лы - е в боль - ши - е а боль - ши - е в ма - лы - е.

## Интерваллы

Л.Савченко

Чистая прима (ч.1)                      Малая секунда (м. 2), полутон                      Большая секунда (б. 2), один тон (два полутона)

Ко-ло-бок ка-тит-ся.                      О-чень зла-я о-са, у-ку-си-ла ме-ня.                      Ё-жик, ё-жик, по-ка-жи и-гол ки.

12                      Малая терция (м. 3), три полутона (1,5 тона)                      Большая терция (б. 3), четыре полутона (2 тона)                      Чистая кварта (ч. 4), два с половиной тона.

Пла-чет ко-тик: за-бо-лел жи-во-тик.                      Зай-ка скок да скок, ус-ка-кал в ле-сок.                      О-рёл ле-тит, о-рёл па-рит.

25                      Чистая квинта (ч. 5), три с половиной тона.                      Малая секста (м. 6), четыре тона.

Бел-ка прыг да скок о-чень шус-трень-кий зве-рёк.                      Ли-са у-точ-ку ис-ка-ла, все до-рож-ки ис-топ-та-ла.

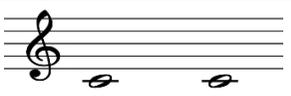
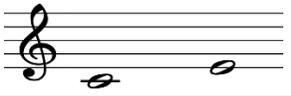
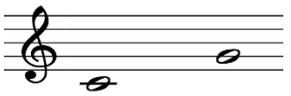
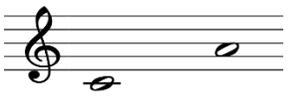
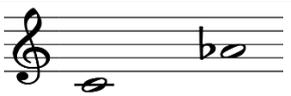
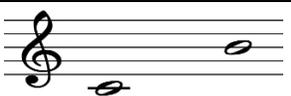
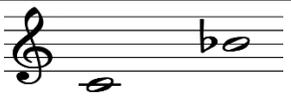
35                      Большая секста (б. 6), четыре с половиной тона.                      Малая септима (м. 7), пять тонов.

В ле-су гу-ля-ет рысь, е-ё ты бе-ре-гись!                      Вол-чок се-рый бо-чок.

44                      Большая септима (б. 7), пять с половиной тонов.                      Чистая октава (ч. 8), шесть тонов.

Мед-ведь и-дёт, мед-ведь ре-вёт.                      Ве-сё-лый жи-раф и доб-ро-душ-ный прав.

## Простые интервалы

<i>Название интервала</i>	<i>Вид интервала</i>	<i>Сокращённое обозначение</i>	<i>Число ступеней</i>	<i>Число тонов</i>	<i>Число полутонов</i>	Примеры от звука
<i>Прима</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	
<i>Секунда</i>	<i>Большая</i>	<i>б.2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>Секунда</i>	<i>Малая</i>	<i>м.2</i>	<i>2</i>	<i>1/2</i>	<i>1</i>	
<i>Терция</i>	<i>Большая</i>	<i>б.3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	
<i>Терция</i>	<i>Малая</i>	<i>м.3</i>	<i>3</i>	<i>1 1/2</i>	<i>3</i>	
<i>Кварта</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.4</i>	<i>4</i>	<i>2 1/2</i>		
<i>Квинта</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.5</i>	<i>5</i>	<i>3 1/2</i>		
<i>Секста</i>	<i>Большая</i>	<i>б.6</i>	<i>6</i>	<i>4 1/2</i>		
<i>Секста</i>	<i>Малая</i>	<i>м.6</i>	<i>6</i>	<i>4</i>		
<i>Септима</i>	<i>Большая</i>	<i>б.7</i>	<i>7</i>	<i>5 1/2</i>		
<i>Септима</i>	<i>Малая</i>	<i>м.7</i>	<i>7</i>	<i>5</i>		
<i>Октава</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.8</i>	<i>8</i>	<i>6</i>		

## Простые интервалы

О. Камозина  
Редакция Л. Савченко

Чистая прима (ч. 1), нет тонов.

Малая секунда (м. 2), полутон.

При-ма од - на, всег - да од - на, зву - чит о - ди - но - ко о - на. Не тан - цу - ем, не по - ём,  
Мы се - кун - ды ма - лы - е,

11

Большая секунда (б. 2), один тон (два полутона).

о - чень скуч - но мы жи - вём. Мы тан - цу - ем и по - ём, о - чень ве - се - ло жи - вём!  
груст - ны - е, пе - чаль - ны - е. Боль - ши - е се - кун - доч - ки до - го - нят ми - ну - точ - ки.

17

Малая терция (м. 3), три полутона (1,5 тона).

Большая терция (б. 3), четыре полутона (два тона).

Тер - ци - я ма - ла - я, ми - нор - на - я ус - та - ла - я. Я тер - ци - я боль - ша - я, ма - жор - на - я та - ка - я!

26

Чистая кварта (ч. 4), два с половиной тона.

Чис - та - я квар - та си - де - ла за пар - той, гор - до, ре - ши - тель - но квар - та зву - чит.

34

Чистая квинта (ч. 5), три с половиной тона.

Квин - та зву - чит и как хо - ро - шо! Хо - чет - ся квин - ту спеть нам е - щё.

42

Малая секста (м. 6), четыре тона.

Большая секста (б. 6), четыре с половиной тона.

Я груст - на - я, сек - ста ма - ла - я. Сек - ста зву - чит ши - ро - ко и при - воль - но. Сво - им бла - го -  
Пе - чаль - на - я и ус - та - ла - я.

52

Малая септима (м. 7), пять тонов.

звучи - ем секста до - вольна. Я сеп - ти - ма ма - ла - я, я о - чень ус - та - ла - я.

60

Больша септима (б. 7), пять с половиной тонов.

Чистая октава (ч. 8), шесть тонов.

Ох, ворч - ли - ва - я ка - ка - я сеп - ти - ма боль - ша - я. Про - по - ём без лиш - ных

70

слов есть в ок - та - ве шесть то - нов. Сколь - ко в ней сту - пе - ней, спро - сим, нам лю - бой от - ве - тит: во - семь!

### Песенка обращения интервалов

О. Камозина

Редакция Л. Савченко

Обра - ще - ни - е и - ме - ет каж - дый ин - тер - вал. В нём тот звук, что был вер - ши - ной, ос - но - вань - ем стал. Слов - но

9

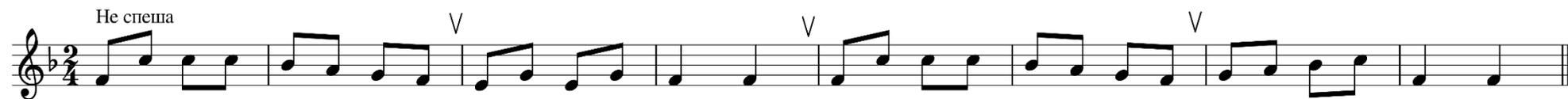
в сказ - ке про - ис - хо - дят пре - вра - щень - я с ним: ин - тер - вал боль - шой стал ма - лым, ма - лый стал боль - шим. Толь - ко

17

чис - тый ин - тер - вал в чис - тый пе - рей - дёт, ни - че - го с тем ин - тер - валом не про - и - зой - дёт!

## №76

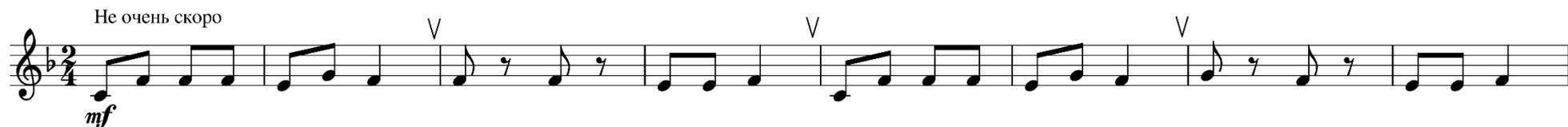
## Русская песня



## №77

## Я на лошади скачу

А. Филиппенко

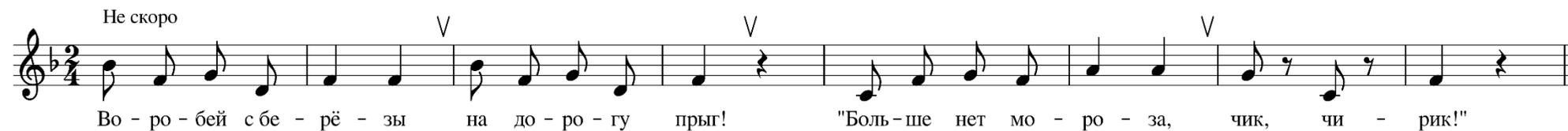


## №78

М. Клокова

## Зима прошла

Н. Метлов



## №79

## Русская песня



## №80

Перевод А. Кузнецовой

## Угощение

Ш. Решеvский (Венгрия)

Оживлённо

*mf*

1. В летний ве-чер на о-пуш-ке цап-ля жа-ри - ла ля-гуш-ку. Да-да-да, да-да-да! Гос - ти, гос - ти, все сю-да!  
 2. По бо - ло - ту без до - ро - ги мчит-ся а - ист длин-но - но - гий. Да-да-да, да-да-да! Ждёт прек-рас - на - я е - да!  
 3. Не ус - пе - ла толь-ко ут - ка, о - поз - да - ла на ми - нут - ку! Да-да-да, да-да-да! О - поз - да - ла, как всег-да!

## №81

## Чакона

Г. Гендель

Умеренно



## №82

А. Коваленков

## Почему медведь зимой спит

Л. Книппер

Оживлённо

*mf*

Раз мо - роз - но - ю зи - мой вдоль о - пуш - ки лес - ной шёл мед - ведь к се - бе до -



мой в тёп - лой шу - бе ме - хо - вой. Шёл он, шёл к сво - ей бер - ло - ге по про - сё - лоч - ной до -



ро - ге и, ша - га - я че - рез мост, нас - ту - пил ли - се на хвост.



## 11. Аккорды. Виды трезвучий. Обращения тонического трезвучия.

*Мажорное трезвучие**Л.Савченко*

Сол - ныш - ко по - грей, ма - жор - но - е тре - зву - чи - е.

*Минорное трезвучие**Л.Савченко*

Дождь и - дёт, и - дёт, ми - нор - но - е тре - зву - чи - е.

*Уменьшённое трезвучие**Л.Савченко*

Страш - но, страш - но мне: у - мень - шён - но - е тре - зву - чи - е, раз - ре - ши.

*Уменьшённое трезвучие**О.Камозина*

У-меньшён-но - е трез - вучь-е слов-но тес-ный са - по - жок. Ты в ма-жо-ре и ми - но-ре раз-ре-ши е - го, дру - жок.

*Увеличенное трезвучие**Л.Савченко*

Сказ - ка на - ча - лась, слу - ша - ем е - ё, у - ве - личь и раз - ре - ши.

*Увеличенное трезвучие**О.Камозина*

У - ве - ли - чен - но - му тес - но, вы - пол - за - ет, слов - но тес - то.

*Секстаккорд**Л.Савченко*

Секст - ак - корд важ - ный ак-корд пер - во - е о - бра - щен - ие тре - зву - чи - я. Три плюс че - ты - ре

секст - ак - корд, край - ни - е зву - ки секс - та. Три плюс че - ты - ре, три плюс че - ты - ре секст - ак - корд боль - шой.

*Секстаккорд большой**Л.Савченко*

Пе - сен - ку по - ём: секст - ак - корд боль - шой.

*Секстаққорд**О.Камозина*

Секст - ак - корд вверх взле - тел, свер - ху квар - ту на - дел.

*Секстаққорд малый**Л.Савченко*

По - грус - тим чуть - чуть: ма - лый секст - ак - корд.

*Квартсекстаққорд**Л.Савченко*

Вто - ро - е об - ра - ще - ни - е тре - зву - чи - я кварт - секст - ак - корд, кварт - секст - ак - корд. Че -

5

ты - ре и три, че - ты - ре и три, в но - ты по - смо - три! По - смо - три!

*Большой квартсекстаккорд**Л.Савченко*

Musical notation for 'Большой квартсекстаккорд' in 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A 'V' symbol is placed above the fifth measure. The lyrics are: Звон - кий ра - дост - ный ак - корд: э - то кварт - секст - ак - корд.

*Малый квартсекстаккорд**Л.Савченко*

Musical notation for 'Малый квартсекстаккорд' in 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A 'V' symbol is placed above the fifth measure. The lyrics are: Ми - нор - ный ак - корд: ма - лый кварт - секст - ак - корд.

*Квартсекстаккорд**О.Камозина*

Musical notation for 'Квартсекстаккорд' in 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A 'V' symbol is placed above the fifth measure. The lyrics are: Ес - ли квар - та вни - зу - э - то кварт - секст - ак - корд.

## Таблица аккордов

Ступени, на которых строятся аккорды	Аккорды
<b>I</b>	$T_3^5$ (3 + 3), $S_4^6$ (4 + 3)
<b>II</b>	$D_4^6$ (4 + 3)
<b>III</b>	$T_6$ (3 + 4)
<b>IV</b>	$S_3^5$ (3 + 3)
<b>V</b>	$T_4^6$ (4 + 3), $D_3^5$ (3 + 3), $D_7$ (б3 + м3 + м3) разрешается в $T_3$ , 3 раза повторить тонику (I ступень).
<b>VI</b>	$S_6$ (3 + 4)
<b>VII</b>	$D_6$ (3 + 4)

## №85

## Чешская народная песня



## №86

## Отрывок из оперы "Пан Коуцкий"

Н.Лысенко



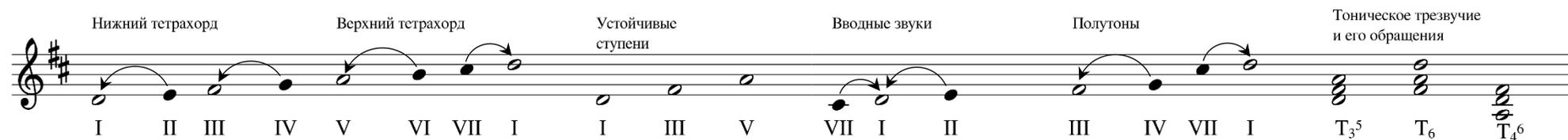
## №87

*Реветя стогне*  
Украинская народная песня



## 12. Тональность Ре-мажор.

## Гамма Ре-мажор



## №88

*Зайчик и лисичка*  
Украинская народная песня

Весело

1. Эй, ли - сич - ка,    здрав - ствуй, ку - да и - дёшь?    Эй, ли - сич - ка,    здрав - ствуй, ку - да и - дёшь?  
2. Я жи - ву виз - бу - шеч - ке у во - ды.    Я жи - ву виз - бу - шеч - ке у во - ды.

7

Ты ска - жи мне, ку - муш - ка, где жи - вёшь?    Ты ска - жи мне, ку - муш - ка, где жи - вёшь?  
Но ту - да ты, за - инь - ка, не хо - ди.    Но ту - да ты, за - инь - ка, не хо - ди.

## №89

## Спи, мой Мишка

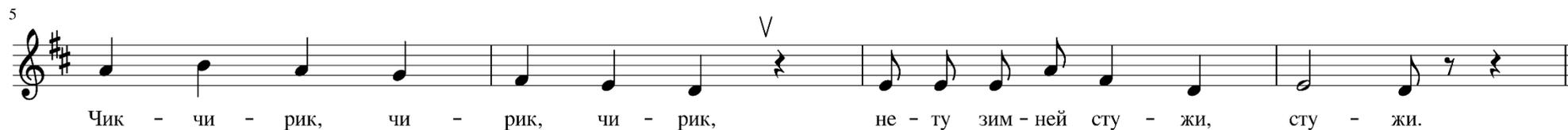
Е.Тилличева



## №90

## Воробьишки

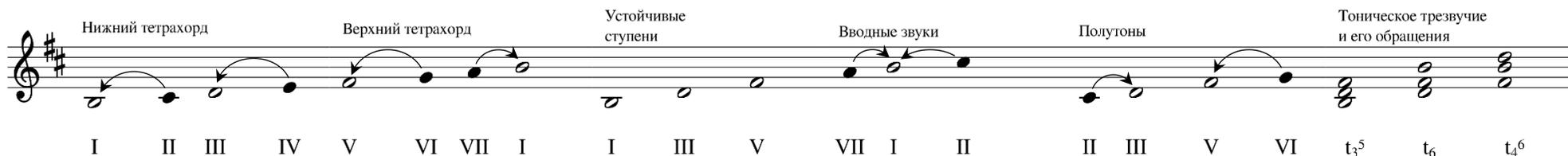
В.Витлин



## 13. Тональность Си-минор.

## а) Натуральный минор.

## Гамма Си-минор натуральный вид



## №91

*Сти, моя милая*  
Словацкая народная песня

Спокойно  
*mf*

Ночь си-зо - кры - ла - я за ок - ном. Спи, мо - я ми - ла - я, слад - ким сном. Ти - хий сад тьмой о - бьят,

13 тра - вы, цве - ты и де - ре - вья спят. Ти - хий сад тьмой о - бьят, тра - вы, цве - ты и де - ре - вья спят.

## №92

*Ванюша - ключник*  
Русская народная песня

Медленно

## №93

*Серая птичка*  
Финская народная песня

Задумчиво

## б) Гармонический минор.

## Гамма Си-минор гармонический вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I      I III V VII# I II      II III V VI VII# I       $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №94

## Русская песня

Спокойно

## №95

## Вьюга

Л.Савченко

Л.Савченко

Умеренно *tr*      *mf*      *p*

Вью - га злит - ся, вьёт - ся, кру - жит, все тро - пин - ки за - ме - ла, на де - ревь - ях снег и и - ней - вот ка - ка - я кра - со - та!

5 *f*      *mf*      *p*

Снег ис - крит - ся и свер - ка - ет, солн - це зо - ло - тит е - го, вью - га злит - ся, вьёт - ся, кру - жит, солн - ца луч гля - дит в ок - но.

## №96

## Чешская народная песня

Умеренно

в) Мелодический минор.

## Гамма Си-минор мелодический вид

## №97

Л.Савченко

## Соловушка

Л.Савченко

Сдержанно, протяжно

*mp*

Ле - ти, со - ло - вуш - ка, ле - ти, пе - вец ле - сов, чу - дес - но звон - ко пой в са - ду где мно - го роз.

## №98

Л.Савченко

## Кошечка

Л.Савченко

Медленно, протяжно

*mf*

Где ты, где ты? Ко - шеч - ка мо - я, я ску - ча - ю о - чень без те - бя.

9

*mp*

Груст - но мне, груст - но мне, я те - бя най - ду! я те - бя най - ду!

## 14. Тональность Си-бемоль мажор.

## Гамма Си-бемоль-мажор

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I    II    III    IV    V    VI    VII    I    I    III    V    VII    I    II    III    IV    VII    I    T<sub>3</sub><sup>5</sup>    T<sub>6</sub>    T<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №99

Ария Дон-Жуана  
Из оперы "Дон-Жуан"

В.А.Моцарт

Быстро  
*mf*

## №100

## Колыбельная

Е.Тилличева

Спокойно  
*p*

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай! спи, мой Миш - ка, за - сы - пай.  
Ты ско - рей за - крой гла - зок, ты по - спи, по - спи ча - сок.

## №101

Во лужах  
Русская народная песня

Скоро, весело  
*mf*

## №102

*Зяблик*  
Украинская народная песня



15. Тональность Соль-минор.

а) Натуральный минор.

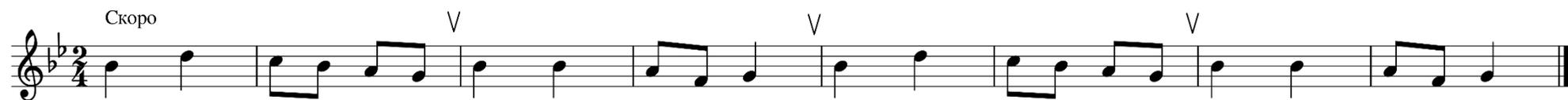
*Гамма Соль-минор натуральный вид*

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII   I   I   III   V   VII   I   II   II   III   V   VI   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №103

*Украинская народная песня*



## №104

*Колыбельная*  
Русская народная песня



## №105

*Колыбельная*  
Русская народная песня

Медленно  
*tr*

Ай ду - ду, ай ду - ду, на зе - лё - ном на лу - гу, на зе - лё - ном на лу - гу по - те - рял му - жик ду - ду.

## №106

*Как у месяца*  
Русская народная песня

Певуче

1. Как у ме - ся - ца, как у яс - но - го зо - ло - ты ро - га, зо - ло - ты ро - га.  
2. Как у сол - ныш - ка, как у сол - ныш - ка лу - чи яс - ны - е, лу - чи яс - ны - е.

## б) Гармонический минор.

*Гамма Соль-минор гармонический вид*

Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Полутоны    Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII#   I   I   III   V   VII#   I   II   II   III   V   VI   VII#   I   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №107

*Русская песня*

Умеренно

*В день нашей свадьбы*  
Шведская народная песня

№108

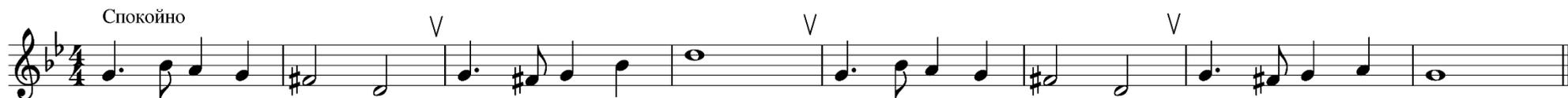
Умеренно скоро



№109

*Армянская народная песня*

Спокойно



№110

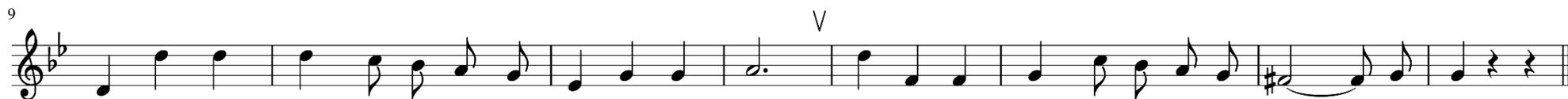
Л.Дымова

*Песня менуэта*

Е.Адлер

Умеренно  
*tr*

1. Я ме - ну - эт, я фран цуз-ский та - нец, друзь - я. Весь бе - лый свет по - ко - рил ког - да - то я.  
2. Вре-мя и - дёт, и дру-ги - е рит - мы зву - чат. Я уж не тот - ю - ность не вернёшь на - зад.



Важ-ность хра - ня, сам ко-роль ме - ня тан - це - вал, ведь без ме - ня был не нас-то - я - щим бал.  
Всё же я горд, ес - ли вдруг, спус - тя столь-ко лет, слы-шу ак - корд - э - то ста-рый ме - ну - эт.

## в) Мелодический минор.

*Гамма Соль-минор мелодический вид*

Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Верхний тетракорд    Нижний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI#   VII#   I   I   VII   VI   V   IV   III   II   I   I   III   V   II   I   VII#   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №111

*Финская народная песня*

Подвижно

## №112

Е. Баратынский

*Не искушай меня без нужды*

М. Глинка

Умеренно

Не ис - ку - шай ме - ня без нуж - ды воз - вра - том неж - но - сти тво - ей: ра - зо - ча -

ро - ван - но - му чуж - ды все о - боль - ще - нья преж - них дней!



## №115

*Хор крестьян*  
Из оперы "Евгений Онегин"

П. Чайковский

Умеренно скоро  
*mf*



Уж как по мос-ту мосточ - ку, по ка - ли-но-вым до-соч - кам, вай - ну, вай-ну, вай-ну, вай - ну, по ка - ли-но-вым до-соч - кам.

## №116

*Эстонская народная песня*

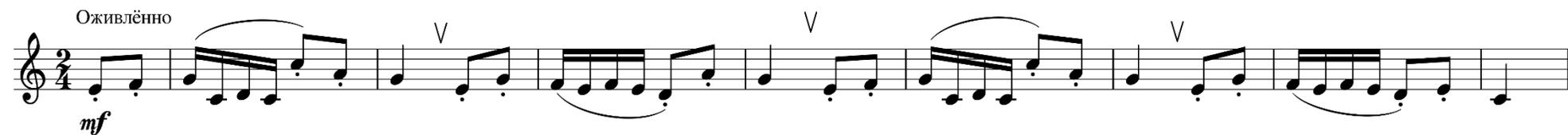
Умеренно



## №117

*Почему медведь зимой спит*Л. Книттер  
Вариация Л. Савченко

Оживлённо  
*mf*

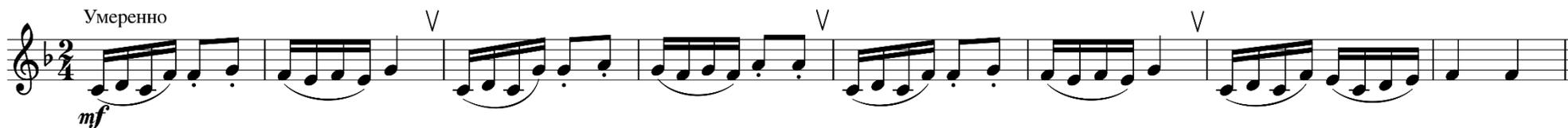


## №118

*Большой олень*  
Французская народная песня

Вариация Л. Савченко

Умеренно  
*mf*



## №119

## Едет, едет паровоз

Г.Эрнесакс  
Вариация Л.Савченко

Живо

*f* *mf* *p* *mf* *mp* *p*

## №120

## Дед Мороз

В.Витлин  
Вариация Л.Савченко

Умеренно

*mp*

## 17. Музыкальные правила.

## Ритм

Дли - тель - нос - ти, па - у - зы - э - то ритм.

## Мелодия

Ме - ло - ди - я э - то на - пев, ме - ло - ди - я - мыслЬ вод - ном го - ло - се.

*Фраза*

Часть пред - ло - же - ни - я э - то фра - за.

*Цезура*

Гра - ни - ца меж - ду фра - за - ми э - то це - зу - ра.

*Тоника*

То - ни - ка, то - ни - ка глав - ный звук, пер - ва - я сту - пень в ла - ду за - вер - ша - ет пе - сен - ку.

*Полутоны*

По - лу - то - ны мы по - ём: Ми Фа Си До, меж - ду бе - лой и чёр - ной то - же по - лу - тон.

*Лад*

Лад- си-сте-ма зву-ков. Не-ус-той-чи - вы - е зву-ки тя-нут-ся к ус - той-чи-вым, их объ-е-ди - ня - ет **То - ни - ка.**

*Мажор и Минор*

Ма - жор свет - лый, ра - дост - ный, а Ми - нор пе - чаль - ный.

*Вводные ступени*

Ввод - ны - е сту - пе - ни: сдь - ма - я и вто - ра - я.

*Разрешение ступеней*

Раз - ре - ше - ни - е - э - то пе - ре - ход не - ус - той - чи - вой сту - пе - ни в ус - той - чи - ву - ю.

5

Ре До Фа Ми Ля Соль Си До, II - I, IV - III, VI - V, VII - I

*Гамма*

Гам - ма э - то зву - ко - ряд от то - ни - ки до то - ни - ки.

*Пауза*

Па - у - за - знак мол - ча - ни - я, пе - ре - рыв в зву - ча - ни - и.

*Интервалы, обращения интервалов**Л.Савченко*

В ин - тер - ва - ле зву - ка два: ос - но - ва - ни - е, вер - ши - на, а ког - да ме - ня - ют - ся

7

- зна - чит об - ра - ща - ют - ся: секс - та в тер - ци - ю, сеп - ти - ма в се - кун - ду, квар - та

14

в квин - ту, при - ма в ок - та - ву, ма - лы - е в боль - ши - е а боль - ши - е в ма - лы - е.

*Трезвучие*

Тре - зву - чи - е э - то ак - корд, в нём три зву - ка че - рез сту - пень.

*Секстаккорд**Л.Савченко*

Секст - ак - корд важ - ный ак-корд пер - во - е о-бра - ще - ни - е тре - зву - чи - я. Три плюс че - ты - ре

7

секст - ак - корд, край - ни - е зву - ки секс - та. Три плюс че - ты - ре, три плюс че - ты - ре секст - ак - корд боль - шой.

*Квартсекстаккорд**Л.Савченко*

Вто - ро - е об - ра - ще - ни - е тре - зву - чи - я кварт - секст - ак - корд, кварт - секст - ак - корд. Че -

5

ты - ре и три, че - ты - ре и три, в но - ты по - смо - три! По - смо - три!

## Мелодические обороты

**Проходящий оборот**  $\nabla$  **Вспомогательный оборот**  $\nabla$

Три зву - ка под-ряд - про - хо - дя - щий о - бо - рот. О - бо - рот из трёх нот: пер - ва - я, треть - я

9  $\nabla$  **Опевание**  $\nabla$

о - ди - на - ко - вы - вспо-мо - га - тель - ный о - бо - рот. То - ни - ка, о - пе - ва - ем

18  $\nabla$   $\nabla$

то - ни - ку, о - пе - ва - ем то - ни - ку. О - пе - ва - е - ма - я но - та за - вер - ша - ет о - бо - рот.

## Тональность

То - наль - ность за - ви - сит от то-ни-ки и ла - да. То - ни-ка Соль, лад ма - жор, то - наль ность Соль ма - жор.

11  $\nabla$   $\nabla$   $\nabla$

То - ни-ка Соль, лад ми - нор, то - наль-ность Соль ми - нор. То - наль-ность э - то точ-на-я вы-со-та ла - да.

*Длительности*

У - чим дли - тель-нос - ти, чет - верт - ны - е, лёг - ки - е вось - мы - е, мед - лен - не - е

5

по - ло - вин - на - я а за не - ю дли - тель-ность це - ла - я.

*Группировка нот*

Гру - ппи - ров - ка э - то груп - па нот и во - каль - на - я и ин - стру - мен - таль - на - я.

*Секвенция*

Пов - то - ря - ем фра - зу мы от дру - го - го зву - ка. Фра - зу но - ву - ю по - ём и сек - вен - ци - ей зо - вём.

*Транспозиция*

Пе - ре - нос ме - ло - ди - и в дру - гу - ю то - наль - ность на - зы - ва - ет - ся тран - спо - зи - ци - ей.

## 18. Приложение. Ритмизация стиха. Сочинение мелодии.

Обобщение пройденного.

**Задания.**

1. Прочитать стихотворения в нескольких ритмических вариантах. Выбрать наиболее удачный вариант. Записать его.

*Целый день в лесу густом  
Пляшет зайка под кустом.  
Раз, два, три, за шагом шаг,  
А потом ещё вот так.*



*Ты откуда, милый жук,  
Голубые ножки?  
Видишь, я тебя держу  
На своей ладошке!*





*Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в трёхдольном размере*

Ска - чет си - то по по - лям, а ко - ры - то по лу - гам.

**Задание.**

Определить размер стиха или загадки и записать ритм, использовать ритм «Четверть с точкой и восьмая».

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p>а)<br/>Уточки квакали: ква-ква-ква!<br/>Курочки закричали: кря-кря-кря!</p>                   | <p>б)<br/>Разложили кашку каждому в чашку.<br/>Маленькому Яшке не хватило чашки.<br/>Дайте Яшке кашки из маминой чашки.</p> | <p>в)<br/>Зайку бросила хозяйка,<br/>Под дождём остался зайка.<br/>Со скамейки слезть не смог,<br/>Весь до ниточки промок.</p>       |
| <p>г)<br/>Ласточка проворная -<br/>перья сине-чёрные,<br/>Рано-рано встала<br/>И защибетала.</p> | <p>д)<br/>Скачет зайка маленький<br/>Около завалинки.<br/>Быстро скачет зайка -<br/>Ты его поймай-ка!</p>                   | <p>е)<br/>Дельфины мелькают, как тени,<br/>Блуждает морская звезда,<br/>И листья подводных растений<br/>Качает, как ветер, вода.</p> |
| <p>Загадки:</p>  |   |  |
| <p>ж)<br/>Ни окошек, ни дверей,<br/>Полна горница людей.</p>                                     | <p>з)<br/>Новая посуда, а вся в дырках.</p>   | <p>и)<br/>Красна девица сидит в темнице,<br/>А коса на улице.</p>  |



На лугу у той дорожки,  
 Что бежит нам прямо в дом,  
 Рос цветок на длинной ножке -  
 Белый с жёлтеньким глазком.

а) 

б) 

#### 4. Записать ритмический рисунок стихов:

На полянке медвежатки  
 Разыгрались с мамой в прятки,  
 Разбежались кто - куда,  
 Не найти их никогда.

Я, зайчишка длинноухий,  
 Робкий мальй.  
 Не обижу даже мухи  
 Самой малой...

#### Строение фраз.

1. А (два такта) + А<sub>1</sub> (два такта) + Б (два такта) + Б<sub>1</sub> (два такта) - парапериодичность. См. №№1, 5, 6, 8, 19, 22, 24, 29, 53.
2. А (два такта) + Б (два такта) + А (два такта) + Б<sub>1</sub> (два такта) - сложная периодичность. См. №№28, 30, 35, 58, 76, 77, 82.
3. А (два такта) + А (два такта) + Б (четыре такта) - суммирование. См. №№80, 91(2ч.), 96(2ч.), 98(2ч.), 119(с тр).
4. А (четыре такта) + Б (два такта) + Б<sub>1</sub> (два такта) - дробление. См. №52, 90. Правила: Группировка нот.

#### Сочинение мелодии.

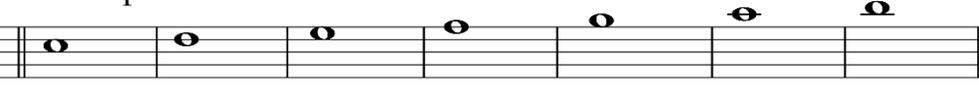
1. Начать сочинять мелодию с любой устойчивой ступени (I, III, V).
2. Закончить первое предложение на V, III, II ступенях.
3. Закончить мелодию на тонике (I ступени лада).
4. В сочинении мелодии использовать секвенцию. См. №№7, 15, 16, 23, 43, 44, 45, 46, 47, 50, 63, 64, 83.
5. В сочинении мелодии использовать мелодические обороты: а) Проходящий оборот См. №№39, 44, 65, 92.  
 б) Вспомогательный оборот См. №№25, 34, 44, 74, 90, 91.  
 в) Опевание См. №№7, 12, 30, 31, 32, 42, 66, 69, 76, 77.
6. В сочинении мелодии использовать ход по тоническому трезвучию. См. №№17а, 26, 70, 71, 72, 73, 87, 88.
7. В сочинении мелодии использовать ходы на пройденные интервалы. См. №№2, 3, 5, 15, 17б, 20, 25, 40, 50, 51, 52, 84.

Скрипичный ключ. Ноты I и II октав.

Первая октава

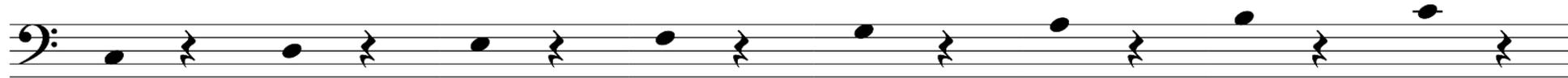


Вторая октава



До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Басовый ключ



До Ре Ми Фа Соль Ля Си До

С D E F G A H C

Основные длительности нот и пауз



Целая Половинная Четверть Восьмая Шестнадцатая Тридцать вторая

Мажор - **dur**      диез # - **is**

Минор - **moll**      бемоль b - **es**

Порядок диезов: Фа - До - Соль - Ре - Ля - Ми - Си    знаки в памяти носи!

Порядок бемолей: Си - Ми - Ля - Ре - Соль - До - Фа    нам запомнится строфа!

**Главные ступени лада:** **Тоника** – I ступень, **субдоминанта** – IV ступень, **доминанта** – V ступень. На этих ступенях строятся главные трезвучия лада: **тоническое трезвучие** на I ступени (I – III – V), **субдоминантовое трезвучие** на IV ступени (IV – VI – I), **доминантовое трезвучие** на V ступени (V – VII – II).

**Строение мажорной гаммы:** два тона – полутон, три тона – полутон.

**Строение минорной гаммы:** тон – полутон – два тона – полутон – два тона.

**Мажор** (большой) - лад, устойчивые звуки которого образуют большое мажорное трезвучие (б3 и м3).

**Минор** (меньший) - лад, устойчивые звуки которого образуют малое минорное трезвучие (м3 и б3).

**Гамма** - звукоряд от тоники до её октавного повторения.

**Полутон** – наименьшее расстояние между двумя звуками. Полутоны образуются между звуками ми – фа, си – до и между любой белой и чёрной клавишей.

**Полутоны в мажоре:** между III и IV ступенями и между VII и I.

**Полутоны в миноре:** между II и III ступенями, между V и VI и в гармоническом миноре между VII и I ступенями.

**Тетрахорд** – 4 звука в гамме. Тетрахорды бывают: нижний I – IV ступени, верхний V – I ступени.

**Устойчивые ступени** – I, III, V.

**Неустойчивые ступени** – II, IV, VI, VII.

**Вводные ступени** – II, VII, они вводят в тонику.

**Разрешение ступеней** – переход неустойчивой ступени в устойчивую.

**Минор трёх видов:** натуральный (с ключевыми знаками), в гармоническом миноре повышается VII ступень вверх и вниз, в мелодическом миноре вверх повышается VI, VII ступени.

### Обращения интервалов

Прима 1	←————→	Октава 8
Секунда 2	←————→	Септима 7
Терция 3	←————→	Секста 6
Кварта 4	←————→	Квинта 5
Квинта 5	←————→	Кварта 4
Секста 6	←————→	Терция 3
Септима 7	←————→	Секунда 2
Октава 8	←————→	Прима 1
Чистые	←————→	Чистые
Малые	←————→	Большие
Большие	←————→	Малые
Уменьшенные	←————→	Увеличенные
Увеличенные	←————→	Уменьшенные

### Построение секст и септим

м6 ↑	————→	↓ б3
бб ↑	————→	↓ м3
м7 ↑	————→	↓ б2
б7 ↑	————→	↓ м2

## Клавиатура.

