

Л.Савченко

Сольфеджио

в песенках

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

3 класс



Тула, 2019

Л.Савченко

Сольфеджио в песенках

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

3 класс



Тула, 2019

С о д е р ж а н и е

	Стр.
1 Ритмические группы.....	4
1.1 Ритмическая группа «Четыре шестнадцатых».....	4
1.2 Ритмическая группа «Две шестнадцатых и восьмая».....	6
1.3 Ритмическая группа «Восьмая и две шестнадцатых».....	10
1.4 Ритмическая группа «Восьмая с точкой и шестнадцатая».....	13
2 Мажорные и минорные тональности. Три вида минора. Параллельный минор.....	16
2.1 Тональность Ля-мажор.....	16
2.2 Тональность Фа-диез минор.....	18
2.3 Тональность Ми-бемоль мажор.....	22
2.4 Тональность До-минор.....	24
3 Размер «Три восьмых».....	28
4 Интервалы. Обращения интервалов.....	30
5 Аккорды.....	37
5.1 Главные трезвучия лада.....	37
5.2 Обращения главных трезвучий лада.....	38
5.3 Доминантовый септаккорд. (D7).....	41
6 Музыкальные правила.....	43
7 Приложение. Ритмизация стиха. Сочинение мелодии.....	53
Квинтовый круг. Обращение интервалов. Построение секст и септим.....	59
Клавиатура.....	60

1. Ритмические группы.

1.1 Ритмическая группа «Четыре шестнадцатых».

№1

Простучать ритм

№2

Простучать ритм

№3

Простучать ритм

№4

Простучать ритм

№5

Полька

Л.Савченко



№6

Часы

Н.Метлов



Бьют ча - сы на баш - не: тик - так, тик - так! Вот стен - ны - е по - жи - вей: ти - ки, та - ки,



ти - ки, та - ки. А кар - ман - ны - е спе - шат: ти - ки, та - ки, ти - ки, та - ки, ти - ки, та - ки, так!

№7

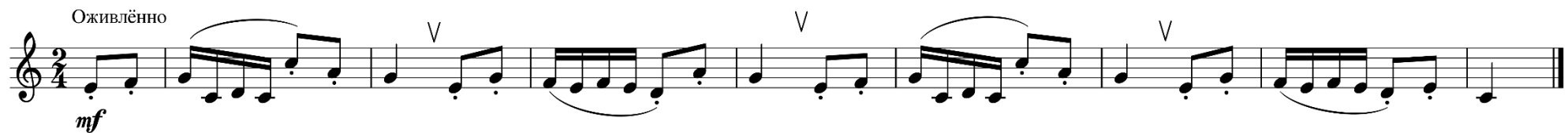
Ой ты, утка, утица

Русская народная песня



№8

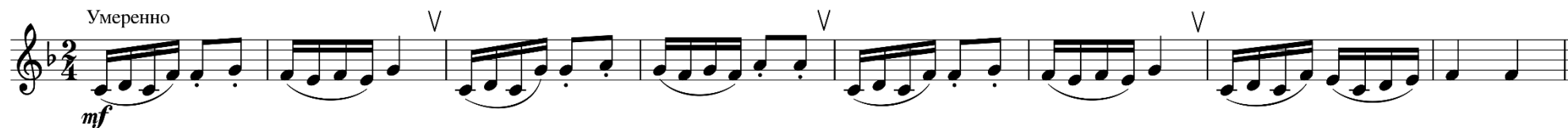
Почему медведь зимой спит

Л.Книппер
Вариация Л.Савченко

№9

Большой олень
Французская народная песня

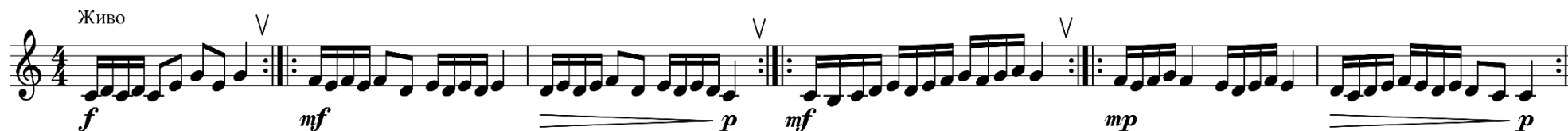
Вариация Л.Савченко



№10

Едет, едет паровоз

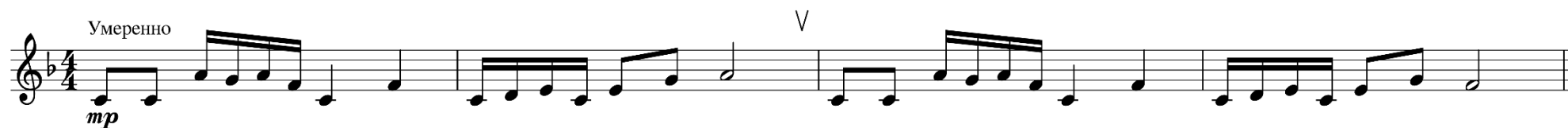
Г.Эрнесакс
Вариация Л.Савченко



№11

Дед Мороз

В.Витлин
Вариация Л.Савченко



1.2 Ритмическая группа «Две шестнадцатых и восьмая».

№12

Простучать ритм



№13

Простучать ритм

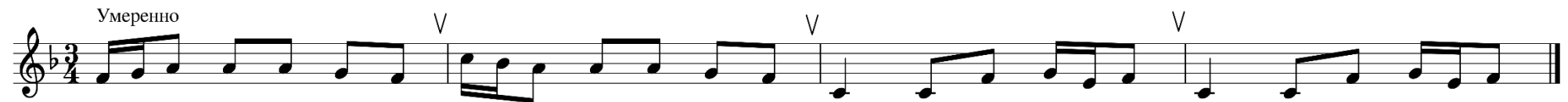
№14

Простучать ритм

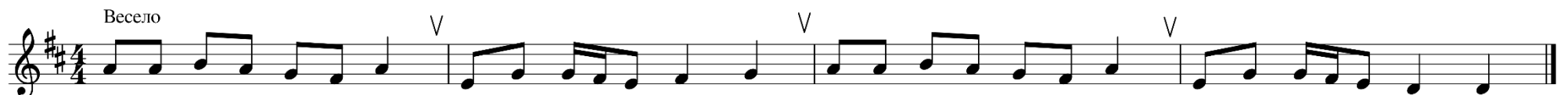
№15

*Мишка с куклой**М. Качурбина*

№16

У меня ль во садочке
Русская народная песня

№17

*Танец**А. Лазаренко*

№18

Ф.Лаубе

Песня ёжика

В.Казенин

Умеренно

1. Я ё-жик, ё-жик, ё-жик, ко-люч я, ну и что ж? А
2. Я ё-жик, ё-жик, ё-жик, на щётку я по-хо-ж. Кто

14

тот, кто не ко-лю-чий, тот вов-се и не ё-ж!
не по-хож на щё-тку, тот вов-се и не ё-ж!

№19

Веснянка

Украинская народная песня

Вариация Л.Савченко

Подвижно

№20

Мой конь

Чешская народная песня

Вариация Л.Савченко

Оживлённо

№21

Ёлочка

Л. Бекман
Вариация Л. Савченко

Умеренно

tr *f* *p*

№22

Дед Мороз

В. Витлин
Вариация Л. Савченко

Умеренно

tr *mf* *f* *p*

№23

Потеряла поясочек
Чешская народная песня

Вариация Л. Савченко

Оживлённо

1. 2.

№24

Колыбельная песня
Из кинофильма "Цирк"И. Дунаевский
Вариация Л. Савченко

Оживлённо

f *tr* *p*

1.3 Ритмическая группа «Восьмая и две шестнадцатых».

№25

Простучать ритм

№26

Простучать ритм

№27

Простучать ритм

№28

Бульба
Белорусская народная песня



№29

Есть у Тома дружный хор
Эстонская народная песня

Оживлённо
mf

1. Есть у То - ма дружный хор, соз - дан он не - дав - но. Том от - лич - ный ди - ри - жёр, уп - ра - вля - ет сла - во!
2. Крошка Тукс до - маш - ний пёс, в хо - ре петь же - ла - ет, но е - го боль - шой Бар - бос ба - сом за - глу - ша - ет.

9 *mp*

Ры - жий Мур - зик ста - рый кот, лас - ко - во мур - лы - чет. Хоть не зна - ет Мур - зик нот, в но - ты лап - кой ты - чет.
У ко - тён - ка у Кис - кис, нет со - всем тер - пень - я: го - во - рят, он но - ты грыз на у - ро - ке пень - я.

№30

Украинская народная песня

Умеренно

№31

Марш

В. Косенко

Скоро

№32

Как со вечера дождь
Русская народная песня

Оживлённо

№33

Ю.Эттин

Лесной олень

Е.Крылатов

Оживлённо
mf

О - сень - ю, в дождли - вый се - рый день, про - ска - кал по го - ро - ду о - лень. Он ле - тел над гул - кой мос - то -

вой ры - жим ле - сом пу - щен - ной стре - лой. Вер - нись, ле - сной о - лень по мо - е - му хо - тень - ю! Ум - чи ме -

ня, о - лень, в сво - ю стра - ну о - лень - ю, где сос - ны рву - тся в не - бо, где был - ь жи - вёт и не - был - ь, ум -

чи ме - ня ту - да, ле - сной о - лень, ум - чи ме - ня ту - да, ле - сной о - лень!

№34

Барабанщици лихие
Латышская народная песня

Живо

№35

Сорока
Русская народная песня

Легко

Стре-ко-тунь-я бе-ло-бо-ка под ка-лит-ко - ю мо-ей, ска-чет пёст-ра - я со-ро-ка и про-ро-чит мне го-стей!

1.4 Ритмическая группа «Восьмая с точкой и шестнадцатая».

№36

Простучать ритм

№37

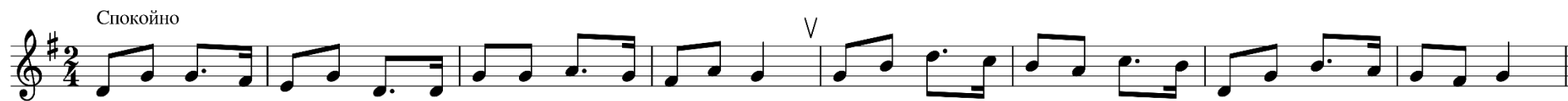
Простучать ритм

№38

Простучать ритм

№39

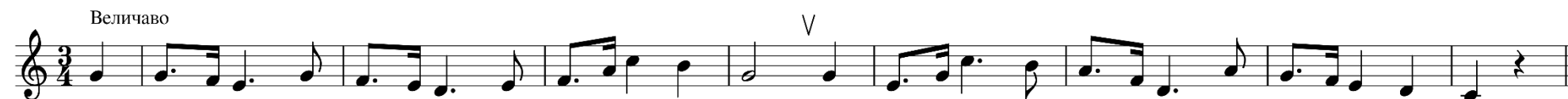
Красный клевер я косила
Латышская народная песня



№40

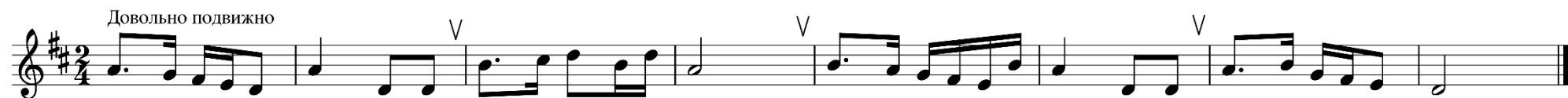
Гимн Москве

В. Мурадели



№41

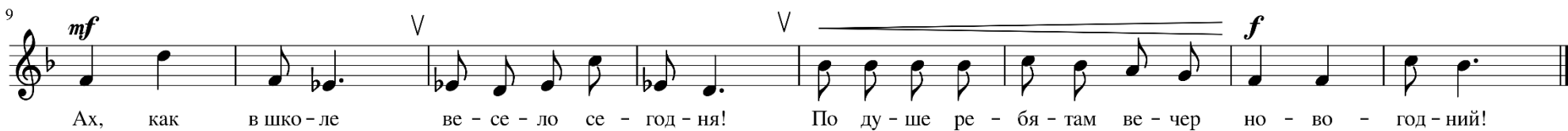
Русская народная песня



№42

Новогодняя полька

Т. Попатенко



№43

В.Викторов

Котёнок и щенок

Т.Попатенко

Подвижно
mf

В од - ной квар - ти - ре жи - ли ко - тё - нок и ще - нок, при - я - те - ля - ми бы - ли ко - тё - нок и ше -

8 *f*

нок. О - дин у - са - тенький, дру - гой мох - на - тенький, при - я - те - ля - ми бы - ли ко - тё - нок и ще - нок.

№44

А.Волохонский

Под небом голубым

Ф. да Милано

Не спеша
mf

Под не - бом го - лу - бым есть го - род зо - ло - той с про - зрач - ны - ми во - ро - та - ми и
в го - ро - де том сад, все тра - вы да цве - ты, гу - ля - ют там жи - вот - ные - е не -

5 1. *f* 2.

яр - ко - ю звез - дой, а ви - дан - ной кра - сы: од - но, как жёл - тый ог - нег - ри - вый лев, дру -

8

го - е вол, ис - полнен - ный о - чей, с ними зо - ло - той о - рёл не - бес - ный, чей так све - тел взор не - за - бы - ва - е - мый.

№45

С.Козлов

Песенка лвьёнка и черепахи

Г.Гладков

Не быстро
mf

Я на сол - ныш - ке ле - жу, я на сол - ныш - ко гля - жу. Всё ле - жу, всё ле - жу и на
7 сол - ныш - ко гля - жу. Всё ле - жу, всё ле - жу и на сол - ныш - ко гля - жу.

2. Мажорные и минорные тональности. Три вида минора. Параллельный минор.

2.1 Тональность Ля-мажор.

Гамма Ля - мажор

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II III IV VII I t₃⁵ t₆ t₄⁶

№46

Гулял по Уралу Чапаев - герой
Партизанская песня

Быстро, стремительно

№47

Загадочка

В.Рождественский



№48

Жаворонок

Якутская народная песня



№49

Чешская народная песня



№50

Эстонская народная песня



2.2 Тональность Фа-диез минор.

а) Натуральный минор.

Гамма Фа - диез минор натуральный вид

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II II III V VI t_3^5 t_6 t_4^6

№51

*Сорочинская ярмарка**Отрывок из оперы**М. Мусоргский*

Быстро

№52

Русская народная песня

Оживлённо

№53

Молдавская народная песня

Неторопливо

№54

Молдавская народная песня

Довольно подвижно

б) Гармонический минор.

Гамма Фа - диез минор гармонический вид

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I I III V VII# I II II III V VI VII# I t_3^5 t_6 t_4^6

№55

До каких пор мне быть в разлуке
Памирская народная песня

Умеренно

№56

Белолица, круглолица
Русская народная песня

Весело

№57

Песня

Ж. Дюран



№58

Украинская народная песня



№59

Песня американских рабов



в) Мелодический минор.

Гамма Фа - диез минор мелодический вид

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Верхний тетракорд Нижний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV III II I I III V VII# I II t₃⁵ t₆ t₄⁶

№60

Не будите меня молоду
Русская народная песня



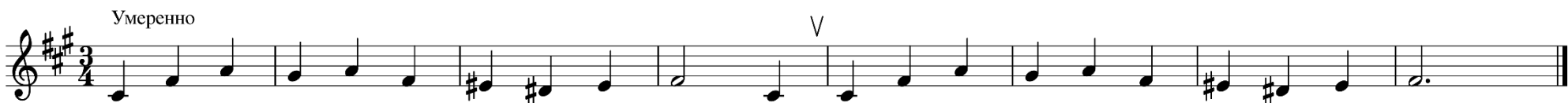
№61

Русская народная песня



№62

Французская народная песня



№63

Мелодия

П. Чайковский



2.3 Тональность Ми-бемоль мажор.

Гамма Ми - бемоль мажор

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II III IV VII I t_3^5 t_6 t_4^6

№64

Солнце в небе светит
Латышская народная песня

Умеренно

№65

Американская народная песня

Оживлённо, весело

№66

Русская народная песня

Спокойно

№67

Немецкая народная песня

Весело, подвижно



№68

Русская народная песня

Умеренно



№69

Чешская народная песня

Умеренно



№70

*Гопак**Из оперы "Сорочинская ярмарка"**М. Мусоргский*

Не очень скоро



№71

Польская народная песня

Подвижно

2.4 Тональность До-минор.

а) Натуральный минор.

Гамма До - минор натуральный вид

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II II III V VI t₃⁵ t₆ t₄⁶

№72

Детская песенка

Н.Брянский

Умеренно

№73

Украинская народная песня

Быстро

№74

Ах, будьте здоровы

И.Любан



№75

Русская народная песня

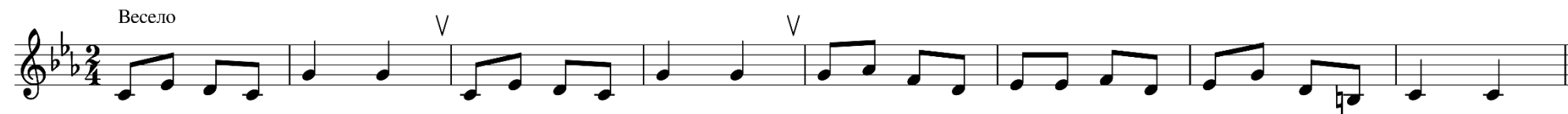
б) Гармонический минор.

Гамма До - минор гармонический вид

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I I III V VII# I II II III V VI VII# I t₃⁵ t₆ t₄⁶

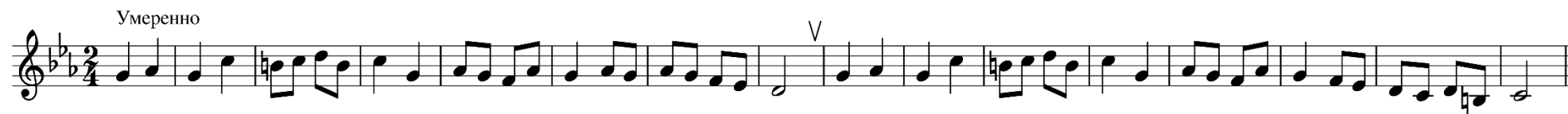
№76

Ой, вaju я, вaju
Украинская народная песня

№77

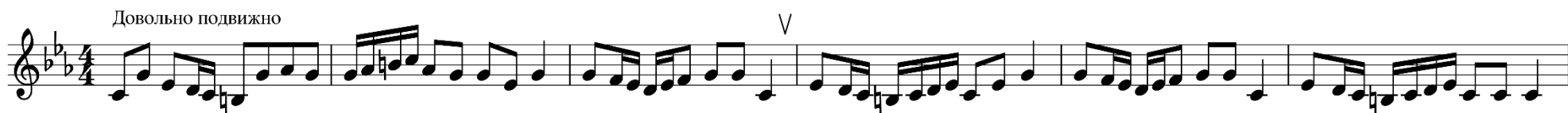
Крестьянка

Ж.Рамо



№78

Молдавская народная песня



в) Мелодический минор.

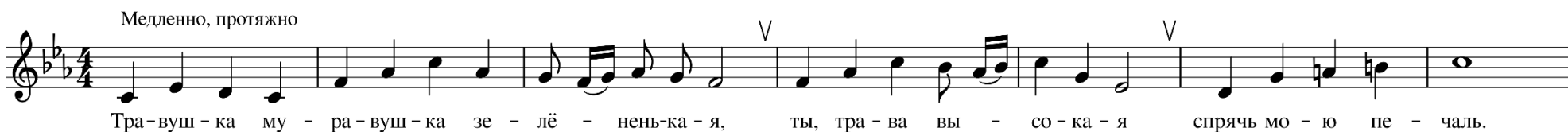
Гамма До - минор мелодический вид



№79

Правушка - муравушка

Л.Савченко

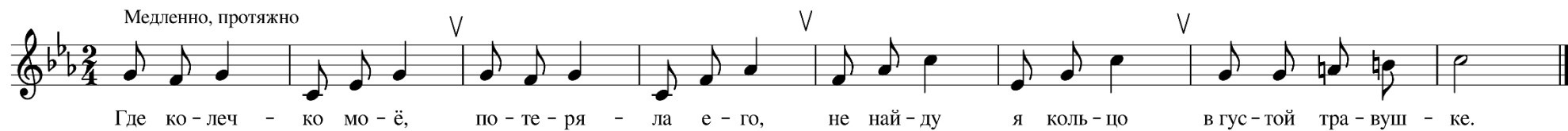


№80

Колечко

Л.Савченко

Медленно, протяжно



Где ко - леч - ко мо - ё, по - те - ря - ла е - го, не най - ду я коль - цо в гус - той тра - вуш - ке.

№81

Украинская народная песня

Спокойно

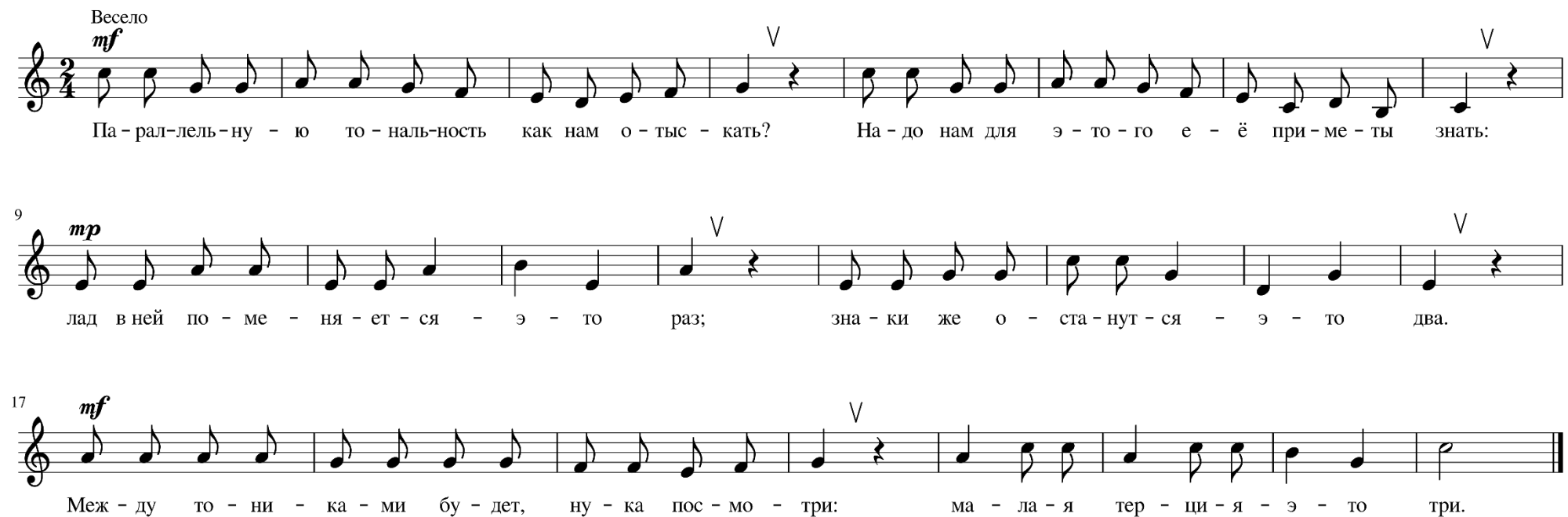


№82

Песенка про параллельные тональности

О.Камозина
Редакция Л.Савченко

Весело
mf



Па - рал - лель - ну - ю то - наль - ность как нам о - тыс - кать? На - до нам для э - то - го е - ё при - ме - ты знать:

9 *mp*

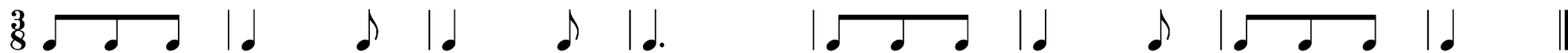
лад в ней по - ме - ня - ет - ся - э - то раз; зна - ки же о - ста - нут - ся - э - то два.

17 *mf*

Меж - ду то - ни - ка - ми бу - дет, ну - ка пос - мо - три: ма - ла - я тер - ци - я - э - то три.

3. Размер «Три восьмых».

№83

Простучать ритм

№84

Простучать ритм

№85

Простучать ритм

№86

Сапожник
Немецкая народная песня

Не спеша

Не - да - ром са - пож - ник сту - чит мо - лот - ком, не вся - кий у - ме - ет хо - дить бо - си - ком.

№87

Голова болит
Русская народная песня



№88

Русская народная песня



№89

Немецкая народная песня



№90

Напев

Н.Лысенко



4. Интервалы. Обращения интервалов.

№91

Интервалы

Л.Савченко

Чистая прима (ч. 1)

Малая секунда (м. 2), полутон

Большая секунда (б. 2), один тон (два полутона)

12

Малая терция (м. 3), три полутона (1,5 тона)

Большая терция (б. 3), четыре полутона (2 тона)

Чистая кварта (ч. 4), два с половиной тона.

25

Чистая квинта (ч. 5), три с половиной тона.

Малая секста (м. 6), четыре тона.

35

Большая секста (б. 6), четыре с половиной тона.

Малая септима (м. 7), пять тонов.

44

Большая септима (б. 7), пять с половиной тонов.

Чистая октава (ч. 8), шесть тонов.

Ко-ло-бок ка-тит-ся. О-чень зла-я о-са, у-ку-си-ла ме-ня. Ё-жик, ё-жик, по-ка-жи и-гол-ки.

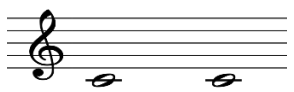
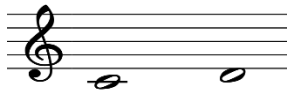

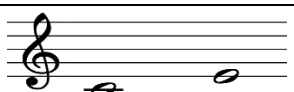
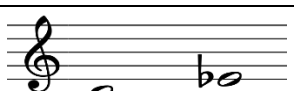
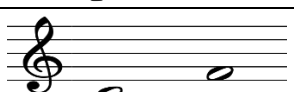
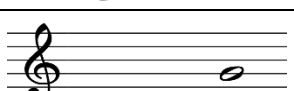

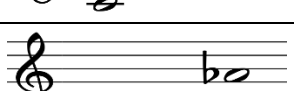
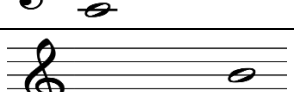
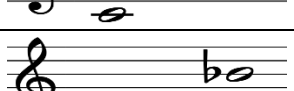
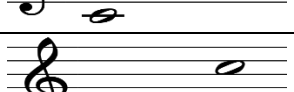
Пла-чет ко-тик: за-бо-лел жи-во-тик. Зай-ка скок да скок, ус-ка-кал в ле-сок. О-рёл ле-тит, о-рёл па-рит.

Бел-ка прыг да скок о-чень шус-трень-кий зве-рёк. Ли-са у-точ-ку ис-ка-ла, все до-рож-ки ис-топ-та-ла.

В ле-су гу-ля-ет рысь, е-ё ты бе-ре-гись! Вол-чок се-рый бо-чок.

Мед-ведь и-дёт, мед-ведь ре-вёт. Ве-сё-лый жи-раф и доб-ро-душ-ный прав.

Простые интервалы

<i>Название интервала</i>	<i>Вид интервала</i>	<i>Сокращённое обозначение</i>	<i>Число ступеней</i>	<i>Число тонов</i>	<i>Число полутонов</i>	Примеры от звука
<i>Прима</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	
<i>Секунда</i>	<i>Большая</i>	<i>б.2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>Секунда</i>	<i>Малая</i>	<i>м.2</i>	<i>2</i>	<i>1/2</i>	<i>1</i>	
<i>Терция</i>	<i>Большая</i>	<i>б.3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	
<i>Терция</i>	<i>Малая</i>	<i>м.3</i>	<i>3</i>	<i>1 1/2</i>	<i>3</i>	
<i>Кварта</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.4</i>	<i>4</i>	<i>2 1/2</i>		
<i>Квинта</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.5</i>	<i>5</i>	<i>3 1/2</i>		
<i>Секста</i>	<i>Большая</i>	<i>б.6</i>	<i>6</i>	<i>4 1/2</i>		
<i>Секста</i>	<i>Малая</i>	<i>м.6</i>	<i>6</i>	<i>4</i>		
<i>Септима</i>	<i>Большая</i>	<i>б.7</i>	<i>7</i>	<i>5 1/2</i>		
<i>Септима</i>	<i>Малая</i>	<i>м.7</i>	<i>7</i>	<i>5</i>		
<i>Октава</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.8</i>	<i>8</i>	<i>6</i>		

Чистая прима (ч. 1), нет тонов. Малая секунда (м. 2), полутон.

При-ма од - на, всег - да од - на, зву - чит о - ди - но - ко о - на. Не тан - цу - ем, не по - ём,
Мы се - кун - ды ма - лы - е,

11 Большая секунда (б. 2), один тон (два полутона). V

о - чень скуч - но мы жи - вём. Мы тан - цу - ем и по - ём, о - чень ве - се - ло жи - вём!
груст - ны - е, пе - чаль - ны - е. Боль - ши - е се - кун - доч - ки до - го - нят ми - ну - точ - ки.

17 Малая терция (м. 3), три полутона (1,5 тона). Большая терция (б. 3), четыре полутона (два тона).

Тер - ци - я ма - ла - я, ми - нор - на - я ус - та - ла - я. Я тер - ци - я боль - ша - я, ма - жор - на - я та - ка - я!

26 Чистая кварта (ч. 4), два с половиной тона. V

Чис - та - я квар - та си - де - ла за пар - той, гор - до, ре - ши - тель - но квар - та зву - чит.

34 Чистая квинта (ч. 5), три с половиной тона. V

Квин - та зву - чит и как хо - ро - шо! Хо - чет - ся квин - ту спеть нам е - щё.

42 Малая секста (м. 6), четыре тона. Большая секста (б. 6), четыре с половиной тона.

Я груст - на - я, секста ма - ла - я. Сек - ста зву - чит ши - ро - ко и при - воль - но. Сво - им бла - го -
Пе - чаль - на - я и ус - та - ла - я.

52

Малая септима (м. 7), пять тонов.



звучи - ем сек - ста до - воль - на. Я сеп - ти - ма ма - ла - я, я о - чень ус - та - ла - я.

60

Больша септима (б. 7), пять с половиной тонов.

Чистая октава (ч. 8), шесть тонов.



Ох, ворч - ли - ва - я ка - ка - я сеп - ти - ма боль - ша - я. Про - по - ём без лиш - них

70



слов есть в ок - та - ве шесть то - нов. Сколь - ко в ней сту - пе - ней, спро - сим, нам лю - бой от - ве - тит: во - семь!

№93

Песенка обращения интервалов

О. Камозина
Редакция Л. Савченко

Медленно



О - бра - ще - ни - е и - ме - ет каж - дый ин - тер - вал. В нём тот звук, что был вер - ши - ной, ос - но - вань - ем стал. Слов - но

9



в сказ - ке про - ис - хо - дят пре - вра - щень - я с ним: ин - тер - вал боль - шой стал ма - лым, ма - лый стал боль - шим. Толь - ко

17



чис - тый ин - тер - вал в чис - тый пе - рей - дёт, ни - че - го с тем ин - тер - ва - лом не про - и - зой - дёт!

№94

Интервалы, обращения интервалов

Л.Савченко

В ин - тер - ва - ле зву - ка два: ос - но - ва - ни - е, вер - ши - на, а ког - да ме - ня - ют - ся
 - зна - чит об - ра - ща - ют - ся: секс - та в тер - ци - ю, сеп - ти - ма в се - кун - ду, квар - та
 в квин - ту, при - ма в ок - та - ву, ма - лы - е в боль - ши - е а боль - ши - е в ма - лы - е.

№95

Угощение

Ш.Решевский
Вариация Л.Савченко

Оживлённо
mf *f* *p*

№96

Мой конь

Чешская народная песня

Вариация Л.Савченко

Подвижно
f *mf* *f*

№97

Ёлочка

Л.Бекман
Вариация Л.Савченко

Умеренно

mf *f* *p*

№98

Почему медведь зимой спит

Л.Книппер
Вариация Л.Савченко

Оживлённо

mf *p*

№99

Колыбельная песня

Из кинофильма "Цирк"

И.Дунаевский

Спокойно

mp

№100

Потеряла поясочек

Чешская народная песня

Оживлённо

mf

По - те - ря - ла по - я - со - чек, по - и - щи со мной дру - жо - чек. И паль - тиш - ко не най - ду, по - те - ря - ла я в са - ду.

№101

Новогодняя полька

Т.Попатенко

Оживлённо
mf

На - ша ёл - ка зе - ле - на, и на - ряд - на, и строй - на, сра - зу ты - ся - чи ог - ней вспых - ну - ли на ней!

Ах, как в шко - ле ве - се - ло се - год - ня! По ду - ше ре - бя - там ве - чер но - во - год - ний!

№102

При поросёнка

Д. Уотт

Подвижно
mf

Нам не стра - шен се - рый волк, се - рый волк, се - рый волк, где ты бро - дишь, се - рый волк, страш - ный глу - пый волк.

№103

Чакона

Г. Гендель

Умеренно

№104

Дельфин

Л. Савченко

С движением

Рас - се - ка - я во - ду плав - ни - ком сво - им с рыб - кой ве - се - ло иг - ра - ет о - зор - ной дель - фин.

5. Аккорды.

5.1 Главные трезвучия лада.

№105

Реве та стогне
Украинская народная песня



№106

Украинская народная песня



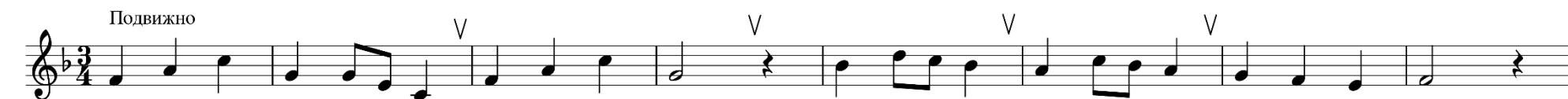
№107

Немецкая народная песня



№108

Немецкая народная песня



№109

В день нашей свадьбы
Шведская народная песня



№110

Украинская народная песня



5.2 Обращения главных трезвучий лада.

№111

Секстаккорд (6)

Л.Савченко

Секст - ак - корд важ - ный ак-корд пер - во - е о-бра - ше - ни - е тре - зву - чи - я. Три плюс че - ты - ре

7
секст - ак - корд, край - ни - е зву - ки секс - та. Три плюс че - ты - ре, три плюс че - ты - ре секст - ак - корд боль - шой.

№112

Квартсекстаккорд (4/6)

Л.Савченко

Вто - ро - е об - ра - ще - ни - е тре - зву - чи - я кварт - секст - ак - корд, кварт - секст - ак - корд. Че -

5

ты - ре и три, че - ты - ре и три, в но - ты по - смо - три! По - смо - три!

№113

В. Орлов

В лесу

Л.Савченко

Умеренно

1. Ве - тер бе - рёз - ке по - гла - дил ко - сич - ки, зай - цу пе - ро по - да - ри - ли си - нич - ки.
2. Вот мед - ве - жо - нок бе - жит без ог - ляд - ки, с бе - лоч - кой ры - жей иг - ра - ет он в прят - ки.

№114

Подснежник

Л.Савченко

Умеренно, задумчиво

В са - ду под - снеж - ник рас - цвёл го - лу - бой. Как же прек - ра - сен он ран - ней вес - ной!

№115

Молдавская народная песня

Умеренно

№116

Я у матушки родимой
Латышская народная песня



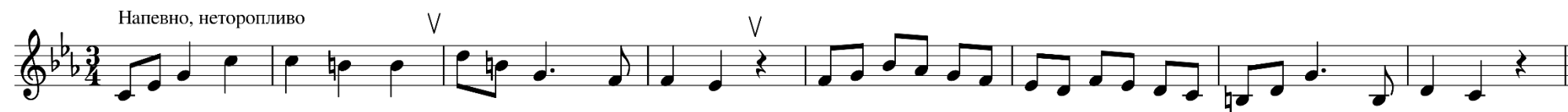
№117

Чешская народная песня



№118

Украинская народная песня



№119

А.Хайт

Песенка кота Леопольда

Б.Савельев



1. В небе-сах вы-со-ко яр-ко солн-це све-тит. До че-го ж хо-ро-шо жить на бе-лом све-те! Ес-ли вдруг гря-нет гром
2. Я и-ду и по-ю о-бо всём хо-ро-шем. И у-лы-бку сво-ю я да-рю про-хо-жим. Ес-ли в серд-це чу-жом



в се-ре-ди-не ле-та, не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём. Не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём.
не най-ду от-ве-та, не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём. Не-при-ят-ность э-ту мы пе-ре-жи-вём.

5.3 Доминантовый септаккорд. (D7)

*Доминантовый септаккорд (D7)**Л.Савченко*

Септ - ак - корд э - то ак - корд. В нём че - ты - ре зву - ка че - рез сту - пень

5 До - ми - нан - то - вый, ма - лый ма - жор - ный. Сеп - ти - ма ма - ла - я, тре - зву - чи - е ма - жор - но - е,

9 пя - та - я сту - пень в ма - жо - ре и в ми - но - ре. Раз - ре - шим е - го в ма - жо - ре, раз - ре - шим е - го в ми - но - ре.

№120*Чешская народная песня*

Подвижно

№121*Украинская народная песня*

Живо

№122

Песня и пляска юных моряков

В.Локтев



№123

3.Петрова

Про осу

А.Островский

Оживлённо
mf

1. Бу - рый миш - ка жил в ле - су, при - гла - сил на чай о - су, а о - на взя - ла и се - ла у мед - ве - дя
2. Миш - ка э - то - го не снёс, рас - сер - дил - ся он всерь - ёз, а о - са за э - то боль - но у - ку - си - ла
3. С той по - ры о - са долж - на по ле - сам ле - тать од - на, с ней дру - жить ник - то не хо - чет, всем из - вест - но,

8 *mp* Припев *f*

на но - су. О - чень зла - я о - са, вот ка - ка - я о - са, вот ка - ка - я о - са, не - хо - ро - ша - я.
миш - ку в нос.
что о - на:

№124

Украинская народная песня

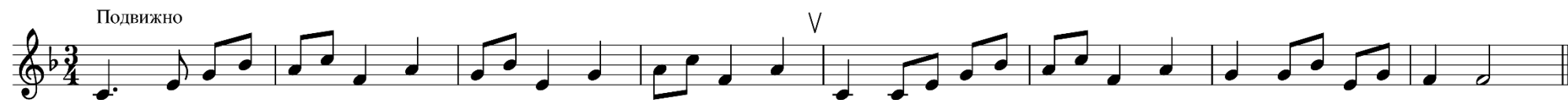
Умеренно

№125

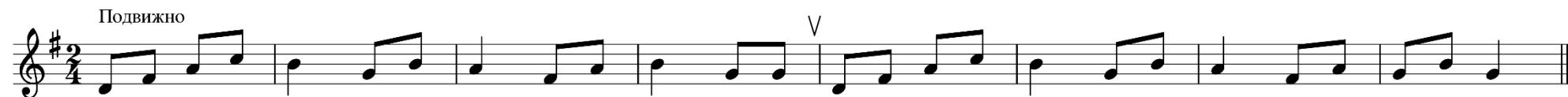
Украинская народная песня

Весело, подвижно

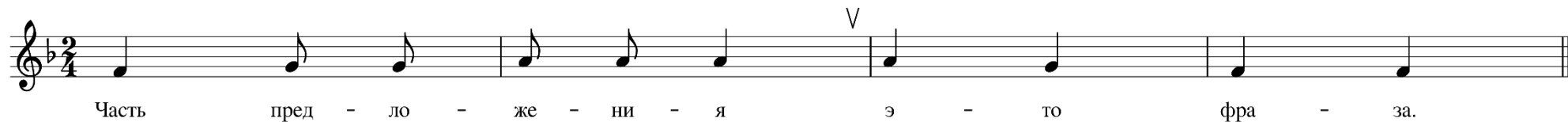
№126

Польская народная песня

№127

Латышская народная песня

6. Музыкальные правила.

Мелодия*Фраза*

Цезура

Гра - ни - ца меж - ду фра - за - ми э - то це - зу - ра.

Пауза

Па - у - за - знак мол - ча - ни - я, пе - ре - рыв в зву - ча - ни - и.

Ритм

Дли - тель - нос - ти, па - у - зы - э - то ритм.

Лад

Лад- си- сте- ма зву- ков. Не- ус- той- чи - вы - е зву- ки тя- нут- ся к ус - той- чи- вым, их объ- е - ди - ня - ет **То - ни - ка.**

Мажор и Минор

Ma - жор свет - лый, ра - дост - ный, а Ми - нор пе - чаль - ный.

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter and eighth notes. A 'V' symbol is placed above the staff at the end of the third measure.

Тони́ка

То - ни - ка, то - ни - ка глав - ный звук, пер - ва - я сту - пень в ла - ду за - вер - ша - ет пе - сен - ку.

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of quarter and eighth notes. A 'V' symbol is placed above the staff at the end of the fourth measure.

Тональность

То - наль - ность за - ви - сит от то - ни - ки и ла - да. То - ни - ка Соль, лад ма - жор, то - наль - ность Соль ма - жор.

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes. Four 'V' symbols are placed above the staff at the end of the 3rd, 5th, 7th, and 9th measures.

11

То - ни - ка Соль, лад ми - нор, то - наль - ность Соль ми - нор. То - наль - ность э - то точ - на - я вы - со - та ла - да.

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, key of D major. The melody consists of quarter and eighth notes. Three 'V' symbols are placed above the staff at the end of the 2nd, 4th, and 6th measures.

Мелодические обороты

Проходящий оборот ∇ **Вспомогательный оборот** ∇

Три зву - ка под-ряд - про - хо - дя - щий о - бо - рот. О - бо - рот из трёх нот: пер - ва - я, треть - я

9 ∇ **Опевание** ∇

о - ди - на - ко - вы - вспо-мо - га - тель - ный о - бо - рот. То - ни - ка, о - пе - ва - ем

18 ∇ ∇

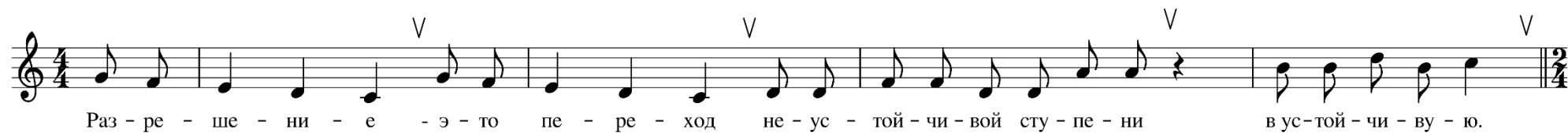
то - ни - ку, о - пе - ва - ем то - ни - ку. О - пе - ва - е - ма - я но - та за - вер - ша - ет о - бо - рот.

Вводные ступени

∇

Ввод - ны - е сту - пе - ни: сдь - ма - я и вто - ра - я.

Разрешение ступеней



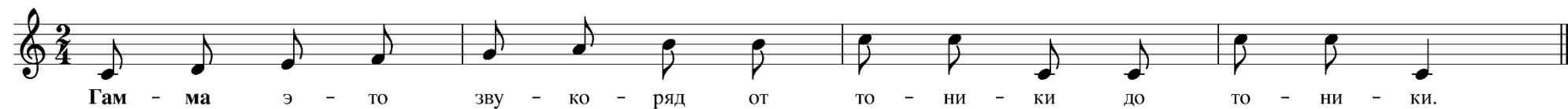
Раз - ре - ше - ни - е - э - то пе - ре - ход не - ус - той - чи - вой сту - пе - ни в ус - той - чи - ву - ю.

5



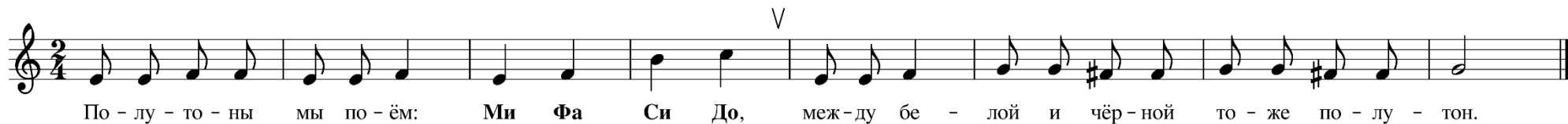
Ре До Фа Ми Ля Соль Си До, II - I, IV - III, VI - V, VII - I

Гамма



Гам - ма э - то зву - ко - ряд от то - ни - ки до то - ни - ки.

Полутоны



По - лу - то - ны мы по - ём: Ми Фа Си До, меж - ду бе - лой и чёр - ной то - же по - лу - тон.

Диез, Бемоль, Бекар

Знак по - вы - ша - ю - щий э - то Ди - ез, знак по - ни - жа - ю - щий
 7 э - то Бе - моль, а Бе - кар, а Бе - кар зна - ки от - ме - ня - ет.

Презвучие

Тре - зву - чи - е э - то ак - корд, в нём три зву - ка че - рез сту - пень.

*Песенка о мажорной гамме**О. Камозина*

Бодро
 Стро-им мы ма - жор, ре - бя - та, так, как буд - то стро-им дом. Сни - зу вверх и ряд за ря-дом по кир-пи - чи - ку кла-дём:
 9 два то - на, по - лу - тон, три то - на, по - лу - тон. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Песенка о минорной гамме

*О.Камозина
Редакция Л.Савченко*

Медленно

Тон, по - лу - тон, тон, тон, по - лу - тон, тон и е - щё до - ба - вим тон.

Песенка о натуральном миноре

*О.Камозина
Редакция Л.Савченко*

Медленно

На - ту - раль - ный ми - нор все по - ют, ста - ра - ют - ся. В на - ту - раль - ном ми - но - ре зву - ки не ме - ня - ют - ся.

Песенка о гармоническом миноре

*О.Камозина
Редакция Л.Савченко*

Медленно

Гар - мо - ни - чес - кий ми - нор он о - со - бый са - мый. Су - ве - ли - чен - ной се - кун - дой по - лу - чи - лась гам - ма.

Песенка о мелодическом миноре

О. Камозина
Редакция Л. Савченко

Медленно

В ме - ло - ди - чес - ком ми - но - ре вос - хо - дя - щем по - вы - ша - ют - ся сту - пе - ни шесть и семь.

9

В ме - ло - ди - чес - ком ми - но - ре нис - хо - дя - щем мы от по - вы - ше - ни - я от - ка - жем - ся сов - сем.

Песенка про параллельные тональности

О. Камозина
Редакция Л. Савченко

Весело
mf

Па - рал - лель - ну - ю то - наль - ность как нам о - тыс - кать? На - до нам для э - то - го е - ё при - ме - ты знать:

9

mp

лад в ней по - ме - ня - ет - ся - э - то раз; зна - ки же о - ста - нут - ся - э - то два.

17

mf

Меж - ду то - ни - ка - ми бу - дет, ну - ка пос - мо - три: ма - ла - я тер - ци - я - э - то три.

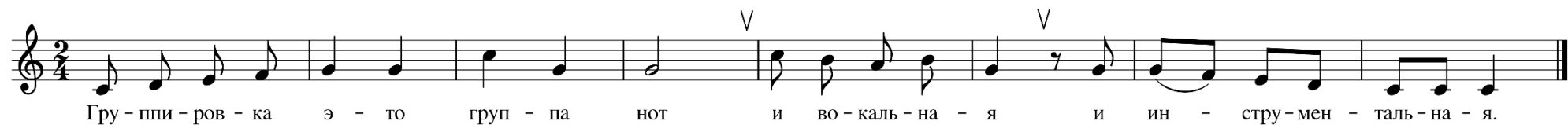
Песенка об одноимённых тональностях

Л.Савченко



Од - но - и - мён - ны - е то - наль - нос - ти зву - чат, в них то - ни - ка од - на, но раз - ны - е ла - ды и зна - ки раз - ны - е.

Группировка нот



Гру - ппи - ров - ка э - то груп - па нот и во - каль - на - я и ин - стру - мен - таль - на - я.

Секвенция



Пов - то - ря - ем фра - зу мы от дру - го - го зву - ка. Фра - зу но - ву - ю по - ём и сек - вен - ци - ей зо - вём.

Транспозиция



Пе - ре - нос ме - ло - ди - и в дру - гу - ю то - наль - ность на - зы - ва - ет - ся тран - спо - зи - ци - ей.

Таблица аккордов

Ступени, на которых строятся аккорды. Нижний звук аккорда	А к к о р д ы
I	T_3^5 (3 + 3), S_4^6 (4 + 3)
II	D_4^6 (4 + 3)
III	T_6 (3 + 4)
IV	S_3^5 (3 + 3)
V	T_4^6 (4 + 3), D_3^5 (3 + 3), D_7 (б3 + м3 + м3) разрешается в T_3 (три раза повторить тонику I ступень).
VI	S_6 (3 + 4)
VII	D_6 (3 + 4)

Самый простой аккорд - трезвучие (три звука по терциям).

Большое мажорное трезвучие B_3^5 состоит из б3 + м3. Крайние звуки образуют чистую квинту (ч5).

Малое минорное трезвучие M_3^5 состоит из м3 + б3. Крайние звуки образуют чистую квинту (ч5).

Первое обращение трезвучия - секстааккорд (6).

Большой мажорный секстааккорд (B_6) состоит из м3 + ч4. Крайние звуки образуют малую сексту (м6).

Малый минорный секстааккорд (M_6) состоит из б3 + ч4. Крайние звуки образуют большую сексту (б6).

Второе обращение трезвучия - квартсекстааккорд (4^6).

Большой мажорный квартсекстааккорд (B_4^6) состоит из ч4 + б3. Крайние звуки образуют большую сексту (б6).

Малый минорный квартсекстааккорд (M_4^6) состоит из ч4 + м3. Крайние звуки образуют малую сексту (м6).

Септаккорд - аккорд из четырёх звуков и более по терциям.

Доминантовый септаккорд (D_7), строится на V ступени в мажоре и гармоническом миноре, состоит из **б3 + м3 + м3**, разрешается в тоническую терцию с утроенным основным тоном (тоникуй).

7. Приложение. Ритмизация стиха. Сочинение мелодии.

Шестнадцатые длительности. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Щи да каша -
Пища наша.



После щей и после каши
Просят дети простокваши.



Ели, ели две недели,
Не полнели, не худели.
Ели, ели, пили, пили,
Две недели сыты были.



Дети:



Дядя ба-рабан, мы так сту-ча-ли, что пе-ре-бу-ди-ли це-лый свет.



Где-то пя-ть-ко-пе-ек по-те-ря-ли, не ку-пить те-перь кон-фет.

Барабан:



Бам, бам. Стыд и срам. Я кон-фет сам вам дам.

Задания.

1. Дописать ритмический рисунок стихов:

*Всем известный забияка Цап-ца-рап
С петухом затеял драку, Цап-ца-рап!
И, наверное, от страха Цап-ца-рап,
Он вцепился в нос собаке, Цап-ца-рап!*



2. Определить размер стиха и записать его ритмический рисунок, использовать ритм «Четыре шестнадцатых»:

*Видишь, смотрят из гнезда
Два молоденьких дрозда.
Клюв покажет первый дрозд,
А второй покажет хвост.*

*Стала курица считать
Маленьких цыпляток:
Белых пять
И рыжих пять,
А всего десяток!*

*Вышли мыши как-то раз
Поглядеть, который час.
Раз, два, три, четыре.
Мыши дёрнули за гири.
Вдруг раздался страшный звон.
Убежали мышки вон!*

3. На любой текст сочинить мелодию и записать её, использовать ритм «Четыре шестнадцатых».

Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая

Ма - лень - кий, бе - лень - кий по ле - соч - ку прыг - прыг, по сне - жоч - ку тык - тык, от - га - дай и ска - жи.

Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая

Пол - зун пол - зёт, и - гол - ки ве - зёт.

Задания.

1. Определить размер и записать ритмический рисунок текстов русских загадок, использовать ритмический рисунок «Две шестнадцатые и восьмая».

*Сидит дед, в шубы одет.
Кто его раздевает, тот слёзы
проливает.*

*Ни окошек, ни дверей,
полна горница людей.*

*Весной веселит,
летом холодит,
осенью питает,
зимой согревает.*

2. Сочинить мелодию на любую загадку и записать её.

Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые

Зи - мой и ле - том, од - ним цве - том, от - га - дай и ска - жи.

Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые

Ска - терть бе - ла всю зем - лю о - де - ла.

Задания.

1. Записать ритмический рисунок текстов загадок, использовать ритм «Восьмая и две шестнадцатые»:

- а) Кто на себе свой домик возит?
- б) Красна девица сидит в темнице, а коса на улице.
- в) Стоит Антошка на одной ножке: его ищут, а он не откликается.
- г) Четыре братца под одной крышей стоят.

2. На любой текст загадки сочинить мелодию и записать её.

Сочетание разных ритмических групп с шестнадцатыми длительностями.

Задания.

1. Записать ритмический рисунок текстов русских загадок, используя ритмические группы: «Четыре шестнадцатых», «Восьмая и две шестнадцатых», «Две шестнадцатых и восьмая» в разных комбинациях.

- а) Стоит на горке в красной рубашке Егорка. Кто ни пройдёт, всяк поклонится.
- б) Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.
- в) Два братца пошли в реку купаться.
- г) Не говорит, не поёт, кто к хозяину идёт - она знать даёт.

2. Сочинить мелодию на разные ритмические группы с шестнадцатыми длительностями и записать её.

Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая



2. Определить размер стиха и записать его ритмический рисунок, используя ритм «Восьмая с точкой и шестнадцатая»:

*У козы рогатой
Чудные козлята.
Но не хуже детки
У её соседки.*

*Серый волк сидит в овраге,
Мокнут уши у бедняги.
Вылезет - посушит
Вымокшие уши.*

*Эй, улитка, высунь рожки -
Дам я грошик на лепёшки,
Пятачок - на табачок.
Высунь рожки хоть разок!*

3. На один из перечисленных стихов сочинить мелодию и записать её.

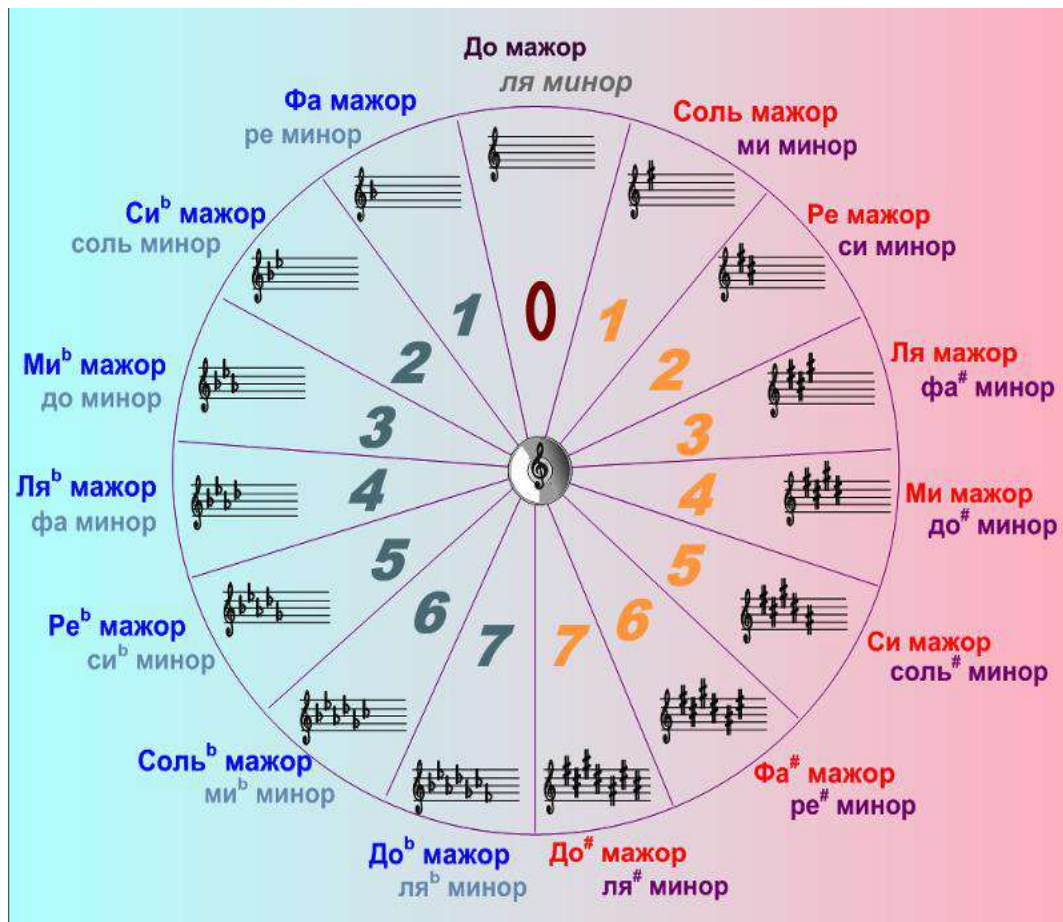
Строение фраз.

1. А (два такта) + А₁ (два такта) + Б (два такта) + Б₁ (два такта) - парапериодичность. См. №№7, 30, 32, 48, 52, 70, 90.
2. А (два такта) + Б (два такта) + А (два такта) + Б₁ (два такта) - сложная периодичность. См. №№5, 8, 11, 17, 29, 53, 54.
3. А (два такта) + А (два такта) + Б (четыре такта) - суммирование. См. №№20, 45, 55, 74, 76, 99, 104, 108.
4. А (четыре такта) + Б (два такта) + Б₁ (два такта) - дробление. См. №30, 61. Правила: Группировка нот.

Сочинение мелодии.

1. Начать сочинять мелодию с любой устойчивой ступени (I, III, V).
2. Закончить первое предложение на V, III, II ступенях.
3. Закончить мелодию на тонике (I ступени лада).
4. В сочинении мелодии использовать секвенцию. См. №№15, 18, 22, 24, 34, 43, 64, 72, 74.
5. В сочинении мелодии использовать мелодические обороты: а) Проходящий оборот См. №№7, 8, 9, 11, 15, 18, 19, 20.
б) Вспомогательный оборот См. №№5, 8, 9, 10, 11, 19, 20.
в) Опевание См. №№11, 19.
6. В сочинении мелодии использовать ход по тоническому трезвучию. См. №№10, 15, 28, 39, 45, 64, 71, 73, 78, 80.
7. В сочинении мелодии использовать ходы на пройденные интервалы. См. №№6, 9, 24, 31, 35, 44, 49, 97, 100, 107.
8. В сочинении мелодии использовать ходы по аккордам (см. Таблицу аккордов на стр. 52). См. №№40, 49, 56, 57, 58, 59.

Квинтовый круг тональностей - расположение диэзных тональностей по чистым квинтам вверх, а бемольных - по чистым квартам вверх или чистым квинтам вниз.



Обращения интервалов

Прима 1	←————→	Октава 8
Секунда 2	←————→	Септима 7
Терция 3	←————→	Секста 6
Кварта 4	←————→	Квинта 5
Квинта 5	←————→	Кварта 4
Секста 6	←————→	Терция 3
Септима 7	←————→	Секунда 2
Октава 8	←————→	Прима 1
Чистые	←————→	Чистые
Малые	←————→	Большие
Большие	←————→	Малые
Уменьшенные	←————→	Увеличенные
Увеличенные	←————→	Уменьшенные

Построение секст и септим

м6	↑	————→	↓ б3
б6	↑	————→	↓ м3
м7	↑	————→	↓ б2
б7	↑	————→	↓ м2

Клавиатура.

