

Л.Савченко

# Сольфеджио

## в песенках

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

4 класс

5-летнее обучение







# Содержание

	Стр.
1. Мажорные и минорные тональности. Минор трёх видов. Параллельные и одноимённые тональности.....	5
1.1. Тональность Си-мажор.....	5
1.2 Тональность Соль-диез минор.....	6
1.2.1 Натуральный минор.....	6
1.2.2 Гармонический минор.....	7
1.2.3 Мелодический минор.....	8
1.3 Тональность Ре-бемоль мажор.....	8
1.4 Тональность Си-бемоль минор.....	10
1.4.1 Натуральный минор.....	10
1.4.2 Гармонический минор.....	11
1.4.3 Мелодический минор.....	12
1.5 Параллельные и одноимённые тональности. Смена лада и тональности в мелодии.....	13
1.5.1 Параллельные тональности.....	13
1.5.2 Одноимённые тональности.....	15
2. Ритмические группы.....	16
2.1 Ритм - восьмая с точкой и шестнадцатая.....	16
2.2 Ритм - синкопа (восьмая, четверть, восьмая).....	17
2.3 Ритм - триоль.....	19
2.4 Ритм - четвертная с точкой и две шестнадцатых.....	21
3. Размеры.....	23
3.1 Размер три восьмых.....	23
3.2 Размер шесть восьмых.....	25
4. Интервалы.....	27
4.1 Обращения интервалов.....	27
4.2 Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Увеличенная кварта на IV ступени и уменьшённая квинта на VII ступени...	31
4.2.1 Увеличенная кварта в тональности.....	31
4.2.2 Уменьшённая квинта в тональности.....	32
5. Аккорды.....	33
5.1 Главные трезвучия лада.....	33
5.2 Обращения главных трезвучий лада.....	34
5.3 Обращения субдоминантового трезвучия. Субдоминантовые секстаккорд на VI ступени и квартсекстаккорд на I ступени.....	35
5.4 Обращения доминантового трезвучия. Доминантовые секстаккорд на VII ступени и квартсекстаккорд на II ступени.....	36

5.5 Уменьшённое трезвучие VII ступени.....	37
5.6 Доминантсептаккорд (D <sub>7</sub> ).....	38
5.6.1 D <sub>7</sub> и его обращения.....	41
6. Отклонение и модуляция.....	43
6.1 Отклонение.....	43
6.2 Модуляция.....	44
7. Музыкальные правила.....	46
8. Ритмизация стиха. Сочинение мелодии. Форма.....	49
9. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.....	53
9.1 Квинтовый круг тональностей.....	53
9.2 Буквенное обозначение тональностей.....	53
9.3 Таблицы: Обращения интервалов и построение секст и септим.....	54
10. Клавиатура.....	55



# 1. Мажорные и минорные тональности. Минор трёх видов. Параллельные и одноимённые тональности.

## 1.1. Тональность Си-мажор.

### Гамма Си - мажор

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I      I III V      VII I II      III IV VII I      T<sub>3</sub><sup>5</sup> T<sub>6</sub> T<sub>4</sub><sup>6</sup>

### №1

#### Молдавская народная песня

Неторопливо

### №2

М. Матусовский

#### Песня верных друзей Из кинофильма "Верные друзья"

Т. Хренников

Умеренно

Шёл ли даль - ней сто - ро - но - ю,      плыл ли мо - рем я,      всю - ду бы - ли вы со мно - ю,  
4      вер - ны - е дру - зья.      И, бы - ва - ло в час тре - во - ги,      в сум - рач - ный де - нёк  
7      о - све - щал нам все до - ро - ги друж - бы о - го - нёк.      А, а!      А, а!

## №3

## Украинская народная песня

Скоро

## №4

Е.Долматовский

## Родина слышит

Д.Шостакович

Умеренно, торжественно

Ро - ди - на слы - шит, Ро - ди - на зна - ет, где в об - ла - ках е - ё сын про - ле - та - ет.

5  
С дру - жес - кой лас - кой, неж - ной лю - бовь - ю, а - лы - ми звёз - да - ми ба - шен мос - ков - ских, ба - шен крем -

9  
лёв - ских смот - рит о - на за то - бо - ю, смот - рит о - на за то - бо - ю.

## 1.2 Тональность Соль-диез минор.

## 1.2.1 Натуральный минор.

## Гамма Соль - диез минор натуральный вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII   I   I   III   V   VII   I   II   II   III   V   VI   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №5

## Старый замок

М. Мусоргский

Не скоро, певуче



## 1.2.2 Гармонический минор.

## Гамма Соль-диез минор гармонический вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII#   I   I   III   V   VII#   I   II   II   III   V   VI   VII#   I   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №6

## Валашская народная песня

Умеренно



## №7

## Шведская народная песня

Выразительно, неторопливо





## 1.2.3 Мелодический минор.

*Гамма Соль - диез минор мелодический вид*

Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Верхний тетракорд    Нижний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV III II I I III V II I VII#  $t_3^5$   $t_6$   $t_4^6$

## №8

*Украинская народная песня*

Умеренно

## 1.3 Тональность Ре-бемоль мажор.

*Гамма Ре - бемоль мажор*

Нижний тетракорд    Верхний тетракорд    Устойчивые ступени    Вводные звуки    Полутоны    Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II III IV VII I  $T_3^5$   $T_6$   $T_4^6$

## №9

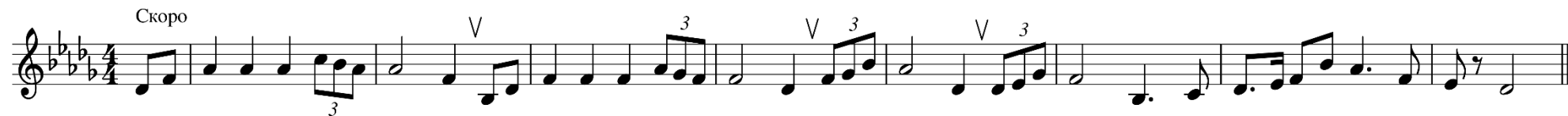
*Гулял по Уралу Чапаев герой*  
*Русская народная песня*

Решительно

## №10

## Мелодия

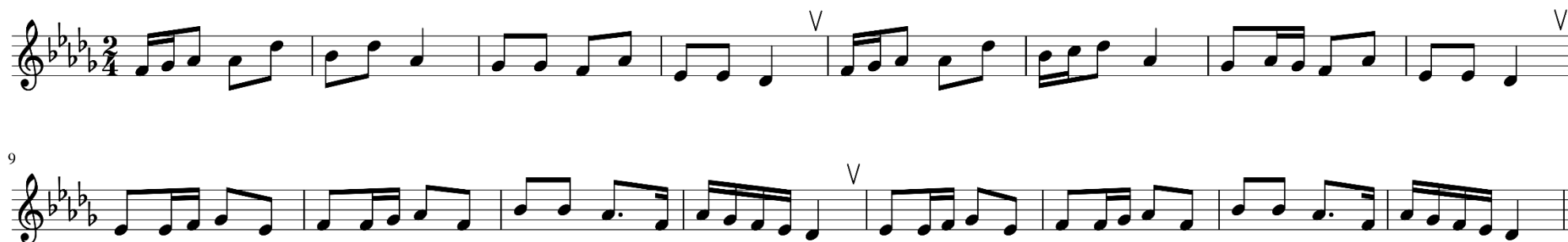
Э.Григ



## №11

## Перевоз Дуня держала

Русская народная песня



## №12

## Песня о встречном

Из кинофильма "Встречный"

Д.Шостакович

Оживлённо

Нас ут - ро встре - ча - ет про - хла - дой, нас ве - тром встре - ча - ет ре - ка. Ку - дря - ва - я,

что ж ты не ра - да ве - сё - ло-му пе - нью гуд - ка? Не спи, вста - вай, ку - дря - ва - я! В це -

хах, зве - ня, стра - на вста - ёт со сла - во - ю на встре - чу дня.

## №13

## Фрагмент из оперы "Золотой петушок"

Н. Римский-Корсаков

Неторопливо

1.4 Тональность Си-бемоль минор.

1.4.1 Натуральный минор.

## Гамма Си - бемоль минор натуральный вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII   I   I   III   V   VII   I   II   II   III   V   VI   t<sub>3</sub><sup>5</sup>   t<sub>6</sub>   t<sub>4</sub><sup>6</sup>

## №14

И. Шаферан

## Гляжу в озёра синие

Из телефильма "Тени исчезают в полдень"

Л. Афанасьев

Спокойно

Гля - жу в о-зё - ра си-ни-е, в по - лях ро-маш-ки рву... Зо - ву те-бя Рос - си-е-ю, е - дин - ственной зо -

8  
ву. Спро - си пе-ре-спро - си меня ми - ле-е нет зем - ли. Ме - ня здесь русским и-ме-нем ко - гда - то на-рек ли.

## 1.4.2 Гармонический минор.

## Гамма Си - бемоль минор гармонический вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Полутоны      Тоническое трезвучие и его обращения

I   II   III   IV   V   VI   VII# I   I   III   V   VII# I   II   II   III   V   VI   VII# I    $t_3^5$     $t_6$     $t_4^6$

## №15

## Ольховая серёжка

Е.Евтушенко

Из телевизионного фильма "И это всё о нём"

Е.Крылатов

Умеренно

У - ро - нит ли ве - тер в ла - до - ни се - рёж - ку оль - хо - ву - ю, на - чнёт ли ку куш ка сквозь

6 крик по - ез - дов ку - ко - вать, за - ду - ма - юсь вновь и, как на - ня - тый, жизнь ис - тол - ко - вы - ва - ю и

13 вновь при - хо - жу к не - воз - мож - нос - ти ис - тол - ко - вать. Се - рёж - ка оль - хо - ва - я, лёг - ка - я, буд - то пу -

19 хо - ва - я, но сдунешь е - ё всё о - ка - жет - ся в ми - ре не так, и, ви - ди - мо, жизнь не та -

26 ка - я уж вещь пу - стя - ко - ва - я, ког - да в ней ни - что не по - хо - же на про - сто пус - тьяк.

## №16

Н.Добронравов

## До свиданья, Москва!

А.Пахмутова

Не спеша

До сви - дань - я, Мос - ква, до сви - дань - я! О - лим - пий - ска - я сказ - ка про - шай!

8

По - же - лай ис - пол - нень - я же - ла - ний, но - вой встре - чи друзь - ям по - же - лай.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'До свиданья, Москва!'. It consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written in a soprano clef. The first staff starts with the tempo marking 'Не спеша' (Allegretto). The lyrics are: 'До сви - дань - я, Мос - ква, до сви - дань - я! О - лим - пий - ска - я сказ - ка про - шай!'. The second staff continues the melody with the lyrics: 'По - же - лай ис - пол - нень - я же - ла - ний, но - вой встре - чи друзь - ям по - же - лай.' There are two 'V' markings above the staff, indicating the fifth degree of the scale. The piece ends with a double bar line.

## 1.4.3 Мелодический минор.

## Гамма Си - бемоль минор мелодический вид

Нижний тетракорд      Верхний тетракорд      Верхний тетракорд      Нижний тетракорд      Устойчивые ступени      Вводные звуки      Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV III II I I III V VII# I II t<sub>3</sub><sup>5</sup> t<sub>6</sub> t<sub>4</sub><sup>6</sup>

Detailed description: The image shows a musical scale for C minor melodic form. The scale is written in a soprano clef with a key signature of three flats. The notes are: C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C. The scale is divided into sections: 'Нижний тетракорд' (I, II, III, IV), 'Верхний тетракорд' (V, VI#, VII#, I), 'Верхний тетракорд' (I, VII, VI, V), 'Нижний тетракорд' (IV, III, II, I), 'Устойчивые ступени' (I, III, V), 'Вводные звуки' (VII#, I, II), and 'Тоническое трезвучие и его обращения' (t<sub>3</sub><sup>5</sup>, t<sub>6</sub>, t<sub>4</sub><sup>6</sup>). The notes are connected by slurs and arrows indicating the direction of the scale.

## №17

## Французская народная песня

Умеренно

9

Detailed description: The image shows a musical score for a French folk song. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The melody is written in a soprano clef. The first staff starts with the tempo marking 'Умеренно'. The second staff continues the melody. There are two 'V' markings above the staff, indicating the fifth degree of the scale. The piece ends with a double bar line.

1.5 Параллельные и одноимённые тональности. Смена лада и тональности в мелодии.

1.5.1 Параллельные тональности.

Параллельные тональности - тональности с одинаковыми ключевыми знаками.

*Песенка про параллельные тональности*

*О. Камозина  
Редакция Л. Савченко*

Весело  
*mf*

Па - рал - лель - ну - ю то - наль - ность как нам о - тыс - кать? На - до нам для э - то - го е - ё при - ме - ты знать:

9 *mp*

лад в ней по - ме - ня - ет - ся - э - то раз; зна - ки же о - ста - нут - ся - э - то два.

17 *mf*

Меж - ду то - ни - ка - ми бу - дет, ну - ка пос - мо - три: ма - ла - я тер - ци - я - э - то три.

**№18**

*Русская народная песня*

Скоро

## №19

*Ой, ходила дивчина*  
Украинская народная песня

Быстро

Ой, хо - ди - ла див - чи - на бе - реж - ком, ой, хо - ди - ла див - чи - на бе - реж - ком,

7

за - го - ня - ла се - лез - ня ба - тиж - ком, за - го - ня - ла се - лез - ня ба - тиж - ком.

## №20

*Ты коси моя коса*  
Русская народная песня

Умеренно  
*tr*

Ты ко-си, мо - я ко-са, по - кульна тра - ву - шке ро-са. Ро-са стра - вуш - ки до-лой, а я споко - си - ка до-мой.

## №21

*Из-под города, из-под Нижнего*  
Русская народная песня

Сдержанно

Из - под го - ро - да, из - под Ни - жне - го сна - ря - жён стру - жок, как стре -

7

ла, ле - тит, сна - ря - жён стру - жок, как стре - ла, ле - тит.



## 1.5.2 Одноимённые тональности.

Одноимённые тональности - тональности с одинаковой тоникой.

*Песенка об одноимённых тональностях*

*Л.Савченко*

Од - но - и - мён - ны - е то - наль - нос - ти зву - чат, в них то - ни - ка од - на, но раз - ны - е ла - ды и зна - ки раз - ны - е.

The musical notation is a single staff in treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with several accents (V) and rests. The lyrics are written below the notes.

## №22

*Немецкая народная песня*

Очень подвижно

Медленно

The musical notation is a single staff in treble clef, 2/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). It features a lively melody with many sixteenth notes and several accents (V). The tempo changes from 'Очень подвижно' to 'Медленно' at the end.

16

The musical notation continues from the previous block, starting at measure 16. It maintains the same key signature and tempo markings.

## №23

*Марш*

*Д.Шостакович*

Темп марша

The musical notation is a single staff in treble clef, 4/4 time signature, with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features a march-like melody with eighth and sixteenth notes and several accents (V).

9

The musical notation continues from the previous block, starting at measure 9. It maintains the same key signature and tempo.





## №28

М. Матусовский

## Баллада о солдате

В. Соловьёв-Седой

С движением  
*tr*

1. По - ле, вдоль бе - ре - га кру - то - го, ми - мо хат, в се - рой ши - не - ли ря - до - во - го шёл сол - дат. Шёл сол -  
2. Шёл он но - ча - ми гро - зо - вы - ми в дождь и град, пес - ню с друзь - я - ми фрон то - вы - ми пел сол - дат. Пел сол -

10

дат, преград незна - я, шёл сол - дат, друзей те - ря - я, час - то бы - ва - ло, шёл без при - ва - ла, шёл впе - рёд сол - дат.  
дат, гла - та - я слё - зы, пел про рус - ски - е бе - рё - зы, про ка - ри о - чи, про дом свой от - чий пел в пу - ти сол - дат.

## №29

Е. Агранович

## Офицеры

Р. Хозак

Подвижно  
*tr*

1. От ге - ро - ев бы - лых времён не ос - та - лось по - рой и - мён те, кто при - ня - ли смерт - ный бой,  
2. Нет в Рос - си - и семь - и та - кой, где не па - мя - тен свой ге - рой, и гла - за мо - ло - дых сол - дат

7

ста - ли прос - то зем - лёй и травой, толь - ко гроз - на - я доб - лесь их по - се - ли - лась в серд - цах жи - вых,  
с фо - то - гра - фий у - вяд - ших гля - дят. Э - тот взгляд слов - но выс - ший суд для ре - бят, что сей - час рас - тут.

13

э - тот веч - ный о - гонь нам за - ве - щан - ный од - ним мы в гру - ди хра - ним.  
И маль - чик - кам нель - зя ни сол - гать, ни об - ма - нуть, ни с пу - ти свер - нуть.

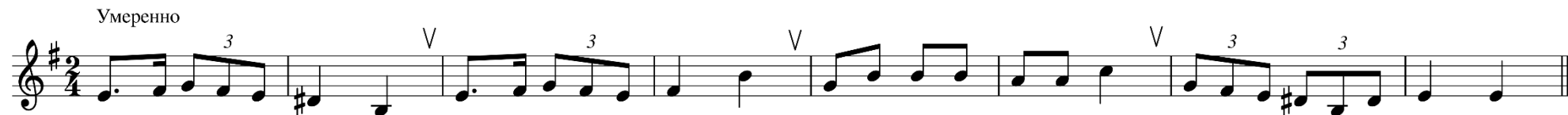
## 2.3 Ритм - триоль.

*Простучать ритм**Простучать ритм**Простучать ритм*

## №30

*Молдавская народная песня*

## №31

*Коза**Н.Лысенко*

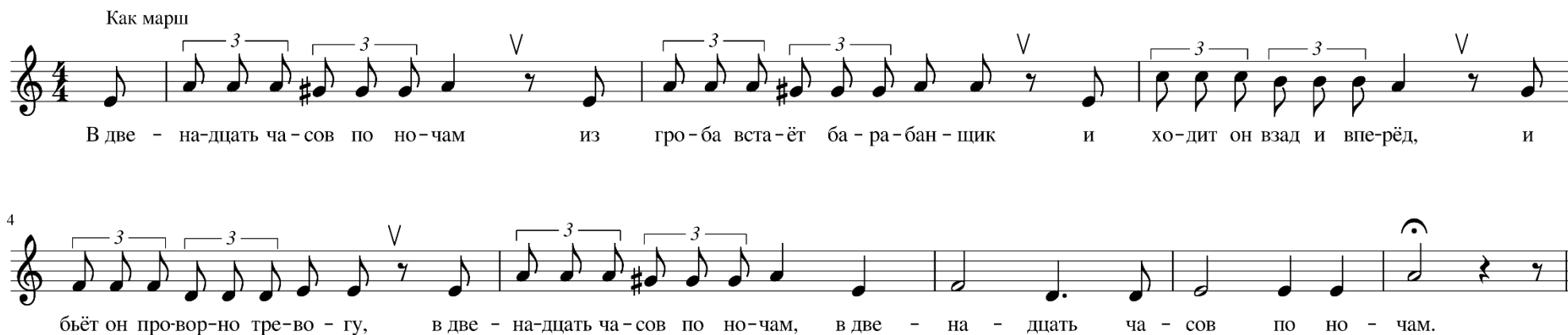
## №32

В. Жуковский

## Ночной смотр

М. Глинка

Как марш



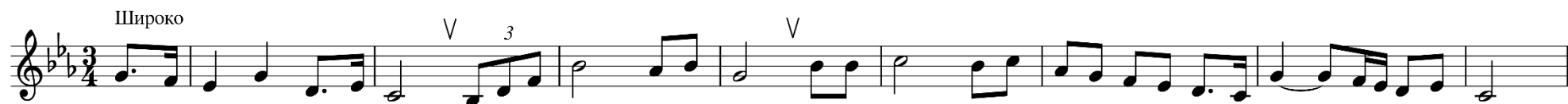
В две - на-дцать ча - сов по но - чам из гро - ба вста - ёт ба - ра - бан - щик и хо - дит он взад и впе - рёд, и бьёт он про - вор - но тре - во - гу, в две - на - дцать ча - сов по но - чам, в две - на - дцать ча - сов по но - чам.

## №33

## Утёс

Русская народная песня

Широко



## №34

## Русская народная песня

Подвижно

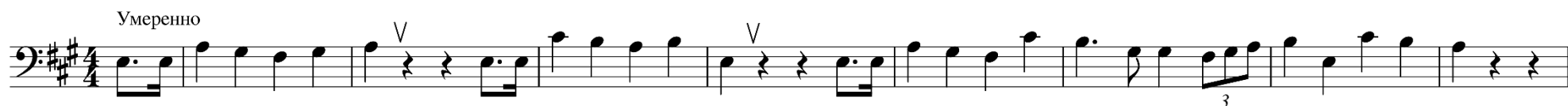


## №35

## Баллада

Ф. Кенеман

Умеренно



## 2.4 Ритм - четвертная с точкой и две шестнадцатых.

*Простучать ритм**Простучать ритм**Простучать ритм*

## №36

*Ой на дворе вечер весенний*  
*Русская народная песня*



## №37

*Уж ты сад*  
*Русская народная песня*





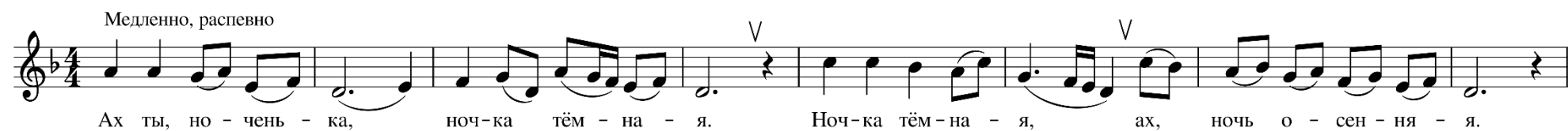
## №38

*Уж ты поле моё*  
Русская народная песня



## №39

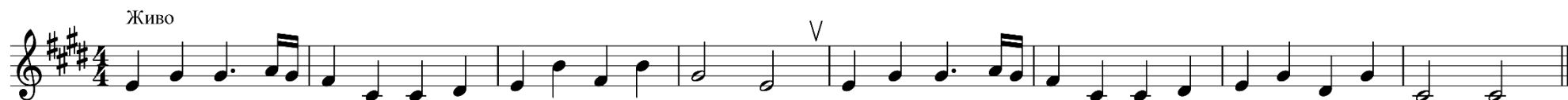
*Ах ты, ноченька*  
Русская народная песня



## №40

*Фрагмент из оперы "Иван Сусанин"*

М.Глинка



## №41

*Ария Сусанина*  
Из оперы "Иван Сусанин"

М.Глинка



## №42

*Песня о далёкой Родине*  
Из телефильма "Семнадцать мгновений весны"

М.Таривердиев

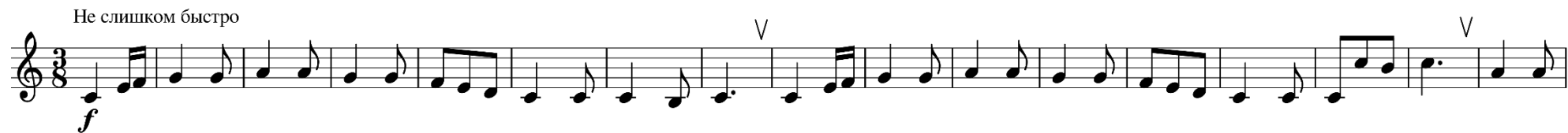


## 3. Размеры.

## 3.1 Размер три восьмых.

*Простучать ритм**Простучать ритм**Простучать ритм*

## №43

*На улицах Парижа**Музыка из телесериала "Графиня де Монсоро"**О.Кива*

## №44

Котёнок на балу  
Английская народная песня

Не спеша

Ры-жий ко - тё-нок из до-ма уд - рал, ре - шил во дво - рец он про - брать-ся на бал. Там, го-во - рят, у - го - щень-я го - ра: так

13

мно-го все - го, что не съест-до ут - ра. Вот так де - ла! Вот так де - ла! Так мно-го все - го, что не съест-до ут - ра.

## №45

В. Сурков

## В землянке

К. Листов

Умеренно  
*mp*

Бьёт-ся в тес-ной пе - чур-ке о - гонь, на по - лень-ях смо - ла, как сле - за. И по - ёт мне в зем - лянк-е гар -

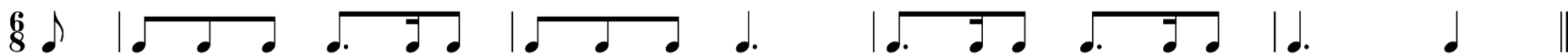
12

монь про у - лыб-ку тво - ю и гла - за. Про те - бя мне шеп - та - ли кус - ты в бе - ло - снеж-ных по -

23

лях под Моск - вой. Я хо - чу, что - бы слы-ша - ла ты, как тос - ку - ет мой го - лос жи - вой.

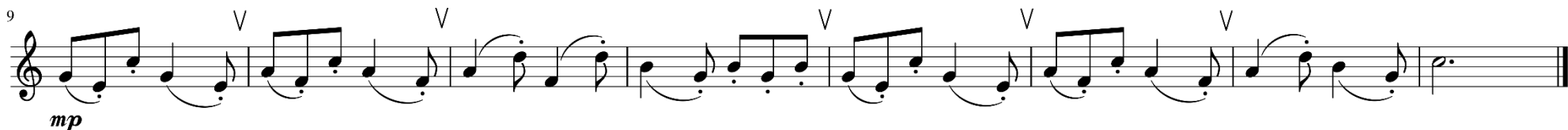
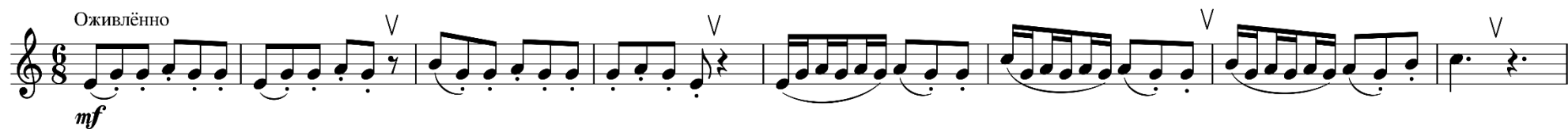
## 3.2 Размер шесть восьмых.

*Простучать ритм**Простучать ритм*

## №46

*Пастушка*  
*Французская народная песня*

## №47

*Музыкальная шкатулка**Л.Савченко*

## №48

## Песня

К.М.Вебер



## №49

## Косатка

Л.Савченко



## №50

## Хор

Из оперы "Руслан и Людмила"

М.Глинка

Довольно быстро

Не про - снёт - ся птич - ка ут - ром, ес - ли солн - ца не у - ви - дит,

5

не прос - нёт - ся, не оч - нёт - ся, звон - кой пес - ней не за - льёт - ся.

## №51

Утро  
Фрагмент

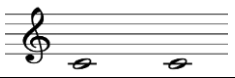


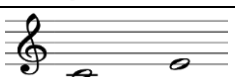
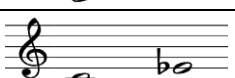
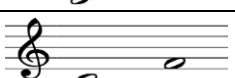
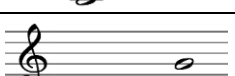
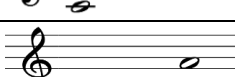

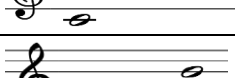
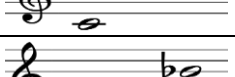
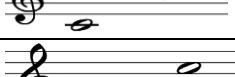
Э.Григ



## 4. Интервалы.

## 4.1 Обращения интервалов.

**Простые интервалы**

<i>Название интервала</i>	<i>Вид интервала</i>	<i>Сокращённое обозначение</i>	<i>Число ступеней</i>	<i>Число тонов</i>	<i>Число полутонов</i>	Примеры от звука
<i>Прима</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	
<i>Секунда</i>	<i>Большая</i>	<i>б.2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>Секунда</i>	<i>Малая</i>	<i>м.2</i>	<i>2</i>	<i>1/2</i>	<i>1</i>	
<i>Терция</i>	<i>Большая</i>	<i>б.3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	
<i>Терция</i>	<i>Малая</i>	<i>м.3</i>	<i>3</i>	<i>1 1/2</i>	<i>3</i>	
<i>Кварта</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.4</i>	<i>4</i>	<i>2 1/2</i>		
<i>Квинта</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.5</i>	<i>5</i>	<i>3 1/2</i>		
<i>Секста</i>	<i>Большая</i>	<i>б.6</i>	<i>6</i>	<i>4 1/2</i>		
<i>Секста</i>	<i>Малая</i>	<i>м.6</i>	<i>6</i>	<i>4</i>		
<i>Септима</i>	<i>Большая</i>	<i>б.7</i>	<i>7</i>	<i>5 1/2</i>		
<i>Септима</i>	<i>Малая</i>	<i>м.7</i>	<i>7</i>	<i>5</i>		
<i>Октава</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.8</i>	<i>8</i>	<i>6</i>		

## Интерваллы

Л. Савченко

Чистая прима (ч. 1)                      Малая секунда (м. 2), полутон                      Большая секунда (б. 2), один тон (два полутона)

Ко-ло-бок ка-тит-ся.                      О-чень зла-я о-са, у-ку-си-ла ме-ня.                      Ё-жик, ё-жик, по-ка-жи и-гол ки.

12                      Малая терция (м. 3), три полутона (1,5 тона)                      Большая терция (б. 3), четыре полутона (2 тона)                      Чистая кварта (ч. 4), два с половиной тона.

Пла-чет ко-тик: за-бо-лел жи-во-тик.                      Зай-ка скок да скок, ус-ка-кал в ле-сок.                      О-рёл ле-тит, о-рёл па-рит.

25                      Чистая квинта (ч. 5), три с половиной тона.                      Малая секста (м. 6), четыре тона.

Бел-ка прыг да скок о-чень шус-трень-кий зве-рёк.                      Ли-са у-точ-ку ис-ка-ла, все до-рож-ки ис-топ-та-ла.

35                      Большая секста (б. 6), четыре с половиной тона.                      Малая септима (м. 7), пять тонов.

В ле-су гу-ля-ет рысь, е-ё ты бе-ре-гись!                      Вол-чок се-рый бо-чок.

44                      Большая септима (б. 7), пять с половиной тонов.                      Чистая октава (ч. 8), шесть тонов.

Мед-ведь и-дёт, мед-ведь ре-вёт.                      Ве-сё-лый жи-раф и доб-ро-душ-ный прав.



*Песенка обращения интервалов*

*О. Камозина  
Редакция Л. Савченко*

Медленно

О - бра - ще - ни - е и - ме - ет каж - дый ин - тер - вал. В нём тот звук, что был вер - ши - ной, ос - но - вань - ем стал. Слов - но

9  
в сказ - ке про - ис - хо - дят пре - вра - щень - я с ним: ин - тер - вал боль - шой стал ма - лым, ма - лый стал боль - шим. Толь - ко

17  
чис - тый ин - тер - вал в чис - тый пе - рей - дёт, ни - че - го с тем ин - тер - ва - лом не про - и - зой - дёт!

*Интервалы, обращения интервалов*

*Л. Савченко*

В ин - тер - ва - ле зву - ка два: ос - но - ва - ни - е, вер - ши - на, а ког - да ме - ня - ют - ся

7  
- зна - чит об - ра - ща - ют - ся: секс - та в тер - ци - ю, сеп - ти - ма в се - кун - ду, квар - та

14  
в квин - ту, при - ма в ок - та - ву, ма - лы - е в боль - ши - е а боль - ши - е в ма - лы - е.

## №52

Ю.Энтин

## Песенка о лете

Е.Крылатов

Умеренно

*mf*

1. Мы в до - ро - ге с пе - сен - кой о ле - те, са - мой луч - шей пе - сен - кой на све - те.  
 2. На зе - лё - ной сол - неч - ной о - пуш - ке пры - га - ют зе - лё - ны - е ля - гуш - ки,

5



Мы в ле - су е - жа, быть мо - жет встре - тим, хо - ро - шо, что дождь про - шёл.  
 и тан - цу - ют ба - боч - ки - под - руж - ки, рас - цве - та - ет всё кру - гом!

## №53

Л.Савченко

## Дельфин

Л.Савченко

С движением



Рас - се - ка - я во - ду плав - ни - ком сво - им с рыб - кой ве - се - ло иг - ра - ет о - зор - ной дель - фин.

## №54

С.Маршак

## Пингвин в цирке

Л.Савченко

Умеренно



Ма - шет па - лоч - кой пингвин, граж - да - нин по - ляр - ных льдин. С двух сто - рон е - му е - но - ты пе - ре - лис - ты - ва - ют но - ты.

## №55

Л.Савченко

## Щебет птиц

Л.Савченко

Оживлённо



Ще - бет птиц слы - шиммы в пар - ке и в са - ду. Тре - ли со - лось - я вес - ной я сра - зу уз - на - ю.

4.2 Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. Увеличенная кварта на IV ступени и уменьшённая квинта на VII ступени.

4.2.1 Увеличенная кварта в тональности.

Увеличенная кварта (ув4) строится в мажоре и в гармоническом миноре на IV ступени и разрешается в сексту на III ступени.

### №56

#### Жница

Словенская народная песня

Живо



По - спе - ла гре - чи - ха, ра - бо - та для всех! Ра - бо - та для всех! Ра - бо - та для всех! У

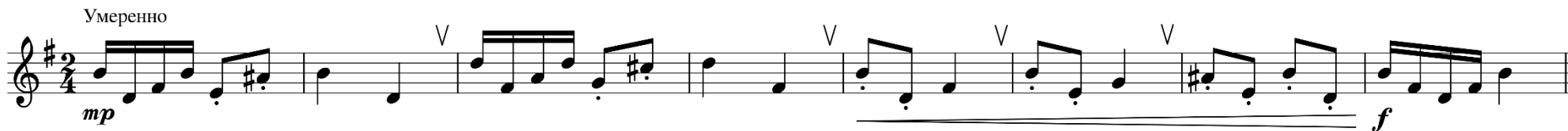
9  
жни - цы лен - тьяй - ки бо - лит, как на грех, бо - лит го - ло - ва, как на грех.

### №57

#### Белочка

Л.Савченко

Умеренно



*tr* *f*

### №58

#### Лиса

Л.Савченко

Подвижно

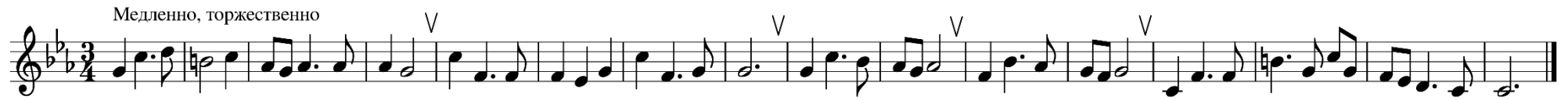


*tr*

## №59

## Сарабанда

М.Корелли



## 4.2.2 Уменьшённая квинта в тональности.

Уменьшённая квинта (ум5) строится в мажоре и гармоническом миноре на VII ступени и разрешается в терцию на I ступени.

## №60

## Соната

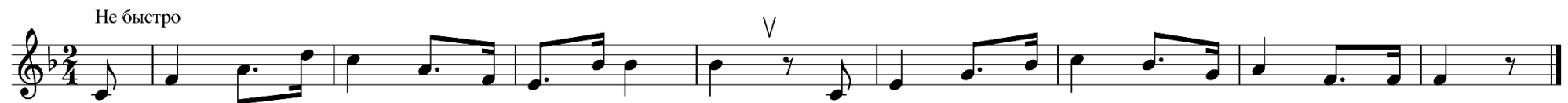
В.А.Моцарт



## №61

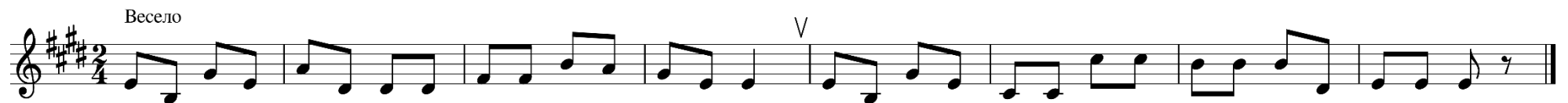
## Марш

Г.Людвиг



## №62

## Чешская народная песня



## №63

## В путь

Ф.Шуберт

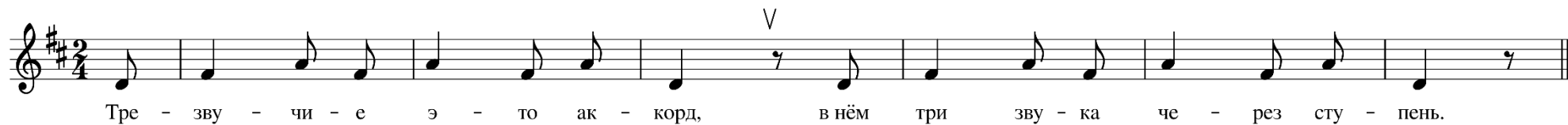


В дви - же - ны мель-ник жизнь ве - дёт, в дви - же - ны.

В дви - же - ны мель-ник жизнь ве - дёт, в дви - же - ны.

## 5. Аккорды.

## 5.1 Главные трезвучия лада.

*Трезвучие*


Тре - зву - чи - е э - то ак - корд, в нём три зву - ка че - рез сту - пень.

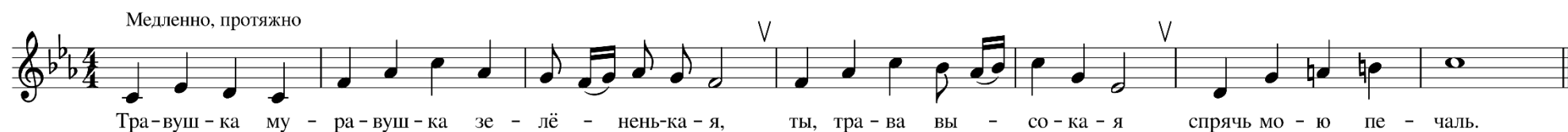
Тоническое трезвучие ( $T_3^5$ ) строится на I ступени лада (I - III - V)

Субдоминантовое трезвучие ( $S_3^5$ ) строится на IV ступени лада (IV - VI - I)

Доминантовое трезвучие ( $D_3^5$ ) строится на V ступени лада (V - VII - II)

**№64***Л.Савченко**Травушка - муравушка**Л.Савченко*

Медленно, протяжно



Тра-вуш-ка му-ра-вуш-ка зе-лё-лень-ка-я, ты, тра-ва вы-со-ка-я спрячь мо-ю пе-чаль.

**№65***Немецкая народная песня*

Подвижно


**№66***Немецкая народная песня*

Быстро



## №67

## Молдавская народная песня



## 5.2 Обращения главных трезвучий лада.

Л.Савченко

## Секстаккорд

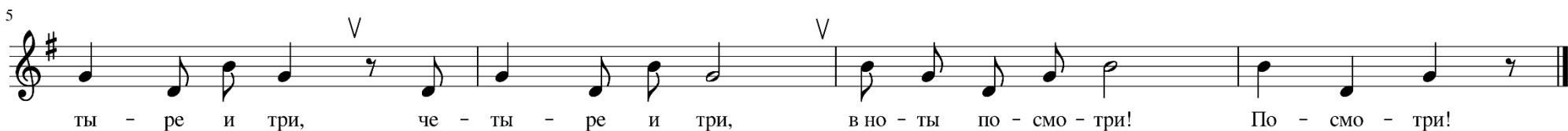
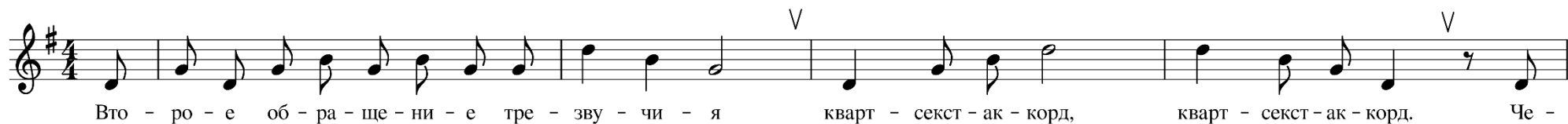
Л.Савченко



Л.Савченко

## Квартсекстаккорд

Л.Савченко



## 5.3 Обращения субдоминантового трезвучия. Субдоминантовые секстаккорд на VI ступени и квартсекстаккорд на I ступени.

## №68

Л.Савченко

## Подснежник

Л.Савченко

Умеренно, задумчиво

В са - ду под - снеж - ник рас - цвёл го - лу - бой. Как же прек - ра - сен он ран - ней вес - ной!

## №69

Л.Савченко

## Горн зовёт

Л.Савченко

Бодро

Горн зо - вёт, горн зо - вёт! Отправля - ем - ся мы в по - ход. Звонко ты горн тру - би! И впе - рёдв поход нас ве - ди!

## №70

Л.Савченко

## Колечко

Л.Савченко

Медленно, протяжно

Где ко - леч - ко мо - ё, по - те - ря - ла е - го, не най - ду я коль - цо в гус - той тра - вуш - ке.

## №71

Л.Савченко

## Птичка-невеличка

Л.Савченко

Спокойно

Птич - ка не - ве - лич - ка, где же ты бы - ла? Я на тёп - лом мо - ре ве - се - ло жи - ла.

## №72

## Воробьишки

Л.Савченко

Оживлённо



## 5.4 Обращения доминантового трезвучия. Доминантовые секстаккорд на VII ступени и квартсекстаккорд на II ступени.

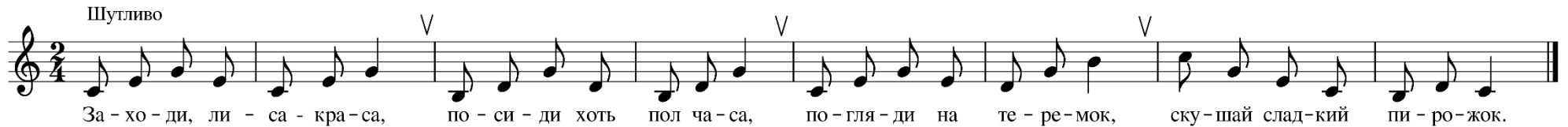
## №73

Н.Колпакова

## Лиса-краса

Л.Савченко

Шутливо



За - хо - ди, ли - са - кра - са, по - си - ди хоть пол ча - са, по - гля - ди на те - ре - мок, ску - шай слад - кий пи - ро - жок.

## №74

Н.Колпакова

## Барашечки

Л.Савченко

Умеренно



Ми - лы - е ба - ра - шеч - ки, сы - грай - те мне, И - ва - шеч - ке! От - ве - ча - ют скри - па - чи: По - го - ди и не кри - чи,  
5 ждут нас нын - че на о - бе - де и - ме - нин - ни - ки мед - ве - ди, а к те - бе по пу - ти мо - жем ве - че - ром зай - ти."

## №75

Н.Колпакова

## Сценка

Л.Савченко

Умеренно



Вань - ка - встанька у во - рот гром - ко пе - сен - ки по - ёт. Ба - ла - лай - ка зве - нит, за - ли - ва - ет - ся, а Ма - трёш - ка гля - дит, у - лы - ба - ет - ся.

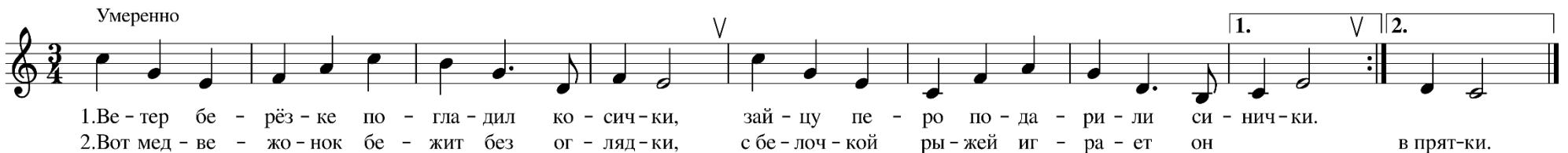
## №76

В.Орлов

## В лесу

Л.Савченко

Умеренно



1. Ве - тер бе - рёз - ке по - гла - дил ко - сич - ки, зай - пу пе - ро по - да - ри - ли си - нич - ки.  
2. Вот мед - ве - жо - нок бе - жит без ог - ляд - ки, с бе - лоч - кой ры - жей иг - ра - ет он в прят - ки.

## 5.5 Уменьшённое трезвучие VII ступени.

*Уменьшённое трезвучие*

Л.Савченко

Страш - но, страш - но мне: у - мень - шён - но - е тре - зву - чи - е, раз - ре - ши.

*Уменьшённое трезвучие*

О.Камозина

У-меньшён-но - е трез - вучь-е слов-но тес-ный са-по - жок. Ты в ма-жо-ре и ми - но-ре раз-ре-ши е - го, дру - жок.

## №77

*Люди работают*  
Молдавская народная песня

Спокойно

Лю - ди ра - бо - та - ют, я от - ды - ха - ю, все по - шли зав - тра - кать, я об - го - ня - ю.

Ишь, раз - бе - жал - ся, ты ж не ра - бо - тал! Я у - же выс - пал - ся, ку - шать о - хо - та!

## №78

*Симфония*  
Фрагмент

В.А.Моцарт

Темп менуэта

Ишь, раз - бе - жал - ся, ты ж не ра - бо - тал! Я у - же выс - пал - ся, ку - шать о - хо - та!

## №79

Слова Фавара

## Менуэт

Ж.Векерлен

Не очень скоро

№80 Не-ба свод гладь-ю вод без - мя - теж - ных от - ра-жён так жи-во, блещет пе - ре - ли-вом красок неж - ных.

## Польская народная песня

Умеренно

## 5.6 Доминантсептаккорд (D7).

## Доминантовый септаккорд (D7)

Л.Савченко

Септ - ак - корд э - то ак - корд. В нём че - ты - ре зву - ка че - рез сту - пень

5

До - ми - нан - то - вый, ма - лый ма - жор - ный. Сеп - ти - ма ма - ла - я, тре - зву - чи - е ма - жор - но - е,

9

пя - та - я сту-пень в ма - жо - ре и в ми-но - ре. Раз - ре-шим е - го в ма-жо - ре, раз - ре-шим е - го в ми-но - ре.

## №81

## Желание

Ф.Шопен



## №82

## Украинская народная песня



## №83

## Швабская народная песня



## №84

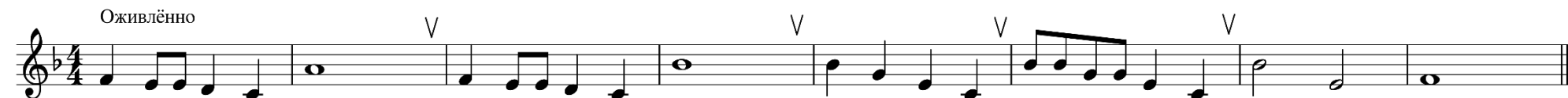
## Вариация

В.Фитценгаген



## №85

## Американская народная песня



## Таблица аккордов

Ступени, на которых строятся аккорды. Нижний звук аккорда	А к к о р д ы
<b>I</b>	$T_3^5$ (3 + 3), $S_4^6$ (4 + 3)
<b>II</b>	$D_4^6$ (4 + 3)
<b>III</b>	$T_6$ (3 + 4)
<b>IV</b>	$S_3^5$ (3 + 3)
<b>V</b>	$T_4^6$ (4 + 3), $D_3^5$ (3 + 3), $D_7$ (б3 + м3 + м3) разрешается в $T_3$ (три раза повторить тонику I ступень).
<b>VI</b>	$S_6$ (3 + 4)
<b>VII</b>	$D_6$ (3 + 4)

### Самый простой аккорд - трезвучие (три звука по терциям).

Большое мажорное трезвучие  $B_3^5$  состоит из б3 + м3. Крайние звуки образуют чистую квинту (ч5).

Малое минорное трезвучие  $M_3^5$  состоит из м3 + б3. Крайние звуки образуют чистую квинту (ч5).

### Первое обращение трезвучия - секстааккорд (6).

Большой мажорный секстааккорд ( $B_6$ ) состоит из м3 + ч4. Крайние звуки образуют малую сексту (м6).

Малый минорный секстааккорд ( $M_6$ ) состоит из б3 + ч4. Крайние звуки образуют большую сексту (б6).

### Второе обращение трезвучия - квартсекстааккорд ( $4^6$ ).

Большой мажорный квартсекстааккорд ( $B_4^6$ ) состоит из ч4 + б3. Крайние звуки образуют большую сексту (б6).

Малый минорный квартсекстааккорд ( $M_4^6$ ) состоит из ч4 + м3. Крайние звуки образуют малую сексту (м6).

### Септаккорд - аккорд из четырёх звуков и более по терциям.

Доминантовый септаккорд ( $D_7$ ), строится на V ступени в мажоре и гармоническом миноре, состоит из б3 + м3 + м3, разрешается в тоническую терцию с утроенным основным тоном (тоникуй).

5.6.1 D<sub>7</sub> и его обращения.

Ступени	Название аккорда	Обращение D <sub>7</sub>	Состав аккорда	Разрешение аккорда
II	Доминантовый терцквартаккорд (D <sub>3</sub> <sup>4</sup> )	Второе	м3+б2+б3	Развёрнутое T <sub>3</sub> <sup>5</sup>
IV	Доминантовый секундаккорд (D <sub>2</sub> )	Третье	б2+б3+м3	T <sub>6</sub> с удвоенной тоникой
V	Доминантсептаккорд (D <sub>7</sub> )		б3+м3+м3	T <sub>3</sub> с утроенной тоникой
VII	Доминантовый квинтсектаккорд (D <sub>5</sub> <sup>6</sup> )	Первое	м3+м3+б2	T <sub>3</sub> <sup>5</sup> с удвоенной тоникой

Упражнения. Обращения D<sub>7</sub>

D<sub>5</sub><sup>6</sup> - первое обращение D<sub>7</sub>    T<sub>3</sub><sup>5</sup> с удвоенной тоникой    D<sub>3</sub><sup>4</sup> - второе обращение D<sub>7</sub>    Развёрнутое T<sub>3</sub><sup>5</sup>    D<sub>2</sub> - третье обращение D<sub>7</sub>    T<sub>6</sub> с удвоенной тоникой

Квинт секст-ак-корд    мы раз-ре-шим.    Терцкварт-ак-корд    мы раз-ре-шим.    Се-кунд-ак-корд    мы раз-ре-шим.

## №86

Л.Савченко

## Послание Карабасу

Л.Савченко

Оживлённо

Ка - ра - бас - Ба - ра-бас, не бо-им - боль-ше вас. Ключик зо - ло - той най-дём, двер - цу счастье-я о - топ-рём!

## №87

## Мазурка

Л.Савченко

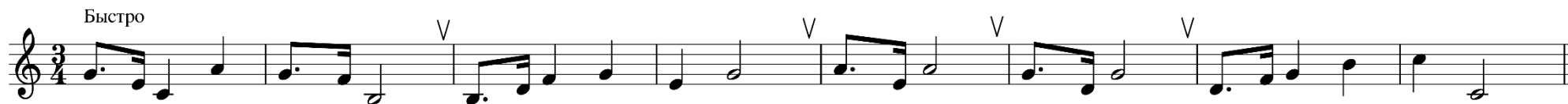
Подвижно

Ка - ра - бас - Ба - ра-бас, не бо-им - боль-ше вас. Ключик зо - ло - той най-дём, двер - цу счастье-я о - топ-рём!

## №88

## Мазурка

Л.Савченко



## №89

Л.Савченко

## В парке

Л.Савченко



## №90

## Украинская народная песня



## №91

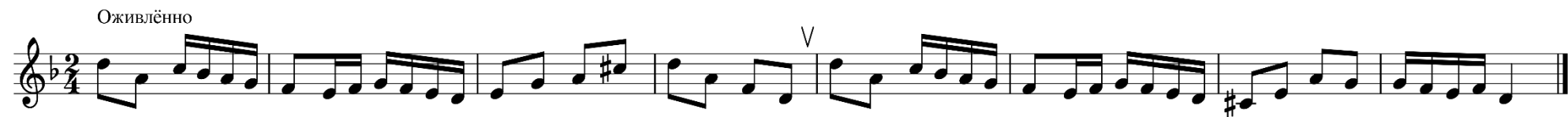
## Австрийская народная песня



## №92

## Игра

Н.Любарский



## 6. Отклонение и модуляция.

## 6.1 Отклонение.

Отклонение - переход в другую тональность с возвращением в главную тональность.

## №93

Г. Лагздынь

## Прыг да скок

В. Голиков

В темпе польки

Зай-чик сол-неч - ный прыг-скок про-гу-лять-ся вы-шел. Прыг-нул лов - ко за ок - но, по - бе - жал по кры-ше.

Прыг да скок, прыг да скок, прыгнул за о - кош-ко, прыг да скок, прыг да скок и на нос к Ти - мош-ке.

## №94

М. Пляцковский

## Настоящий друг

Б. Савельев

Очень оживлённо

Друж - ба креп-ка - я не сло - ма - ет - ся, не рас - кле - ит - ся от дож - дей и вьюг.

Друг в бе - де не бро - сит, лиш-не - го не спро-сит вот что зна-чит на - сто - я - щий вер - ный друг! друг!



## №95

Ю.Энтин

## Крылатые качели

Е.Крылатов

Весело  
*mf*

В ю - ном ме - ся - це ап - ре - ле в ста - ром пар - ке та - ет снег, и ве - сё - лы - е ка - че - ли на - чи - на - ют свой раз -

8 бег. По - за - бы - то всё на све - те, серд - це за - мер - ло в гру - ди! Только не - бо, только ве - тер, только

15 *mf* *mp* *mf* ра - дость впе - ре - ди. Только не - бо, только ве - тер, только ра - дость впе - ре - ди. Взмы - ва - я

23 *f* вы - ше е - ли, не ве да - я пре - град, кры - ла - ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят, ле -

36 *mf* тят! Кры - ла - ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят, ле - тят!

## 6.2 Модуляция.

Модуляция - переход в другую тональность без возвращения основной тональности.

№96

*Домиқ-қрошечка*

А.Гурилёв



№97

*Менуэт*

Ф.Шуберт



№98

*Отгадай, моя родная*

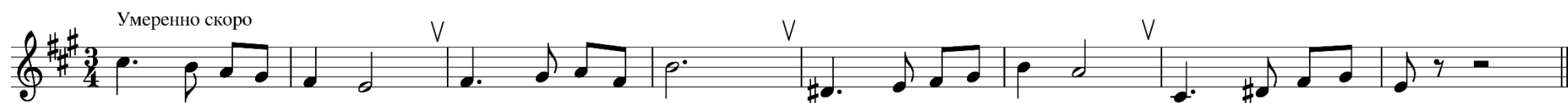
А.Гурилёв



№99

*Вальс из симфонии №5*

П.Чайковский



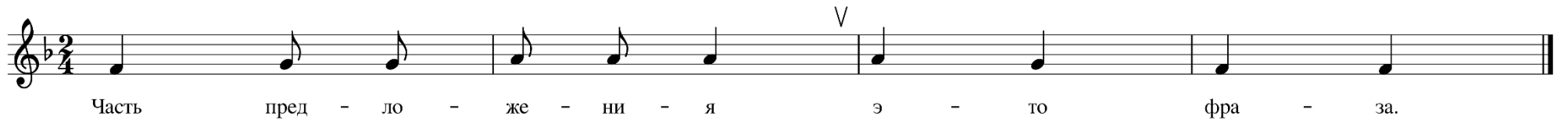
№100

*Белолица, круглолица*  
*Русская народная песня*

## 7. Музыкальные правила.

*Мелодия*


Ме - ло - ди - я э - то на - пев, ме - ло - ди - я - мысль в од - ном го - ло - се.

*Фраза*


Часть пред - ло - же - ни - я э - то фра - за.

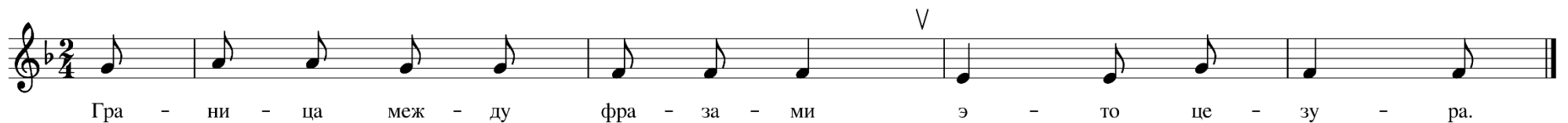
*Тональность*


То - наль - ность за - ви - сит от то - ни - ки и ла - да. То - ни - ка Соль, лад ма - жор, то - наль - ность Соль ма - жор.

11



То - ни - ка Соль, лад ми - нор, то - наль - ность Соль ми - нор. То - наль - ность э - то точ - на - я вы - со - та ла - да.

*Цезура*


Гра - ни - ца меж - ду фра - за - ми э - то це - зу - ра.

## Мелодические обороты

**Проходящий оборот**  $\nabla$  **Вспомогательный оборот**  $\nabla$

Три зву - ка под-ряд - про - хо - дя - щий о - бо - рот. О - бо - рот из трёх нот: пер - ва - я, треть - я

9  $\nabla$  **Опевание**  $\nabla$

о - ди - на - ко - вы - вспо-мо - га - тель - ный о - бо - рот. То - ни - ка, о - пе - ва - ем

18  $\nabla$   $\nabla$

то - ни - ку, о - пе - ва - ем то - ни - ку. О - пе - ва - е - ма - я но - та за - вер - ша - ет о - бо - рот.

## Ритм

$\nabla$

Дли - тель - нос - ти, па - у - зы - э - то ритм.

## Лад

$\nabla$   $\nabla$

Лад- си-сте-ма зву-ков. Не-ус-той-чи - вы - е зву-ки тя-нут-ся к ус - той-чи-вым, их объ-е-ди - ня - ет **То - ни - ка.**

*Тони́ка*

То - ни - ка, то - ни - ка глав - ный звук, пер - ва - я сту - пень в ла - ду за - вер - ша - ет пе - сен - ку.

*Группировка нот*

Гру - ппи - ров - ка э - то груп - па нот и во - каль - на - я и ин - стру - мен - таль - на - я.

*Секвенция*

Пов - то - ря - ем фра - зу мы от дру - го - го зву - ка. Фра - зу но - ву - ю по - ём и сек - вен - ци - ей зо - вём.

*Транспозиция*

Пе - ре - нос ме - ло - ди - и в дру - гу - ю то - наль - ность на - зы - ва - ет - ся тран - спо - зи - ци - ей.

*Полутоны*

По - лу - то - ны мы по - ём: Ми Фа Си До, меж - ду бе - лой и чёр - ной то - же по - лу - тон.

## 8. Ритмизация стиха. Сочинение мелодии. Форма.

**Строение фраз.**

1. А (два такта) + А<sub>1</sub> (два такта) + Б (два такта) + Б<sub>1</sub> (два такта) - парапериодичность.
2. А (два такта) + Б (два такта) + А (два такта) + Б<sub>1</sub> (два такта) - сложная периодичность.
3. А (два такта) + А (два такта) + Б (четыре такта) - суммирование.
4. А (четыре такта) + Б (два такта) + Б<sub>1</sub> (два такта) - дробление.

**Сочинение мелодии.**

1. Начать сочинять мелодию с любой устойчивой ступени (I, III, V).
2. Закончить первое предложение на V, III, II ступенях.
3. Закончить мелодию на тонике (I ступени лада).
4. В сочинении мелодии использовать секвенцию.
5. В сочинении мелодии использовать мелодические обороты: а) Проходящий оборот.  
б) Вспомогательный оборот.  
в) Опевание.
6. В сочинении мелодии использовать ход по тоническому трезвучию.
7. В сочинении мелодии использовать ходы на пройденные интервалы.
8. В сочинении мелодии использовать ходы по аккордам (см. Таблицу аккордов на стр. 40).
9. В сочинении мелодии использовать ходы на тритоны.

**Буквенные обозначения тональностей**

<i>Латинские буквы</i>	A(a)	B(b)	C(c)	D(d)	E(e)	F(f)	G(g)	H(h)
<i>Их произношение</i>	а	бэ	цэ	дэ	э	эф	гэ	ха
<i>Какому звуку они соответствуют</i>	ля	си <sup>b</sup>	до	ре	ми	фа	соль	си

Диез обозначается окончанием «is», добавленным к букве.

Бемоль обозначается окончанием «es», добавленным к букве.

Исключения из этого правила: **Ми<sup>b</sup>** - Es, **Ля<sup>b</sup>** - As, **Си<sup>b</sup>** - B



## №103

Б.Захадер

## Чья корзина тяжелее

Хо - ди - ли два при - я - те-ля, хо - ди - ли по гри-бы, хо - ди - ли да хо - ди - ли, ус - та - ли от ходь-бы. В од -

5

ну хо - ди - ли сто-ро-ну, и по - ров - ну про-шли, да толь-ко вот не по-ров-ну, не по - ров - ну на - шли. В од -

9

ной корзи - не бе - лы-е и все как на под-бор! В дру - гой о-дин е - дин - ственный трух - ля - вый му - хо - мор.

## Задание.

Проставить цезуры, определить форму (строение фраз). Сочинить и записать мелодию на данный ритмический рисунок, в мелодии использовать простые интервалы, секвенцию.

## №104

С.Маршак

## Два кота

Жи-ли бы-ли два ко - та, во-семь ла - пок, два хвос - та. Под-ра-лись между со-бой се-ры-е ко-ты, под-ня-лись у них тру-бой

8

се-ры-е хвосты. Би - лись днём и ночь - ю. Прочь ле-те - ли ключь - я, и ос - та-лись от ко - тов толь-ко кон-чи - ки хвос - тов.



**Задание.**

Проставить цезуры, определить форму (строение фраз). Сочинить и записать мелодию на данный ритмический рисунок, в мелодии использовать пройденные интервалы, главные трезвучия лада.

**Тексты для сочинений.** (Слова С.Маршака).**Считалка**

Вышли мыши как-то раз  
Поглядеть, который час.  
Раз, два, три, четыре.  
Мыши дёрнули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон.  
Убежали мышки вон!

**Карусель**

Едут девочки в санях,  
Лаковых, узорных,  
А мальчишки - на конях,  
Серых или чёрных.

**Радуга**

В небе гром, гроза.  
Закрывай глаза!  
Дождь прошёл.  
Трава блестит.  
В небе радуга стоит.

**Сказка о глупом мышонке**

Пела ночью мышка в норке:  
«Спи, мышонок, замолчи!  
Дам тебе я хлебной корки  
И огарочек свечи».

**Ласточка**

Ласточка проворная -  
Перья сине-чёрные,  
Рано-рано встала  
И защebetала.

**Поймай**

Скачет зайка маленький  
Около завалинки.  
Быстро скачет зайка -  
Ты его поймай-ка!

**Улитка**

Эй, улитка,  
Высунь рожки -  
Дам я грошик  
На лепёшки.

**В гостях у королевы**

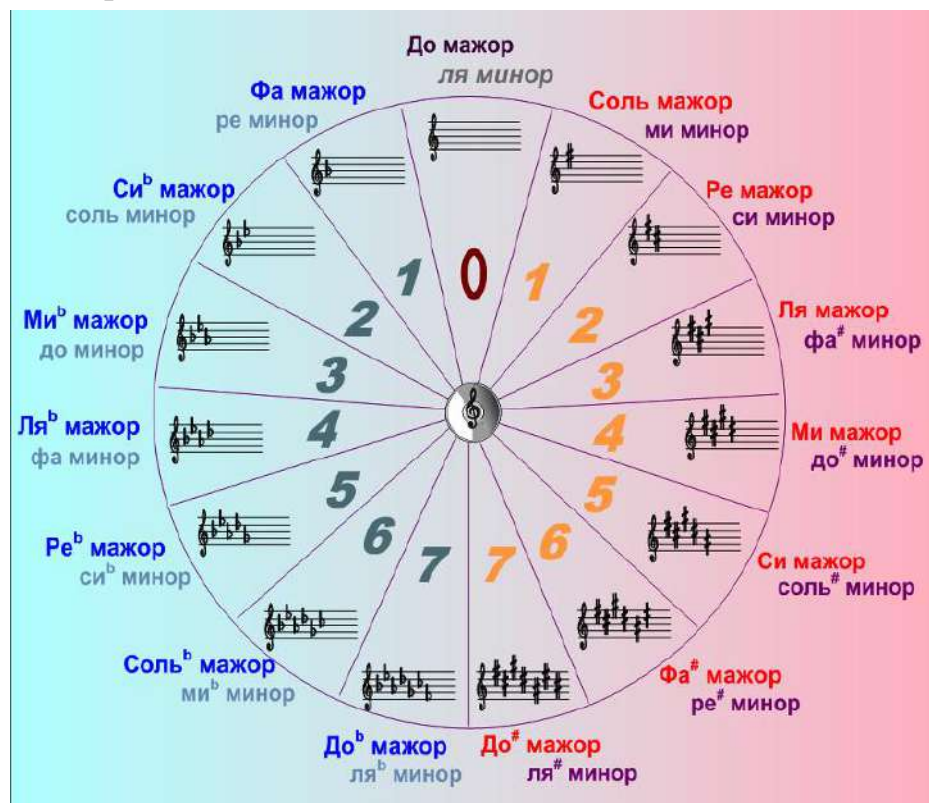
Где ты была сегодня, киска?  
У королевы у английской.  
Что ты видала при дворе?  
Видала мышку на ковре!

**Задание.**

Определить размер стиха, сочинить и записать ритмический рисунок (из пройденных ритмических групп), сочинить и записать мелодию, используя пройденные темы на выбор.

9. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Параллельные и одноимённые тональности.

9.1 Квинтовый круг тональностей - расположение диэзных тональностей по чистым квинтам вверх, а бемольных - по чистым квартам вверх или чистым квинтам вниз.



### Знаки в тональностях

До мажор C	ля минор a	Фа мажор F	ре минор d	Соль мажор G	ми минор e
Соль мажор G	ре минор d	До мажор C	ля минор a	Фа мажор F	ре минор d
Соль мажор G	ре минор d	До мажор C	ля минор a	Фа мажор F	ре минор d
Соль мажор G	ре минор d	До мажор C	ля минор a	Фа мажор F	ре минор d
Соль мажор G	ре минор d	До мажор C	ля минор a	Фа мажор F	ре минор d
Соль мажор G	ре минор d	До мажор C	ля минор a	Фа мажор F	ре минор d
Соль мажор G	ре минор d	До мажор C	ля минор a	Фа мажор F	ре минор d
Соль мажор G	ре минор d	До мажор C	ля минор a	Фа мажор F	ре минор d

9.2 Буквенное обозначение тональностей.

Латинские буквы	A(a)	B(b)	C(c)	D(d)	E(e)	F(f)	G(g)	H(h)
Их произношение	а	бэ	цэ	дэ	э	эф	гэ	ха
Какому звуку они соответствуют	ля	си <sup>b</sup>	до	ре	ми	фа	соль	си

Диэз обозначается окончанием «is», добавленным к букве.

Бемоль обозначается окончанием «es», добавленным к букве.

Исключения из этого правила: **Ми<sup>b</sup>** - Es, **Ля<sup>b</sup>** - As, **Си<sup>b</sup>** - B

**Обращения интервалов**

Прима 1	←————→	Октава 8
Секунда 2	←————→	Септима 7
Терция 3	←————→	Секста 6
Кварта 4	←————→	Квинта 5
Квинта 5	←————→	Кварта 4
Секста 6	←————→	Терция 3
Септима 7	←————→	Секунда 2
Октава 8	←————→	Прима 1
Чистые	←————→	Чистые
Малые	←————→	Большие
Большие	←————→	Малые
Уменьшенные	←————→	Увеличенные
Увеличенные	←————→	Уменьшенные

**Построение секст и септим**

м6 ↑	————→	↓ б3
бб ↑	————→	↓ м3
м7 ↑	————→	↓ б2
б7 ↑	————→	↓ м2

## 10. Клавиатура.

