

Л.Савченко

Сольфеджио

в песенках

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

5 класс



Тула, 2019

Л.Савченко

Сольфеджио в песенках

Учебное пособие для ДМШ и ДШИ

5 класс



Тула, 2019

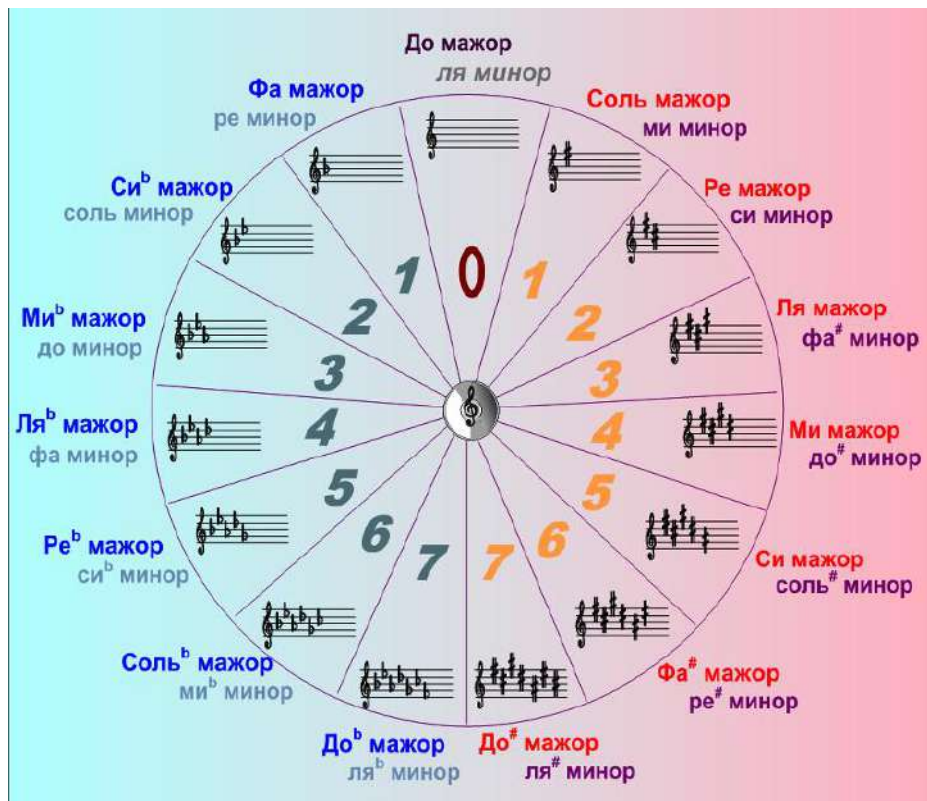
Содержание

	Стр.
1.Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Параллельные и одноимённые тональности..	5
1.1 Квинтовый круг тональностей.....	5
1.2 Буквенное обозначение тональностей.....	5
1.3 Параллельные тональности.....	6
1.4 Одноимённые тональности.....	7
2. Ритмические группы в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти.....	8
3. Интервалы.....	9
3.1 Обращения интервалов.....	9
3.2 Тритоны натурального мажора и гармонического минора. Увеличенная кварта и уменьшённая квинта в тональ-ности.....	14
3.2.1 Увеличенная кварта в тональности.....	14
3.2.2 Уменьшённая квинта в тональности.....	15
3.3 Тритоны натурального минора. Увеличенная кварта и уменьшённая квинта в тональности.....	16
3.3.1 Увеличенная кварта в тональности.....	16
3.3.2 Уменьшённая квинта в тональности.....	16
4. Аккорды.....	18
4.1 Главные трезвучия лада с обращениями.....	18
4.2 Уменьшённое трезвучие VII ступени.....	20
4.3 Вводные септаккорды.....	21
4.4 Доминантсептаккорд (D7) с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.....	23
5. Характерные интервалы гармонического минора. Увеличенная секунда на VI и уменьшённая септима на VII# сту-пенях.....	26
5.1 Увеличенная секунда.....	26
5.2 Уменьшённая септима.....	26
6. Мажорные и минорные тональности. Минор трёх видов.....	27
6.1 Тональность Фа-диез мажор.....	27
6.2 Тональность Ре-диез минор.....	28
6.2.1 Натуральный минор.....	28
6.2.2 Гармонический минор.....	29
6.2.3 Мелодический минор.....	29
6.3 Тональность Соль-бемоль мажор.....	30
6.4 Тональность Ми-бемоль минор.....	31
6.4.1 Натуральный минор.....	31
6.4.2 Гармонический минор.....	32

6.4.3 Мелодический минор.....	32
7. Гармонический мажор. Минорная субдоминанта.....	33
8. Ритмические группы с заливованными нотами.....	34
9. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.....	35
9.1 Хроматизм.....	35
9.1.1 Хроматические вспомогательные звуки.....	35
9.1.2 Хроматические проходящие звуки.....	36
9.2 Альтерация.....	37
9.3 Хроматическая гамма.....	38
10. Отклонение и модуляция.....	39
10.1 Отклонение.....	39
10.2 Модуляция.....	41
11. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере шесть восьмых (6/8).....	42
12. Переменный и смешанный размеры.....	43
12.1 Переменный размер.....	43
12.2 Смешанный размер.....	44
13. Музыкальные правила.....	44
14. Темпы. Динамика. Штрихи.....	48
14.1 Темп.....	48
14.2 Динамика.....	48
14.3 Штрихи.....	48
15. Ритмизация стиха. Сочинение мелодии. Форма.....	49

1. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Параллельные и одноимённые тональности.

1.1 Квинтовый круг тональностей - расположение диэзных тональностей по чистым квинтам вверх, а бемольных - по чистым квартам вверх или чистым квинтам вниз.



Знаки в тональностях

До мажор C	ля минор a	1	Соль мажор G	ми минор e
Фа мажор F	ре минор d	2	Ре мажор D	си минор h
Си ^b мажор B	соль минор g	3	Ля мажор A	фа [#] минор fis
Ми ^b мажор E	до минор c	4	Ми мажор E	до [#] минор cis
Ля ^b мажор Es	фа минор f	5	Си мажор H	соль [#] минор gis
Ре ^b мажор Des	си ^b минор b	6	Фа [#] мажор Fis	ре [#] минор dis
Соль ^b мажор Ges	ми ^b минор es	7	До [#] мажор Cis	ля [#] минор ais
До ^b мажор Ces	ля ^b минор as			

1.2 Буквенное обозначение тональностей.

Латинские буквы	A(a)	B(b)	C(c)	D(d)	E(e)	F(f)	G(g)	H(h)
Их произношение	а	бэ	цэ	дэ	э	эф	гэ	ха
Какому звуку они соответствуют	ля	си ^b	до	ре	ми	фа	соль	си

Диэз обозначается окончанием «is», добавленным к букве.

Бемоль обозначается окончанием «es», добавленным к букве.

Исключения из этого правила: **Ми^b** - Es, **Ля^b** - As, **Си^b** - B

1.3 Параллельные тональности.

Параллельные тональности - тональности с одинаковыми ключевыми знаками.

Песенка про параллельные тональности

О.Камозина

Редакция Л.Савченко

Весело
mf

Па - рал - лель - ну - ю то - наль - ность как нам о - тыс - кать? На - до нам для э - то - го е - ё при - ме - ты знать:

9 *mp*

лад в ней по - ме - ня - ет - ся - э - то раз; зна - ки же о - ста - нут - ся - э - то два.

17 *mf*

Меж - ду то - ни - ка - ми бу - дет, ну - ка пос - мо - три: ма - ла - я тер - ци - я - э - то три.

№1

*Белолица, круглолица**Русская народная песня*

Умеренно

№2

Ой, ходила дивчина
Украинская народная песня

Быстро

Ой, хо - ди - ла див - чи - на бе - реж - ком, ой, хо - ди - ла див - чи - на бе - реж - ком,

7

за - го - ня - ла се - лез - ня ба - тиж - ком, за - го - ня - ла се - лез - ня ба - тиж - ком.

1.4 Одноимённые тональности.

Одноимённые тональности - тональности с одинаковой тоникой.

Песенка об одноимённых тональностях

Л.Савченко

Од - но - и - мён - ны - е то - наль - нос - ти зву - чат, в них то - ни - ка од - на, но раз - ны - е ла - ды и зна - ки раз - ны - е.

№3

Немецкая народная песня

Очень подвижно

16

Медленно

№4

Марш

Д.Шостакович

Темп марша

2. Ритмические группы в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти (2/4, 3/4, 4/4).

№5

Латвийская полька

А.Жилинский

Allegretto

№6

Песенка о венском лесе

Австрийская народная песня

Moderato

Вен - ский лес, мир чу - дес, ю - нос - ти сны. Тень дубрав, зе - лень трав, празд - ник вес - ны!

Пас - тушок взял ро - жок, ста - до зо - вёт. Из - за туч брыз - нулуч, солн - ца вос - ход.

№7

М. Матусовский

Баллада о солдате

В. Соловьёв-Седой

С движением
tr

1. По - ле, вдоль бе - ре - га кру - то - го, ми - мо хат, в се - рой ши - не - ли ря - до - во - го шёл сол - дат. Шёл сол -
2. Шёл он но - ча - ми гро - зо - вы - ми в дождь и град, пес - ню с друзь - я - ми фронто - вы - ми пел сол - дат. Пел сол -

10

дат, преград незна - я, шёл сол - дат, друзей те - ря - я, час - то бы - ва - ло, шёл без при - ва - ла, шёл впе - рёд сол - дат.
дат, гло - та - я слё - зы, пел про рус - ски - е бе - рё - зы, про ка - ри о - чи, про дом свой от - чий пел в пу - ти сол - дат.

№8

Ария Сусанина
Из оперы "Иван Сусанин"

М. Глинка

Медленно, величаво

№9

Баллада

Ф. Кенеман

Умеренно

3

3. Интерваллы.

3.1 Обращения интерваллов.

Песенка обращения интервалов

О. Камозина
Редакция Л. Савченко

Медленно

О - бра - ше - ни - е и - ме - ет каж - дый ин - тер - вал. В нём тот звук, что был вер - ши - ной, ос - но - вань - ем стал. Слов - но

9
в сказ - ке про - ис - хо - дят пре - вра - шень - я с ним: ин - тер - вал боль - шой стал ма - лым, ма - лый стал боль - шим. Толь - ко

17
чис - тый ин - тер - вал в чис - тый пе - рей - дёт, ни - че - го с тем ин - тер - ва - лом не про - и - зой - дёт!

Интервалы, обращения интервалов

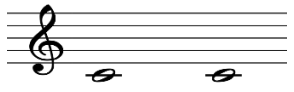


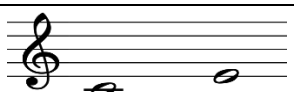
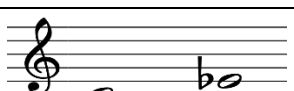
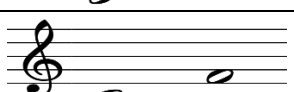
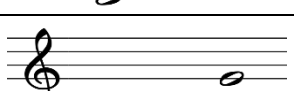
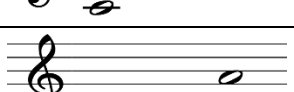
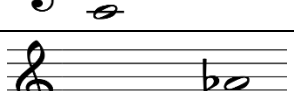
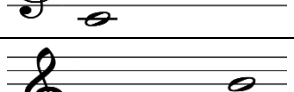
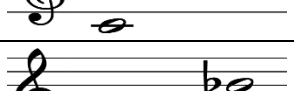
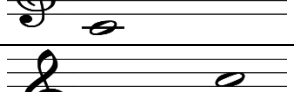
Л. Савченко

В ин - тер - ва - ле зву - ка два: ос - но - ва - ни - е, вер - ши - на, а ког - да ме - ня - ют - ся

7
- зна - чит об - ра - ща - ют - ся: секс - та в тер - ци - ю, сеп - ти - ма в се - кун - ду, квар - та

14
в квин - ту, при - ма в ок - та - ву, ма - лы - е в боль - ши - е а боль - ши - е в ма - лы - е.

Простые интервалы

Название интервала	Вид интервала	Сокращённое обозначение	Число ступеней	Число тонов	Число полутонов	Примеры от звука
<i>Прима</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.1</i>	<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	
<i>Секунда</i>	<i>Большая</i>	<i>б.2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>Секунда</i>	<i>Малая</i>	<i>м.2</i>	<i>2</i>	<i>1/2</i>	<i>1</i>	
<i>Терция</i>	<i>Большая</i>	<i>б.3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	
<i>Терция</i>	<i>Малая</i>	<i>м.3</i>	<i>3</i>	<i>1 1/2</i>	<i>3</i>	
<i>Кварта</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.4</i>	<i>4</i>	<i>2 1/2</i>		
<i>Квинта</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.5</i>	<i>5</i>	<i>3 1/2</i>		
<i>Секста</i>	<i>Большая</i>	<i>б.6</i>	<i>6</i>	<i>4 1/2</i>		
<i>Секста</i>	<i>Малая</i>	<i>м.6</i>	<i>6</i>	<i>4</i>		
<i>Септима</i>	<i>Большая</i>	<i>б.7</i>	<i>7</i>	<i>5 1/2</i>		
<i>Септима</i>	<i>Малая</i>	<i>м.7</i>	<i>7</i>	<i>5</i>		
<i>Октава</i>	<i>Чистая</i>	<i>ч.8</i>	<i>8</i>	<i>6</i>		

Интерваллы

Л. Савченко

Чистая прима (ч. 1) Малая секунда (м. 2), полутон Большая секунда (б. 2), один тон (два полутона)

Ко-ло-бок ка-тит-ся. О-чень зла-я о-са, у-ку-си-ла ме-ня. Ё-жик, ё-жик, по-ка-жи и-гол ки.

12 Малая терция (м. 3), три полутона (1,5 тона) Большая терция (б. 3), четыре полутона (2 тона) Чистая кварта (ч. 4), два с половиной тона.

Пла-чет ко-тик: за-бо-лел жи-во-тик. Зай-ка скок да скок, ус-ка-кал в ле-сок. О-рёл ле-тит, о-рёл па-рит.

25 Чистая квинта (ч. 5), три с половиной тона. Малая секста (м. 6), четыре тона.

Бел-ка прыг да скок о-чень шус-трень-кий зве-рёк. Ли-са у-точ-ку ис-ка-ла, все до-рож-ки ис-топ-та-ла.

35 Большая секста (б. 6), четыре с половиной тона. Малая септима (м. 7), пять тонов.

В ле-су гу-ля-ет рысь, е-ё ты бе-ре-гись! Вол-чок се-рый бо-чок.

44 Большая септима (б. 7), пять с половиной тонов. Чистая октава (ч. 8), шесть тонов.

Мед-ведь и-дёт, мед-ведь ре-вёт. Ве-сё-лый жи-раф и доб-ро-душ-ный прав.

№10*Л.Савченко***Щебет птиц***Л.Савченко*

Оживлённо

Ще - бет птиц слы - шиммы в пар - ке и в са - ду. Тре - ли со - лось - я вес - ной я сра - зу уз - на - ю.

№11*С.Маршак***Радуга***Л.Савченко*

Allegretto

В не - бе гром, гро - за, за - кры - вай гла - за! Дождь про - шёл. Тра - ва блес - тит. В не - бе ра - ду - га сто - ит.

№12*С.Маршак***Пингвин в цирке***Л.Савченко*

Умеренно

Ма - шет па - лоч - кой пингвин, граж - да - нин по - ляр - ных льдин. С двух сто - рон е - му е - но - ты пе - ре - лис - ты - ва - ют но - ты.

№13**Соната***Ф.Шопен*

Moderato

3.2 Тритоны натурального мажора и гармонического минора. Увеличенная кварта и уменьшённая квинта в тональности.

3.2.1 Увеличенная кварта в тональности.

Увеличенная кварта (ув4) строится в мажоре и в гармоническом миноре на IV ступени и разрешается в сексту на III ступени.

№14

Лиса

Л.Савченко



№15

Жница

Словенская народная песня

Живо

По - спе - ла гре - чи - ха, ра - бо - та для всех! Ра - бо - та для всех! Ра - бо - та для всех! У

9

жни - цы лен - тьяй - ки бо - лит, как на грех, бо - лит го - ло - ва, как на грех.

№16

Сарабанда

М.Корелли

Медленно, торжественно

3.2.2 Уменьшённая квинта в тональности.

Уменьшённая квинта (ум5) строится в мажоре и гармоническом миноре на VII ступени и разрешается в терцию на I ступени.

№17*Л.Савченко**Песня**Л.Савченко*

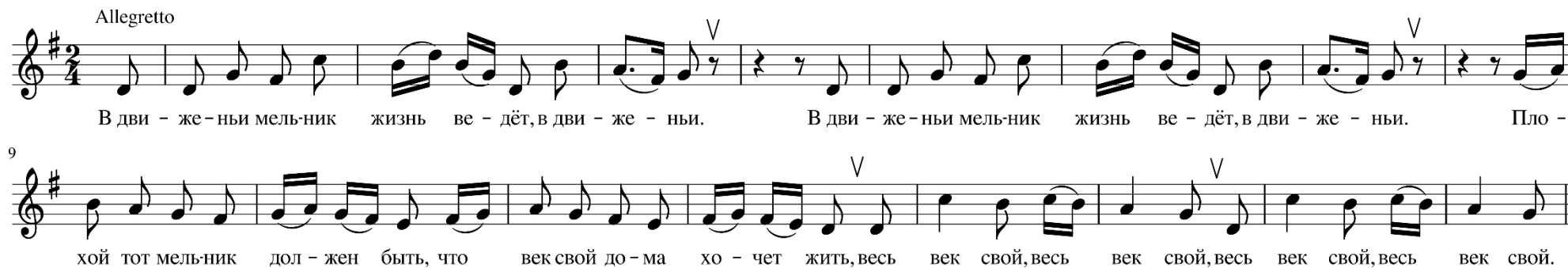
Moderato



Льёт - ся ти-хо пе - сня, вдаль о - на ле - тит, груст - но и тре - вож - но пе - сен-ка зву - чит.

№18*Перевод И.Тюменев**В путь**Ф.Шуберт*

Allegretto



В дви - же-нии мель-ник жизнь ве - дёт, в дви - же - нии. В дви - же-нии мель-ник жизнь ве - дёт, в дви - же - нии. Пло - хой тот мель-ник дол - жен быть, что век свой до - ма хо - чет жить, весь век свой, весь век свой, весь век свой, весь век свой.

№19*Из за острова*
Русская народная песня

Andante



Из-за ос - тро-ва на стре-жень, на прос - тор речной вол - ны вы-плы - ва - ют рас-пис - ны - е ос-тро - гру - ды-е чел - ны.

3.3 Тритоны натурального минора. Увеличенная кварта и уменьшённая квинта в тональности.

3.3.1 Увеличенная кварта в тональности.

В натуральном миноре увеличенная кварта (ув4) строится на VI ступени и разрешается в сексту на V ступени.

№20

Капельки

В.Павленко



№21

Любовь настала

Р.Паулс



№22

Фрагмент из оперы "Семья Тараса"

Д.Кабалевский



3.3.2 Уменьшённая квинта в тональности.

В натуральном миноре уменьшённая квинта (ум5) строится на II ступени и разрешается в терцию на III ступени.

№23

У зари, у зореньки
Русская народная песня

Медленно, протяжно



№24

Л.Дербенёв

Песенка о медведях
Из кинофильма "Кавказская пленница"

А.Зацепин

Presto ♩ = 200

mf

Где - то на бе - лом све - те, там, где всег - да мо - роз, трут - ся спиной мед - ве - ди о зем - ну - ю

ось. Ми - мо плывут сто - леть - я, спят по - до льдом мо - ря, трут - ся об ось ме - две - ди,

15 **Припев**
вер - тит - ся зем - ля. Ла - ла - ла - ла - ла - ла вер - тит - ся бы - стрей зем - ля.

№25

Л.Савченко

Водопад

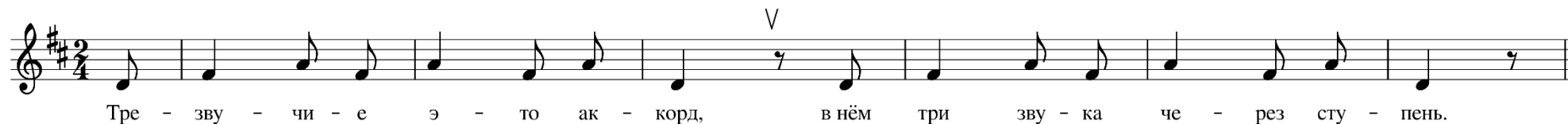
Л.Савченко

Con moto

Тос - ку - ет во - до - пад, смы - ва - я грусть сво - ю, зве - нит по - то - ком бур - ным, гроз - ным, страш - но на кра - ю.

4. Аккорды.

4.1 Главные трезвучия лада с обращениями.

Трезвучие


Тре - зву - чи - е э - то ак - корд, в нём три зву - ка че - рез сту - пень.

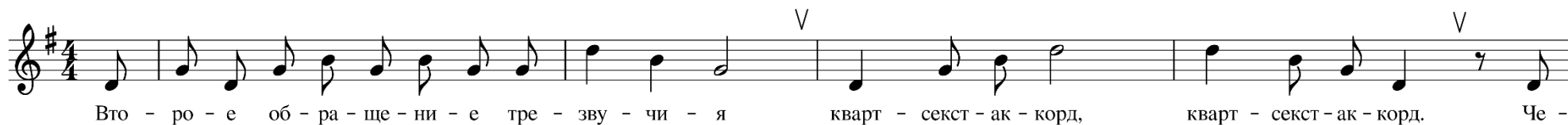
*Л.Савченко**Секстаққорд**Л.Савченко*


Секст - ак - корд важ - ный ак-корд пер - во - е о-бра - ще - ни - е тре - зву - чи - я. Три плюс че - ты - ре

7

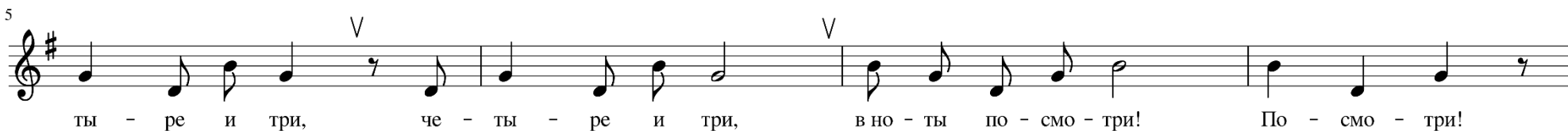


секст - ак - корд, край - ни - е зву - ки секс - та. Три плюс че - ты - ре, три плюс че - ты - ре секст - ак - корд боль - шой.

*Л.Савченко**Квартсекстаққорд**Л.Савченко*


Вто - ро - е об - ра - ще - ни - е тре - зву - чи - я кварт - секст - ак - корд, кварт - секст - ак - корд. Че -

5



ты - ре и три, че - ты - ре и три, в но - ты по - смо - три! По - смо - три!

№26

В. Орлов

В лесу

Л. Савченко

Умеренно

1. Ве - тер бе - рёз - ке по - гла - дил ко - сич - ки, зай - цу пе - ро по - да - ри - ли си - нич - ки.
2. Вот мед - ве - жо - нок бе - жит без ог - ляд - ки, с бе - лоч - кой ры - жей иг - ра - ет он в прят - ки.

№27

Л. Савченко

Осень

Л. Савченко

Печально

О - сень при - шла, хо - лод - но, пти - цы у - ле - та - ют им го - лод - но.
5 Ве - тер по - дул, солн - ца гас - нет луч, не - бо по - тем - не - ло из - за чёр - ных тучь.

№28

Л. Савченко

Колечко

Л. Савченко

Медленно, протяжно

Где ко - леч - ко мо - ё, по - те - ря - ла е - го, не най - ду я коль - цо в гус - той тра - вуш - ке.

№29

Л. Савченко

Подснежник

Л. Савченко

Умеренно, задумчиво

В са - ду под - снеж - ник рас - цвёл го - лу - бой. Как же прек - ра - сен он ран - ней вес - ной!

№30

Л.Савченко

Птичка-невеличка

Л.Савченко

Спокойно

Птич-ка не - ве - лич - ка, где же ты бы - ла? Я на тёп - лом мо - ре ве - се - ло жи - ла.

4.2 Уменьшённое трезвучие VII ступени.

Уменьшённое трезвучие

О.Камозина

У-меньшён-но - е трез - вучь-е слов-но тес-ный са - по - жок. Ты в ма-жо-ре и ми - но-ре раз-ре-ши е - го, дру - жок.

№31

Симфония
Фрагмент

В.А.Моцарт

Темп менуэта

№32

Слова Фавара

Менуэт

Ж.Векерлен

Не очень скоро

Не-ба свод гладь-ю вод без - мя - теж - ных от - ра-жён так жи-во, бле-шет пе - ре - ли-вом красок неж - ных.

4.3 Вводные септаккорды.

4.3.1 Малый вводный септаккорд.

Малый вводный септаккорд (мвв VII₇) строится в мажоре на VII ступени и состоит из двух малых и одной большой терций, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном. Крайние звуки аккорда образуют малую септиму.

*Л.Савченко**Малый вводный септаккорд**Л.Савченко*

Andantino



Ма - лый ввод - ный септ - ак - корд встре - ча - ет - ся в ма - жо - ре, он из тер - ций сос - то - ит и на седь - мой зву - чит.

№33*Немецкая народная песня*

Allegro


№34*Польская народная песня*

Allegretto


№35*Украинская народная песня*

Moderato



4.3.2 Уменьшённый вводный септаккорд.

Уменьшённый вводный септаккорд (умвв VII₇) строится в гармоническом миноре и состоит из трёх малых терций, разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном. Крайние звуки аккорда образуют уменьшённую септиму.

Л.Савченко

Уменьшённый вводный септаккорд

Л.Савченко

Andante

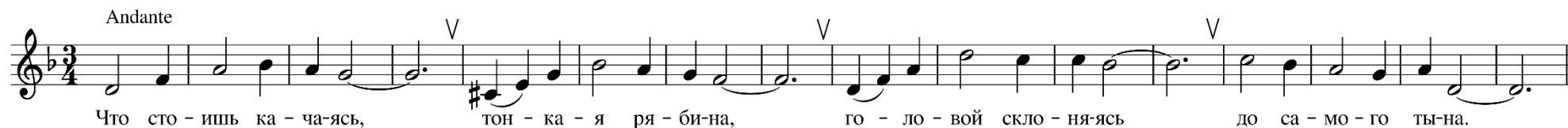


А у-мень-шённый септ-ак-корд зву-чит в ми-но-ре мно-го лет, из ма-лых тер-ций сос-то-ит и рез-ко он зву-чит.

№36

*Тонкая рябина**Русская народная песня*

Andante



Что сто-ишь ка-ча-ясь, тон-ка-я ря-би-на, го-ло-вой скло-ня-ясь до са-мо-го ты-на.

№37

Чешская народная песня

Andante



№38

*Над осокой**Польская народная песня*

Moderato



Над о-со-кой, над вы-со-кой кру-жит со-кол на бе-ду, мой да-лё-кий, си-не-о-кий, жду те-бя я, жду.

4.4 Доминантсептаккорд (D₇) с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.Доминантовый септаккорд (D₇)

Л.Савченко

Септ - ак - корд э - то ак - корд. В нём че - ты - ре зву - ка че - рез сту - пень

До - ми - нан - то - вый, ма - лый ма - жор - ный. Сеп - ти - ма ма - ла - я, тре - зву - чи - е ма - жор - но - е,

пя - та - я сту - пень в ма - жо - ре и в ми - но - ре. Раз - ре - шим е - го в ма - жо - ре, раз - ре - шим е - го в ми - но - ре.

Ступени	Название аккорда	Обращение D ₇	Состав аккорда	Разрешение аккорда
II	Доминантовый терцквартаккорд (D ₃ ⁴)	Второе	м3+б2+б3	Развёрнутое T ₃ ⁵
IV	Доминантовый секундаккорд (D ₂)	Третье	б2+б3+м3	T ₆ с удвоенной тоникой
V	Доминантсептаккорд (D ₇)		б3+м3+м3	T ₃ с утроенной тоникой
VII	Доминантовый квинтсектаккорд (D ₅ ⁶)	Первое	м3+м3+б2	T ₃ ⁵ с удвоенной тоникой

Упражнения. Обращения D₇

D₃⁶ - первое обращение D₇ T₃⁵ с удвоенной тоникой D₃⁴ - второе обращение D₇ Развёрнутое T₃⁵ D₂ - третье обращение D₇ T₆ с удвоенной тоникой

Квintсекст-ак-корд мы раз-ре-шим. Терцкварт-ак-корд мы раз-ре-шим. Се-кунд-ак-корд мы раз-ре-шим.

№39

Л.Савченко

Послание Карабасу

Л.Савченко

Оживлённо

Ка - ра - бас - Ба - ра - бас, не бо-им - боль-ше вас. Ключик зо - ло - той най-дём, двер - цу счасть-я о - топ-рём!

№40

Мазурка

Л.Савченко

Быстро

№41

Л.Савченко

В парке

Л.Савченко

Оживлённо

Све - тит солн-це яр - ко, ста - ло о - чень жар - ко, в пар-ке бе - лоч - ки иг - ра - ют, шиш-ки с ё - лок со - би - ра - ют.

Таблица аккордов

Ступени, на которых строятся аккорды. Нижний звук аккорда	А к к о р д ы
I	T_3^5 (3 + 3), S_4^6 (4 + 3)
II	D_4^6 (4 + 3), D_3^4 (м3 + б2 + б3) разрешается в развёрнутое T_3^5
III	T_6 (3 + 4)
IV	S_3^5 (3 + 3), D_2 (б2 + б3 + м3) разрешается в T_6 с удвоенной тоникой
V	T_4^6 (4 + 3), D_3^5 (3 + 3), D_7 (б3 + м3 + м3) разрешается в T_3 (три раза повторить тонику I ступень).
VI	S_6 (3 + 4)
VII	D_6 (3 + 4), D_5^6 (м3 + м3 + б2) разрешается в T_3^5 с удвоенной тоникой, $ум_3^5$, $мввVII_7$, $умввVII_7$

Самый простой аккорд - трезвучие (три звука по терциям).

Большое мажорное трезвучие B_3^5 состоит из б3 + м3. Крайние звуки образуют чистую квинту (ч5).

Малое минорное трезвучие M_3^5 состоит из м3 + б3. Крайние звуки образуют чистую квинту (ч5).

Первое обращение трезвучия - секстааккорд (б).

Большой мажорный секстааккорд (B_6) состоит из м3 + ч4. Крайние звуки образуют малую сексту (мб).

Малый минорный секстааккорд (M_6) состоит из б3 + ч4. Крайние звуки образуют большую сексту (бб).

Второе обращение трезвучия - квартсекстааккорд (4^6).

Большой мажорный квартсекстааккорд (B_4^6) состоит из ч4 + б3. Крайние звуки образуют большую сексту (бб).

Малый минорный квартсекстааккорд (M_4^6) состоит из ч4 + м3. Крайние звуки образуют малую сексту (мб).

Септаккорд - аккорд из четырёх звуков и более по терциям.

Доминантовый септаккорд (D_7), строится на V ступени в мажоре и гармоническом миноре, состоит из б3 + м3 + м3, разрешается в тоническую терцию с утроенным основным тоном (тоникой).

5. Характерные интервалы гармонического минора. Увеличенная секунда на VI и уменьшённая септима на VII# ступенях.

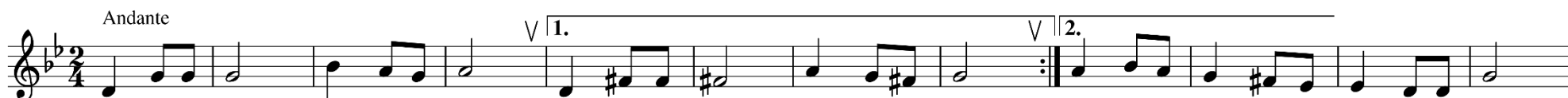
5.1 Увеличенная секунда.

Увеличенная секунда (ув2) гармонического минора строится на VI ступени и разрешается в чистую кварту на V ступени.

№42 *Армянская народная песня*



№43 *Азербайджанская народная песня*



№44 *Молдавская народная песня*



5.2 Уменьшённая септима.

Уменьшённая септима (ум7) в гармоническом миноре строится на VII ступени и разрешается в чистую квинту на I ступени.

№45 *Моя любимая* М.Блантер
Е.Долматовский



№46

С. Фогельсон

Засверкали в море зори

Г. Носов

Animato

За-сверка - ли в море зо - ри. Брат цы, я - корь под - ни - май! Здравствуй, здрав - ствуй, си - не мо - ре, бе - рег Ро - ди - ны, про - щай!

№47

Я. Шведов

Смуглянка

А. Новиков

Moderato
mf

Как - то ле - том на рас - све - те за - гля - нул в со - сед - ний сад, там сму - глян - ка мол - да - ван - ка со - би - ра - ет

8
ви - но - град. Я крас - не - ю, я блед - не - ю, за - хо - те - лось вдруг ска - зать: "Ста - нем над ре - ко - ю зорь - ки яс - ны -

16 Припев
е встре - чать!" Рас - ку - дря - вый, клён зе - лё - ный, лист ре - зной. Я влю - блён - ный и сму - щён - ный пред то - бой.

25
1. Клён зе - лё - ный, да клён ку - дря - вый, да рас - ку - дря - вый, рез - ной! 2. рас - ку - дря - вый, рез - ной!

6. Мажорные и минорные тональности. Минор трёх видов.

6.1 Тональность Фа-диез мажор.

Гамма Фа - диез мажор

Нижний тетрахорд Верхний тетрахорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II III IV VII I T₃⁵ T₆ T₄⁶

№48

Л.Савченко

Ручеёк

Л.Савченко

Allegretto

На солн - це ис - крясь ру - че - ёк бе - жит, не зна - я пре - град на пу - ти, а
в не - бе яс - ном пти - ца ле - тит, ле - ти, со - кол яс - ный, ле - ти!

№49

Украинская народная песня

Vivo

6.2 Тональность Ре-диез минор.

6.2.1 Натуральный минор.

Гамма Ре - диез минор натуральный вид

Нижний тетрахорд Верхний тетрахорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II II III V VI t₃⁵ t₆ t₄⁶

№50

Коробейники
Русская народная песня

Allegro moderato

6.2.2 Гармонический минор - минор с повышенной VII степенью.

Гамма Ре - диез минор гармонический вид

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I I III V VII# I II II III V VI VII# I t_3^5 t_6 t_4^6

№51

Едем мы, друзья

В. Мурадели

Tempo di marcia

6.2.3 Мелодический минор - минор с повышенными VI и VII степенями в восходящем движении. В нисходящем движении - натуральный минор.

Гамма Ре - диез минор мелодический вид

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Верхний тетракорд Нижний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV III II I I III V VII# I II t_3^5 t_6 t_4^6

№52

М. Матусовский

На безымянной высоте

Из кинофильма "Пишина"

В. Баснер

Moderato
mf

Ды-ми-лась ро-ща под го-ро-ю, и вмес-те с ней го-рел за-кат. Нас ос-та-ва-лось толь-ко
6 тро-е из во-сем-над-ца-ти ре-бят. Как мно-го их, дру-зей хо-ро-ших, ле-жать ос-
11 та-лось в тем-но-те у нез-на-ко-мо-го по-сёл-ка на бе-зы-мян-ной вы-со-
16 те, у нез-на-ко-мо-го по-сёл-ка на бе-зы-мян-ной вы-со-те.

6.3 Тональность Соль-бемоль мажор.

Гамма Соль - бемоль мажор

Нижний тетрахорд Верхний тетрахорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II III IV VII I T₃⁵ T₆ T₄⁶

№53

Ой, сама ж я, сама

Украинская народная песня

Andantino

№54

Молдавская народная песня



6.4 Тональность Ми-бемоль минор.

6.4.1 Натуральный минор.

Гамма Ми - бемоль минор натуральный вид

Нижний тетрахорд Верхний тетрахорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII I I III V VII I II II III V VI t_3^5 t_6 t_4^6

№55

Г. Полонский

Журавлиная песня

Из кинофильма "Доживём до понедельника"

К. Молчанов

Moderato
mp

Мо - жет быть по - ра у - го - мо - нить - ся, но я греш - ным де - лом не люб - лю

17

по - го - вор - ку что и - меть си - ни - цу луч - ше чем гру - стить по жу - рав - лю.

№56

Украинская народная песня

6.4.2 Гармонический минор - минор с повышенной VII степенью.

Гамма Ми - бемоль минор гармонический вид

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Полутоны Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI VII# I I III V VII# I II II III V VI VII# I t_3^5 t_6 t_4^6

№57

С.Маршак

Жёлтая страница

Л.Савченко

Andante

Вот жёл-та - я стра - ни - ца, пус - тын - на - я стра - на, пе - сок по ней кру - жит - ся, не - сёт - ся как вол - на.

№58

Романс

Г.Свиридов

Andante

6.4.3 Мелодический минор - минор с повышенными VI и VII степенями в восходящем движении. В нисходящем движении - натуральный минор.

Гамма Ми - бемоль минор мелодический вид

Нижний тетракорд Верхний тетракорд Верхний тетракорд Нижний тетракорд Устойчивые ступени Вводные звуки Тоническое трезвучие и его обращения

I II III IV V VI# VII# I I VII VI V IV III II I I III V VII# I II t_3^5 t_6 t_4^6

№59

С. Маршак

Снежная страница

Л. Савченко

Lento

Э - то снеж - на - я стра - ни - ца, вот про - шла по ней ли - си - ца, за - ме - та - я след хвос - том.

7. Гармонический мажор. Минорная субдоминанта.

Гармонический мажор - мажор с пониженной VI ступенью.

Л. Савченко

Гармонический мажор

Л. Савченко

Andantino

В гар-мо-ни-чес-ком ма-жо-ре по-ни-жа-ет-ся шес-та-я, су-ве-ли-чен-ной се-кун-дой кра-со-та ка-ка-я!

№60

Тюркские фрагменты

М. Ипполитов-Иванов

Andante

9

№61

Песня

Н. Римский-Корсаков

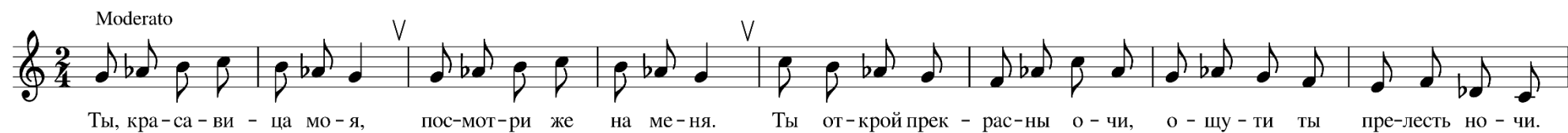


№62

Л. Савченко

Красавице

Л. Савченко



№63

Моравская народная песня



8. Ритмические группы с заливочными нотами.

№64

Руслан и Людмила

М. Глинка



13



№65

Вильгельм Телль

Дж. Россини



№66

Песня Вани

Из оперы "Иван Сусанин"

М. Глинка



9. Хроматизм. Альтерация. Хроматическая гамма.

9.1 Хроматизм - повышение или понижение диатонической ступени лада на полутон.

Л. Савченко

Хроматизм

Л. Савченко



9.1.1 Хроматические вспомогательные звуки.

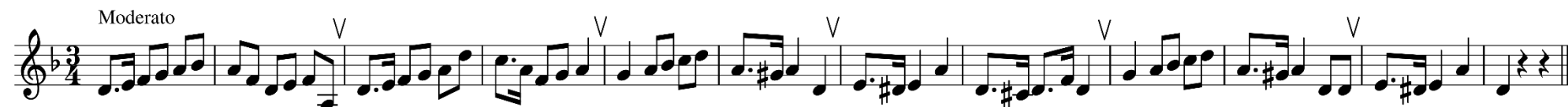
Звук между повторениями одной ступени выше или ниже на малую секунду называется хроматическим вспомогательным.

№67

Песня Войславы

Из оперы "Млада"

Н. Римский-Корсаков



№68

Из оперы "Севильский цирюльник"

Дж. Россини



№69

Аллегро

В. Моцарт



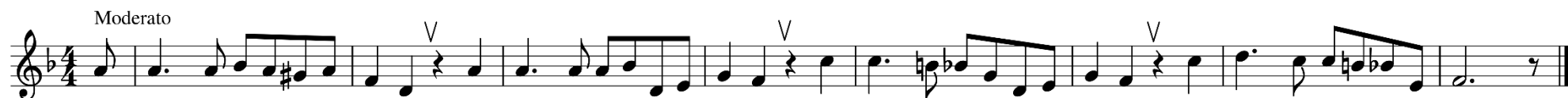
9.1.2 Хроматические проходящие звуки.

Звук между соседними ступенями называется хроматическим проходящим.

№70

Иртыш

А. Алябьев



№71

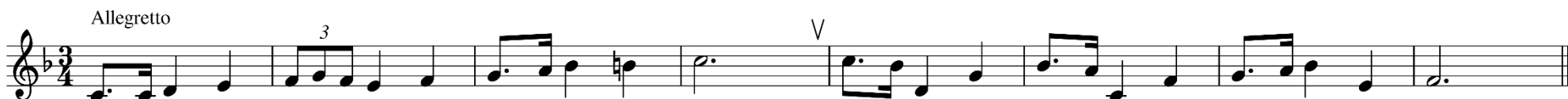
Хроматическая фантазия и фуга

И. С. Бах



№72

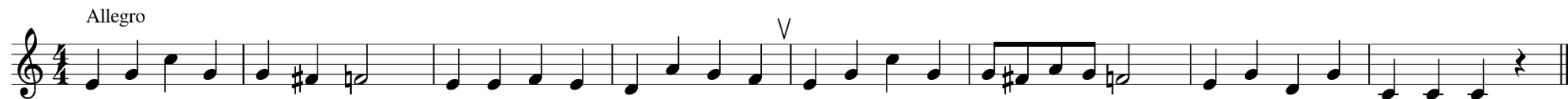
Польская народная песня



№73

Сонатина

Т.Хаслингер



№74

Нежная любовь

Л.Бетховен



№75

Потеряла поясочек
Чешская народная песня

Вариация Л.Савченко



9.2 Альтерация.

Альтерация (изменение) – повышение или понижение неустойчивых ступеней лада на полутон.

В мажоре альтерируются: II ступень повышается и понижается, IV только повышается, VI только понижается. В миноре альтерируются: II ступень только понижается, IV повышается и понижается, VII только повышается.

№76

Соната

Л.Бетховен



№77

Ой, что за шум
Украинская народная песня

Allegretto



№78

П. Антокольский

Соловей о розе
Из комедии В. Шекспира "Много шума из ничего"

Т. Хренников

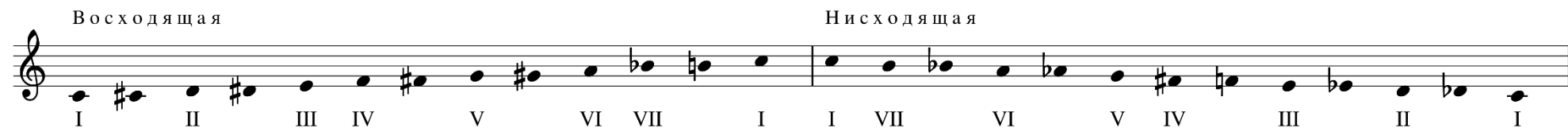
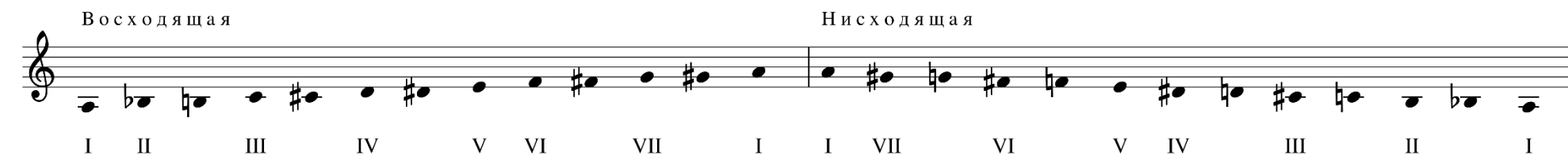
Moderato

p

Как со - ло - вей о ро - зе по - ёт в ноч - ном са - ду, я го - во - рил вам в про - зе, на пе - сню пе - рей - ду.

9.3 Хроматическая гамма - гамма по полутонам.

В мажоре в восходящем движении в хроматической гамме не повторяются III и VI ступени, в нисходящем движении не повторяются I и V ступени. В миноре в восходящем и нисходящем движении не повторяются I и V ступени.

Хроматическая гамма До мажор*Хроматическая гамма Ля минор*

№79

Потеряла поясочек

Чешская народная песня

Вариация Л.Савченко

Animato

tr

f

1. 2.

10. Отклонение и модуляция.

10.1 Отклонение - переход в другую тональность с возвращением в главную тональность.

№80

Г.Лагздынь

Прыг да скок

В.Голиков

В темпе польки

Зай-чик сол-неч - ный прыг-скок про - гу - лять - ся вы - шел. Прыг-нул лов - ко за ок - но, по - бе - жал по кры-ше.

D → g moll D → F dur

9

Прыг да скок, прыг да скок, прыгнул за о - кош-ко, прыг да скок, прыг да скок и на нос к Ти - мош-ке.

D → F dur

№81

М.Пляцковский

Настоящий друг

Б.Савельев

Очень оживлённо

mf

Друж - ба креп-ка - я не сло - ма - ет - ся, не рас - кле - ит - ся от дож - дей и выюг.

f

9

Друг в бе - де не бро - сит, лиш-не - го не спро-сит вот что зна-чит на - сто - я - щий вер - ный друг! друг!

1. 2.

№82

Ю.Этин

Крылатые качели

Е.Крылатов

Весело
mf

В ю - ном ме - ся - це ап - ре - ле в ста - ром пар - ке та - ет снег, и ве - сё - лы - е ка - че - ли на - чи - на - ют свой раз -

8 бег. По - за - бы - то всё на све - те, серд - це за - мер - ло в гру - ди! Только не - бо, только ве - тер, только

15 ра - дость впе - ре - ди. Только не - бо, только ве - тер, только ра - дость впе - ре - ди. Взмы - ва - я

23 вы - ше е - ли, не ве да - я пре - град, кры - ла - ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят, ле -

36 тят! Кры - ла - ты - е ка - че - ли ле - тят, ле - тят, ле - тят!

10.2 Модуляция - переход в другую тональность без возвращения основной тональности.

№83

Ночной зефир

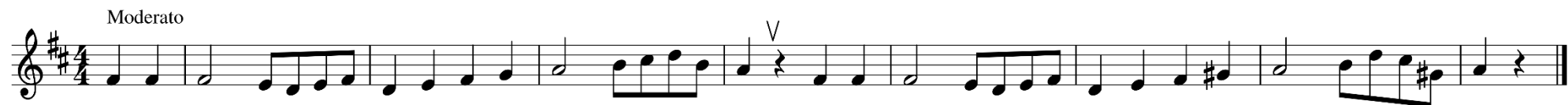
А.С.Даргомыжский



№84

Пьеса

Й.Гайдн



№85

Ф.Шуберт



№86

Домик-крошечка

А.Гурилёв



№87

Менуэт

Ф.Шуберт



11. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере шесть восьмых (6/8).

№88

Немецкая народная песня

№89

Немецкая народная песня

№90

Украинская народная песня

№91

*Фрагмент из сюиты "Шехеразада"**Н. Римский-Корсаков*

12. Переменный и смешанный размеры.

12.1 Переменный размер - смена размера на протяжении произведения.

№92

Плывёт лебёдушка
Из оперы "Хованщина"

М. Мусоргский

Adagio

Плы - вёт, плывёт ле - бё-душ-ка, ла - ду, ла - ду. Плы - вёт на-встре - чу ле - бе-дю, ла - ду, ла - ду. Су-
7
стрел, су-стрел ле - бё-душ-ку ла - ду, ла - ду, су - стрел тот ле - бедь бе - лый ла - ду, ла - ду.

№93

Научить ли ты, Ванюша
Русская народная песня

Lento

№94

Чернушечка
Белорусская народная песня

Vivo

12.2 Смешанный размер.

Смешанные размеры образуются от сложения различных простых размеров: $5/4 = 3/4 + 2/4$, $5/8 = 3/8 + 2/8$, $7/4 = 2/4 + 2/4 + 3/4$.

№95

Разгулялася, разливалася вода вешняя

М.Глинка

Con moto

Раз-гу-ля-ла-ся, раз-ли-ва-ла-ся во-да веш-ня - я по лугам, ра-зы-гра-ли-ся, рас-пля-са - лись красны де-ви-цы в те-ре - му.

№96

*Ой, да ты қалинушка**Русская народная песня*

Largo

Ой, да ты ка - ли - ну - шка, раз-ма - ли - ну - шка! Ой, да ты не стой, не стой на го - ре кру - той.

13. Музыкальные правила.

Мелодия

Ме - ло - ди - я э - то на - пев, ме - ло - ди - я - мысль в од - ном го - ло - се.

Фраза

Часть пред - ло - же - ни - я э - то фра - за.

Тональность

То - наль - ность за - ви - сит от то - ни - ки и ла - да. То - ни - ка Соль, лад ма - жор, то - наль - ность Соль ма - жор.

11

То - ни - ка Соль, лад ми - нор, то - наль - ность Соль ми - нор. То - наль - ность э - то точ - на - я вы - со - та ла - да.

Цезура

Гра - ни - ца меж - ду фра - за - ми э - то це - зу - ра.

Ритм

Дли - тель - нос - ти, па - у - зы - э - то ритм.

Лад

Лад - си - сте - ма зву - ков. Не - ус - той - чи - вы - е зву - ки тя - нут - ся к ус - той - чи - вым, их объ - е - ди - ня - ет То - ни - ка.

Мелодические обороты

Проходящий оборот ∇ **Вспомогательный оборот** ∇

Три зву - ка под-ряд - про - хо - дя - щий о - бо - рот. О - бо - рот из трёх нот: пер - ва - я, треть - я

9 ∇ **Опевание** ∇

о - ди - на - ко - вы - вспо-мо - га - тель - ный о - бо - рот. То - ни - ка, о - пе - ва - ем

18 ∇ ∇

то - ни - ку, о - пе - ва - ем то - ни - ку. О - пе - ва - е - ма - я но - та за - вер - ша - ет о - бо - рот.

Тони́ка

∇

То - ни - ка, то - ни - ка глав - ный звук, пер - ва - я сту - пень в ла - ду за - вер - ша - ет пе - сен - ку.

Группировка нот

∇ ∇

Гру - ппи - ров - ка э - то груп - па нот и во - каль - на - я и ин - стру - мен - таль - на - я.

Секвенция

Пов-то-ря-ем фра-зу мы от дру-го-го зву-ка. Фра-зу но-ву-ю по-ём и сек-вен-ци-ей зо-вём.

Транспозиция

Пе-ре-нос ме-ло-ди-и в дру-гу-ю то-наль-ность на-зы-ва-ет-ся тран-спо-зи-ци-ей.

Полутоны

По-лу-то-ны мы по-ём: Ми Фа Си До, меж-ду бе-лой и чёр-ной то-же по-лу-тон.

Пауза

Па-у-за - знак мол-ча-ни-я, пе-ре-рыв в зву-ча-ни-и.

Паузы

Целая Половинная Четвертная Восьмая Шестнадцатая

Песенка о мажорной гамме

О.Камозина

Бодро

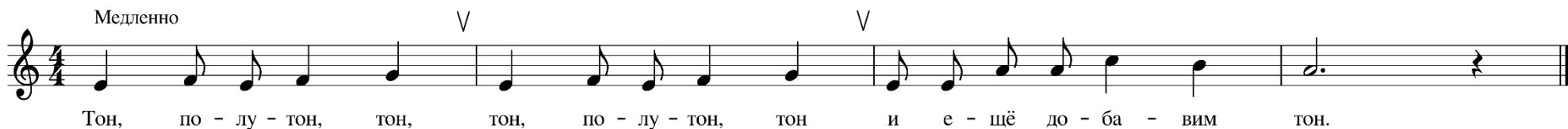


Стро-им мы ма - жор, ре - бя - та, так, как буд - то стро-им дом. Сни - зу вверх и ряд за ря-дом по кир-пи - чи - ку кла-дём:
 два то - на, по - лу - тон, три то - на, по - лу - тон. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

Песенка о минорной гамме

О.Камозина
 Редакция Л.Савченко

Медленно



Тон, по - лу - тон, тон, тон, по - лу - тон, тон и е - щё до - ба - вим тон.

14. Темпы. Динамика. Штрихи.

14.1 Темп - скорость движения. Темпы бывают быстрые, умеренные, медленные.

14.2 Динамика - сила (громкость) звучания.

14.3 Штрихи - приёмы исполнения.

Медленные темпы:

1. **Largo** - широко
2. **Lento** - протяжно
3. **Adagio** - медленно
4. **Grave** - тяжело

Умеренные темпы:

1. **Andante** - неторопливо, спокойно
2. **Sostenuto** - сдержанно
3. **Moderato** - умеренно
4. **Andantino** - скорее чем Andante

	<p>5. Allegretto - оживлённо</p> <p>6. Animato - оживлённо</p>
<p><u>Быстрые темпы:</u></p> <p>1. Allegro - скоро</p> <p>2. Vivo - живо</p> <p>3. Vivace - живо</p> <p>4. Presto - очень быстро</p> <p>5. Prestissimo - очень очень быстро</p>	<p><u>Дополнительные обозначения темпов:</u></p> <p>1. Con moto - с движением</p> <p>2. Meno mosso - менее подвижно</p> <p>3. Piu mosso - более подвижно</p> <p>4. Ritenuato - замедляя</p> <p>5. Accelerando - ускоряя</p> <p>6. A tempo - в темпе</p> <p>7. Poco a poco - постепенно</p>
<p><u>Динамические оттенки:</u></p> <p>1. pp (pianissimo) - очень тихо</p> <p>2. p (piano) - тихо</p> <p>3. mp (mezzo piano) - не очень тихо</p> <p>4. mf (mezzo forte) - не очень громко</p> <p>5. f (forte) - громко, сильно</p> <p>6. ff (fortissimo) - очень громко</p> <p>7. sf (sforzando) - акцентирование отдельного звука</p> <p>8. dim (diminuendo) - постепенно затихая, ослабляя силу звука</p> <p>9. cress (crescendo) - постепенно усиливая силу звука</p>	<p><u>Штрихи:</u></p> <p>1. Staccato - отрывисто</p> <p>2. Legato - связно</p> <p>3. Non legato - не связно</p>

15. Ритмизация стиха. Сочинение мелодии. Форма.

Строение фраз.

1. А (два такта) + А₁ (два такта) + Б (два такта) + Б₁ (два такта) - парапериодичность.
2. А (два такта) + Б (два такта) + А (два такта) + Б₁ (два такта) - сложная периодичность.

3. А (два такта) + А (два такта) + Б (четыре такта) - суммирование.
4. А (четыре такта) + Б (два такта) + Б₁ (два такта) - дробление.

Сочинение мелодии

1. Начать сочинять мелодию с любой устойчивой ступени (I, III, V).
2. Закончить первое предложение на V, III, II ступенях.
3. Закончить мелодию на тонике (I ступени лада).
4. В сочинении мелодии использовать секвенцию.
5. В сочинении мелодии использовать мелодические обороты: а) Проходящий оборот.
б) Вспомогательный оборот.
в) Опевание.
6. В сочинении мелодии использовать ход по тоническому трезвучию.
7. В сочинении мелодии использовать ходы на пройденные интервалы.
8. В сочинении мелодии использовать ходы по аккордам (см. Таблицу аккордов).
9. В сочинении мелодии использовать ходы на тритоны.

Тексты для сочинений. (Слова С.Маршака).

Аист с нами прожил лето, А зимой гостил он где-то.	Дятел жил в дупле пустом, Дуб долбил как долотом.	Мёд в лесу медведь нашёл, Мало мёду, много пчёл.	Панцирь носит черепаха, Прячет голову от страха.
Воробей просил ворону Вызвать волка к телефону.	Ель на ёжика похожа: Ёж в иголках, ёлка - тоже.	Носорог бодает рогом, Не шутите с носорогом!	Спит спокойно старый слон - Стоя спать умеет он.
Гриб растёт среди дорожки Голова на тонкой ножке.	Иней лёг на ветви ели, Иглы за ночь побелели.	Ослик был сегодня зол: Он узнал, что он осёл.	Цапля важная, носатая, Целый день стоит, как статуя.
Жук упал и встать не может. Ждёт он, кто ему поможет.	Кото ловил мышей и крыс. Кролик лист капустный грыз.	Таракан живёт за печкой, То-то тёплое местечко!	Часовщик, прищулив глаз, Чинит часики для нас.

Клавиатура.

