

«Модерн»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств», г.
Новомосковск
обособленное структурное подразделение
«Новомосковская детская художественная школа»

Преподаватель: Гордеева Кристина Владимировна

Г. Новомосковск, 2021 год



Модерн – это стиль, который возникает в конце 19 века и продолжается до начала I Мировой войны.

Характерные черты: декоративность, плавность линий, обилие орнаментов и украшений, внимание к растительным, природным мотивам, плоские витражные фигуры в живописи.

Представители: Виктор Орта, Густав Климт, Альфонс Муха, Михаил Врубель, Фердинанд Ходлер, Ян Тороп, Андре Цорн, Константин Коровин, Михаил Нестеров, Франц фон Штук, Валентин Серов, Макс Курцвайль, Константин Сомов, Александр Бенуа.

Модерн имеет много названий, в зависимости от страны:

«Спессион» (Австрия, Густав Климт)

«Тиффани» (США, Л. К. Тиффани)

«Ар-нуво» (Франция, Эктор Гимар)

«Югенстиль» (Германия, Франц фон Штук)

«Модерн стайл» (Англия, Одри Борделе)

«Стиль либерти» (Италия)

«Модернизмо» (Испания, Гауди)

«Еловый стиль» (Швейцария)

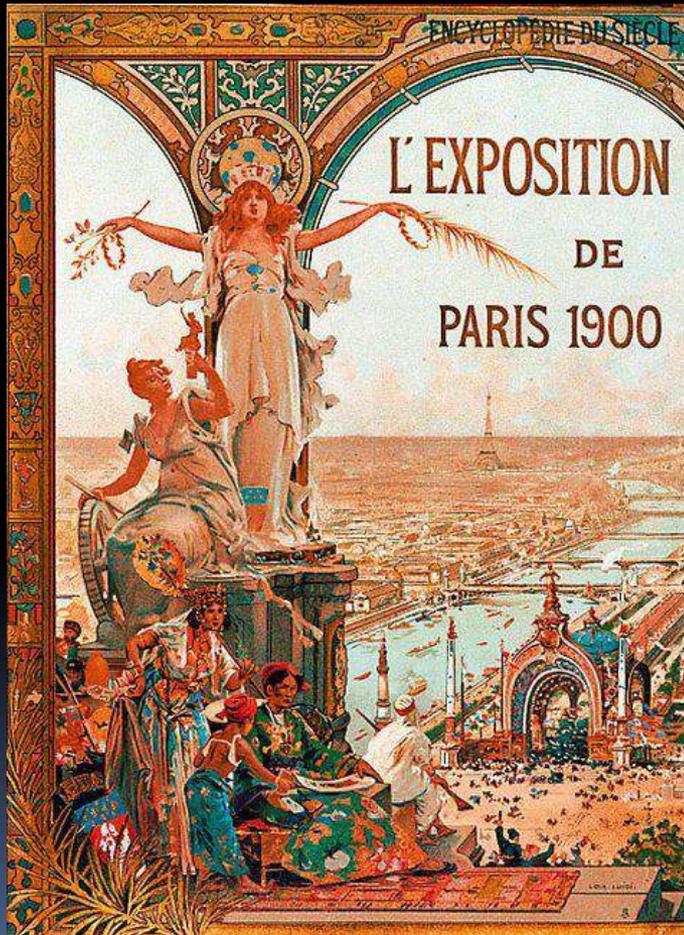
«Nieve Kunst» (Нидерланды)



Всемирная выставка 1900 года проводилась в Париже с 15 апреля по 12 ноября 1900 года. Символом выставки стала встреча нового XX века.

Главенствующим стилем на выставке стал ар-нуво. За семь месяцев мероприятие посетили более 50 млн человек.

Свои экспозиции в 18 тематических отделах представили более 35 стран.

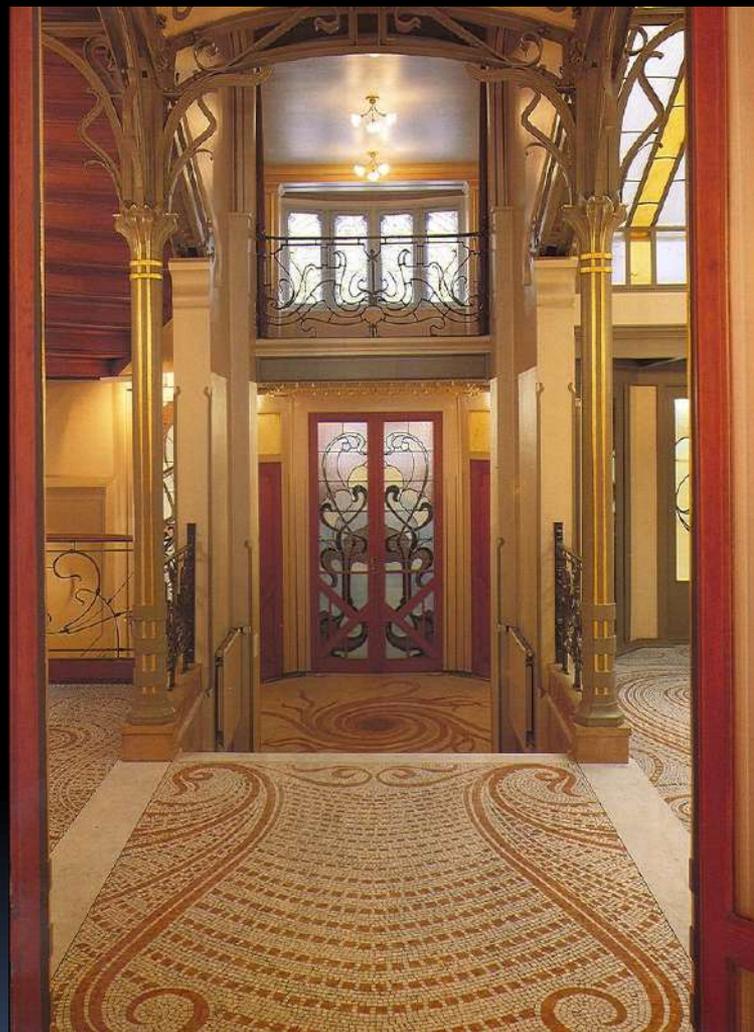
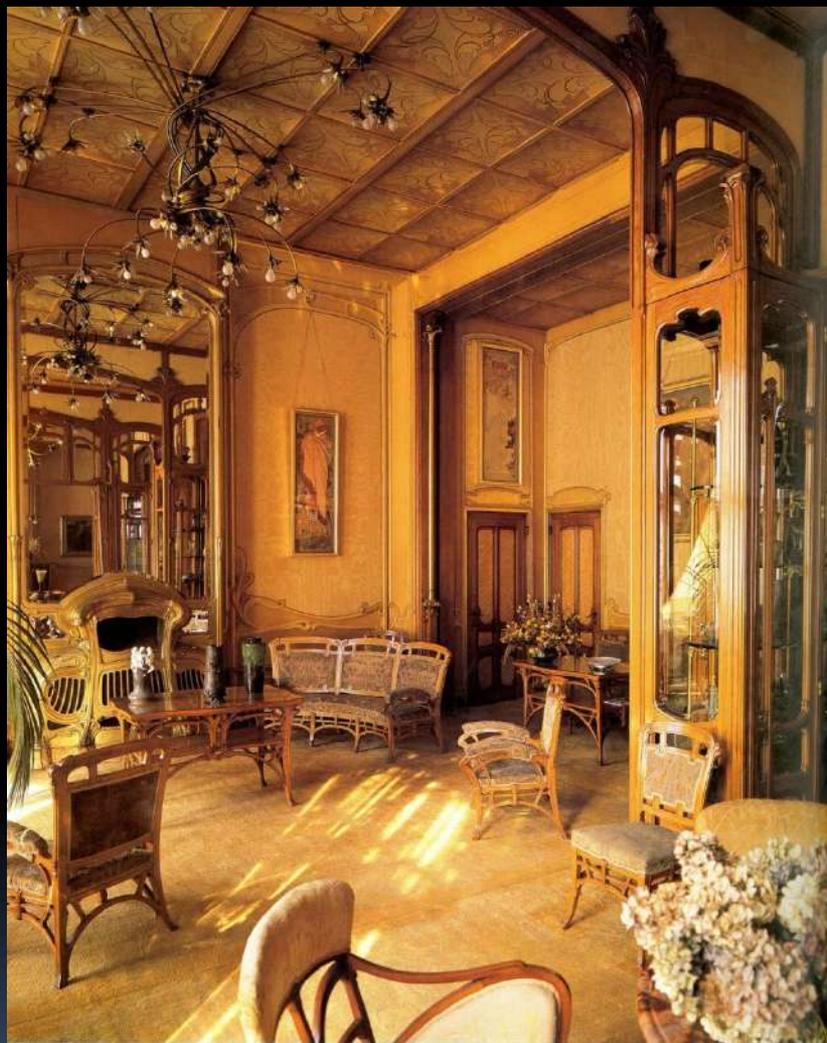


Главный вход выставки



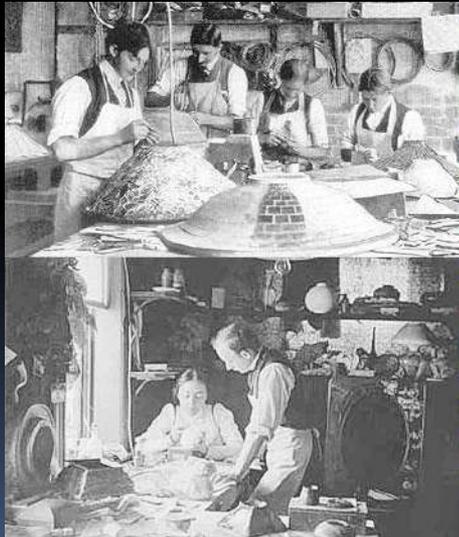


Гермен Обрист,
«Красный цикламен» или
«Удар бича» 1892 год).



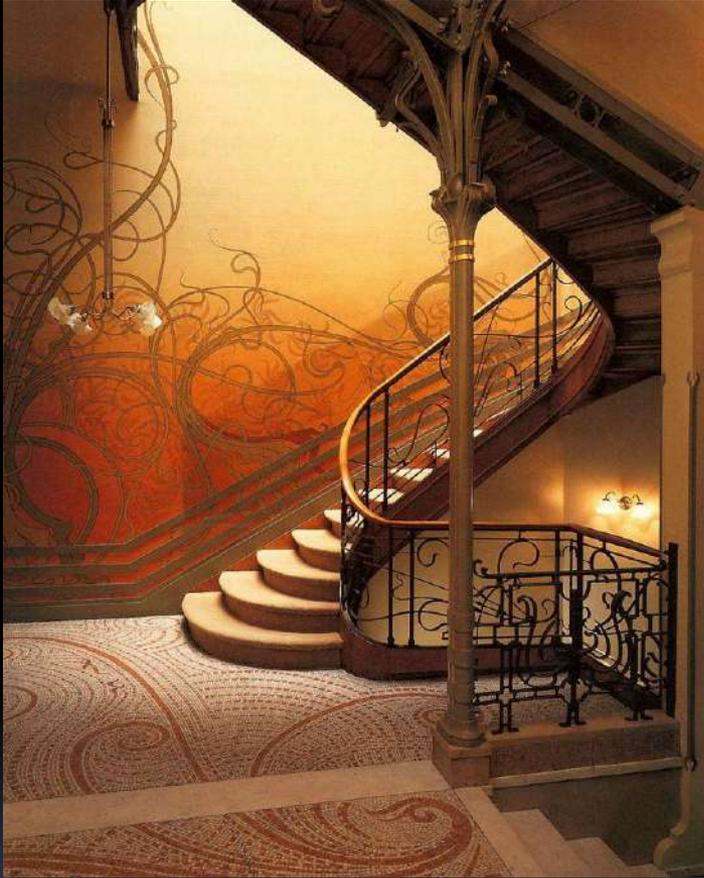
Лампы Тиффани – лампы, созданные в особой технике работы со стеклом.

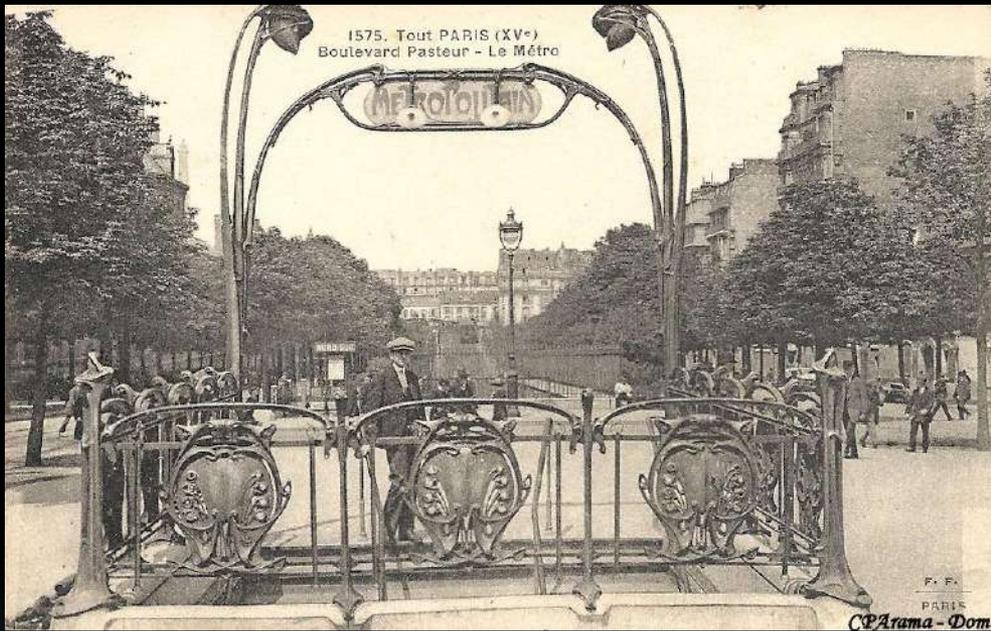
Их изобретатель американский художник Луис Комфорт Тиффани (1848-1933). Он считался одним из ведущих дизайнеров своего времени и великим мастером витражей.





Виктор Орта. Особняк Тассель. 1893–1894. Брюссель





1575. Tout PARIS (XV^e)
Boulevard Pasteur - Le Métro

F. F.
PARIS
C. Parana - Dom



Paris. — Chemin de fer Métropolitain. — Entrée de la station de l'Hotel de Ville.



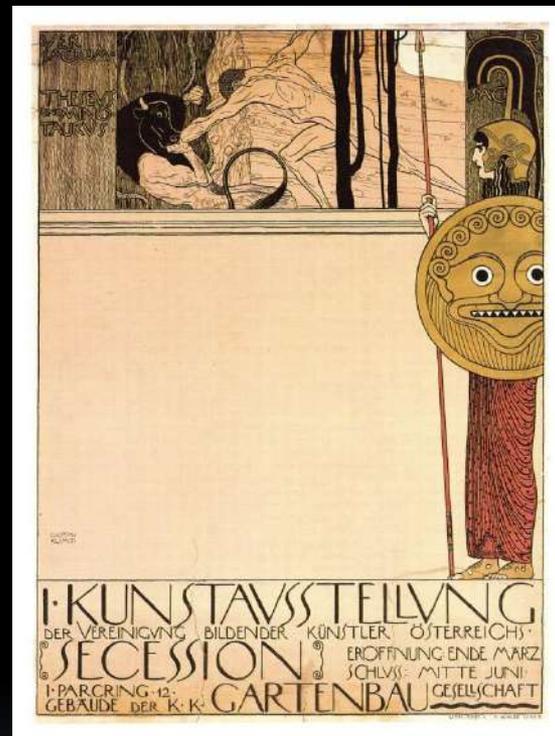
Антонио Гауди., Дом Бальо, Барселона, 1904-1906



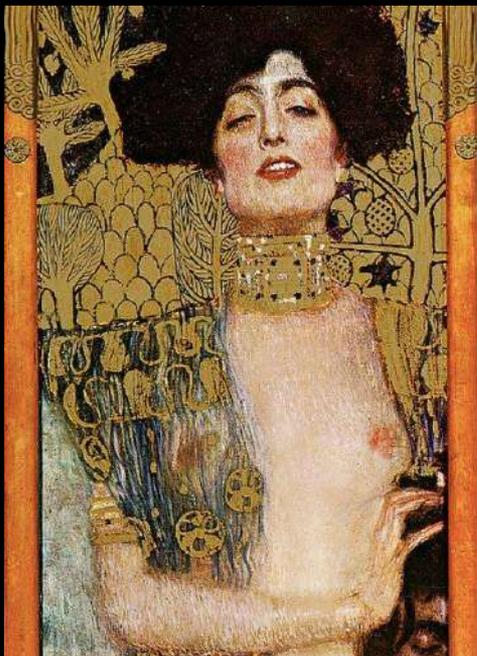
Собор Святого семейства, Барселона, 1892-1917.



Йозеф Мариа Ольбрих, «Сецессиона», 1897г.,



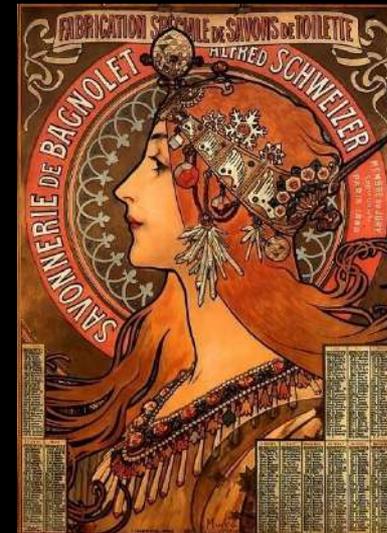




Густаф Климт, Юдифь, 1901, Бельведер, Вена

Михаил Врубель, Царевна Лебелъ, 1900, Третьяковская галерея, Москва

Фернан Кнопф, Робость, 1893, Частная коллекция



Альфонс Муха, рекламные плакаты «Моот и Шандон: Шампанской Уайт Стар»



Афиша к пьесе «Жизмонда» с Сарой Бернар, 1894



Времена года, 1897. Весна, Лето, Осень, Зима.

