

Л. Савченко

*Музыкальные зарисовки
по мотивам легенд и
мифов древней Греции*

Фортепианные и инструментальные ансамбли



Тула, 2021г.

Л. Савченко



Музыкальные зарисовки
по мотивам легенд и
мифов древней Греции

Фортепианные и инструментальные ансамбли



Тула, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	От автора.....	4
2	Легенда о Посейдоне.....	5
3	Повелитель морей Посейдон (ансамбль скрипка и фортепиано).....	6
4	Легенда о Кеике и Алкионе.....	8
5	Безутешная Алкиона (ансамбль скрипка и фортепиано в 4 руки).....	9
6	Легенда об Артемиде и Актеоне.....	12
7	Артемиде и Актеон (фортепианный ансамбль в 4 руки).....	13
8	Легенда об Амуре и Психее.....	15
9	Амур и Психея (ансамбль скрипка и фортепиано).....	16
10	Легенда о Сиринге.....	18
11	Сиринга (фортепианный ансамбль для двух фортепиано).....	19
12	Сиринга (фортепианный ансамбль в 4 руки).....	23
13	Сиринга (ансамбль флейта и два фортепиано).....	26
14	Сиринга (ансамбль флейта и фортепиано).....	29
15	Сиринга (ансамбль флейта, скрипка и фортепиано).....	32
16	Легенда о Нарциссе и Эхо.....	35
17	Нарцисс и Эхо (ансамбль для двух фортепиано).....	36
18	Нарцисс и Эхо (ансамбль скрипка и фортепиано).....	38
19	Легенда о Минотавре с острова Крит.....	40
20	Нить Ариадны (ансамбль скрипка и фортепиано).....	41
21	Легенда об Афродите и Адонисе.....	44
22	Адонис (ансамбль флейта, скрипка, фортепиано).....	45
23	Легенда о Фаэтоне.....	47
24	Колесница Фаэтона (фортепианный ансамбль в 4 руки).....	48
25	Легенда о Кикне.....	52
26	Печаль Кикна (ансамбль скрипка и фортепиано).....	53
27	Легенда об Аргонавтах.....	55
28	Отплытие аргонавтов (ансамбль скрипка и фортепиано).....	56
29	Легенда о Сиренах.....	58
30	Остров Сирен (ансамбль флейта, скрипка и фортепиано).....	59

От автора.



Автор Лариса Александровна Савченко – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано различных специальностей МБУДО ДШИ №1 г.Пулы.

В настоящее время усилился интерес как музыкантов профессионалов, так и любителей музыки к домашнему музицированию и ансамблевой игре. Сборник фортепианных и инструментальных ансамблей «Музыкальные зарисовки по мотивам легенд и мифов древней Греции» предназначен для преподавателей струнно-смычкового и духового отделений, для преподавателей класса специального фортепиано и фортепиано различных специальностей.

Автор обратился к мифам и легендам древней Греции, к наиболее известным и интересным сюжетам. В альбоме представлена ансамблевая музыка для фортепиано, скрипки, флейты в разных составах. Сборник иллюстрирован рисунками, на каждое музыкальное произведение дан краткий сюжет легенды и выборочно стихотворный текст из книги «Боги и герои древней Греции» («Проф-Пресс», Ростов на Дону, 2016г.) несколько видоизменённый и досочинённый автором применительно к музыкальному образу произведения.

Надеюсь, что выразительность мелодий и доступная форма изложения музыкальных «легенд» понравится преподавателям и детям.

Лариса Савченко

Легенда о Посейдоне



В глубинах морских обитал Посейдон. Он буйный и неукротимый как буря. Когда он восседал на троне в своих чертогах, спокойно и ласково было море.

Но стоило ему запречь в золотую колесницу коней, взмахнуть своим волшебным

трезубцем и помчаться по морской глади, как горой вздымались волны, с грохотом бились они о прибрежные скалы, наводя ужас на застигнутых ураганом мореходов.

Одним взмахом своего волшебного трезубца мог Посейдон и утихомирить бурю.

Вместе с Посейдоном колесила по морю и его жена, красавица Амфитрита. Дети и потомки Посейдона царили на острове Атлантида. Но Зевс, разгневавшись однажды на жителей острова, уничтожил его. Без следа пропала Атлантида, и до сей поры никто не может найти её.

Не только бури умел насылать могущественный Посейдон. Одним ударом трезубца мог он потрясти, расколоть землю и вызвать ужасное землетрясение. Недаром звали его ещё Колебателем Земли.





Повелитель морей Посейдон

Л. Савченко

Allegretto moderato $\text{♩} = 71$ $\frac{6}{8}$

Violin *mp* V

Piano *p*

Violin *mf*

Piano *mp*

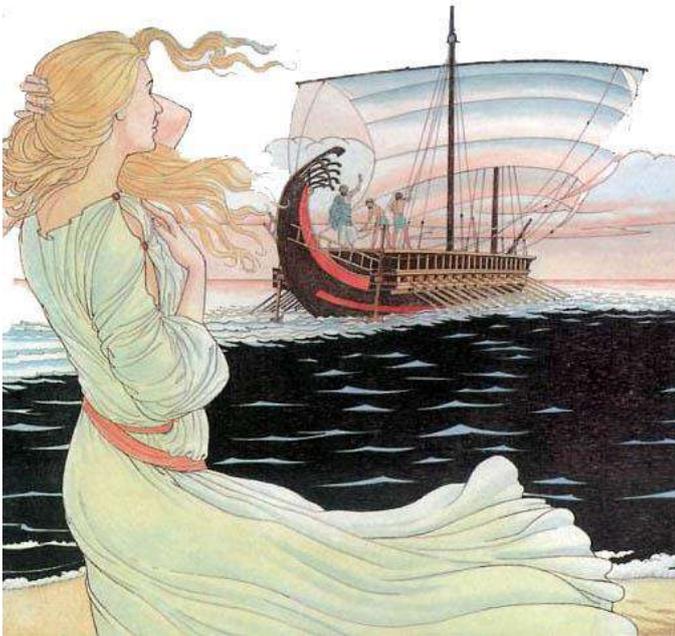
Violin *f* *mp* **To Coda**

Piano *mf* *p*

Violin *mp*

Piano *p*

Легенда о Кеике и Алкионе



Алкиона беззаветно любила своего мужа, фессалийского царя Кеика. Пришло время ему отправиться в далёкое плавание. Молила Алкиона не оставлять её, чувствовала она, что больше никогда не увидит своего любимого.

Кеик, как мог, успокаивал встревоженную Алкиону.

Медленно отплыл от берега корабль. С наступлением ночи разыгралась буря. Волны накрыли корабль, вся команда погибла и Кеик погиб с ними.

Алкиона долго ждала на берегу возвращения мужа, и, потеряв надежду, обратилась с мольбой к богам превратить её в птицу и соединить с любимым.



Боги откликнулись на её просьбу и превратили Алкиону и Кеика в лёгких птичек – зимородков. Люди видели, как две любящие птички вьют гнездо, выводят птенцов и не расстаются ни на миг, порхая над рекой или шагая по мелкой воде друг за другом. Кеик! Кеик! – кричит зимородок. Акуик! Акуик! – откликается его подруга.

И слышатся в их криках имена неразлучных Алкионы и Кеика.





Безутешная Алкиона

Л.Савченко

Moderato ♩ = 85

Violin

I

II

Violin

I

II

Violin

I

II

Violin

16

I

II

3 4 3

2 4 1 3

Violin

21

I

II

f *mf* *p*

3 3 4 3

V

Violin

26

I

II

3 3 4 3

1 2 4

Violin

I

II

Violin

I

II

Violin

I

II

mf

p

mp

Легенда об Артемиде и Актеоне



Сестра Аполлона, дева - охотница Артемида, была повелительницей лесов и зверей. Лесные гроты и пещеры служили ей укрытием от людей и местом отдыха.

Однажды молодой охотник Актеон, преследуя дичь, забрёл в любимую рощу Артемиды и увидел купающуюся богиню в лесной пещере. Ахнул Актеон и замер. Он узнал богиню. Не раз он видел в храме её статую, где богиня - охотница стояла в обнимку с ланью. Хотел было охотник убежать, но разгневанная Артемида остановила его, взмахнула рукой, и превратился Актеон в оленя. Пустился бежать олень, сквозь густую дубраву, но учуяли его охотничьи собаки, догнали и разорвали.

Артемида, высокая и быстроногая, с луком и стрелами, сопровождаемая охотничьими собаками, любимой ланью проносилась по своим владениям.



Артемиди и Актеон

Л. Савченко

Moderato grazioso $\text{♩} = 85$

I

f

II

mf

6

mp

Fine

p

11

mf

mp

p

III

18 D.C. al Fine

I

II

f

f

Легенда об Амуре и Психее



Златокрылый, с крохотным луком и тонкими золотыми стрелами Амур стал посланцем богини любви Афродиты. Невидимой стрелой поражал юный Амур мужчин и женщин в самое сердце, рождая в них любовь. Но он был шаловлив, порой жесток, нередко награждая людей мучениями неразделённой любви.

Однажды Амур увидел прекрасную Психею и решил заставить её вспылать любовью к себе. Наваял он на Психею сладкий сон и пустил в её сердце свою золотую стрелу. Девушка полюбила невидимого жениха. Он прилетал к ней только в безлунные тёмные ночи.

Желая увидеть лицо любимого, Психея ночью запалила лампу, капля раскалённого масла упала на тело Амура, и он исчез. Сколько ни звала любимого Психея, Амур не откликнулся на её зов. Он по-прежнему оставался шаловливым проказником и стрелы его, попадавшие в цель, даровали тепло и радость.



Амур и Психея

Л. Савченко

Violin

Animato ♩ = 110

mf

Piano

mp

Violin

7

Piano

Violin

13

Fine

Piano

Violin

20

Piano

27

Violin

Piano

Detailed description: This system contains measures 27 through 33. The Violin part (top staff) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The Piano part (bottom staff) features a steady eighth-note accompaniment in both hands, with a quarter rest in the right hand and a quarter note in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

34

Violin

Piano

D.C. al Fine

f *p*

V

4 2 4 2

Detailed description: This system contains measures 34 through 39. The Violin part (top staff) starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure. The music then continues with eighth notes B4, C5, B4, A4, G4, and F4. A dynamic marking of *p* is placed below the final measure. A hairpin crescendo connects the *f* and *p* markings. A fermata is placed over the final note. The instruction "D.C. al Fine" is written at the end of the staff. A "V" (Vibrato) marking is placed above the first measure of the second phrase. The Piano part (bottom staff) continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps. Fingering numbers 4 and 2 are indicated below the piano staff in measures 34, 35, 38, and 39.

Легенда о Сиринге



Лесному богу Пану понравилась нимфа Сиринга, и он, веселясь, погнался за нею. Испугалась Сиринга Пана, бросилась бежать. Добежала Сиринга до реки и обратилась за помощью к речным нимфам: «Милые сёстры, нимфы речные, спасите меня!».

И вдруг превратилась она в тоненький стебель прибрежного тростника. Зашумел тростник, будто жалобный вздох пронёсся над рекой. Долго стоял Пан над поющей тростинкой, а потом срезал её и сделал свирель. «Теперь, - сказал он, -

твой голосок всегда будет со мной».

И переливчатая музыка разлилась по лесу.

С той поры, услышав голос свирели, похожий на тоненькое пение тростника, люди говорили: «Сиринга поёт».





Сиринга

Л.Савченко

Allegretto ♩ = 100

Piano 1

Piano 2

Piano 1

Piano 2

Piano 1

Piano 2

Piano 1

Piano 2

16

mp

p

Piano 1

Piano 2

22

f

f

Piano 1

Piano 2

27

mp

p

mf

34 **8**

Piano 1

Piano 2

5 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

5 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

mp *mf* *p* *mp*

41

Piano 1

Piano 2

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

3 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3

2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

47

Piano 1

Piano 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

2 2 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3

f *mf*

54

Piano 1

Piano 2

The image shows a musical score for two pianos, labeled Piano 1 and Piano 2. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six measures, numbered 54 to 59. Piano 1 (top system) has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in Piano 1 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. This is followed by a half note G4, then quarter notes F#4, E4, and D4. The melody concludes with a half note G4. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed at the end of the first system. Piano 2 (bottom system) has a bass clef and a key signature of one sharp. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3. This is followed by a half note G3, then quarter notes F#3, E3, and D3. The bass line concludes with a half note G3. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the end of the second system. Both systems feature a grand staff with a brace on the left. The score is written on a white background with black ink.



Сиринга

Л. Савченко

Allegretto $\text{♩} = 100$

I f mf

II mf mp

6 f

II mf

I mp

II p

17

I

II

23

I

II

f *mp*

f *p*

30

I

II

f *mp*

mf *mp*

37

I

II

3

3

2

44

I

II

f

mf

3

3

3

2

52

I

II

mp

p

23

Flute

Piano 1

Piano 2

f *mf* *mf* *p*

30

Flute

Piano 1

Piano 2

mp *p*

37

Flute

Piano 1

Piano 2

f *mp* *p*

45

Flute

Piano 1

Piano 2

53

Flute

Piano 1

Piano 2

f

p

mp

p

p

Detailed description: This page contains a musical score for three instruments: Flute, Piano 1, and Piano 2. The score is divided into two systems. The first system covers measures 45 to 52, and the second system covers measures 53 to 56. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. Piano 1 and Piano 2 provide accompaniment with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The second system includes first and second endings for all instruments. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). Fingerings and articulation marks are present throughout the score.



Сиринга

Л.Савченко

Allegretto ♩ = 100

Flute

Piano

f

mf

7

13

19

mp

mp

25

Flute

Piano

p *f* *mp* *mf*

f *mp*

1 3 4 5 1

31

Flute

Piano

p *f*

f *mp*

1 1 2 5 3 3 2

38

Flute

Piano

p *mf*

f *mp*

3 3 5 3 1 4 2 3 1

44

Flute

Piano

p *mf*

mp *f*

4 1 3 2 4 5

50

Flute

Piano

4 5 3 5 3 2 1

56

Flute

Piano

2 3 5 1 5 3 5 1 2 1 5 1 2

62

Flute

Piano

5 2 4 2 1 3 1 3 1 2 5 2 4 2 1 3 1 3 1



Сиринга

Л.Савченко

Allegretto ♩ = 100

Flute

Violin

Piano

f

mf

1 3 1 2 3 1 3 1 3 2 1 3 1 2

6

Flute

Violin

Piano

5 3 5

12

Flute

Violin

Piano

mf

f

p

1 2 1 3 1 2 4 1 2 1 3

2

18

Flute

Violin

Piano

mf

26

Flute

Violin

Piano

p

33

Flute

Violin

Piano

f

mp *p* *mp*

41

Flute

Violin

Piano

48

Flute

Violin

Piano

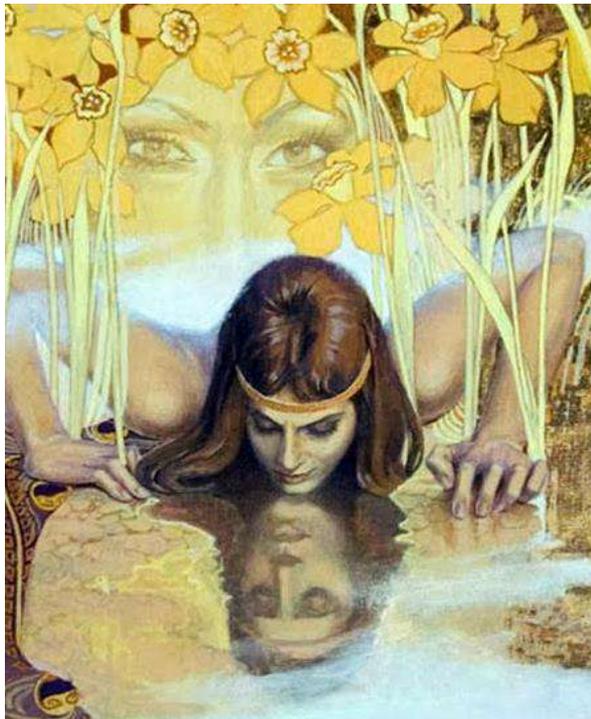
55

Flute

Violin

Piano

Легенда о Нарциссе и Эхо



Нарцисс – юноша необычайной красоты. По приказу речного бога Кефисса, его отца, все лесные зеркала – реки, пруды, озёра покрылись рябью, как только к ним приближался Нарцисс. Помнил Кефисс предсказание прорицателя, что сын его будет жить долго, если не увидит своего лица.

Увидела Нарцисса юная нимфа Эхо и влюбилась в него. Но робкая лесная дева лишь повторяла последние долетевшие до неё слова, и таяла от безответной любви, превратившись в не-

весомое облачко. Остался от неё только голос, откликавшийся на любой лесной звук. А Нарцисс и не заметил её исчезновения. Он привык, что все смотрят на него с восхищением.

Однажды забрёл Нарцисс в густую чащу, где в небольшой каменной чаше стояла зеркально-чистая вода. Хотел Нарцисс напиться, нагнулся и замер, увидев свой прекрасный лик. Долго сидел Нарцисс, любуясь своим отражением. А затем исчез, но он не умер, а превратился в прекрасный цветок - нарцисс.



Как ты красив юный Нарцисс

В речной воде отражён твой лик.

«Кто здесь?» - «...здесь!»,

«Кто здесь?» - «...здесь!» - отвечала Эхо.

Нарцисс восклицал: «Не смей смеяться надо мной!

Я этого не люблю!», «... люблю, люблю!» - отвечала Эхо.

«Если я отвернусь, ты исчезнешь» – шептал Нарцисс,

«...исчезнешь!» - откликалась нимфа Эхо.



Нарцисс и Эхо

Л. Савченко

Allegretto mosso ♩ = 75

Piano 1

mf

Piano 2

mp

Piano 1

f

Piano 2

Piano 1

mf

Piano 2

16

Piano 1 *f*

Piano 2 *f*

5 3 2 4 #2

5 4 2 #4 2

21

Piano 1 *mf*

Piano 2 *mp*

2 4 2 4 4

5 4 5 4 5

26

Piano 1 *p*

Piano 2 *p*

poco a poco rit.

4 5 3 4 4

3 4 4 4 4



Нарцисс и Эхо

Л.Савченко

Allegretto moderato $\text{♩} = 68$

Violin

Piano

mf

mp

Violin

Piano

f

mf

Violin

Piano

f

Violin

Piano

mf

p

25

Violin

Piano

The image shows a musical score for Violin and Piano, starting at measure 25. The Violin part is written in a single staff with a treble clef. It begins with a half note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A slur covers the last two notes. In measure 26, there is a half note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A slur covers the last two notes. In measure 27, there is a half note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A slur covers the last two notes. In measure 28, there is a half note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A slur covers the last two notes. In measure 29, there is a half note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A slur covers the last two notes. In measure 30, there is a half note G4, followed by a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. A slur covers the last two notes. The dynamic marking *p* is placed below the staff in measure 28. The Piano part is written in two staves, treble and bass clefs. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A slur covers the last two notes. In measure 26, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A slur covers the last two notes. In measure 27, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A slur covers the last two notes. In measure 28, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A slur covers the last two notes. In measure 29, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A slur covers the last two notes. In measure 30, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A slur covers the last two notes. The dynamic marking *pp* is placed below the staff in measure 29. The left hand starts with a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A slur covers the last two notes. In measure 26, there is a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A slur covers the last two notes. In measure 27, there is a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A slur covers the last two notes. In measure 28, there is a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A slur covers the last two notes. In measure 29, there is a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A slur covers the last two notes. In measure 30, there is a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. A slur covers the last two notes. The dynamic marking *pp* is placed below the staff in measure 29. The score ends with a double bar line.

Легенда о Минотавре с острова Крит



Искусный мастер Дедал по приказу Миноса (царя острова Крит, сына Зевса) построил лабиринт, испещрил его переплетением коридоров, кривых закоулков и тупиков. Никто не мог вернуться оттуда, не заплутав в ответвлениях мрачных тоннелей. Там обитало страшное чудовище – человек с бычьей головой – Минотавр.

Каждый год кровожадному Минотавру отправляли на съедение 9 девушек и 9 юношей.

Тесей (сын афинского царя Эгея) отправился на Крит сразиться с Минотавром. По совету Дедала, дочь Миноса (отца Минотавра), юная Ариадна дала Тесею клубок ниток, велев разматывать его по пути в лабиринт. Герой Тесей сражался с Минотавром. Голос Ариадны подбадривал его, и Тесей победил Минотавра в его мрачном убежище – лабиринте. Держась за нить Ариадны, он вышел наружу.





Нить Ариадны

Л.Савченко

Violin

Animato assai $\text{♩} = 110$

mf

Piano

mp

Violin

6

Piano

Violin

11

Piano

Violin

16

Piano

mf

20

Violin

Piano

24

Violin

Piano

28

Violin

Piano

33

Violin

Piano

37

Violin

Piano

Violin: Measures 37-40. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 37: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 38: whole note D5. Measure 39: quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5, quarter note A5. Measure 40: whole note B5.

Piano: Measures 37-40. Bass clef, key signature of two sharps. Measure 37: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 38: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 39: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 40: eighth notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. Fingerings: 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 4.

41

Violin

Piano

Violin: Measures 41-44. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 41: whole note G4. Measure 42: whole note A4. Measure 43: quarter note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5. Measure 44: quarter note F#5, quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5.

Piano: Measures 41-44. Bass clef, key signature of two sharps. Measure 41: eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Measure 42: eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 43: eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Measure 44: eighth notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. Fingerings: 3, 5, 2, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1. Dynamics: *f* in measures 41-43, *p* in measure 44.

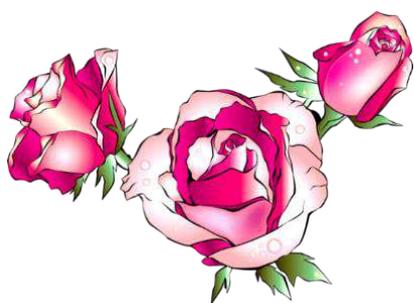
Легенда об Афродите и Адонисе

Адонис – юноша небывалой красоты. Он был так хорош собой, что сама богиня любви и красоты Афродита влюбилась в него. Поссорились Персефона (жена Аида властителя подземного царства) и Афродита из-за юноши и по приказу громовержца Зевса Адонис полгода жил на Земле у Афродиты, а другую половину года обитал у Персефоны в мрачном подземном царстве мёртвых.



Когда Адонис являлся на Землю, вся она расцветала, приветствуя его, и замирала, погружаясь в сон природа, расставаясь с ним. Встречая появившегося на Земле Адониса, Афродита не расставалась с ним ни на мгновение. Даже богине Артемиде Афродита не позволяла приблизиться к юноше. Разгневалась Артемида – охотница и наслала на Адониса дикого кабана. Смертельно ранил его клыкастый зверь. Истекая кровью, умирал в лесу Адонис. Долго искала его Афродита и нашла лишь бездыханное тело. Горько оплакивала богиня погибшего юношу.

Желая навечно прославить его красоту, она превратила Адониса в чудесный цветок Анемон. А из почвы, окропленной слезами богини, выросли нежные розы.



16

Flute

Violin

Piano

21

Flute

Violin

Piano

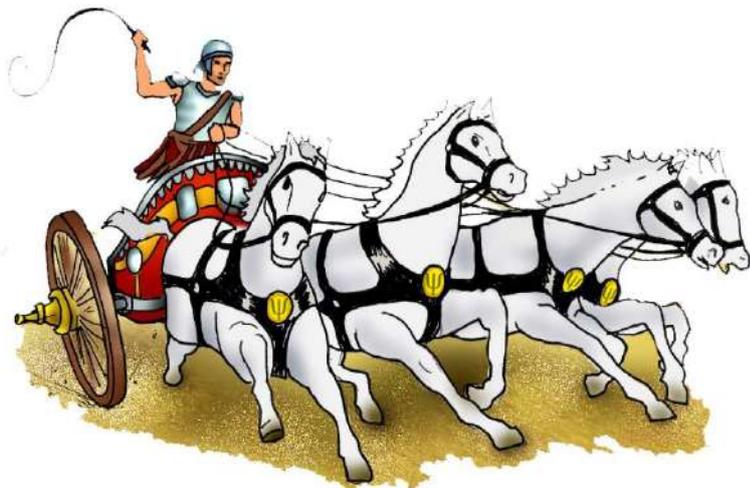
26

Flute

Violin

Piano

Легенда о Фазтоне



Фазтон, сын бога солнца Гелиоса, упросил отца пронестись по небу на его огненной колеснице. Вскочил на колесницу Фазтон, и огненная четвёрка коней на сильных крыльях понесла его. Весело Фазтону. Забыл он все наставления отца.

В восторге глядит юноша по сторонам, а навстречу ему летят небесные созвездия. Глянул Фазтон вниз и увидел под собой Землю.

Побледнел Фазтон, закружилась у него голова. Выпустил он из рук своих вожжи. И неуправляемые кони, почуяв свободу, вихрем понеслись по небу. То увлекут колесницу в поднебесную высь, а то круто спускаются вниз, почти задевая копытами Землю. Пламя стелется вслед за ними, на Земле гибли звери, птицы, пересыхали реки.

Богиня Земли – Гера обратилась к всемогущему громовержцу Зевсу с мольбой спасти Землю.

Кинул Зевс грозовую молнию в неопытного возницу и вмиг развалилась огненная колесница. Охваченный пламенем Фазтон чиркнул по небу хвостатой звездой и замертво рухнул на Землю, рассыпавшись огненными искрами.





Колесница Фазтона

Л.Савченко

Moderato ♩ = 85

I

II

f

mp

6

mf

p

12

17

I

II

p *f*

p *mp*

22

I

II

mf

27

I

II

1. 2.

Moderato ♩ = 96

mp

32

I

mf

mp

II

p

38

I

mf

mp

mf

mp

f

II

mp

p

mp

mp

mf

43

I

p

II

p

48

I

II

ff

53

I

II

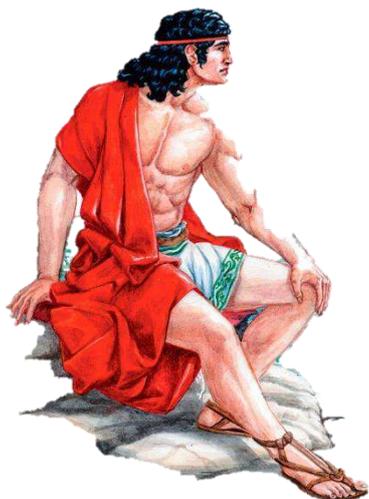
58

I

II

p

Легенда о Кикне



Долго печалился, оплакивая Фаэтона, нежный друг его, юный царь Лигурии Кикн. Оглашал он жалобным плачем окрестные леса, нигде не находя себе утешения. Сторонился безутешный Кикн друзей, ни с кем не желал делиться своим горем. И вскоре отошли от него все, оставив царя в одиночестве. Бродил несчастный по берегу реки, громко выкликивая имя исчезнувшего в пламени Фаэтона.

Видя, что ничем не может утешиться Кикн, сжалился над ним бог Аполлон. И вот, когда юноша взывал в безответную пустоту: «О, где ты, Фаэтон? Откликнись!», вдруг голос его истончился, волосы легли вокруг головы белыми перьями, вытянулась шея, а пальцы стянулись розовыми перепонками. Превратился Кикн в белого лебедя. Но по-прежнему сторонится лебедь людей, выбирая уединённые пруды и широкие озёра. Изредка издаёт эта гордая птица протяжный крик, похожий на печальный стон. Это зовёт он своего исчезнувшего друга.





Печаль Киқна

Л.Савченко

Moderato $\text{♩} = 70$

Violin

Piano

mf

mp

Violin

Piano

Violin

Piano

f

p

mf

f

p

mp

Violin

Piano

f

f

28

Violin

mf

Piano

mp

35

Violin

f *p* *f*

Piano

mf *mp* *mf*

42

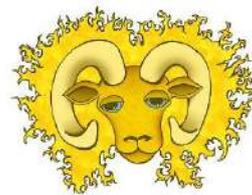
Violin

Piano

Легенда об аргонавтах

Многие беды преследовали гористую страну Фессалию, набеги диких племён, неурожаи.

По преданиям только золотое руно, сокрытое в лесах Колхиды и охраняемое драконом, может принести избавление от всех несчастий.



Чтобы найти и привезти золотое руно, корабль «Арго» вышел в открытое море с капитаном Ясоном и кормчим Гераклом. На борту корабля также был сын Музы Каллиопы сладостный певец Орфей.

Ударил по золотым струнам кифары Орфей и запел:

Ветер гонит за валом вал,
 Пенный гребень с волны срывает.
 Налегайте на вёсла гребцы!
 Правь по ветру, удачливый кормчий!
 Быстрой чайкой проносится судно
 Над бездонной пучиной морской.
 И чудесный корабль плывёт,
 Исполняя волю богов.
 Зорко смотри Геракл
 И держи крепче руль,
 Быстрый Арго наш плыви,
 Ясон, руно добудь.





Отплытие аргонатов

Л. Савченко

Andante mosso $\text{♩} = 56$

Violin

Piano

f

mf

1

2

Violin

Piano

5

1 2

Violin

Piano

9

1 2 4

1 2 3

1 2 3

1 2 4

4

1

2

4

1

3

Violin

Piano

13

1 2 4

1 2 4 3 4 2

1 2 4 3 4 2

1 2 4

5

2

1

17

Violin

Piano

1 3 5 1 2 5 5 3 4 3 4 2 4 5

21

Violin

Piano

5 4 5 5 4 5 4 5 3

25

Violin

Piano

4 3 2 4 2 5 2 5 3

29

Violin

Piano

4 4 2 1 2 3 4 5 3 1 2 4 1 5 2 1 2 1 2 5

Легенда о Сиренах



На пути в Колхиду аргонатов подстерегали опасности и, среди них, остров Сирен. Прибрежные скалы были усеяны страшными существами Сиренами – птицами с женскими головами.

Под музыку прибоя пели они мелодичными голосами, заманивая моряков. И так сладостны были их песни, что моряки оказывались на берегу, где их поджидали коварные Сирены.

Никто не слышал о судьбе несчастных. Только высушенные ветром кости покрывали траву у подножия скал.

Завидев корабль аргонатов, Сирены немедленно завели свою сладкозвучную песню:

Приходите в рощи золотые,
Сон глубокий истекает здесь.
Листьев и цветов терпкий аромат
Наполняет вас, опьяняет вас.

Заслушались аргонаты, опустили вёсла, и волны медленно, но неумолимо стали прибивать корабль к берегу рокового острова.



И тогда Орфей тронул золотые струны кифары и запел сильным голосом, заглушая пение Сирен. Взбодрились аргонаты и Арго устремился вперёд, оставив далеко позади остров Сирен. Замерла вдали и их призывная песня.



Остров Сирен

Л.Савченко

Animato ♩ = 110

Flute

Violin

Piano

mf

f

3

6

Flute

Violin

Piano

3

11

Flute

Violin

Piano

1

3

1

4

4

4

5

2

2

16

Flute

Violin

Piano

mf

mp

Detailed description: This system covers measures 16 to 20. The Flute part (treble clef) is mostly silent, with notes appearing in measures 18 and 19. The Violin part (treble clef) has a melodic line in measures 16-17, then rests. The Piano part (grand staff) features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics are marked *mf* for measures 16-17 and *mp* for measures 18-20. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 18.

21

Flute

Violin

Piano

Detailed description: This system covers measures 21 to 25. The Flute part (treble clef) has a melodic line in measures 21-22, then rests, and resumes in measures 23-25. The Violin part (treble clef) is silent throughout. The Piano part (grand staff) continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, and 4. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs at measure 21.

26

Flute

Violin

Piano

Detailed description: This system covers measures 26 to 30. The Flute part (treble clef) has a melodic line in measures 26-27, then rests, and resumes in measures 28-30. The Violin part (treble clef) is silent throughout. The Piano part (grand staff) continues with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1, 3, 4, 2, 3, 4, 2, and 4. A key signature change to one sharp (F#) occurs at measure 26.

31

Flute

Violin

Piano

f *mf*

mf

2 1 3 3 1 2 5 1 2 4 2 1 2

36

Flute

Violin

Piano

f

p *mf*

2 3 3

41

Flute

Violin

Piano

f

p

3

46

Flute

Violin

Piano

51

Flute

Violin

Piano