МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное учреждение культуры Тульской области

«Объединение центров развития культуры»

Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

**Номинация: Компьютерная презентация к уроку**

**Видеопрезентация**

**«Он чувства сердца разделил между Отечеством и Богом»**

**к уроку по предмету «Музыкальная литература»**

**с учащимися ДПОП в области музыкального искусства**

(в рамках празднования 800-летия

Святого Благоверного князя Александра Невского)

 преподаватели

Анна Николаевна Гуц

Максим Васильевич Шаповалов

ДМШ №1 им. Л.Н. Толстого г. Щёкино

г. Тула, 2021 г.

Пояснительная записка.

В современном мире технический прогресс развивается очень быстро. Для эффективного решения образовательных задач, достижения нового качества обучения целесообразно на уроках слушания музыки и музыкальной литературы использовать презентации и видеопрезентации.

Они в доступной и увлекательной форме могут рассказывать ученикам о жизни и творчестве композиторов, музыкальных жанрах, выразительных средствах музыки, музыкальных инструментах; позволяют проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомить с образцами мирового музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

Благодаря видеопрезентациям улучшается запоминание пройденного материала, формируется познавательный интерес учащихся, повышается мотивация ребенка к самостоятельному выполнению заданий. Применение видеопрезентаций даёт возможность сделать уроки интересными и современными, помогает осуществлять индивидуализацию обучения, позволяет объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов.

Видеопрезентация «Он чувства сердца разделил между Отечеством и Богом» предназначена для уроков музыкальной литературы ДПОП в 8 классе (8-летнего срока обучения) и в 5 классе (5-летнего срока обучения) при изучении кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».

Данная тема востребована и актуальна в 2021 году, который указом Президента Российской Федерации В.В. Путина объявлен юбилейным в память о великом полководце Александре Невском.

Цель видеопрезентации «Он чувства сердца разделил между Отечеством и Богом»:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к прошлому на примере исторической личности Александра Невского.

Задачи:

* познакомить учащихся с кантатой С. Прокофьева «Александр Невский», используя ИКТ;
* пробудить интерес к исторической личности Александра Невского;
* формировать духовно-нравственные идеалы.

Продолжительность видеопрезентации 11 минут 30 секунд, что соответствует нормам СанПиНа и позволяет применить здоровьесберегающие технологии. Формат видеопрезентации – mp4. Для монтажа использована программа Adobe Premiere Pro.

Представленная видеопрезентация вошла в цикл мероприятий ЩДМШ №1 им. Л.Н. Толстого, посвященных 800-летию Александра Невского и была выложена на сайте школы и в социальных сетях для всеобщего просмотра.

Описание видеопрезентации.

Кадр № 1

Текст звучит на фоне инструментального сопровождения. В качестве фоновой музыки использован фрагмент № 1 «Русь под игом монгольским» из кантаты «Александр Невский». Видеофрагменты взяты из кинофильма С. Эйзенштейна «Александр Невский» (1938 год). Музыка кантаты звучит в исполнении симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, солистка Ольга Бородина.

Текст:

У каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках и не стираются в памяти потомков. Имя [Александра Невского](http://music-fantasy.ru/dictionary/nevskiy-aleksandr) на Руси и в наше время произносят с особой гордостью и почтением.

Кадр № 2

Новгородский князь Александр Ярославич совершил много военных подвигов. Его войско героически сражалось со шведами на Неве-реке. За победу над врагом прозвал народ великого князя Невским.

Вскоре после Невской битвы весной 1242 года на Русь двинулись отряды немецких рыцарей-крестоносцев. На Чудском озере разыгралось кровавое побоище.

Александр Невский был в самой гуще боя…

Исторические события, связанные с именем русского князя Александра Невского, нашли отражение в различных видах искусства.

Кадр № 3

Кантата «Александр Невский» композитора Сергея Прокофьева написана на тексты поэта Владимира Луговского и самого композитора. Она предназначена для меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра.

Кадр № 4

В 1938 году советский кинорежиссёр Сергей Эйзенштейн снял фильм «Александр Невский». Этот фильм стал классикой советского кино. Музыку к фильму сочинил Сергей Прокофьев. Создание музыки к «Александру Невскому» происходило под непосредственным впечатлением от кадров фильма.

Кадр № 5

В кантате семь частей. Слушая музыку кантаты, представляешь перед собой кадры фильма – бескрайние равнины Руси, разорённый тевтонцами Псков, наблюдаешь битву на Чудском озере, устрашающее наступление крестоносцев, стремительные атаки русских, гибель рыцарей в холодных волнах озера.

Кадр № 6

1 часть кантаты называется «Русь под игом монгольским». Она вводит слушателя в суровую атмосферу событий.

Кадр № 7

 «Песня об Александре Невском» - вторая часть кантаты. Это рассказ о недавней победе русских воинов над шведами. Основная мысль части - слова Александра Невского: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

Фильм (время для нарезки 3,28-4,40), музыка №2

Кадр № 8

Третья часть кантаты - «Крестоносцы во Пскове».

Крестоносцы идут по льду Чудского озера под угрожающий, звериный рёв огромных труб. От этого рёва стынет кровь в жилах… Такой эффект необычного звучания придумал Прокофьев. Хриплый рёв рыцарских труб — это угроза всему русскому воинству, самодовольство, уверенность в своей безнаказанности.

(время для нарезки 26.40-27.40) музыка №3 с 2.20

Кадр № 9

«Вставайте, люди русские!» - четвёртая часть. Это призыв к бою за русскую землю. Во время Великой Отечественной войны этот хор часто звучал по радио. А фильм «Александр Невский» показывали на фронтах солдатам Красной Армии.

(время для нарезки 33.20-35.38) музыка №4

Кадр № 10

Пятая часть называется «Ледовое побоище».

Тевтонские рыцари мчатся в тяжёлых латах и доспехах с длинными мечами, копьями. В музыке Прокофьева эта скачка напоминает танковые атаки фашистов.

(время 58.20-59.30), музыка №5 (время 3.30-4.40)

Кадр № 11

Шестая часть - «Мёртвое поле» - одна из самых лирических и скорбных страниц кантаты. Окончена ледовая битва. Безмолвно и неподвижно ледяное поле, только огоньки факелов мелькают в темноте. Женщины разыскивают воинов, не вернувшихся с битвы.

Я пойду по полю белому,
Полечу по полю светлому.
Поищу я славных соколов,
Женихов моих - добрых молодцев.

Это символический образ. Родина оплакивает своих сыновей. Одинокий голос звучит как скорбный реквием всего народа, как дань памяти павших в злой ледовой сече.

Кадр № 12

Завершается кантата финалом - «Въезд Александра Невского во Псков». Это торжественная, величественная музыка, прославляющая Русь – победительницу.

На Руси большой,
На Руси родной
Не бывать врагу!

(время 1.42.28-до конца) и музыка из кантаты № 7

Кадр № 13

Этой музыкой Сергей Прокофьев предвещал победу народа в борьбе с фашистскими захватчиками.

Пусть навсегда помнят враги слова Александра Невского: «Кто с мечом к нам придёт - от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет русская земля».

Кадр № 14

Кадр № 15

Список литературы:

1. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку. Первый год обучения. Под ред. Е. Б. Лисянской – М., 1996.

2. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку. Вып.3. Под ред. Е. Б. Лисянской. – М., 1998.

3. Акимова Л. Ю. Учимся слушать музыку. Вып.4. Под ред. Е. Б. Лисянской. – М., 1999.

4. Белов Л.А. Методические рекомендации по использованию видеозаписей в учебно-воспитательном процессе - М., 1984.

5. Зазнобина Л. С., Прессман Л. П. О внедрении видеозаписи в школу//Советская педагогика - 1979. - № 7.

6. Интернетресурсы.

7. Каджаспарова Г. М., Петров К. В. Технические средства обучения и методика их использования. – М., 2001.

8. Лагутин Л. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ - М., 1982.

<https://disk.yandex.ru/d/FJeAnq7ze6ye0w> ссылка на видеопрезентацию