

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Номинация: Урок с использованием информационно-коммуникационных технологий, в том числе дистанционных

**«Цикл уроков «Сказка в музыке»
Для учащихся подготовительных отделений ДШИ**

преподаватель
Ольга Анатольевна Верина
Заокская детская школа искусств

г. Тула
2021 год

Цикл уроков «Сказка в музыке»

Автор-составитель Верина О.А.

Пояснительная записка.

«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа».
Алексей Николаевич Толстой.

Дошкольный период один из самых важных этапов формирования личности ребёнка. Так, Л.С. Выготский относит к дошкольному периоду возраст от 3 до 6–7 лет и отмечает исключительное значение этого периода в развитии психики ребенка. Этот период признан началом формирования внутреннего мира ребёнка, его духовности, моральных ценностей, формирования эмоционального распознавания окружающего мира.

Так же в этом возрасте усиленно развивается воображение, что является одним из самых значимых аспектов познавательной деятельности.

Развитие эмоций, интересов, мышления, воображения, вкусов ребёнка на основе произведений классической музыки, живописи и поэзии, способствует формированию основы общей духовной культуры.

В этом возрасте детям ближе всего жанр сказки, т.к. язык сказки наиболее доступен и понятен для восприятия. Через погружение в сказку у ребёнка развивается воображение, появляется интерес, он начинает взаимодействовать с окружающими через игровую фантазийную деятельность.

Тема «Сказка в музыке» обладает мощным ресурсом для прочувствованного и осознанного восприятия музыки, постижения выразительного смысла ее языка. В сравнении с языками других искусств, музыка дает возможность выразить свои впечатления в различных творческих проявлениях.

На своих уроках я часто использую информационно-компьютерные технологии. Применение мультимедийных технологий позволяет ещё больше расширить восприятие информации ребёнком. Однако, обращаясь к данному ресурсу, я стараюсь научить детей тому, что компьютер можно использовать не только как развлекательную деятельность, но и познавательную. В современном мире этот вопрос становится всё более актуальным.

Рекомендации для проведения цикла уроков:

Перед проведением цикла занятий «Сказка в музыке», детям необходимо дать домашнее задание: прочитать сказки с участием Бабы-Яги; позже, ознакомиться со «Сказкой о царе Салтане» А.С. Пушкина (параллельно с чтением, полезно посмотреть и одноименный мультфильм).

Важно, чтобы к изучению темы «Сказка в музыке» дети подошли с определенным знаниевым багажом, а именно: понятие «оркестр», которое они

закрепляют через игру на детских музыкальных инструментах; наиболее распространенные музыкальные инструменты (фортепиано, арфа, труба, кларнет, скрипка, виолончель и др.); понятие о средствах музыкальной выразительности (регистры, динамика, мелодия и т.д.

Так же необходимо заранее познакомить детей с русской народной песней «Во саду ли, в огороде». Поскольку эта музыка является лейт-мотивом белки в опере Н.А. Римского-Корсакова, целесообразно будет попросить детей самих угадать эту мелодию в чередке музыкальных характеристик сказочных героев.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста стоит учитывать и психофизические особенности: непродолжительная концентрация внимания, быстрая утомляемость, подвижность, желание поговорить на отвлеченные темы. Поэтому я строю уроки по принципу контрастно-составной формы: частая смена видов деятельности, объединенных одной темой или замыслом.

Протяжённость урока – 30 минут. Наполняемость. Группы 8-10 человек.

Тип урока: Комбинированный.

Цель занятий:

Воспитание любви к культурному достоянию своей нации, своего народа, через изучение творчества великих русских поэтов, художников, композиторов.

Методы и приёмы, используемые на уроках:

1. Словесный (беседа, объяснение, диалог, рассуждение);
2. Наглядный (демонстрация видео фрагментов, иллюстраций и картин, чтение отрывков из сказок, исполнение музыкальных фрагментов преподавателем, использование дидактических материалов);
3. Практические методы: слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение; импровизация (двигательная);

Урок 1. Тема первая:

Образ Бабы-Яги в музыке.

Задачи урока:

Обучающие:

- Показать взаимосвязь различных видов искусств с музыкой;
- Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности;
- Формировать умение характеризовать различные пьесы средствами музыкальной выразительности;
- Ознакомить детей с творчеством русских композиторов: П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского.

Развивающие:

- Развитие образного мышления;

- Развитие музыкальной памяти;
- Развитие умения слушать музыку;
- Развитие речи, умения характеризовать и анализировать услышанное.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к русской классической музыке;
- Воспитывать усидчивость, внимательность, активную позицию.

Ход урока:

Слайд 1.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы с вами перенесёмся в волшебный мир сказки и музыки.

Ребята, вы любите сказки? Ваши мамы, конечно, читают вам сказки на ночь.

Вы, наверное, знаете, что сказки сочинялись с самых древних времен во всех народностях мира. Это сказки, которые передаются в устной форме из поколения в поколение.

Слайд 2. А есть сказки, которые написали писатели.

Слайд 3 А каких писателей знаете вы? Какая ваша любимая сказка?

(ответы детей и небольшая беседа по ответам)

Хорошо, ребята. Я вижу, вы знаете много разных сказок.

Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в страну сказки.

Слайд 4. Мультфильм «У лукоморья дуб зелёный».

К сказочной тематике обращались многие писатели, художники, композиторы.

С помощью чего писатель сочиняет сказку? Художник рисует картину?

Композитор пишет музыку?

Ребята, вы же учитесь в музыкальной школе, правильно? Вы знаете, как с помощью музыки можно передать образ сказочного героя?

(Ответы детей).

Ребята, какие вы молодцы. Вы совершенно правы. С помощью мелодии, регистра, ритма, темпа. Всё это средства музыкальной выразительности.

А сейчас мы с вами отправимся в сказочный лес. Давайте закроем глаза и музыка поможет нам попасть туда.

Дети закрывают глаза, звучит сказочная мелодия. Слайд 5

Слайд 6 (включить аудио-файл): Ребята, смотрите куда мы попали. Это же сказочный лес.

Сейчас мы встретимся с самым загадочным и волшебным сказочным героем.

А с каким – вам нужно будет отгадать.

Загадка:

В дремучем лесу затерялась избушка.

В избушке живет непростая старушка—
Берет помело, да в ступу садится,
И тут же над лесом взлетает, как птица!

(Баба Яга)

Слайд 7 Правильно, ребята, это Баба Яга. *(включить аудио файл)*

Баба Яга, пожалуй, один из древнейших сказочных персонажей. Образ Бабы Яги очень интересный и разнообразный.

Мы уже говорили, что образ Бабы Яги часто используют в своём творчестве художники, писатели и композиторы.

Образ Бабы Яги использует П.И. Чайковский в произведении, которое так и называется «Баба Яга». Это пьеса из специального сборника для детей, который так и называется «Детский альбом».

Слайд 8 Давайте послушаем и посмотрим. *Звучит пьеса П.И. Чайковского «Баба Яга».*

Ребята, какую Бабу Ягу изображает П.И. Чайковский? Давайте опишем ее.

Каков её образ и характер?

Как развивается мелодия? Темп?

Какие музыкальные инструменты звучали?

она становится доброй.

Ответы детей.

Слайд 9

Прежде чем мы послушаем следующую пьесу про Бабу-Ягу, я хочу спросить: а где живет эта загадочная бабка? Правильно, в избушке. А эта избушка обыкновенная? Или в ней есть что-то особенное? *Ответы детей.*

А теперь давайте вместе послушаем произведение русского композитора М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках».

Слайд 10 *Звучит пьеса.*

Пьесу открывают резкие аккорды (*преподаватель играет*). Сперва они звучат не очень часто, но затем учащаются, как будто изображая разгон ступы, в которой Баба-Яга поднимается в небо. Мелодическая линия очень сложная, некрасивая, резкая. Ребята, почему композитор использовал такие средства? *Ответы детей.* Неравномерные акценты придают музыке фантастический характер, злобную свирепость.

Характер средней части пьесы резко меняется, становится таинственным, но в тоже время тревожным. Можно представить, как будто Баба-Яга вернулась в свою избушку и теперь готовит какое-то снадобье. Но вскоре всё умолкает. Наступает тишина.

В заключительной части вновь возвращается первая тема: энергичная и динамичная.

Ребята, давайте теперь послушаем это произведение ещё раз и посмотрим мультфильм. *Слайд 11*

Ребята, сегодня мы познакомились с двумя произведениями разных композиторов. Кто назовет этих композиторов? А кто в этих произведениях был главным героем? Какими выразительными средствами изображена Баба Яга? Какая пьеса вам понравилась больше?

Слайд 11

На этом наш урок заканчивается. Нам надо проститься со сказкой. Но не грустите, мы обязательно встретимся с ней снова.

Урок № 2. Тема вторая

«Три чуда». Опера-сказка Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Задачи:

Образовательные:

- Расширять знания детей посредством музыкальной сказки;
- Ознакомление детей с творчеством русских писателей, художников, композиторов.
- Учить определять настроение музыкальных произведений.
- Расширять словарный запас детей.

Развивающие:

- Развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию.
- развивать речь, музыкальную память, слух.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развивать образное и аналитическое мышление.
- Развивать навыки культуры слушания музыки
- Развивать навыки импровизации (двигательной, музыкально-исполнительской);
- Развивать эмоциональный отклик на музыку.

Воспитательные:

- Повышать культурный уровень на основе классических произведений русских композиторов и писателей.
- Воспитывать музыкальный и художественный вкус у учащихся.
- Прививать интерес к классической музыке, желание слушать ее.

- Повышать у учащихся познавательную деятельность и интерес к предмету «Слушание музыки»

Наглядный материал:

Мультимедиа презентация.

1. Портреты: А. С. Пушкина, Н. А. Римского – Корсакова;
2. Иллюстрации И.Я. Билибина к «Сказке о царе Салтане».
3. Изображение музыкальных инструментов;
4. Нотный материал р. н. песни «Во саду ли в огороде».

Музыкальный материал:

1. Симфоническая картина из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»;
2. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского.

Ход урока:

Здравствуйте, ребята.

На прошлом занятии мы с вами разговаривали о сказках. Узнали, что сказку можно не только прочитать, но и услышать. Кто помнит с к каким сказочным героем мы с вами встретились.

Ответы детей.

Правильно, ребята, мы встречались с Бабой Ягой. Слушали произведения русских композиторов. Кто мне назовёт их?

Молодцы, ребята. Вы очень внимательные.

Слайд 2 Но сегодня мы с вами вспомним сказку великого русского писателя Александра Сергеевича Пушкина.

Слайд 3 А называется она «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».

Давайте вспомним сюжет этой сказки.

Послушайте её начало:

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

Каких героев вы ещё помните?

(Дети называют героев).

Александр Сергеевич написал эту сказку, т.е. он передал сказку словами.

А вот художник Иван Яковлевич Билибин изобразил события этой сказки красками.

Давайте посмотрим на его иллюстрации, а заодно вспомним события происходящие в сказке. *Слайды 4,5,6,7,8*

Смотрите, ребята, мы с вами увидели, что сказку можно не только рассказать, но и увидеть. Но и это ещё не всё.

На сюжет этой сказки композитор Н. А. Римский-Корсаков (*Слайд 9*) написал замечательную оперу «Сказка о царе Салтане». *Слайд 10*

А сейчас давайте посмотрим и послушаем вступление к этой опере, которое называется «Три чуда».

Слайд 11.

Все три чуда: волшебная белочка, 33 богатыря, выходящие из моря, превращение лебедя в прекрасную царевну – предстают перед нами в полном блеске. Оркестр красочно рисует каждое из чудес. У каждого чуда есть своя музыкальная тема - яркая картинка, только написанная не красками, а звуками.

Давайте сейчас подробнее разберём каждую из этих музыкальных картин.

Слайд 12 В начале звучат фанфары.

Фанфары – это короткий сигнал торжественного характера, возвещающий о начале праздника или парада. Они звучат в исполнении духовых медных музыкальных инструментов.

В нашей сказке звучание фанфар как бы предвосхищает начало сказочного события. Они как будто кричат: «Внимание! Внимание! Сказка начинается!».

Слайд 13 И перед нами первое чудо:

Ель растёт перед дворцом,

А под ней хрустальный дом;

Белка там живёт ручная,

Да затейница какая!

Белка песенки поёт

Да орешки все грызёт.

Но прежде, чем мы послушаем первое чудо, я хочу кое что у вас просить: кто скажет, напев какой русской народной песни я сейчас сыграю? («Во саду ли, в огороде»), о котором упоминает А. С. Пушкин. *Слайд 14 - Преподаватель играет тему на фортепиано.*

Ребята, а теперь давайте споём эту тему.

Сейчас вы услышите, как музыка рисует волшебную белочку. Главную партию исполняет флейта. А теперь *Слушаем фрагмент. Слайд 13*

- Ребята, скажите, изменяется ли сама мелодия песни или композитор полностью перенёс напев песни?

Слайд 14 Одна и та же тема звучит в этом фрагменте несколько раз и все время с изменениями. Такое постоянное повторение одной и той же мелодии, но с различными изменениями называется **вариациями**. Постепенно, все ярче, все затейливее звучит песенка. Она звучит в сопровождении музыкальных

инструментов оркестра. Каждый раз композитор по-новому проводит тему, украшая её подголосками и дополняет новыми инструментами. Сопровождение звучит более подвижно. Постепенно тема превращается в плясовую.

В каком регистре звучит мелодия? Почему? *Ответы учащихся.*

Да, правильно ребята. Песня звучит в верхнем регистре, так как Белочка маленькая и этот регистр ей больше подходит.

Слайд 15 Какой музыкальный инструмент «присвистывает» Белочке? Посмотрите на изображение и угадайте. Это флейта-пикколо.

Поочередное присоединение ксилофона и челесты придает мелодии сказочный оттенок.

Скажите, а какие чувства, настроения вызывает у вас эта музыка?

Ответы детей

Да, действительно, музыка звучит сказочно, легко и задорно.

Второе чудо

Слайд 16

«Внимание! - зазвучали фанфары. - Сказка продолжается».

*Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны как на подбор,
С ними дядька Черномор.*

Слайд 17 Прослушивание второго чуда.

- Что вы слышали в этой музыке?
- Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел?
- Какими средствами он этого достиг? *Ответы детей*

В оркестровом сопровождении слышится грозный рокот, шум морского прибоя, и на его фоне появляется тема торжественного марша богатырей.

- Как вы думаете, почему именно марш избрал композитор в качестве характеристики 33 богатырей?
- В каком регистре звучит марш? Почему?

Правильно. В низком регистре, так как он передает силу и мощь богатырей.

При развитии этой темы композитор использовал следующие выразительные средства музыки: низкий регистр, быстрый темп, громкую динамику, красочное музыкальное сопровождение. Аккордовая маршеобразная тема поднимается вверх на фоне коротких нисходящих фигур струнных инструментов и свистящих интонаций деревянных духовых.

Ребята, а теперь я предлагаю вам немного размяться и помаршировать. Слайд 17

Скажите, под музыку какого композитора мы с вами сейчас маршировали? А как называется эта чудесная пьеса? (П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков).

Третье чудо

Слайд 18

«Внимание! – и снова звучат фанфары. - Сказка продолжается».

За морем царевна есть,

Что не можно глаз отвести:

Днём свет божий затмевает,

Ночью землю освещает,

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величава,

Выступает, будто пава;

А как речь-то говорит,

Словно реченька журчит.

Молвить можно справедливо,

Это диво, так уж диво!

Прслушивание третьего чуда – «Лебедь». Слайд 20

- Что вы увидели, слушая эту музыку?

Музыка рисует чудесное превращение прекрасного лебедя в красавицу царевну. Расскажите об этой музыке так, чтобы человек, который ее не знает, мог бы составить о ней представление. (*Ответы учащихся*).

Композитор рисует образ птицы, плывущей по волнам. Оркестр создаёт красочную звуковую картину, напоминающую всплески воды. Звучит тема прекрасной Царевны Лебедь. Вольно, широко разливается музыка, как чудесная русская песня.

Фантастические узоры мелодии сменяются напевной темой, похожей на русскую протяжную песню. Льётся чарующей красоты мелодия, её поет «теплый» голос струнных инструментов.

Ребята, а теперь я предлагаю почувствовать себя настоящим музыкантом, взять инструменты и изобразить настоящий оркестр. Озвучивать мы будем

песню, которую сегодня уже и слушали, и пели. Что это за песня? Совершенно верно, русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Шумовой оркестр, ксилофоны.

Домашнее задание:

Попробуйте себя в роли художников: изобразите красками то, что изобразил Н. Римский-Корсаков в музыке. Послушайте ещё раз третье чудо, тему Царевны-Лебедь и изобразите её красками.

Урок № 3

Закрепление.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить знания о русских композиторах;
- Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности;
- Закрепить умение характеризовать музыкальные фрагменты.

Развивающие:

- Развитие памяти, способность к быстрому анализу задания и способности давать ответ на поставленные задачи;
- Развитие мотивации к обучению.

Воспитательные:

- Умение слушать задание и выполнять предложенные задачи;
- Закрепление формирования умения коллективного обсуждения;
- Воспитание любви к коллективному взаимодействию.

Ход урока:

Здравствуйтесь, ребята.

На прошлых уроках мы с вами познакомились с творчеством русских композиторов и их интересными произведениями. Ответьте мне, пожалуйста, на такой вопрос: что объединяет все произведения, которые мы изучили на двух предыдущих занятиях?

Ответы детей. – появление Слайда 1

Совершенно верно! Вы молодцы!

Слайд 2 А теперь внимательно посмотрите на слайд. Ваша задача очень проста: нужно угадать, какой композитор перед вами. *Ответы детей.*

А кто скажет, какие музыкальные сказки написал каждый из трех композиторов, которых вы назвали? *Ответы детей.*

А теперь я вам предлагаю послушать и вспомнить ещё раз все эти произведения.

А сделаем мы это в форме музыкальной викторины. *Слайд 3* Только сразу договоримся: ответы НЕ ВЫКРИКИВАТЬ. Хорошо?

Игра Угадай-ка!

У каждого на столе лежат карточки-картинки с изображением сказочных героев.

- Итак, ваше задание следующее: я включаю фрагмент сказки, а вы поднимаете карточку с изображением нужного героя. НЕ ВЫКРИКИВАЕТЕ, не подсказываете друг другу. И еще – будьте очень внимательны! Не отвлекайтесь! *Проводится викторина. Чередуются слайды с музыкой и отгадками.*

После прослушивания каждого номера, целесообразно проводить небольшой анализ ответов, поговорить о характере музыки, инструментах, о композиторах, о впечатлениях.

Список и последовательность номеров викторины:

- **Слайд 4** - 2 чудо – 33 богатыря. Композитор Н.А. Римский-Корсаков.
- *Слайд 5* Ребята, а теперь я предлагаю подумать какие инструменты больше подходят к характеру музыки. *Барабан, маракас, ксилофон.*
После каждого фрагмента диалог с детьми: разбираем какие инструменты шумового оркестра подходят к прозвучавшему фрагменту и затем «помогаем» музыке стать еще интереснее. - Слайд 6
Дети берут выбранные инструменты и аккомпанируют звучащей музыке.
- **Слайд 7** – Чайковский П.И. «Баба-Яга»
Шумовой оркестр. Трещотка, ложки, коробочка.
- **Слайд 10** - 3 чудо – царевна Лебедь.
Шумовой оркестр. Колокольчики, треугольник, арфа.
- **Слайд 13** - 1 чудо – белка и орешки.
Шумовой оркестр. Кастаньеты, металлофон, колокольчики.
- **Слайд 16** – Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках».
Шумовой оркестр - Трещотка, ложки, коробочка, бубен.

Молодцы, ребята! Вы были очень внимательными на уроках и большинство из вас правильно определили музыкальные фрагменты. Вы очень активно участвовали в обсуждении и у нас получился отличный оркестр.

Поэтому мне бы хотелось всех вас наградить за старания.

Детям раздаются медальки с изображением сказочных героев.

Ребята, на этом наш сказочный урок завершается. Но мы с вами обязательно отправимся ещё в какое-нибудь увлекательное путешествие.

До свидания.

Используемые источники:

- <https://www.youtube.com>
- <http://music-fantasy.ru/skazka-v-muzyke>
- <https://olimpiada.melodinka.ru>
- <http://www.orff-schulwerk.narod.ru/>
- А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски.
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.
- Бырченко Т., Франко Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп»
- «Музыка. Детская энциклопедия: история и волшебство классического оркестра». Р. Левина
- Выготский Л.С. Психология развития человека.