

Л. Савченко

Звучащие полотна

Пьесы для фортепиано



Тула 2020

Л.Савченко

Звучащие полотна

Пьесы для фортепиано

Тула 2020

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 Предисловие.....	3
2 Картины и пьесы. Краткое описание.....	3
3 Пряха.....	8
4 Мишки в лесу.....	10
5 Снегурочка.....	12
6 Богатырский скак.....	14
7 Алёнушка.....	16
8 Иван-Царевич на Сером Волке.....	19
9 Царевна-Лягушка.....	21
10 Лютнист.....	23
11 Ночка.....	26
12 Поэма.....	28
13 Весна.....	31
14 Среди волн.....	34



ПРЕДИСЛОВИЕ

*«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»
Микеланджело Буонаротти*

В нотном сборнике «Звучащие полотна» представлены пьесы для фортепиано на сюжеты картин В.Пропина, И.Шишкина, В.Васнецова, А.Саврасова, М.Караваджо, И.Айвазовского, Н.Пуссена, И.Левитана.

Музыка пьес живописна. Она передаёт музыкальные образы чудесных полотен великих мастеров своего времени. Нотный сборник «Звучащие полотна» предназначен для преподавателей класса специального фортепиано в работе с детьми средних и старших классов ДМШ и ДШИ, а также, им могут пользоваться в своей работе преподаватели музыкально-теоретических дисциплин по предмету «Музыкальная литература» первого года обучения по темам «Содержание музыкальных произведений», «Программная музыка».

*«Всякая картина должна звучать как музыка».
Виктор Михайлович Васнецов*

Картины и пьесы. Краткое описание.

Картина В.Пропина «Пряха».

На картине «Пряха» известного русского портретиста В.Пропина изображена простая крестьянка. Несмотря на простоту одежды и украшений образ девушки удивительно привлекателен. Её ласковый и озорной взгляд обращён напрямую к зрителю. Мягкие очертания лица, тёмные глаза, приветливая улыбка передаются светлой гаммой оттенков.

Пьеса «Пряха» написана в сложной трёхчастной форме. Первая часть рисует портрет девушки, полный радости, света, поэтического обаяния. Вторая часть передаёт размеренные движения пальцев, перетягивающих нитку и крутящих веретено. Эта часть оживлённа, благодаря лёгким шестнадцатым, создающим свой причудливый кружащийся узор, напоминающий шуриание веретена. Музыка второго раздела второй части отличается плавностью мелодического рисунка, мягким звучанием, игрой красок мажора и минора.

Картина И.Шишкина «Утро в сосновом лесу».

«Утро в сосновом лесу» - одно из ярких произведений И.Шишкина. Зелёные, голубые и ярко-жёлтые тона передают картину просыпающейся природы. На переднем плане видна поваленная с корнем сосна, на которую залезли медвежата, они резвятся. Для них утро нового дня - настоящий праздник. Главный акцент картины - сочетание солнечного света на заднем плане и медведей на дереве на переднем. Они изображены наиболее ярко и насыщено.

В пьесе «Мишки в лесу» также как на картине И.Шишкина подчеркнут контраст между зарисовкой утреннего пейзажа с прозрачной, светлой мелодией в высоком регистре и весёлой игрой медвежат, которую передают гаммообразные пассажи, взлёты мелодии по звукам аккордов, сочетание штрихов легато и стаккато. Выделяется важная поступь медведицы в низком регистре в гармоническом мажоре. Пьеса заканчивается, как и началась - картиной рассвета в сосновом лесу.

Картина В. Васнецова «Снегурочка».

«Снегурочка» была самым «задушевным» произведением знаменитого русского художника В. Васнецова. Эта картина появилась под влиянием сказки А. Островского и оперы Н. Римского - Корсакова. Сказочно красивая ночь: заснеженный лес, залитый лунным светом, звёздное небо. Снегурочка только что вышла из леса, она готова сделать первый шаг навстречу людям. Её наряд (шубка, рукавицы, шапка) вобрал в себя все оттенки снега, леса, неба. В этой работе художник воспел древнерусскую красоту.

В трёхчастной музыкальной композиции «Снегурочка» сопоставляются зимний пейзаж с суровой и тревожной мелодией в басу в первой части и музыкальный портрет Снегурочки во второй части. Облик её нежный, хрупкий, чистый и одновременно холодновато-фантастический. Этот образ помогают создать хроматизмы в мелодии и таинственно-печальные краски созвучий натурального минора. Заканчивается пьеса возвращением варьированной репризы: опять заснеженный лес, в котором застыла тревожная печаль и трогательно-прекрасный образ Снегурочки.

Картина В. Васнецова «Богатырский скок».

Богатырь, защитник земли русской - один из любимых персонажей В. Васнецова. Центральное место на картине занимает фигура всадника верхом на грозном коне. Богатырь готов сражаться за Отечество: на поясе меч, рука крепко держит щит, у седла - меткое копьё. Под стать мужественному и решительному воину его боевой конь. Он изображён в момент прыжка. Доверяя соратнику, богатырь даже не держит узду и не смотрит, куда мчит его конь. Изображённые вдали холм, хвойный лес - всё окутано тьмой. На полотне богатырь изображён в пред-рассветный час, а, значит скоро взойдёт солнце, и мгла развеется, как будет повержен и враг светлой силой русского воина.

В музыкальной картине «Богатырский скок» передаётся образ богатыря на боевом коне. В начале это грозная, величественная поступь, затем богатырский скок - звучит энергичная и напористая мелодия. Она развивается, не теряя своей динамичности, рисует богатырского коня в момент прыжка, затем его стремительный бег, который передаётся движением триолей. Снова звучит решительная маршевая мелодия, сменяющаяся грозной, богатырской поступью русского воина - защитника Руси.

Картина В. Васнецова «Алёнушка».

При возникновении замысла картины «Алёнушка» В. Васнецов писал: «Когда-то я встретил одну простоволосую девушку. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в её глазах. Каким-то особым русским духом веяло от неё». Художник создал в этой картине поэтический обобщённый образ горькой печали. Фигуре Алёнушки, задумавшейся над своей горькой судьбой, как бы вторит и бледно-серое небо, и тёмный омут, и тонкие осинки, и глубокая зелень ёлочек. Всё пронизано поэтической грустью.

Музыка пьесы «Алёнушка» передаёт её образ: сидит Алёнушка у пруда, полная тоски, и окружает её тёмный лес. Мелодия, сотканная из хроматизмов, усиливает настроение скорби и одиночества. Развиваясь, она достигает кульминации, чувство горькой печали звучит во весь голос и появляется трогательная мелодия, воспевающая древнерусскую красоту.

Картина В. Васнецова «Иван-Царевич на Сером Волке».

В основе сюжета картины - народная сказка. Царевич с похищенной Еленой Прекрасной убегают от погони на Сером Волке. Сказочность сюжета подчёркивает одежда главных героев: расшитый золотом кафтан Царевича прекрасно гармонирует с голубым шёлковым одеянием Елены. Шерсть Серого Волка золотисто-коричневого цвета, словно повторяет цвет одежды Царевича, которому служит. Быстро летит Серый Волк по лесу над болотом, окружённом дремучим лесом. А на первом плане - чудесно расцветшее яблоневое дерево - символ всепобеждающей любви, знак счастливого конца сказки. Вся картина наполнена загадочным мерцанием, чудом, самой сказкой.

Музыкальная композиция «Иван-Царевич на Сером Волке» трёхчастна. Крайние части передают бегство главных героев на Сером Волке: нисходящая по хроматизмам стремительная мелодия «летит», не зная преград. Средняя часть воспевает любовь Ивана-Царевича и Елены Прекрасной, воссоздаёт трогательно-нежный и печальный облик Елены Прекрасной и мужественного юного Царевича. В этой мелодии воспеты красота, любовь и верность - вот оно, чудесно расцветшее яблоневое дерево, символ всепобеждающей любви.

Картина В. Васнецова «Царевна - Лягушка».

На картине изображён тот момент, когда во время танцев из остатков еды и костей птицы в своих рукавах Царевна - Лягушка создала чудесное озеро и белоснежных лебедей на нём. Царевна изображена со спины, в причудливой позе во время танца. Она одета в нарядное русское платье из богатого цветастого материала с очень длинными разрезными рукавами, под которым находится белоснежная рубашка с пышными рукавами. Её волосы по-девичьи заплетены в две длинные толстые русые косы и украшены низким кокошником с россыпью разноцветных драгоценных камней. В руках у Царевны воздушный лёгкий белый платок. На лицах музыкантов запечатлено восхищение красотой девушки, её удивительным волшебством и грацией в танце. События на картине происходят в богато украшенных царских палатах, с нарядно расписанными стенами и роскошным цветным ковром на полу. От картины веет праздничной, волшебной атмосферой. Она поражает своей красочностью и нарядностью.

В музыкальной картине «Царевна - Лягушка» раскрывается её образ в танцах. Музыкант заиграл на гусях и зазвучала нежная, волшебная музыка вступления. Она передаёт тот момент картины, когда по взмаху руки Царевны-Лягушки появляется чудесное озеро с белоснежными лебедями. Звучит удивительно трогательная и прекрасная мелодия плавного лирического танца: Царевна-Лягушка как бы плывёт в танце под звуки гуслей и бандуры, чаруя своей грацией музыкантов. Затем вступают рожок и балалайка: начинается русский танец, задорную и весёлую мелодию играет гудок. Снова звучат рожок и балалайка: танец продолжается и постепенно перерастает в русскую пляску. А после пляски вновь звучат гусли - и опять плывёт в своём загадочном хороводе Царевна - Лягушка. Пьеса отличается оркестровой красочностью и живописностью.

Картина А. Саврасова «Ночка».

Картина «Ночка» сочетает в себе одновременно и тёмные и светлые оттенки красок. Небо покрылось тёмной мглой и уже спит. Но белые тучки клубятся над землёй, не желая пока засыпать. Деревья покорились темноте и сладко заснули. Вся природа приобрела один цвет - ночной, чёрный. Тёмные краски ночи угнетают. Но тёплые краски дальнего горизонта придают картине мягкость и покой. В тёмных чарах ночи своё особое завораживающее очарование.

В пьесе «Ночка» передан музыкальный образ ночки, сошедшей с картины А.Саврасова. Уже первые звуки мелодии наполнены печалью, какой-то необъяснимой, безотчётной грустью и эта мелодия продолжает тревожить. Во второй части мелодия ширится, динамика усиливается и достигает вершины своего развития и этот горестный напев сродни одному цветку - цветку ночи. Реприза усиливает песню печали.

Картина М.Караваджо «Лютнист».

Знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения Микеланджело Меризе да Караваджо обладал резким характером, вёл полную приключений жизнь, успевая при этом создавать прекрасные живописные произведения. На картине «Лютнист» юноша исполняет мадригал композитора Аркадельта «Вы знаете, что я вас люблю». Об этом говорят ноты, помещённые перед музыкантом. Учёные совсем недавно определили мелодию, и она была воспроизведена в телевизионном фильме о Государственном Эрмитаже. Вероятно, «Лютнист» - портрет друга Караваджо, миланского музыканта Галлюса, с которым он познакомился во время своих скитаний.

Музыкальная композиция пьесы «Лютнист» трёхчастна. Первая часть создаёт музыкальный портрет лютниста. Здесь и юношеский задор, и темперамент (тональность Ля-мажор) и задумчивость, мягкая грусть (тональность Фа-диез минор). В центральной части - песня, которую исполняет юноша. Она звучит в тональности Ре-мажор в манере полифонического письма (каноническая имитация). Реприза возвращает к портрету лютниста.

Картина И.Айвазовского «Среди волн».

На создание этого масштабного полотна художник, которому к тому времени уже был 81 год, потратил всего 10 дней. Полотно было одним из самых любимых у мастера и было лично завещано им в дар родному городу - Феодосии. Интересна история создания картины. Первоначально в центре полотна среди бушующих волн была изображена крошечная шлюпка с моряками, которые могли спастись с тонущего судна. Но один опытный моряк сказал, что такое крохотное судёнышко не выдержало бы натиска могучих волн и неминуемо утонуло бы. На следующий день шлюпка исчезла с полотна. Художник решил изобразить только бушующее штормовое море как символ непобедимой мощи стихии. Для создания полотна была использована широкая гамма нежных и переливчатых светлых красок, а также, насыщенные, глубокие тона. Дальний план на картине тонет в густом синем мраке, а на переднем - переливается и бурлит вода с пышными шапками перламутровой воздушной пены. Из-за мастерски подобранных оттенков красок вода кажется прозрачной и очень живой, подвижной. Это полотно реалистично изображает море во время шторма.

Музыкальная картина «Среди волн» передаёт образ моря. Сначала оно спокойное, затем музыка приобретает взволнованный характер, изображая волнуемое море. Но вдруг появляется светлый островок, то ли мираж, то ли наяву, он несёт с собой свет, радость, мечту. Сумрачная тональность Ми-минор сменяется светлой тональностью Соль-мажор, но не надолго. Смена тональностей передаёт нарастание бушующих волн, в репризе оно достигает мощной кульминации, отображающей шторм моря.

Картина Н.Пуссена «Шанкред и Эрминия».

Н.Пуссена - французского художника XVIII века привлекла рыцарская поэма Торквато Тассо «Освобождённый Иерусалим», полная волшебных приключений. Сюжет картины заключается в следующем: предводительница амазонок Эрминия, влюблённая в рыцаря Шанкрета, находит его раненым после поединка с великаном Аргантом. Оруженосец Вафрин приподнимает с земли неподвижное тело Шанкрета, а Эрминия, в безудержном порыве любви и сострадания,

отсекает мечом свои волосы, чтобы перевязать ими раны рыцаря. Напряжённость и взволнованность Эрминии передаётся каждой детали картины. Для трагической сцены Гуссен нашёл строгие и простые формы. Именно этот величавый лаконизм делает картину шедевром редкой эмоциональной силы.

Музыка «Поэмы» трёхчастной композиции имеет лирико-драматический характер. Музыкальное развитие начинается с лирической мелодии и постепенно приобретает драматический характер благодаря уменьшённым аккордам и переходу в тональность Ми-бемоль минор. Одна волна напряжённого развития и кульминация, вторая волна нарастания напряжённости звучания и вторая более мощная кульминация, которая передаёт страстную взволнованность Эрминии, и затем третья волна развития идёт на спад и возвращает к репризе. Но реприза динамизирована: слишком напряжённой была предыдущая часть. В репризе с особой проникновенностью звучит выразительная мелодия, передающая любовь и страдания Эрминии.

Картина И. Левитана «Весна. Большая вода».

Любимая художником весна изображена здесь в период своего самого сильного проявления. Изображён паводок, захвативший часть прибрежного леса и несколько деревенских построек. Лодка обозначает незримое присутствие человека в пейзаже. Деревья вырастают из воды словно устремляются навстречу солнцу, небу и теплу, уставшие от зимнего сна. («Понкие, как свечки, по - девичьи стройные берёзки выглядят как те самые берёзы, которые искони воспевались в русских песнях. Отражение берёзок в прозрачной воде как бы составляет их продолжение, мелодическое эхо». Искусствовед М.Алпатов). Во всём пейзаже чувствуется внутренняя динамика, ожидание чуда, предвосхищение красоты.

В музыкальной картине «Весна» передан музыкальный образ пробуждения природы: постепенно, неторопливо развёртывается лирическая мелодия первой части, а вторая часть сменной темпа, ритма и фактуры даёт новый импульс развитию, безостановочному движению «большой воды». Она безудержна и достигает вершины. Поток не прекращается, а лишь сменяется более плавными мазками - переливами, «струйками». Темп снова меняется и подводит к репризе. Радужно, светло и безмятежно заканчивается музыкальная картина «Весна».

Автор музыкальных произведений Лариса Александровна Савченко
преподаватель МБУДО ДШИ №1 г. Тулы



Пряха

По одноимённой картине В.Тропинина

Л.Савченко

Con moto $\text{♩} = 67$

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 67 beats per minute. The first system shows measures 1 through 5. The right hand features a melodic line with slurs and fingering (1, 4). The left hand provides a bass line with slurs and fingering (5, 1). The dynamic marking is *mp*.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues with slurs and fingering (1, 4). The left hand has slurs and fingering (1). Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mp*.

Musical notation for measures 11-15. The right hand has slurs and fingering (3, 4, 1, 2, 4, 4, 2). The left hand has slurs and fingering (1). A dynamic marking of *mf* is present.

Musical notation for measures 16-19. The right hand has slurs and fingering (4, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 1, 4). The left hand has slurs and fingering (1). A 'Fine' marking is above measure 16. Dynamic markings include *p* and *mp*.

Musical notation for measures 20-23. The right hand has slurs and fingering (5, 4, 3, 3, 1, 1). The left hand has slurs and fingering (3, 5, 1, 3, 4, 1). Dynamic markings include *f*, *p*, and *mp*.

Musical notation for measures 24-27. The right hand has slurs and fingering (1, 3, 4, 3). The left hand has slurs and fingering (3). Dynamic markings include *p* and *mp*.

28 D.C. al Fine

p *mp* *mf* *mp*



В.Пропин
«Пряха»



Мишки в лесу
По картине И. Шишкина "Утро в сосновом лесу"

Л. Савченко

Allegretto $\text{♩} = 100$

1 *mp*

8 *mf*

13 *mp*

20 *mf* *p* Fine

26 *f* *mp*

32 *mp* *mf* *p*

38

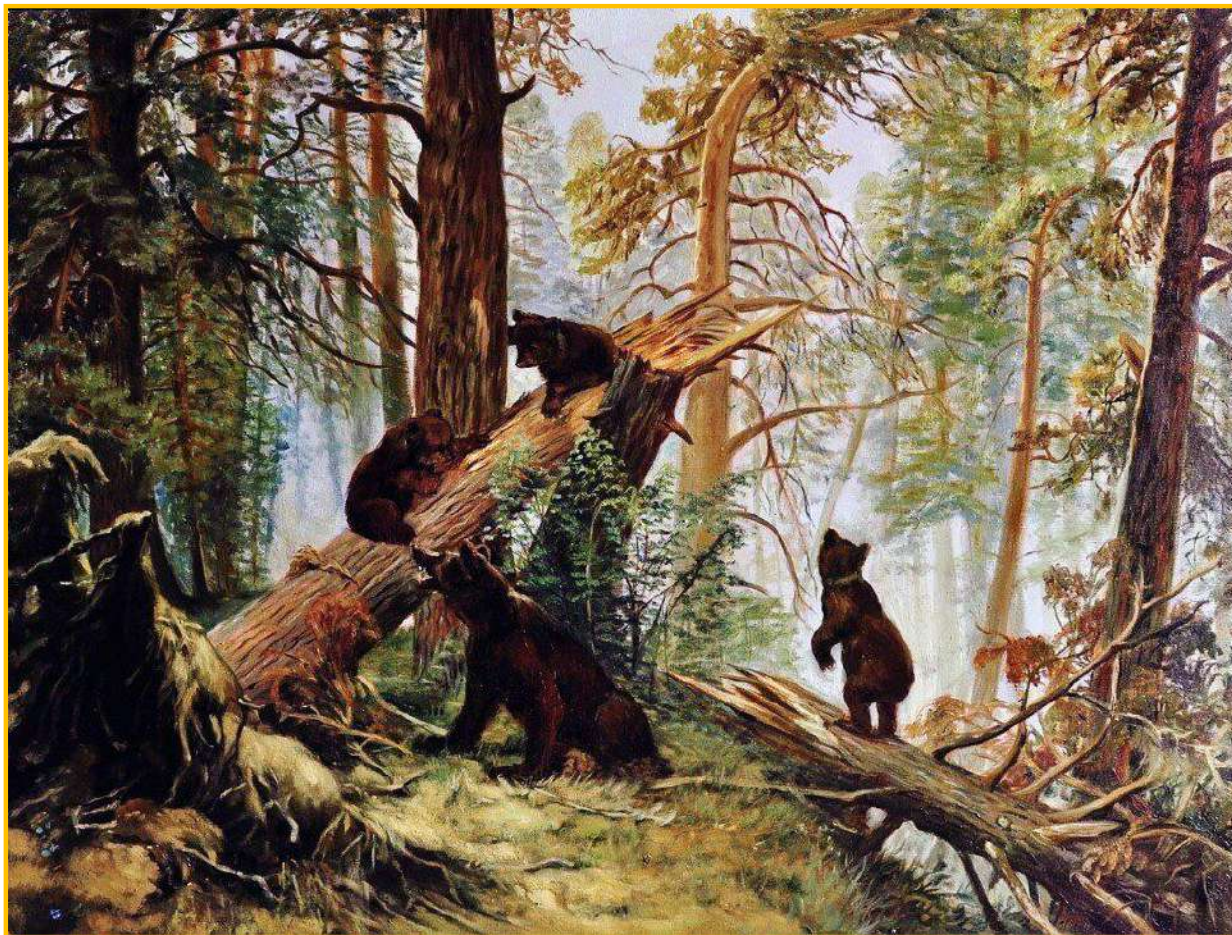
f *p*

43

f *mp*

49

mf rit. D.C. al Fine



И. Шишкин

«Утро в сосновом лесу»



Снегурочка
По одноимённой картине В. Васнецова

Л. Савченко

Moderato ♩ = 96

Musical score for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato at 96 beats per minute. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for measures 6-10. The melody continues with various phrasings and dynamics. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for measures 11-15. Measure 11 is marked "To Coda". The piece transitions to a new section with a key signature change to two sharps (D major). Dynamics include *mf* and *p*.

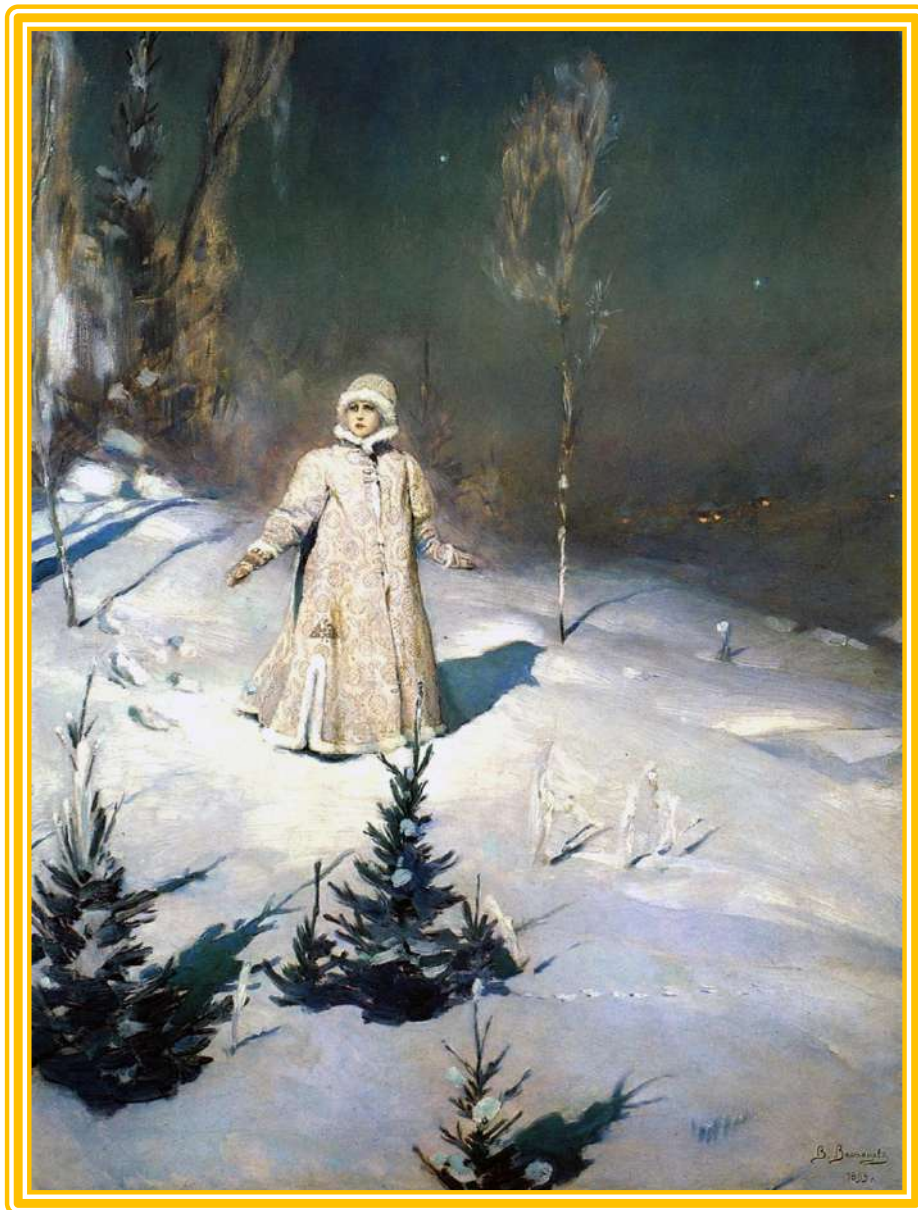
Musical score for measures 16-20. The melody is characterized by flowing eighth-note patterns. Dynamics range from *p* to *mf*.

Musical score for measures 21-24. The piece continues with intricate melodic lines and harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical score for measures 25-29. Measure 25 is marked "D.C. al Coda". The piece concludes with a final melodic phrase. Dynamics include *p* and *mp*.

30

35



В. Васнецов
«Снегурочка»



Богатырский скок
По одноимённой картине В. Васнецова

Л. Савченко

Tempo di marcia ♩ = 125

1-5 measures of the score. The right hand features melodic lines with slurs and accents, marked with dynamics *f*, *p*, and *mf*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and single notes.

6-11 measures of the score. The right hand continues with melodic patterns, marked with *p*, *mp*, and *mf*. The left hand features a steady accompaniment of chords, marked with *mp* and *mf*.

12-16 measures of the score. The right hand has melodic lines with slurs, marked with *mp* and *mf*. The left hand consists of a consistent accompaniment of chords, marked with *mp* and *mf*.

17-21 measures of the score. The right hand features more complex melodic figures with slurs, marked with *p* and *mf*. The left hand continues with a steady accompaniment of chords, marked with *mf*.

22-26 measures of the score. The right hand has melodic lines with slurs and accents, marked with *p*, *mf*, and *mp*. The left hand features a steady accompaniment of chords, marked with *mf* and *p*.

27-31 measures of the score. The right hand features melodic lines with slurs and accents, marked with *f*, *p*, and *mp*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *mp*.

32

mf p mp mf

Detailed description: This block contains the first system of a piano score, measures 32 to 36. The right hand features intricate triplet and sixteenth-note patterns with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 2, 4, 3, 3, 2, 3. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *mf*, *p*, *mp*, and *mf*.

37

p mf

Detailed description: This block contains the second system of a piano score, measures 37 to 41. The right hand continues with complex rhythmic patterns, including a quintuplet (fingerings 4, 3, 3, 5, 2) and sixteenth-note runs (fingerings 4, 2, 1, 1, 4). The left hand consists of chords and quarter notes. Dynamic markings include *p* and *mf*.

42

f p

Detailed description: This block contains the third system of a piano score, measures 42 to 46. The right hand has a more melodic line with eighth-note patterns (fingerings 2, 4, 4, 4). The left hand features chords and eighth-note accompaniment (fingerings 3, 3, 1, 3). Dynamic markings include *f* and *p*.



В.Васнецов
«Богатырский скак»



Алёнушка

По одноимённой картине В.Васнецова

Л.Савченко

Moderato ♩ = 85

1

5

10

14 To Coda

19

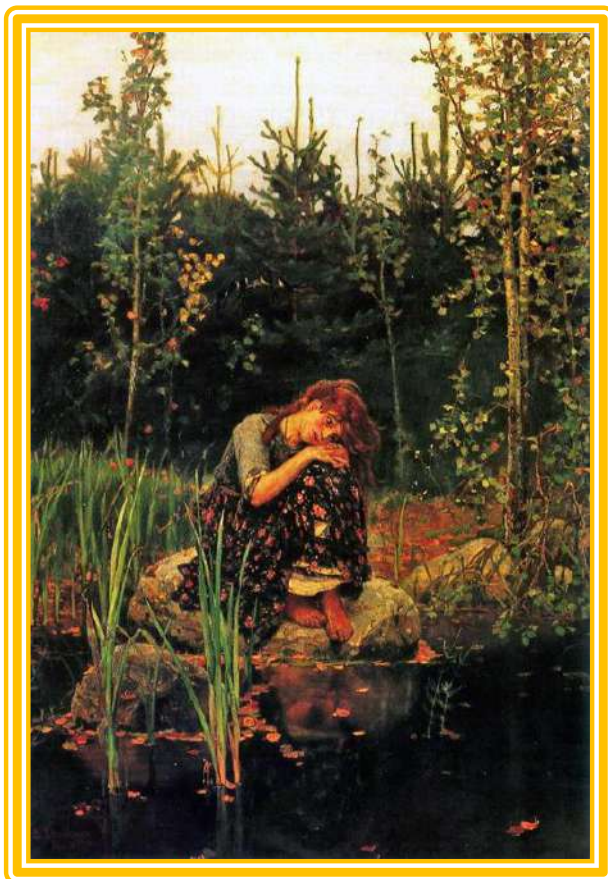
23

27

31

35

D.C. al Coda



В. Васнецов

«Алёнушка»



В. Васнецов

«Иван-Царевич на Сером Волке»



Иван-Царевич на Сером Волке
По одноимённой картине В. Васнецова

Л. Савченко

Vivo ♩ = 128

8

7

13

19

24 To Coda Animato ♩ = 70

30

36

mf mp mf mp

4 2 4 2 2 4

42

f

2 5 1 2 2 4

48

D.C. al Coda

Vivo ♩ = 128

p mf

53

p mp

58

p f mp



Царевна - Лягушка
По одноимённой картине В. Васнецова

Л. Савченко

Animato assai $\text{♩} = 120$

39

mp *mf* *mp*

47

f *mp* *f*

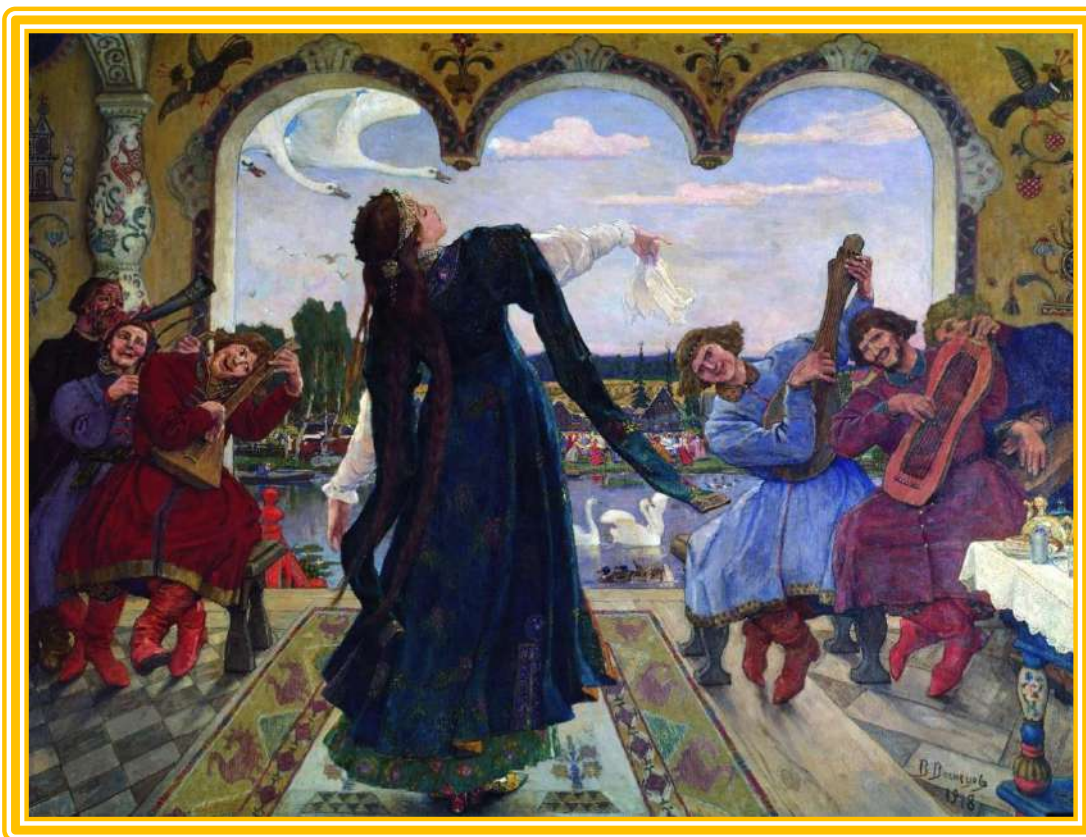
54

mp *f* *mp*

61

mp *poco rit.*

D.S. al Coda



В. Васнецов
«Царевна -
Лягушка»



Лютнист

По одноимённой картине М. Караваджо

Л. Савченко

Allegretto ♩ = 100

1

mp

mf

8

mp

13

mf

p

18

Fine

mf

mp

23

mf

28

33

Measures 33-40. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 33 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *p* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

41

Measures 41-50. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 41 has a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

51

Measures 51-60. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 51 has a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *mp*, *mf*, *p*, and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

60

Measures 61-67. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 61 has a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

68

Measures 68-72. Treble clef, key signature of two sharps. This system contains six measures of music with various rhythmic patterns and slurs.

73

Measures 73-76. Treble clef, key signature of two sharps. Measure 73 has a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic marking includes *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-3.

78

D.S. al Fine

5 2 1 1 3 3

4 3 1

p



М. Караваджо

«Лютнист»



Ночка

По одноимённой картине А.Саврасова

Л.Савченко

Andantino $\text{♩} = 72$

Measures 1-4. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Includes fingering numbers 5, 1, 2.

Measures 5-8. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mp*, *p*. Includes fingering numbers 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1.

Measures 9-12. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, poco rit., *mp*, *p*. Includes "Fine" marking and fingering numbers 5, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 5, 3, 5, 2, 1, 1, 5, 2.

Measures 13-16. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*. Includes fingering numbers 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 5.

Measures 17-21. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*. Includes fingering numbers 2, 4, 2, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 5, 2, 4.

Measures 22-25. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: poco rit., *p*. Includes "D.C. al Fine" marking and fingering numbers 2, 4, 1, 2.



А.Саврасов

«Ночка»



Поэма

По картине Н.Пуссена "Шанкред и Эрминия"

Л.Савченко

Moderato $\text{♩} = 96$

1

mp

7

13

20

mf

mp

27

33

f

p

39

Musical score for measures 39-44. The piece is in B-flat major (two flats). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2. A dynamic marking of *mf* is present in measure 41.

45

Musical score for measures 45-50. The key signature changes to D major (two sharps). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with fingerings 2, 5, 3, 2, 1, 2, 4. A dynamic marking of *f* is present in measure 48.

51

Musical score for measures 51-56. The key signature changes to B-flat major (two flats). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 1. Dynamic markings of *mp* and *mf* are present.

57

Musical score for measures 57-63. The key signature changes to B-flat major (two flats). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with a fingering of 4. A dynamic marking of *mp* is present.

64

Musical score for measures 64-70. The key signature changes to D major (two sharps). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with fingerings 1 and 4. Dynamic markings of *p* and *mp* are present.

71

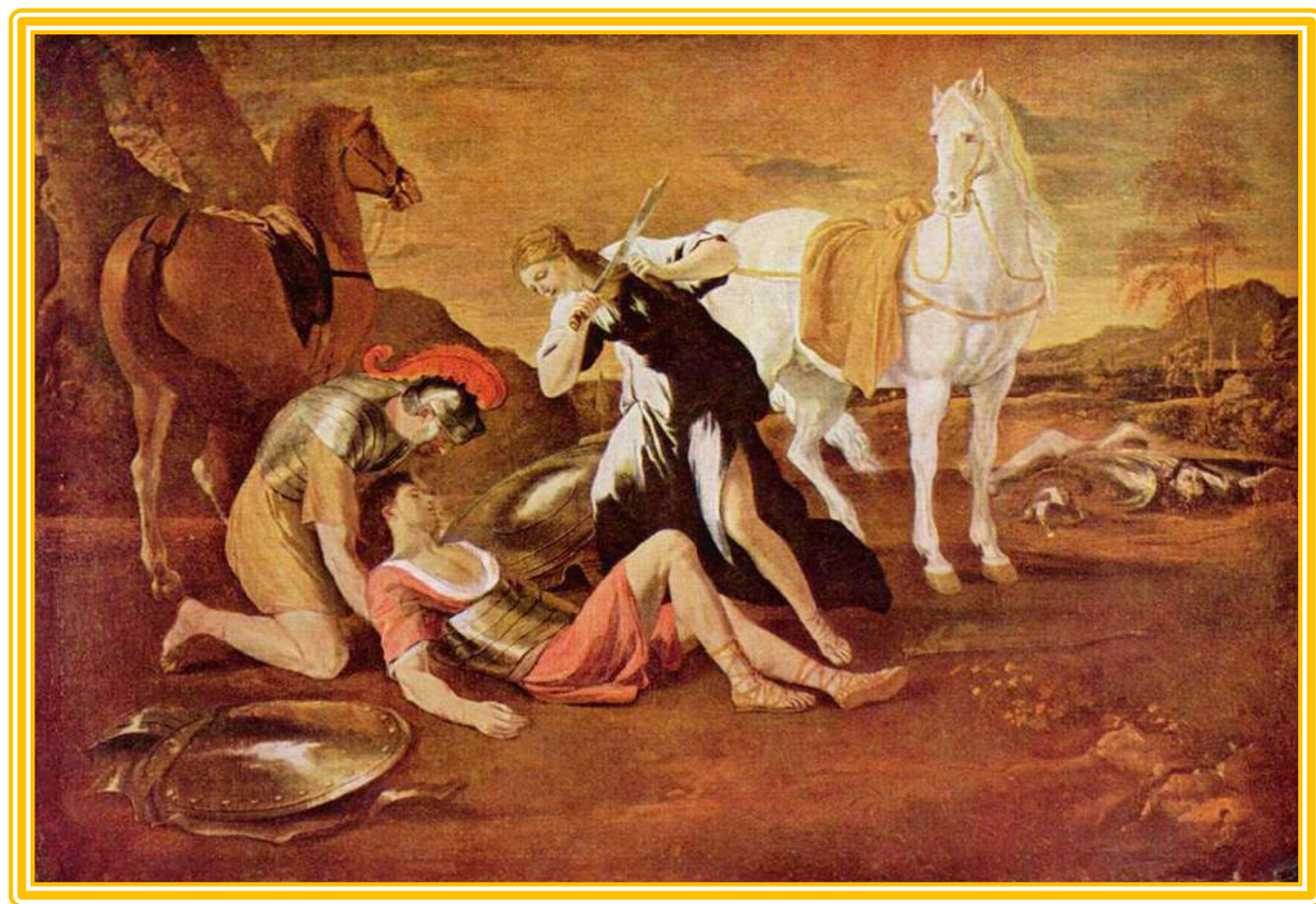
Musical score for measures 71-76. The key signature changes to B-flat major (two flats). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line with fingerings 2 and 4. A dynamic marking of *mf* is present.

78

Musical score for measures 78-83. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamics range from piano (p) to forte (f). There are first and second endings indicated by '1' and '2' below the staff.

84

Musical score for measures 84-89. The score continues from the previous system. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamics range from piano (p) to forte (f). There are first and second endings indicated by '1' and '2' below the staff.



Н.Пуссен

«Шанкред и Эрминия»



Весна

По картине И. Левитана "Весна. Большая вода"

Л. Савченко

Animato $\text{♩} = 80$

Musical score for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic is *mp*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines, including a prominent bass line with a '5' fingering.

Musical score for measures 7-12. The right hand continues with slurred eighth notes and quarter notes, with fingerings 4 and 5. The left hand has a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Musical score for measures 13-18. The right hand shows more complex phrasing with slurs and fingerings (4, 3, 1, 3, 4). The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 19-24. The right hand features slurred eighth notes with fingerings 4, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 2. The left hand continues with eighth-note accompaniment, including a '5' fingering.

Musical score for measures 25-29. The tempo changes to 'Con moto' with a quarter note equal to 65 beats per minute. The dynamic is *mp*. The right hand has slurred eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 4, 4, 1, 2. The left hand has eighth-note accompaniment with fingerings 4, 5, 2, 4, 2, 4. A *mf* dynamic is also indicated.

Musical score for measures 30-33. The right hand continues with slurred eighth notes and quarter notes, with fingerings 4, 1, 4, 2, 1. The left hand has eighth-note accompaniment with fingerings 5, 4, 4, 1, 3, 2.

33

mf

36

mp

39

Moderato assai ♩ = 60

f

44

Con moto ♩ = 65

p *mp*

48

Animato ♩ = 80

mf rit. *mp*

54

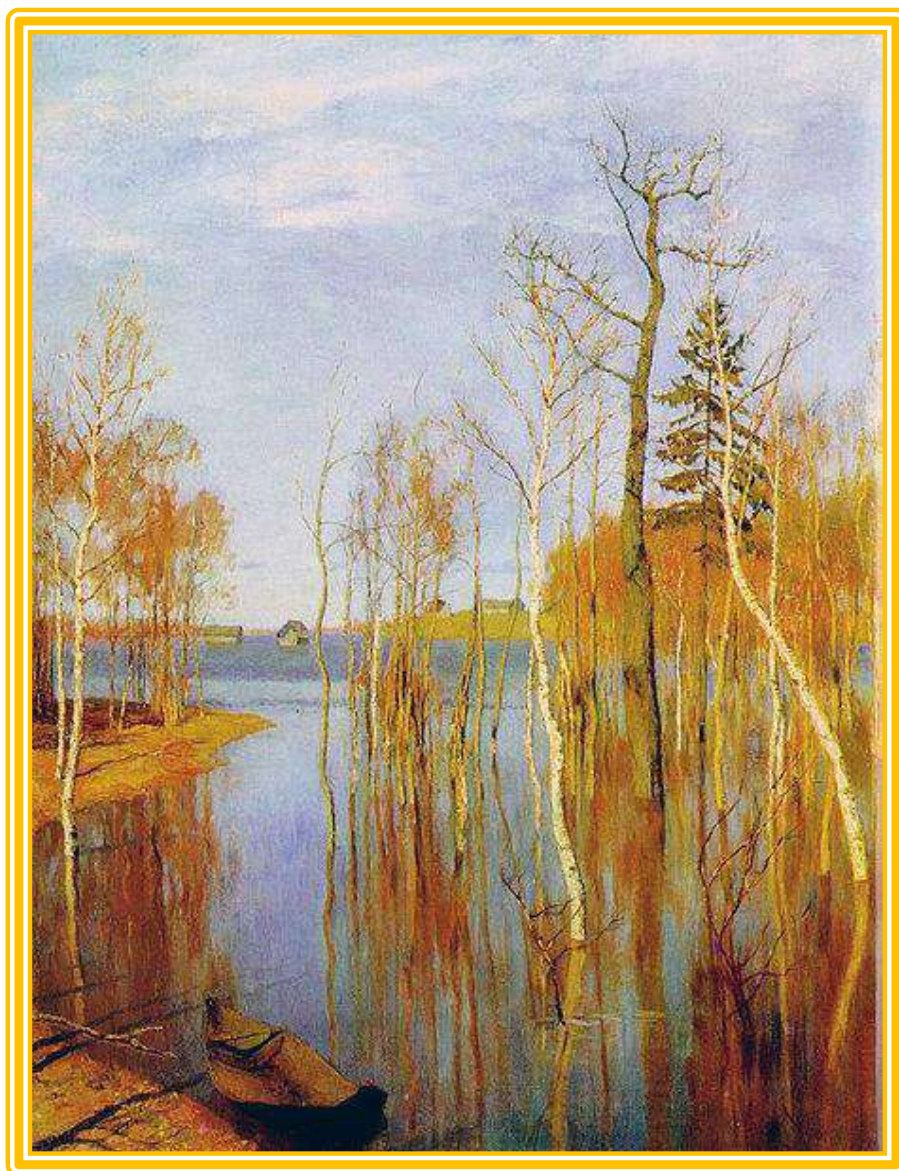
mf

60

Musical score for measures 60-66. The score is in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef features various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 4). The bass clef accompaniment includes chords and arpeggiated figures with fingerings (5, 2, 4, 2, 4, 5, 3).

67

Musical score for measures 67-73. The score continues in the same key signature and clefs. The treble clef melody includes fingerings (4, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 2). The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The piece concludes with a double bar line and a dynamic marking of *p* (piano).



И. Левитан

«Весна. Большая вода»



Среди волн
По одноимённой картине И. Айвазовского

Л. Савченко

Allegro moderato ♩ = 125



3

p *mp*

2 3 1 4 1 2

6

mf

2 1 2 5 4 4 2 4 4 4

11

mp *mf* *mp*

3 3 1 4 2 1

16

mf *mp* To Coda

3 3 3 3 4 2

21

mf *mp*

1 4 5 4 5 2 3 1 2

5 2 1 2 1 2 5 1 3 1 5 1 1 2 1 5

26

30

mf

35

p

40

mf *mp*

44

mf poco a poco

49

D.S. al Coda

rallentando *p* *f*

54

mf rit. *p*



И. Айвазовский

«Среди волн»