

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Алексинская детская школа искусств им. К.М. Щедрина»

МЕТОДИЧЕСКИЙ БУКЛЕТ

«ФОРМЫ и МЕТОДЫ РАБОТЫ

С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»



г. Алексин
03 февраля 2022

СЕКЦИЯ 1. «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

«Раннее развитие детей в условиях музыкально-певческой деятельности»

Разработчик: **Хорошева Татьяна Вячеславовна**, заместитель директора по учебной работе, преподаватель Высшей категории МАУ ДО АДШИ им.К.М. Щедрина

Успешное освоение программ ДПОП не возможно без наличия у детей музыкальных способностей, творческих задатков, своего рода «таланта». Особую роль в успешном освоении предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» является наличие у ребенка определенных певческих навыков, хорошо развитой координации слуха и голоса, чувства ритма.

Сталкиваясь с проблемой пения номеров по сольфеджио, хоровых партий, учащиеся зачастую теряют интерес к обучению. И мы слышим от инструменталистов (особенно народников) такую фразу: «он так хорошо играет... но это ваше сольфеджио!»

Вы никогда не обращали внимание на то, какие названия только не пытались придумать пособиям по этому предмету методисты: нескучное сольфеджио, веселое сольфеджио, неправильное сольфеджио и даже нестрашное сольфеджио. Гораздо реже можно встретить пособие по веселой или нестрашной гитаре например... А всё для того, чтобы хоть как-то облегчить освоение данной дисциплины.



Наблюдая за занятиями в группах раннего развития можно подумать, что эта «детсадовская» работа носит малозначимый характер. На самом же деле – все эти игры и «забавные» упражнения, призваны не развлечь, а сформировать посредством игры надежный слуховой фундамент, на котором впоследствии в школьном возрасте мы начнем строить наш музыкальный замок.

Дошкольное подготовительное отделение Алексинской детской школы искусств существует не первый год. В данном сборнике собраны упражнения, показавшие на практике высокие результаты развития чистой интонации у детей дошкольного возраста.

Условно, период дошкольного музыкально-певческого развития можно поделить на три этапа. В зависимости от природных данных каждый этап может быть освоен разными учащимися с разным временным интервалом. Не следует переходить к следующему этапу, пока не закреплён текущий.

1 этап: звукоимитационный. На данном этапе вся работа направлена на формирование точного осознания ребенком 3 регистров (высокого, среднего, низкого).

Все упражнения довольно размыты мелодически. Цель: не пение, а речевое подражание: говорим как мышки, рычим как медведи и пр.

Как только дети научились подражать голосам разных зверей, переходим к конкретизации

Это упражнения: № 1,2,3,10 «Ракета», «Семейство огурцов» и пр.

К данному периоду добавляется упражнения «Ежик-чудачок», «Бабка ежка»

Особенность упражнений для дошкольников – это многозадачность.

В процессе выполнения упражнений, необходимо добавлять общие музыкальные понятия, формировать певческую культуру (не поднимать плечи, не тянуть нос вверх, петь протяжно, одеть подходящую маску на лицо – знакомство с мажорным и минорным ладам, правила работы с микрофоном и пр.)

Необходимо избегать крикливости с первых уроков. Обращать внимание детей на то что петь громко, это не значит крикливо.

2 этап: на данном этапе дети учатся точно воспроизводить заданный звук, включается самоконтроль. Формируются первые навыки опорного пения (в момент долгого удержания звука на одной высоте).

Далее в работу включаются попевки и распевания с нисходящим движением мелодии (упр. «Мячики»), а затем постепенно с волнообразным. Легкие, подвижные упражнения, такие как «Бегемотик», «Лягушонок», «Три весёлых медвежонка» и др.

3 этап: Формирование точного интонирования. К этому периоду дети уже слышат направление мелодии. Могут спеть чисто отдельный небольшой фрагмент (фразу).

Когда дети начинают воспроизводить движение мелодии, добавляем упражнения «Микс», т.е. упражнения на смешанное волнообразное движение мелодии.

Т.е. упражнение «Лесенка» всем известная не всегда подходит для не интонирующих детей. Его нужно брать чуть позже.

Можно брать более сложные кантиленные упражнения с восходящим движением (при этом обязательно добавив: что это упражнение специально для вас, как для взрослых).

Упражнения «Колючая вода», «Котлетный сон», «Белая гамма» (№№ 8 – 15)

Если Вы обратили внимание – все упражнения имеют лексическое название. Т.е. образное сравнение с предметом или явлением окружающего мира, знакомого и любимого детьми.

Это значительно повышает их интерес к обучению, увеличивает продолжительность работоспособности на занятии.

Я надеюсь, что данные упражнения и рекомендации помогут Вам в развитии талантливых детей!
Удачи!

Упражнения:

1. Знакомство со звуковысотностью. Звуковая имитация.



2. Упражнение на развитие слухового восприятия звуковысотности.

"ЁЖИК"

Ё - жик, ё - жик чу - да - чок, сшил ко - лю - чий пид - жа - чок!
5
Сто и - го - лок впе - ре - ди! Сто бу - ла - вок по - за - ди!

3. Знакомство с мажорным и минорным ладами, кантиленным пением. Развитие интонации.

"БАБКА-ЁЖКА!"

Баб-ка! Ёж-ка! Кос-тя-на-я нож-ка! Спеч-ки я у - па-ла, нож-ку я сло-ма-ла!

4. Второй этап работы в развитии интонации. Движение мелодии. Данное упражнение можно исполнять соло и ансамблем.

"ЛЯГУШОНОК"

Ля - гу - шо - нок! Сколь - ко бу - дет код - но - му при -
4
ба - вить два? И от - ве - тил ля - гу - шо - нок: "Ква! Ква! Ква!"

5.

Все "БЕГЕМОТИК"

Бе - ге - мо - тик, бе - ге - мот! У те - бя бо - лит жи - вот!

5 соло

Нет! Нет! Нет, нет, нет! Про - сто съел я сто кон - фет!

6.

"МЯЧИКИ"

Ля - ля - ля! Ля - ля - ля - ля - ля!
Лё - лё - лё! Лё - лё - лё - лё - лё!

7. Освоение восходящего и нисходящего движения мелодии, работа над дикцией, фразировкой.

"ЖУЧКА"

Впо-греб ле-зет Жуч-ка, сне-ю кот, ес-ли вне-бе туч-ка, дождь пой-дёт.
Ля...

8.

"МОСТИК"

Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га, пе-ре-бе-га-ли бе-ре - га. Да? Да

9.

"ФУТБОЛИСТЫ"

Би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, би-ли, и за-би-ли гол! Ура!

10.

"СЕМЕЙСТВО ОГУРЦОВ"

По-гля-ди-ка во-го-род: о-гур-цов семь-я рас-тёт. Э-то ма-ма-о-гур-ец,
 4
 э-то па-па-о-гур-ец. Ря-дом сни-ми мо-лод-цы, дед и ба-ба-о-гур-цы.
 7
 А вот э-то слав-ный вну-чек, шуст-рый ма-лень-кий о-гур-чик!

БЕЛАЯ ГАММА

11.

1. Бе-ла-я гам-ма вро-я-ле жи-ла, бе-лой, как снег, э-та гам-ма бы-ла.
 5
 Вкла-ви-шах бе-лых ро-я-ля пес-ню хра-ни-ла о-
 8
 на: "До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до!"

12.

ПАУЧОК

Па-у-чок пол-зёт по вет-ке, а за ним пол-зут все дет-ки.
 5
 Дож-дик сне-ба вдруг по-лил, па-уч-ков на зем-лю смыл.

КОЛЮЧАЯ ВОДА

Allegretto

10

Лю-бит е - жо-нок виш - нё-вый ком-пот и мо-ло - ко су-до-воль-стви-ем пьёт.

18

А га - зи - ров - ку не пьёт ни - ког - да. О - чень ко - лю - ча - я,

24

О - чень ко - лю - ча - я, О - чень ко - лю - ча - я э - та во - да!

ТРИ ВЕСЕЛЫХ МЕДВЕЖОНКА

М. Картушина

М. Картушина

Moderato

1 Три ве-се-лых мед-ве-жон ка в лес от-пра-ви лись гу-лять. Три ве-се-лых мед-ве-жон ка
7 ста - ли то - пать и ры-чать. Проигрыш
12

Три весёлых медвежонка
В лес отправились гулять
Три весёлых медвежонка
Стали топтать и рычать.

Три весёлых медвежонка
Напугали трёх зайчат
И три маленьких зайчонка
Под кустом сидят дрожат.

Три весёлых медвежонка
Пляшут, больше не рычат.
И три маленьких зайчонка
С ними танцевать хотят.

«Роль образных упражнений в организации пианистического аппарата ребенка»

Разработчик: **Богатова Алла Ивановна**, заведующая Методическим объединением преподавателей фортепиано, преподаватель первой категории МАУ ДО АДШИ им.К.М. Щедрина

Анализ состояния игрового аппарата 6–7-ми летних детей, поступающих в детскую школу искусств, показывает, что они в большинстве своем обладают скованностью движений, зажатостью плечевого пояса, кистей рук, у них проявляется невысокий уровень развития мелкой моторики. В связи с этим особую значимость приобретает проблема освобождения игрового аппарата детей и развития координации движений.

Упражнения позволяют постепенно погружать ребенка в мир музыки, сложные понятия объясняются просто, ребенку предлагается в первую очередь ИГРА, которая является основой урока для учеников подготовительного класса, при этом необходимо учитывать умственные и физические возможности ребенка. Выполняя упражнения, малыш открывает для себя возможности своего тела, а также учится "подчинять" его своей воле: ладонки могут по-разному хлопать, а пальчики по-разному нажимать на клавиши, а самый маленький пальчик оказывается очень даже крепким и уверенным... "Удовольствие от красоты звучания инструмента, музыки" - вот что "должно питать ... желание [ребенка] учиться". В игровой форме решаются **задачи, стоящие перед педагогом**; помочь детям, имеющим проблемы, в освобождении корпуса, развить координацию движений, ловкость рук, развить мелкую моторику и независимость пальцев, познакомить с клавиатурой, аппликатурой, штрихами.

Упражнения для начинающих – это элементы сложных движений, тонких мышечных и тактильных ощущений, необходимых пианисту при непосредственном контакте с клавиатурой.

Проще тренировать сначала движения пальцев независимо от инструмента, и только потом требовать от них приспособления к клавиатуре. На упражнениях без инструмента ученик быстрее почувствует равномерную, ритмичную пальцевую работу, добиваясь того, чтобы пальцы двигались не вслепую, ударяли не так глубоко, как этого позволяет клавиша, а лишь настолько, насколько нужно.

Очень важны упражнения из физкультурного комплекса, развивающие разные части игрового аппарата, так как при игре на фортепиано необходимы активная работа мышц, ловкость, гибкость, выносливость, чему способствуют физические упражнения. Дополнительная гимнастика необходима потому, что движения при игре на фортепиано не используют всю возможность работы мышц. При помощи гимнастики мышцы развиваются быстрее.

Пальчиковые игры.

Чередую пальчиковые игры с учебным материалом на занятиях, интерес и эмоциональное состояние учащегося в значительной степени увеличивается, игра увлекает и захватывает ребенка своей импровизацией и театрализацией, помогает разбудить детскую фантазию, творческую инициативу, активизирует пассивных детей, способствует формированию познавательных процессов, развивает память и музыкальную фантазию.

1. Название пальцев «Десять пальцев - десять братьев»

Это первый этап усвоения аппикатуры. Ученик на уроке в альбоме для рисования с помощью преподавателя обводит кисти рук карандашом и подписывает порядковые номера пальцев. Дети с огромным удовольствием раскрашивают ногти цветными карандашами и обозначают номера пальцев.

Справа пять и слева пять,

Стали думать и гадать

Как друг друга называть.

Самый первый, ты – большой,

Указательный - второй,

Самый длинный будешь - средний.

Безымянный - предпоследний.

А мизинчик – позади. Ты - мизинец. Ты - води!

Для лучшего запоминания можно использовать следующие упражнения;

Отдавать приказы пальчикам;

Угадывать – какой пальчик спрятался;

Закрыв глаза, постукивать заданными пальчиками по столу.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать разные варианты упражнений, в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе работы с ребёнком.

2. Упражнение «Прятки».

На развитие хватательного рефлекса, умение хватать и отпускать. Ритмично сгибать и разгибать пальцы одновременно и петь мелодию со словами.

В прятки пальчики играли
И головки убирали,
Вот так, вот так,
И головки убирали.

3. Упражнение «Вышли пальчики гулять»

Ощущение самостоятельности пальцев, координация рук.

Раз, два, три, четыре, пять-

Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять –

В домик спрятались опять.

На первые строчки – поочерёдное разгибание пальчиков из кулачков, начиная с большого пальца. На следующие строчки – поочерёдное сгибание пальчиков в кулачки, начиная с мизинца.

3. Упражнение ««ЛАДОНЬ - КУЛАК»

Упражнение на развитие координации. Зажать пальцы одной руки в кулак, пальцы другой руки выпрямить в ладонь. Поменять позиции рук.

Хочешь? Тоже делай так: То – ладонь, а то – кулак.

4. Упражнение «Капустка»

на развитие координации движений и быстроту реакции.

Мы капустку рубим – рубим,
Мы капустку солим – солим,
Мы капустку трём – трём,
Мы капустку жмём – жмём.

Подержать сначала ладони параллельно. На первую строчку – поочерёдные движения прямыми ладонями вверх – вниз. На вторую строчку – поочерёдное поглаживание подушечек пальцев. На третью – потирать кулачок о кулачок. На четвёртую сжимать и разжимать кулачки.

5. Упражнение «Пальчики здороваются»

Тактильные ощущения кончиков пальцев, активизация подушечек пальцев.

Повстречал ежонка ёж:
«Здравствуй, братец! Как живёшь?»

Одновременно кончиками больших пальцев правой и левой рук поочерёдно касаются кончиков указательных, средних. Безымянных пальцев и мизинцев.

Второй вариант; пальчики левой и правой руки здороваются одинаковыми пальчиками.

7. Упражнение «Одуванчик»

(Для разгибателей пальцев). Соберите пальцы в щепотку и затем мгновенно и очень легко, без всяких усилий, «откройте» их (как будто кто-то на них подул, и они разлетелись, как пушинки одуванчика). Рука свободная, она тоже может взлетать вместе с пальцами. После взлёта пальцы свободно «падают». В работе участвуют только пальцы, без кисти.

8. Упражнение ««Дождик»

Упражнение на укрепление и правильную постановку пятого пальчика)

Что такое, что мы слышим?
Это дождь стучит по крыше.
А теперь пошёл сильнее.
И по крыше бьёт быстрее.

1,2,3,4 пальцы обеих рук сжаты в кулак, а 5-е пальцы, опираясь на «подушечки», имитируют капли дождя.

9. Упражнение ««Бычок»

Упражнение на формирование формы «арки», растяжение кисти и для подготовки скачков октавной, аккордовой техники) Согнуть 2,3 и 4 пальцы, 1 и 5 выпрямлены. Кисть руки выполняет боковые движения.

« Идёт бычок качается, вздыхает на ходу,
Ой, доска кончается, сейчас я упаду!»

10. Упражнение «Жук».

На развитие координации рук, укрепление мышц 2 и 5 пальцев.

Я весёлый Майский жук,
Знаю все сады вокруг.
Над лужайками кружу,
А зовут меня Жу – жу...

Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны (усы). Шевелить «усами» .

11. Упражнение «Большой братец»

На развитие самостоятельности 1 пальца.

Покажи уменье другу,
Покружись-ка ты по кругу!

Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения (правой, а потом левой).

12. Упражнение «Волна»

На гибкость кистей рук, запястий

Светит полная луна.
За волной бежит волна,
Ветер веет на просторе,
И всю ночь волнует море.

Соединить пальцы двух рук в замок, совершать волнообразные движения сцепленными руками

Гимнастические упражнения (упражнения для крупных мышц)

Начинающему пианисту очень полезны специальные гимнастические упражнения, которые помогут преодолеть затруднения, вызванные нарушениями в опорно-двигательной системе, почувствовать гибкость и ловкость своего тела, правильность осанки, посадки за инструментом, удобство и естественность игровых движений.

Упражнение 1. «Лифт» (вертикальное).

Ребенок поочередно поднимает и опускает руки. Сравните с движениями двух лифтов в доме. Усложняйте упражнение в следующем порядке: руки опускаются на расслабленные кулачки, затем на все пальцы, на 1 и 5 пальцы и наконец, на каждый палец отдельно.

Упражнение 2«Машинка» (горизонтальное).

На развитие гибкости кисти.

Ребёнок водит маленькую игрушечную машинку то влево, то вправо. Следить, чтобы впереди шёл кистевой сустав и «вёл» за собой пальцы, держащие игрушку.

I вариант. Ребенок водит маленькую игрушечную машинку то влево, то вправо (передний ход, задний ход). Следите, чтобы впереди шел кистевой сустав и вел за собой пальцы, держащие игрушку.

II вариант. Разделите стол на две части (дорога для левой руки, дорога для правой). До линии машинку следует вести левой рукой, затем плавно перехватить правой и вести по второй половине стола.

Упражнение 3. «Шалтай-болтай»

Ноги на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободные и немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены, свисают свободно. Локти округлы, без острых углов. Центр тяжести на пояснице. Шейные мышцы свободны. Подбросьте руки вверх, и они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до полной остановки.

Это упражнение помогает при игре на фортепиано, способствует «проводимости звука», содружественному движению обеих рук (синкинезии).

Упражнение 4. «Балерина».

Корпус чуть прогнут. На вдохе подняться на носки и одновременно плавно поднять руки вверх, скрестить их над головой и развести в стороны. На выдохе вместе с наклоном туловища руки свободно падают и раскачиваются до полной остановки. Мышцы плеч при этом должны быть расслаблены.

Упражнение помогает распрямить туловище, научиться ощущать руки «из корпуса», а также освободить мышцы рук от зажимов.

Безусловно, для того чтобы научить прямо «держат спину», нужно делать упражнения не только для снятия напряжения с шейных и плечевых мышц, но и для укрепления нижних мышц спины. Например – разведение рук в стороны; при этом работают грудные и спинные мышцы.

Упражнение 5. «Мельница».

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад. При этом важно следить за локтями, которые должны произвольно участвовать в движении. Плечи не подняты! Если они поднимаются, надо сделать несколько вращательных движений в плечевых суставах.

В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель – не разработать мышцы рук, а лишь уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

Упражнение 6. «Цыганочка».

Потряхивать плечами (как в цыганских танцах). Лучше всего выполнять под аккомпанемент. Вначале стоит делать упражнение в упрощенном виде – лишь подвигать плечиками вверх и вниз, попеременно и вместе, затем перейти к вращательным движениям плечевых мышц – попеременно, вместе, вперед, назад.

Упражнение 7. «Бокс».

Для того чтобы почувствовать руку «из корпуса», имитируйте движения боксера, с силой выбрасывая руки вперед, как бы угрожая противнику. При этом ни в коем случае не поднимайте плечи.

Упражнение очень полезно для ощущения целостности рук (особенно если не получаются вращательные движения).

Упражнение 8. «Прощание».

Локти свободны, пальцы – продолжение ладони, в лучезапястном суставе рука мягко сгибается: имитируйте жест прощания, потряхивая ладошкой. При этом проверяйте свободу руки и включение лопаточных мышц в работу.

Упражнение 9. «Лампочка»

Движения кистей рук имитируют активное ввинчивание и вывинчивание лампочки.

Это упражнение развивает пронацию и супинацию – боковые движения, вращения, нужные для игры арпеджио, трелей, тремола, фигураций.

Упражнение 10. «Опираться на стену»

Отойти от стены на расстояние вытянутой руки. Опирается всей ладонью. Опирается пальцами, опираться на подушечки пальцев.

Упражнение 11. «Стирка».

Представьте, что вы стираете вручную. После стирки вещь надо встряхнуть, в нашем случае, высоко подняв руки. Если стряхивать хорошо – брызги разлетаются далеко, а если стряхивать зажатыми руками – все брызги падают на живот. Следовательно, руки должны быть свободными.

Так и при игре: звуки, как брызги. Играете свободными руками – звуки далеко в зал летят, а играете зажатыми – они все здесь, вблизи остаются.

Упражнение 12. «Дирижер».

Дирижируйте под музыку.

Это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить за правильным дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае нельзя сутулиться! Упражнение способствует развитию пианистических движений и правильному дыханию.

Упражнения за инструментом

Упражнения формируют правильную посадку за инструментом, навыки пианистических движений, прикосновения и звукоизвлечения. Подготавливают к игре различными штрихами.

Упражнение 1. «Новая кукла или солдатик»

Учимся свободной посадке за инструментом, хорошей опоре на стул.

Сидя на краешке стула, спина ровная и прямая, ноги вместе, ступни против педалей, руки спокойно лежат на коленях. Ученику предлагается выбрать из нескольких вариантов картинок правильную посадку.

Упражнение 2. «Сломанная кукла»

Учимся расслабляться.

Исходное положение как в упражнении №1. Затем резко расслабиться.

Упражнение 3. «Висячий мост».

Зацепитесь за закрытую крышку инструмента кончиками пальцев (одними подушечками, не сгибая фаланги). Держась на них, почувствуйте свободное провисание рук. Раскачивайте руки во все стороны, не фиксируя пальцы, они раскачиваются вместе с рукой.

Это упражнение помогает почувствовать свободный вес руки, часто использующийся при игре и развивает цепкость пальцев.

Упражнение 4. «Растяжка».

Положите один палец на закрытую крышку фортепиано, другие пальцы опускайте вниз и тяните их книзу. Затем положите поочередно другие пальцы.

Это упражнение способствует развитию независимости пальцев и кистевой гибкости.

Упражнение 5.«Собери соринки».

На поверхности стола или крышки инструмента разбросаны мелкие предметы (бусинки, мелкие кусочки бумаги и т. п.) Ученик собирает поочередно 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцами. Развивает цепкость пальцев.

Упражнение 6. «Черепашка»

Способствует организации аппарата, активизации кончиков пальцев. Подушечками пальцев и нижней части ладони прикасаться к поверхности, образуя «полушарие». Вытянуть указательный палец с упором на стол и подтянуть им вперед весь «домик черепашки». Аналогичным способом передвигать «домик» средним, безымянным пальцами и мизинцем.

Упражнение 7. «Весло»

Положи руку на крышку рояля, подводи 1 палец под ладонку ближе к 5 пальцу, отталкиваясь им как веслом, ровно веди руку от себя вправо. Затем в обратном направлении так же ровно переключай ладонку через 1 палец. Необходимо следить, чтобы рука не ныряла вниз и не переваливалась из стороны в сторону.

Упражнение 8. «Паучки прошли в поход»

Паучок несёт тяжелый рюкзак на кисти правой руки и, пройдя поочередно пятью лапками (пальцами) осторожно отдаёт рюкзак второму паучку (левой руке). Так они и ходят, передавая друг другу тяжесть. Передача веса руки из пальца к пальцу, из руки в руку. Подготавливает к игре легато.

Второй вариант; Паучки несут рюкзачок по лужам, устали и им очень тяжело, они вздыхают после каждого шага, отрываясь от поверхности и перешагивая через лужу.

Подготавливает к игре нон легато.

Упражнение 9. «Шагающие пальцы».

Положите кисть на закрытую крышку (или стол), чуть приподняв и закруглив пальцы («купол домика»). Поочередно ударяйте пальцами по поверхности, соблюдая маршеобразный ритм (номер пальцев указывает преподаватель).

Следите, чтобы кисть и неработающие пальцы не отрывались от крышки инструмента.

Упражнение 10. «Три этажа».

Руки спокойно лежат на коленях. На счет «раз» положите руки на крышку клавиатуры, «два» – руки на верхней крышке, «три» – снова на нижней крышке, «четыре» – на коленях. Движения выполнять просто и естественно. Локти при подъеме не опускать.

Выполняя, важно чувствовать поддержку поясницы и нижних мышц.

Упражнение 11. «Подснежник».

Преподаватель играет пьесу П.И.Чайковского «Подснежник». Ребёнок сидит на стуле, руки свободно лежат на коленях. Первая фраза- подснежник «растёт» - правая рука плавно поднимается и опускается. На протяжении всего упражнения кисть висит расслабленная, как цветок подснежника. Объяснить ребёнку, что ладонку не следует показывать, так как подснежник не распускается как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. Вторая фраза – то же самое левой рукой. Третья фраза – поднимаются обе руки с покачиванием вверху расслабленными кистями. Кроме основной задачи постановки руки, это упражнение учит чувствовать фразу, музыкальное дыхание.

Упражнение 12. «Пчёлка».

Упражнения воспитывают свободную ориентацию на клавиатуре, формируют правильные пианистические движения. Из положения руки на коленях ребёнок плавно поднимает руку и опускает на нужную клавишу.

Упражнение 13. «Рисуем большую радугу».

Переносите руки по дуге от середины закрытой крышки рояли к самым ее краям, описывая одну большую «радугу».

Хорошо чувствуйте спину и нижние мышцы рук. Руки кладите на ладони, чувствуя передачу их веса в крышку. Кисть не делает никаких самостоятельных движений.

Далее идут различные варианты упражнения «радуга» на инструменте. Перенос рук с одной клавиши на другую, сначала 3 пальцем, затем другими. Перенос через руку и т.д.

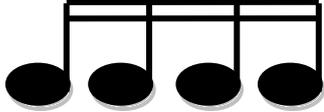
Предлагаемые игры - упражнения могут быть использованы, как в «донотном» периоде, так и в период работы над музыкальными произведениями, в случае возникновения артикуляционных, двигательных трудностей, или каких-либо художественных и технических задач.

«Использование игровых ситуаций и наглядных пособий на уроках фортепиано как средства развития метро-ритмического чувства»

Разработчик: **Новик Светлана Борисовна**, преподаватель фортепиано МАУ ДО АДШИ им.К.М. Щедрина, первой квалификационной категории

Когда ребенок научился слышать и равномерную пульсацию в музыке, шагать или хлопать под музыку, можно начинать ритмические упражнения.

Помощниками станут ритмические карточки-помощники, ритмогруппа каждой карточки должна соответствовать одной четверти, что поможет ребенку осознать временное равенство каждой ритмогруппы одному удару пульса. Научить ребенка мыслить группами длительностей - значит облегчить освоение ритма в несколько раз. Для каждой карточки добавим слово:

<p>Четверть</p>  <p>мамин шаг</p>	<p>две восьмые</p>  <p>шаги ребенка</p>	<p>четыре шестнадцатые</p>  <p>собачкины шаги</p>
СТОП	ША---ГОМ	ПО—БЕ—ЖА—ЛИ

Игра «Поймай мух (комариков, мошек)»

Четверть – мухи

Две восьмые – комарики

Четыре шестнадцатые – мошки

Проговаривая ритм песенки словами-помощниками, хлопать в ладошки только на четверти - «ловим мух». Чтобы поймать всех комариков – хлопать в ладошки только на восьмые нотки, мошек – на шестнадцатые нотки.

Для этой игры подойдут песенки в инструментальной группировке, чтобы облегчить ребенку видение ритмогрупп.

Игра концентрирует внимание, развивает чувство ритма, реакцию и координацию движений.

Игра «Секретное послание»

Возьмем 3 конверта. На первом пишем $2/4$ и рисуем две вертикальных черточки (два пульса), на втором конверте – $3/4$, три пульса, на третьем – $4/4$, четыре пульса. В каждый конверт вкладываем соответственно $2/3/4$ любые ритмические карточки. Ребенок достает из сумки (коробки) не глядя конверт и «расшифровывает» послание», стучит ритм со словами-помощниками, можно воспользоваться шумовыми муз.инструментами или сыграть этот ритм на любых двух клавишах фортепиано в разных регистрах (письмо от синички, от медведя, от зайчика). Придумать ответное послание, простучать и вложить данные карточки в «правильный» конверт. В эту игру можно играть группой, количество конвертов должно быть равно или больше количества детей.

Игра знакомит с музыкальным размером, развивает метро-ритмическое чувство, координацию движений, звуковысотное представление.

Игра «Пойми меня»

Учитель хлопает ритм двух карточек без слов-помощников, ребенок по услышанному ритму разгадывает, что «сказал» учитель. Затем ребенок загадывает ритм и хлопает, а учитель разгадывает.

Игра концентрирует и активизирует слуховое внимание, развивает внутреннее чувство метро-ритма.

Игра «Повторялочка»

Под равномерную пульсацию аккордов или метронома учитель загадывает ритм в размере 4/4, ребёнку нужно его точь-в-точь повторить. Если ребёнок не успевает, следует уменьшить темп или показывать ритм дважды. Исполнять ритм можно на любых звучащих предметах, а также использовать своё тело (хлопки по коленям, плечам и т.д.).

Игра «Ой, хи-хи»

Воспроизвести написанный ритм, используя на четверти слово «ой», на восьмые -«хи-хи». Игра концентрирует внимание, развивает ритмическое чувство, поднимает настроение, создаёт доброжелательную атмосферу на уроке.

СЕКЦИЯ 2. «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

«Знакомство с методикой работы преподавателей хореографического отделения в рамках реализации УП. «Танец», «Ритмика», «Гимнастика» Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конфетти» - подготовительного отделения

Разработчики:

- **Щирба Анна Николаевна**, зав. Методическим объединением преподавателей хореографии, преподаватель Высшей категории,
- **Ярополова Ксения Сергеевна**, преподаватель хореографии.

Для занятий мы используем игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями. Важное для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, картинок, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

Детям нужно давать через движения выплёскивать свои эмоции, поэтому в любых упражнениях присутствуют голосовые приемы (читаем стихи, выкрикиваем звуки и т.д.) Это помогает ребенку чувствовать себя частью игры, стараться не подвести других и преподавателя, получить много эмоций и через игру выучить то или иное движение.

1. Упражнение на растяжение подколенных мышц



Страус прячет голову в песок.

Исходное положение – ноги на ширине плеч, пятки плотно прижаты к полу, ладони подмышками (маленькие крылья)

Дети изображают страуса. Напоминаем, что у страуса колени не гнутся вперед, поэтому мы должны их держать очень-очень прямыми.

Выбираем животное, которое бы испугался наш страус, и начинаем упражнение.

Медленно смотрим вправо, смотрим влево, заглянуть под крылышко и когда преподаватель громко и неожиданно издаст пугающий звук (он может быть любым).

Дети с криком «ААААА» прячут голову в песок (наклоняют корпус вниз, ставят руки ладонями на пол, близко к стопам колени сильно натянуты).

Так детки стоят некоторое время, можно пройтись поверить натяжение ног. Вырастаем в исходное положение.



Крокодил или складочка (для старших детей)

Исходное положение – дети сидят на полу, ноги сильно натянуты, прямые руки подняты вверх.

Наши ноги и руки – это пасть крокодила, с острыми зубами (натянутые носочки и ладошки).

Дети делают резкие наклоны к ногам, держа натянутые руки над головой изображая, как крокодил охотится смыкая пасть. Громко издаём звук «АМ» (дети это очень любят).

Стрелы

Исходное положение – дети сидят, ноги вместе, согнуты в коленях и подтянуты к груди. Спина ровная (стража не может быть сутулой). До этого упражнения можно походить по кругу, работая руками и ногами, изображая стражников. Охраняем сказочный замок!



на «раз» «два» выстреливаем натянутыми ногами, как стрелами

на «три» «четыре» возвращаем ноги в исходное положение (заряжаем лук)

Далее ускоряем выстрелы!

На «раз» выстреливаем

На «два» собираем ноги в исходное положение



10 лунатиков сидели на окне

Исходное положение – дети сидят на полу, ноги раскрыты в стороны
10 лунатиков сидели на окне (работаем поочередно носочками, натягиваем и сокращаем)

10 лунатиков свалилось во сне

(одновременно натягиваем и сокращаем носочки).

- **Как?** (руки разводим в стороны, удивляемся)

- **Вот так!** (аккуратно хлопаем себя в грудь и делаем наклон грудной клеткой вперед) хлопаем по грудной клетке, чтобы обозначить что наклон идет не головой, а именно грудью)

Упражнение продолжает, можно спросить детей назвать количество лунатиков.

2. Ритмические упражнения

« Три медведя»

Три медведя шли домой!

Папа был большой-большой. (Дети идут в медленном темпе)

На «раз» «и» «два» «и» шаг на прямых ногах вразвалочку из круга

На «раз» «и» «два» «и» шаг на прямых ногах вразвалочку в круг

Мама с ним поменьше ростом. (Дети идут в умеренном темпе)

На «раз» «и» шаг на прямых ногах вразвалочку из круга

«два» «и» шаг на прямых ногах вразвалочку в круг

А сынок - малютка просто, очень маленький он был

С погремушками ходил. (Дети идут в быстром темпе)

На «раз» шаг на прямых ногах вразвалочку из круга

На «и» шаг на прямых ногах вразвалочку в круг



«Часики»

Ровно- ровно, (дети хлопают по два хлопка у правого уха, ногами могут делать пружинку)

ровно- ровно (дети хлопают по два хлопка левого уха, ногами могут делать пружинку)

Ходят часики у нас (дети хлопают подряд перед собой)

Ровно- ровно, (дети хлопают по два хлопка у правого уха, ногами могут делать пружинку)

ровно- ровно (дети хлопают по два хлопка левого уха, ногами могут делать пружинку)

Ходят часики у нас (дети хлопают один хлопок перед собой, второй за спиной, третий над головой и четвертый по коленкам)

Вариантов хлопком много.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве



«Шарик»

Надуваем быстро шарик. (Дети расходятся, образуя круг.)
Он становится большой. Вот какой! (Показываем руками большой шар.)
Вдруг шар лопнул: «с-с-с». (Сужаем круг к центру.)
Воздух вышел. (Поднимаем ручки вверх.)
Стал он тонкий и худой. (Показываем ручками, какой стал шарик.)

Мы не станем горевать. (Качаем головой.)

Будем надувать опять. (Беремся за руки)

«Самолеты»



Дети готовятся к взлёту (руки расставлены в стороны, сильные, натянутые)

Преподаватель проверяет каждый самолет, прежде чем выпустить его в полёт. Если ребёнок выполнил все требования, то он может начинать летать по всему залу. И так выпускаем по очереди всех детей.

Главная задача пилотов самолета летит так, чтобы не столкнуться с другим самолетом. Об этом мы рассказываем перед упражнением.

Дети могут издавать негромкие или громкие звуки в полете, но когда самолет заходит на посадку, все замолкают.

«Прогулка»



По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке. (Прыжки на правой ноге)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке. (Прыжки на левой ноге)

По тропинке побежим

До лужайки добежим. (Бег на месте)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем как зайки. (Прыжки на обеих ногах)

Стоп. Немного отдохнем.

И домой пешком пойдем (Ходьба на месте)

Упражнение «Крокодил»



Упражнение «Страус»

