

**Отзыв и методические рекомендации членов конкурсной комиссии**  
**(жюри) областной олимпиады по музыкальной литературе**  
**для учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств,**  
**музыкальных школ колледжей, студентов образовательных учреждений**  
**среднего профессионального образования,**  
**посвященной творчеству А.П. Бородина**

Уважаемые участники олимпиады и преподаватели!

Общее впечатление от олимпиады – заметно повысившийся уровень её участников. В целом, задания соответствовали программным требованиям предмета «Музыкальная литература», но ряд из них имел повышенный уровень сложности, включал в себя поисковый характер работы и содержал творческую составляющую. Прошедшая олимпиада на самом деле затрагивала не только музыкальную литературу. Межпредметные связи, знания по различным теоретическим предметам, общий кругозор участника тоже очень важны. Например, нотная угадка опирается на важнейшее умение сольфеджио - видя ноты, представить себе музыку, "услышать" её. Без хорошего внутреннего слуха это сложно. Правильно включать в олимпиаду задания разного уровня сложности. Среди заданий этой олимпиады можно найти как задания традиционного формата (1 и 3 задания), так и сложные, над которыми надо подумать и где лучше всего проявляется уровень музыкальных знаний, практических умений, нестандартного мышления. Именно последнее, творческое задание оказалось наиболее интересным и не простым для выполнения: его содержание суммировало знания в области сольфеджио и теории музыки, музыкальной литературы, предполагало умение анализировать нотный текст, выявлять скрытые параллели и аналогии различных тем и образных персонажей. Это требует дополнительной работы от учащихся, студентов и их преподавателей, однако, как показывает практика, дети и студенты с большим удовольствием принимают участие в подобного рода мероприятиях.

Из пожеланий участникам олимпиады хочется отметить следующее:

- при выполнении задания 2 (тесты) учащиеся и студенты часто писали взаимоисключающие вещи. Например, в вопросе «эпический жанр оперы предполагает...» многие указывали совершенно противоположные ответы: «сопоставление контрастных эпизодов» и «сквозной драматический конфликт». Присутствовала определенная путаница в определении программности сочинений А.Бородина, фамилий и рода деятельности окружения композитора и др.;

- в целом, с нотной и музыкальной викториной дети успешно справились. В задании 1 (музыкальная викторина) следует больше внимания уделять определению всех деталей звучащего фрагмента: часто указывается название произведения (либо слова арии, романса), но отсутствует жанр (действие оперы, часть симфонии), не определен тематизм. В некоторых

работах прослеживалось не совсем чёткое представление о содержании оперы по действиям.

Несомненно, Олимпиада выявила лучших. Однако, какое бы место Вы ни заняли, стоит учесть ошибки - и стремиться к новым знаниям и достижениям! Хотелось поблагодарить каждого участника олимпиады и преподавателя за кропотливую работу, терпение, целеустремлённость. Желаю всем новых творческих достижений и интересных событий!

**Председатель конкурсной комиссии (жюри олимпиады):**

**ШАРОВА Ирина Ивановна** – заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ ТО «Тулский колледж искусств имени А.С.Даргомыжского».

**Сопредседатель конкурсной комиссии (жюри олимпиады):**

**АЙНУТДИНОВА Елена Анатольевна** - председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж им. М.И.Глинки».

**Члены конкурсной комиссии (жюри олимпиады):**

**БОДРОВА Людмила Владимировна** - заместитель директора, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГУДО ТО «Тулская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля».

**СБИТНЕВА Марина Николаевна** – заместитель директора муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детских школ искусств» муниципального образования Киреевский район, преподаватель филиала Липковская детская музыкальная школа.

**ШТЫКОВА Надежда Федоровна** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

**ЧЕРЛЯНЦЕВА Елизавета Викторовна** – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».