



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ОСОБЕННОСТЯМ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА — «ТУЛЬСКОЙ КУДРЯВОЙ ВСЕЧКЕ»

ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ
ТВОРЧЕСТВУ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

1. ПОНЯТИЕ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ КУДРЯВОЙ ВСЕЧКИ

Тульская кудрявая всечка — уникальная разновидность декоративной техники, применяемой для украшения изделий из дерева и металла. Название происходит от способа вставки металлической проволоки ("всечек") в деревянную поверхность, при котором проволока укладывается под углом 90°, создавая характерный эффект закрученности линий. Этот приём позволил существенно разнообразить возможности художественных орнаментов и сделать каждую работу оригинальной и привлекательной.

КОРОТКО О ПРОИСХОЖДЕНИИ:

Местонахождение современного бытования: Российская Федерация, Городской округ Тула: «Производство оружейной миниатюры с применением ручного труда и методов творческого варьирования (инкрустация металлом, деревом, перламутром, резьба и роспись по дереву)» (введен Постановлением правительства Тульской области от 30.12.2020 N 842)

Подробнее -

<https://cnt.ocktula.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie-tulskoj-oblasti/katalog-obektov/kopiya-texniki-i-texnologii,-svyazannyie-s-tradiczionnyimi-remeslami/kudryavoj-vsechki.html>

2. ИСТОЧНИКИ И ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тульская всечка возникла в результате заимствования иностранной технологии, которую тульские мастера адаптировали под местные условия. Изначально она использовалась исключительно для украшения огнестрельного и холодного оружия, таких как охотничьи ружья и сабли. Но вскоре этот художественный подход распространился и на предметы бытового назначения.

ПЕРВОНАЧАЛЬНО ТЕХНОЛОГИЯ ВКЛЮЧАЛА СЛЕДУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ:

Проволока помещалась широкой стороной в заранее подготовленные пазы, что затрудняло разнообразие форм и сложность композиций.

Тульские мастера решили изменить угол установки проволоки, поставив её вертикально, что сделало возможным выполнение более сложных геометрических фигур и красивых спиралей.

ПРИЧИНЫ УСПЕХА ТУЛЬСКОЙ ВСЕЧКИ:

Высокий уровень мастерства местных ремесленников.

Использование ценных пород дерева, таких как карельская береза, орех и дуб.

Отличительное сочетание традиционных русских мотивов с иностранными элементами декора.

3. ЗНАЧИМОСТЬ ТУЛЬСКОЙ КУДРЯВОЙ ВСЕЧКИ

Эта техника приобрела особую ценность, поскольку стала неотъемлемой частью русской национальной культуры. Среди особенностей и достоинств данной технологии стоит выделить:

САМОБЫТНОСТЬ И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ.

Сохранение аутентичности даже спустя столетия.

Развитие собственной школы художественного выражения, отличной от западных аналогов.

В течение столетий тульская всечка эволюционировала, обогащаясь новыми формами и методами работы, оставаясь верной своим корням и традиционным мотивам.

4. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ

На протяжении всей истории существования Тульской губернии тульское оружейное дело играло ключевую роль в развитии региона. Оно начало активно развиваться ещё в эпоху Ивана Грозного, когда Тула была объявлена важнейшим стратегическим пунктом Московского государства.

Знаменательным событием стало основание здесь металлургического завода в 1712 году по распоряжению Петра Великого, что способствовало росту числа квалифицированных рабочих, развитию местной промышленности и совершенствованию традиций декоративного искусства.

Культура тульской всечки тесно связана с историей самой Тулы и имеет глубокие корни в традиционной народной культуре региона. Многие известные произведения, выполненные в стиле тульской кудрявой всечки, находятся сейчас в крупнейших музеях России, демонстрируя высокий уровень культурного наследия региона.

5. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ ТУЛЬСКОЙ КУДРЯВОЙ ВСЕЧКИ

Сегодня технология тульской всечки применяется **в разных сферах декоративно-прикладного искусства:**

- Изготовление эксклюзивных сувениров и подарков.
- Украшение интерьеров и мебели.
- Создание уникальных произведений ювелирного искусства.

Чтобы освоить данную технику, важно иметь хороший глазомер, развитый вкус и понимание композиционных принципов.

Для успешной работы необходимы следующие **инструменты и материалы:**

- Металлическая проволока различного диаметра и цвета.
- Инструменты для подготовки поверхности (фреза, стамески, шлифмашинка).
- Специальные клеевые составы и лаки для защиты готового изделия.

Процесс состоит из нескольких этапов:

- Подготовка деревянного основания путём очистки и шлифовки.
- Нанесение эскиза будущего рисунка.
- Выполнение глубоких пазов для проволоки.
- Установка проволоки под нужным углом.
- Закрепление проволоки специальными средствами.
- Полировка и лакировка готовой работы.

Для новичков рекомендуется начинать с простых упражнений, постепенно осваивая базовые принципы. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого изделия и стараться следовать классическим канонам стиля.

6. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Несмотря на технические новшества и появление новых материалов, интерес к традиционной тульской кудрявой всечке остаётся высоким. Специалисты отмечают, что именно эта техника обладает особой притягательностью и эмоциональной силой, позволяющей передавать дух прошлого через красоту современных изделий.

Актуальными направлениями являются:

- Комбинирование классической всечки с современными дизайнерскими решениями.
- Применение технологии в создании интерьера жилых помещений и общественных пространств.
- Организация выставок и фестивалей, посвящённых искусству тульской всечки.
- Организация культурно-просветительских мероприятий об истории возникновения, особенностях народного художественного промысла.

Таким образом, изучение и сохранение традиций тульской кудрявой всечки способствует сохранению исторической памяти народа и укреплению культурных связей поколений.

7. ФОРМЫ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА «ТУЛЬСКАЯ КУДРЯВАЯ ВСЕЧКА»

Культурно-досуговые учреждения могут включать в план работы разнообразные мероприятия, направленные на привлечение внимания широкой аудитории, вовлечение жителей в изучение и поддержание традиций декоративно-прикладного искусства.

ФОРМЫ МЕРОПРИЯТИЙ:

• Фестивали и ярмарки:

Организация ежегодных фестивалей, посвящённых тульской кудрявой всечке, с участием мастеров, демонстрацией процесса создания изделий, продажей сувенирной продукции и проведением мастер-классов.

Ярмарки народного творчества, где посетители смогут приобрести традиционные изделия ручной работы, созданные методом тульской всечки.

• Конференции и семинары:

Научно-практические конференции, где специалисты обсудят исторические аспекты, современное состояние и перспективы сохранения и развития промысла.

Семинары и лекции для специалистов культурно-досуговой сферы, а также для студентов и школьников, знакомящие с особенностями и значимостью тульской кудрявой всечки.

- **Выставки:**

Временные тематические выставки, представляющие лучшие образцы изделий, выполненных техникой тульской кудрявой всечки.

- **Мастер-классы и творческие лаборатории:**

Серия мастер-классов для детей и взрослых, организованных известными мастерами, обучающих основам создания декоративных изделий методом тульской всечки.

Творческие лаборатории, где участники могут попробовать себя в роли создателя уникальных вещей и почувствовать атмосферу подлинного творческого процесса.

- **Шоу-программы и театральные постановки:**

Театрализованные представления, рассказывающие о становлении и развитии промысла в рамках исторических реалий, с использованием костюмов и реквизита, созданных методом тульской всечки.

Музыкально-хореографическая программа, включающая выступления фольклорных коллективов и показ этнических танцевальных номеров.

- **Онлайн-контент и медиапроекты:**

Запуск цикла видеороликов, документирующих процессы создания изделий методом тульской кудрявой всечки, размещаемых на видеохостингах и социальных сетях.

Выпуск буклетов, каталогов и мультимедийных презентаций, освещающих историю и современность промысла.

Эти мероприятия позволят повысить осведомлённость населения о богатстве культурной традиции Тульского края, привлечь туристов и поддерживать деятельность профессиональных мастеров, работающих в сфере декоративно-прикладного искусства.