

Инклюзивная творческая лаборатория

«Верь в себя»

Успешная практика создания доступной культурной среды и алгоритм тиражирования в учреждениях клубного типа

МАУК «Культурно-досуговая система» г. Тулы

В МАУК «Культурно-досуговая система», Городском концертном зале города Тулы была успешно решена проблема культурной и социальной изоляции людей с ограниченными возможностями здоровья. Ответом стал не просто кружок, а целая инклюзивная творческая лаборатория «Верь в себя».

В ЧЕМ УНИКАЛЬНОСТЬ?

Проект отказался от разовых акций в пользу системного подхода. Здесь не «занимаются творчеством», а создают реальные продукты: спектакли, концерты, выставки, которые становятся благотворительными событиями для всего города. Лаборатория объединяет всю семью и работает как инклюзивная экосистема.

ОШЕЛОМЛЯЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- С 12 до 170 человек выросло число постоянных участников.
- Создано более 10 инклюзивных творческих коллективов.
- Фестиваль проекта собрал 800 участников и вышел на областной уровень.

ФОРМУЛА УСПЕХА RISE:

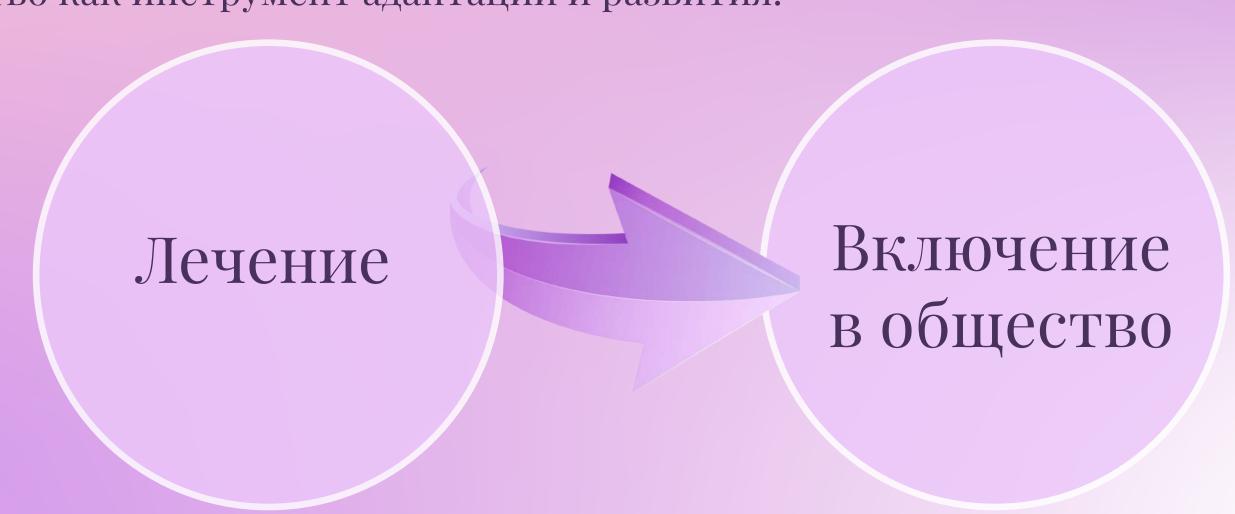
- Result (Результат): фокус на конкретный творческий продукт.
- Inclusion (Включение): создание среды для всей семьи.
- System (Система): выстраивание полного цикла от идеи до фестиваля.
- Empowerment (Расширение прав): участники становятся активными творцами.

Эта практика — тиражируемая модель, доказавшая, что настоящая инклюзия начинается не с бюджета, а с правильной организации и веры в возможности каждого.

Проблема: культурная и социальная изоляция

- На территории Тулы проживают 48 ооо инвалидов.
- Закрытие специализированных КДУ создало вакуум в организации досуга и творческой реализации для людей с ОВЗ.
 - Запрос от граждан на помощь в социализации и творчестве.
 - Переход от медицинской к социокультурной модели инклюзии:

Искусство как инструмент адаптации и развития.



Решение — лаборатория «Верь в себя»

ОТВЕТ НА ВЫЗОВ: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД ВМЕСТО РАЗОВЫХ АКЦИЙ

- Не кружок, а лаборатория: среда для экспериментов, поиска и реализации творческих проектов.
- Фокус на результат: все занятия ведут к созданию конкретного продукта (спектакль, концерт, выставка).
- Благотворительная цель: участники становятся не объектами помощи, а активными творцами, дающими праздник городу.
- Семейный и междисциплинарный подход: вовлекаются целые семьи, сочетаются разные виды искусств.

Ошеломляющие результаты (Ключевые показатели)

ЭФФЕКТИВНОСТЬ, ПОДТВЕРЖДЕННАЯ ЦИФРАМИ

«ДО»:

- Участников: 12 человек
- Клубных формирований: о

«ПОСЛЕ»:

- Участников: >170 человек (рост в 14 раз)
- Клубных формирований: >10 (вокальных, театральных, хореографических, художественных)
- Проведено мероприятий: 146
- Охват аудитории: 23 068 человек (+80%)
- Фестиваль «Верь в себя»: **800 участников (рост в 16 раз),** выход на областной уровень.

Уникальность практики

ЧТО ДЕЛАЕТ ПРОЕКТ ОСОБЕННЫМ?

Три столпа уникальности:

- 1. Практико-ориентированность.
- Теория: общие творческие занятия.
- Практика: работа в проектных командах на конкретный результат (благотворительный концерт, спектакль).
 - 2. Эффект «Снежного кома».
 - Теория: вовлечение силами учреждения.
- Практика: участники становятся амбассадорами и вовлекают других по принципу равный-равному.
 - 3. Целостная экосистема.
 - Теория: разрозненные мероприятия.
- Практика: единое пространство от занятий до масштабного фестиваля, объединяющее семьи, НКО и власти.

Шаг 2: Разработка низкопороговой стартовой программы (запуск)

Старт с 1-2 наиболее востребованных направлений: не обязательно открывать сразу 6 студий, как в Туле. Начать можно с самых доступных форматов:

- Творческая мастерская (Арт-терапия/ДПИ): легко адаптируется под разные нозологии, не требует специальных навыков на старте, дает быстрый визуальный результат.
- Музыкальная гостиная/вокальный ансамбль: пение и игра на простых инструментах мощно воздействуют на эмоциональное состояние и способствуют коммуникации.
- Пилотный проект «Творческий интенсив»: организация краткосрочного курса (например, 4-8 встреч) по конкретной теме («Лепка из глины», «Основы сценической речи»). Это позволяет протестировать спрос, отработать методики и не пугает участников долгосрочными обязательствами.
- Принцип «Проектного подхода»: сразу обозначить, что итогом интенсива станет конкретный результат мини-выставка, небольшой концерт для родителей, создание коллективной инсталляции.

Шаг 3: Создание инклюзивной команды и среды (кадры и инфраструктура)

Формирование рабочей группы:

- Куратор проекта: координатор из числа сотрудников учреждения.
- Привлеченные специалисты: партнерство с дефектологами, психологами, сурдопедагогами (на основе волонтерства или грантов).
- Волонтеры: привлечение студентов педвузов, колледжей культуры, активных граждан для помощи в организации процессов.

Обеспечение физической и коммуникативной доступности:

- «Тревожная кнопка»: поэтапное улучшение материальной базы (закупка тактильной плитки, маломобильных столов, макетов для слабовидящих).
- Коммуникация: освоение сотрудниками и волонтерами основ русского жестового языка, использование визуальных расписаний для людей с ментальными особенностями.

Шаг 4: Внедрение системы «От лаборатории к результату» (основной цикл работы)

Трансформация студий в «проектные команды»: каждое клубное формирование работает не просто «на занятие», а на создание итогового продукта для публичного события.

- **Театральная студия** » готовит эскиз спектакля.
- Танцевальный коллектив » ставит номер для фестиваля.
- Студия ДПИ » создает коллекцию работ для благотворительной ярмарки.

Регулярные «отчетные» события: проведение ежеквартальных открытых показов, камерных концертов, мини-выставок внутри учреждения. Это поддерживает мотивацию участников.

Шаг 5: Организация масштабного итогового события (пик и точка роста)

Подготовка и проведение ежегодного Фестиваля инклюзивного творчества:

- Сделать его визитной карточкой территории по образцу тульского фестиваля.
- Привлечь СМИ, представителей администрации, широкую публику.
- Обязательно предусмотреть награды и признание для всех участников.

Благотворительная составляющая: направлять собранные на фестивале средства (если такие будут) на развитие лаборатории или поддержку конкретных участников, что усиливает социальный эффект.

Шаг 6: Рефлексия, закрепление и развитие (создание устойчивой системы)

Обратная связь и анализ: после каждого крупного события проводить опросы участников, родителей, партнеров. Что получилось? Что можно улучшить?

«Вертикальный» и «горизонтальный» рост:

- Вертикаль (углубление): создание многоуровневых студий (начинающая » продвинутая) для тех, кто хочет развиваться дальше.
- Горизонталь (расширение): открытие новых направлений на основе запроса (например, фотостудия, школа блогинга, инклюзивный хор).

Формирование сообщества: создание родительского клуба, чатов для общения, организация совместных досуговых мероприятий для семей участников. Это превращает проект в настоящую социальную сеть поддержки.

Почему это работает? Ключевая формула успеха

ФОРМУЛА УСПЕХА: ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ПО ФОРМУЛЕ RICE. СЛУЖИТ ПОКАЗАТЕЛЕМ «ИТОГОВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ЗА ВРЕМЯ РАБОТЫ».

- R Result (Результат): Фокус на конкретный, осязаемый творческий продукт.
- I Inclusion (Включение): Создание среды, где ценен каждый, и вовлечение семей.
- S System (Система): Выстраивание не разовых акций, а целостного рабочего цикла.
- **E** Empowerment (Расширение прав и возможностей): Участники из пассивных зрителей становятся активными творцами и авторами.

Алгоритм тиражирования. Шаг 1-3

КАК ПОВТОРИТЬ УСПЕХ МАУК «КДС» ГОРОДА ТУЛЫ? НАЧНИТЕ С МАЛОГО. ШАГ 1: ДИАГНОСТИКА И УСТАНОВЛЕНИЕ ПАРТНЕРСТВ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ)

Аудит ресурсов учреждения:

- Помещения: выявление доступных и пригодных для занятий помещений, оценка их доступности (пандусы, поручни, широкие дверные проемы).
- Материальная база: наличие базового оборудования для творчества (музыкальная аппаратура, реквизит, материалы для рисования и ДПИ).
- Кадры: определение сотрудников, мотивированных к работе в инклюзивном направлении (руководители кружков, методисты, волонтеры).

Картографирование партнеров и целевой аудитории:

- Выявление НКО: поиск и установление контактов с местными обществами инвалидов, родительскими ассоциациями, коррекционными школами, центрами реабилитации.
- Диалог с сообществом: проведение встреч с потенциальными участниками и их семьями для выявления реальных запросов и барьеров («Чего вам не хватает?», «Какие направления творчества интересны?»).

Приглашение к сотрудничеству

«ВЕРЬ В СЕБЯ» — ЭТО ТИРАЖИРУЕМАЯ МОДЕЛЬ УСПЕХА

- «Мы готовы поделиться опытом, методиками и оказать консультационную поддержку».
- «Лаборатория это не про бюджет, а про правильную организацию процесса. Начать можно с минимальными ресурсами».
- «Давайте вместе создавать инклюзивную культурную среду в Тульской области».

МАУК «Культурнодосуговая система» г. Тулы



Тиражирование практики «Верь в себя» — это не просто открытие кружков для людей с ОВЗ. Это внедрение философии и технологии создания живой, результативной инклюзивной экосистемы.

Ключ к успеху— в переходе от разовых акций к системной работе, где каждая творческая активность ведет к измеримому, публичному результату, повышающему самооценку участников и меняющему отношение общества.

Данный алгоритм позволяет начать с малого, используя ресурсы любого, даже самого небольшого учреждения культуры, и поэтапно выстраивать работу, достигая значимых социальных и культурных преобразований на местном уровне.