



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по созданию и развитию фольклорно-этнографического
коллектива нового поколения

(на примере инновационной практики
фольклорно-этнографической студии «Купина»)

МУК «Центр культуры и досуга Каменецкий» Узловского района

АКТУАЛЬНОСТЬ И НЕОБХОДИМОСТЬ НОВОЙ МОДЕЛИ

Актуальность практики студии «Купина» обусловлена комплексом современных вызовов в сфере культуры и образования:

Кризис идентичности и запрос на «культурный код»:

В условиях глобализации существует острый общественный запрос на национальную и региональную идентичность. Молодежь ищет устойчивые духовные ориентиры, которые может дать только подлинное, а не сувенирное культурное наследие.

Цифровизация и дефицит «живого» опыта:

Практика «Купины» предлагает альтернативу виртуальному потреблению через прямое, тактильное и эмоциональное взаимодействие с традицией (экспедиции, ремесла, живое музицирование).

Фрагментарность образования:

Современное дополнительное образование часто узконаправленно (вокал, танец). Модель «Купины» предлагает синтетический подход, формирующий целостную, творчески развитую личность.

Необходимость «оживления» фольклора:

Многие коллективы работают с фольклором как с застывшим музейным экспонатом. «Купина» демонстрирует инновационный подход, где фольклор — это живая, исследовательская и созидательная среда.

Инновационность модели заключается в ее методологии, которая преодолевает стереотип о фольклоре как о «вчерашнем дне» и позиционирует его как динамичную и современную практику.

Ключевые инновационные элементы практики «Купины» (отличия от традиционной модели)

Традиционный фольклорный коллектив часто ограничивается концертной деятельностью. Модель «Купины» представляет собой многоуровневый образовательно-просветительский комплекс.

Инновационный элемент	Суть инновации	Реализация в «Купине»
1. Принцип «Поле — сцена — сообщество»	Цифровая и практическая актуализация наследия. Собранный материал не ложится в архив, а сразу становится объектом изучения, основой репертуара и публикуется в цифровом формате.	Экспедиция — разбор материала в студии — включение в репертуар — публикация в соцсетях. Это создает открытый живой архив и привлекает онлайн-аудиторию.
2. Синтез художественного и научно-исследовательского подходов	Участник — не просто исполнитель, а исследователь-практик. Это формирует осознанное, а не поверхностное отношение к материалу.	Дети ведут полевые дневники, анализируют расшифровки, учатся работать с аутентичными источниками. Это повышает интеллектуальную составляющую творчества.
3. Проектно-ориентированное обучение	Обучение через создание конечного продукта. Каждое выступление, экспедиция, публикация — это мини-проект.	Подготовка к конкурсу, создание костюма, организация выставки по итогам экспедиции. Это развивает soft skills: управление проектами, работа в команде, публичные выступления.
4. Создание креативной образовательной среды	Коллектив как открытая мастерская. Студия объединяет в себе функции репетиционной базы, научного кружка, ремесленной мастерской и медиа-центра.	В одном пространстве сосуществуют музыкальные инструменты, этнографическая утварь, материалы для рукоделия и цифровые устройства для записи и публикаций.
5. Вовлечение сообщества	Активное участие родителей и местного сообщества в жизни коллектива. Это обеспечивает устойчивость и ресурсную поддержку.	Родительский комитет помогает с оснащением, организацией поездок. Деятельность в соцсетях создает круг единомышленников за пределами студии.

Репетиционная система

Набор по критериям:

Это не элитаризм, а создание мотивированной и способной к сложной синтетической деятельности группы. Это залог высокого качества конечного «продукта».

Структура репетиции:

Универсальный трехчастный шаблон (Разогрев — работа над материалом — развитие навыков) обеспечивает профессиональный и психологически комфортный процесс.

Гибкое расписание:

Разделение на групповые, индивидуальные и сводные репетиции — это инструмент персонализации траектории развития для каждого участника (от освоения азов до сольной карьеры).

Комплекс дисциплин:

Вокал, этнохореография, театр, инструменты, ремесла — это не просто кружки, а взаимосвязанные модули единой образовательной программы, формирующие универсального исполнителя-этнографа.



Дорожная карта внедрения инновационной модели

Этап 1: Концептуальный

- Разработать дорожную карту с акцентом на инновационные элементы (полевые исследования, цифровая популяризация).
- Заключить партнерские соглашения с краеведческими музеями, архивами для методической поддержки исследовательской деятельности.

Этап 2: Стартовый

- Сформировать костяк коллектива через прослушивание.
- Запустить цифровые ресурсы (группа в соцсетях, канал на RUTUBE) еще до первых крупных успехов, чтобы документировать и популяризировать процесс с нуля.

Этап 3: Развитие

- Организовать первую учебно-исследовательскую экспедицию (можно локальную, в соседнее село).
- Создать на основе собранных материалов первый авторский проект (концертную программу, видеоблог, выставку).
- Участвовать в конкурсах и фестивалях, позиционируя коллектив не просто как исполнителей, а как носителей и исследователей традиции.

Этап 4: Стабилизация и рост

- Внедрить регулярную проектную деятельность: от создания традиционного костюма с нуля до проведения собственного мини-фестиваля.
 - Развивать партисипаторные практики: вовлекать родителей в мастер-классы, создавать семейные программы.
- Тиражировать опыт: проводить открытые семинары, методические встречи для других руководителей.

От традиции к инновации

Практика фольклорно-этнографической студии «Купина» — это успешный кейс трансформации традиционного культурного наследия в актуальный образовательный и творческий продукт.

Ее актуальность подтверждается ответом на ключевые запросы времени: формирование идентичности, синтез знаний, создание сообществ и живой опыт в цифровую эпоху.

Ее инновационность заключается в методологическом ребрендинге фольклора: из набора концертных номеров он превращается в многомерную лабораторию наследия, где участники являются соавторами творческого процесса, а собранные материалы получают новую жизнь в цифровом и сценическом пространстве.

Данные рекомендации позволяют не просто воспроизвести успешную модель, а запустить процесс создания современного, востребованного и саморазвивающегося центра народной культуры, являющегося точкой притяжения для молодежи и гордостью для региона.



