



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСНОВНЫМ ЭТАПАМ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ

Составители: специалисты сектора развития художественного самодеятельного творчества ЦНТ

Тула

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ:

I. ЧТО НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ ПРИ НАПИСАНИИ СЦЕНАРИЯ?

1. Должна быть потребность в этом мероприятии.
2. Определить события во имя чего будет проводиться это мероприятие (цели, идея, тема).
3. Сориентировать сценарий на конкретную аудиторию. Для кого будет проводиться это мероприятие.
4. Определить место проведения мероприятия.
5. Определить какие технические средства будут необходимы и чем располагаете вы.
6. Какими костюмами располагаете и какие надо изготовить (по возможности).
7. Подбор творческих сил для воплощения сценария.

II. Как только будут найдены ответы на все эти вопросы, можно приступать **к следующему этапу - подбору материала**, который будет использован в сценарии. Материал бывает художественный и документальный:

• **к документальному подбору** относятся зафиксированные на бумаге, кино, фото, диски, флешки, различные факты реальной жизни. Это могут быть: документальное кино, журнальные и газетные статьи, очерки, дневники, письма и т. д. и т. п. Документ – это официально зарегистрированный факт. К документаль-

ным материалам относятся все те события, которые реально происходили и зафиксированы. Чаще всего сценаристу приходится сталкиваться с местным материалом, т. е. с теми фактами и событиями, которые происходили и происходят в его конкретном населённом пункте. Разновидностью документального материала являются и планируемые выступления конкретных представителей коллектива, участников событий.

• **художественный материал** - это готовые художественные материалы профессионального или художественного характера, к ним относятся стихи, музыка, хоровые и вокальные произведения, репродукция с картин, фрагменты художественных фильмов, пьес и т. д. Сюда можно отнести готовые сценарии, написанные по заказу. Это могут быть отдельно напечатанные стихи и песни по определённой теме, отрывки из пьес, постановки танцев, ноты, т. е. всё то, что можно использовать в предстоящем мероприятии.

Критерии отбора материала:

1. Соответствие материала теме и идее.
2. Иметь конкретного адресата, учитывать его интересы.
3. Материал должен быть новым, свежим, малоизвестным.
4. Материал должен быть простым, ясным, доходчивым по содержанию.
5. Нести в себе художественно-эстетическую ценность.
6. Возможность и подача материала на сцене.

Сценарный ход - основной стержень, на который нанизывается весь (или частично) собранный материал.

III. РАССМОТРИМ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНАРИЯ:

Композиция - это построение произведения, соотношение его отдельных частей, образующие единое целое. Композиция состоит из следующих элементов:

1. Экспозиция (настрой) - это вступительная исходная часть сценария, которая даёт необходимые сведения о предстоящем действии, его героях, жизненных обстоятельствах. Экспозиция сообщает повод для проведения мероприятия, иногда и состав его участников. Афиша, приглашение – всё это экспозиция.

2. Пролог-это увертюра всего мероприятия, его визитная карточка. Пролог решается так, чтобы все присутствующие поняли характер (но не содержание) начинающегося мероприятия и настроились на определённую волну.

3. Завязка - это начало борьбы, событие, с которого начинается действие в сценарии, влекущее за собой все существенные последующие события. Завязка - это начало конфликта.

4. Конфликт (в переводе с латинского означает столкновение, борьба, на котором строится развитие сюжета). Это противоречие двух борющихся сил.

5. Развитие действия - это самый основной кусок в вашем мероприятии. Он самый большой по временному разграничению, занимает 60% времени от общего объёма. Развитие действия должно происходить по нарастающей. Эта нарастающая линия должна выстраиваться по принципу контрастности - это в концертных программах. Контрастная расцветка- белое и чёрное, весёлое и грустное.

6. Кульминация - это наивысшая эмоциональная точка, момент борьбы или решающегося столкновения борющихся сил, перелом развития действия. То есть здесь заостряется идея всего мероприятия, это может быть самый сильный по эмоциональному воздействию художественный фрагмент или документальный материал, на конец- яркое церемониальное действие. (Например: вынос знамени, обращение с призывами, клятва молодёжи и т. д.).

7. Развязка - очень часто сливается с кульминацией и тяготеет к финалу. Это исход борьбы, разрешение противоречий, здесь обнаруживается замысел автора и открывается идея. Развязка помогает понять идейное содержание мероприятия и окончательно определить отношение зрителя к нему.

8. Финал - это смысловая точка мероприятия, заключительный аккорд, и поэтому финал должен превратиться в общее коллективное действие, окончательно разрушить деление аудитории на зрителей и участников. Финалом может стать хоровое исполнение песни, скандирование...

IV. РАССМОТРИМ НЕКОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ:

- **Сценарий** мероприятия - это основа, т.е. тот фундамент, на котором режиссёр должен выстроить будущее мероприятие. В сценарии описывается абсолютно всё, что происходит на сцене. Следует помнить, что одна из особенностей сценария - его синтетический, собирательный характер. Здесь возможно использование всех видов искусств (музыка, литература, танец, театр, живопись и т.д.). Сочетание того или иного видов порождает и разнообразие форм. И выбрать подходящую, правильную форму для своего мероприятия, это немаловажно для всех организаторов досуга (концерт, театрализованный концерт, вечер, конкурс-игровая программа, ток-шоу, конкурс и т.д.). Итак, определили **форму** мероприятия.

- После всех перечисленных факторов написание сценария начинается с замысла. А замысел сценария начинается с выбора и определения темы. Слово **«Тема»** трактуется, как предмет повествования. **Тема** - это всегда круг жизненных явлений, которые затрагивает сценарист (автор). Тема раскрывает события и явления, происходившие много лет тому назад или происходящие в наши дни, можно предвидеть те события, которые произойдут со временем. Следом

за определением темы необходимо обязательно определить идею будущего мероприятия.

- Идея - это главная мысль сценариста. Чтобы определить идею следует рассмотреть следующие вопросы:

- Что я хочу сказать в данном мероприятии?
- К чему я призываю?

V. ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ СЦЕНАРИЯ.

1 лист - титульный: вверху пишется наименование учреждения.

Ниже - форма мероприятия (концертная программа, конкурс, шоу и т.д.)

Следующая строка - название мероприятия.

Ещё ниже ФИО составителя.

Внизу год и населённый пункт.

2 лист - если у Вас театрализованное представление и есть сказочные персонажи, или любые действующие лица, то на этом листе указываются они и их исполнители.

3 и последующие листы - текст сценария. Начинаем с краткого описания мероприятия (**экспозиция** см. выше). Далее пишем сценарий по выше указанным **композиционным элементам с учётом требований по вашему сценарию.**

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ:

- сценарий следует писать на одной стороне листа, а оборотную - оставлять чистой;

- страницы пронумеровать;

- с левой стороны оставить поля (для пометок);

- соответствующий текст, произносимый персонажем (ведущим) выделяется следующим образом:

- **ВЕДУЩИЙ:** (идёт текст ведущего). Если текст идёт в прозе, то строчки текста печатаются под словом «ведущий».

- Если текст в стихах, то строчки располагаются строго в столбик.

- По ходу написания сценария могут возникнуть разного рода примечания. Такие предложения называются ремаркой и обязательно пишутся в скобках. Например: (Гаснет свет). (Ведущий уходит со сцены) и т. д. Эти ремарки необходимы для технических «действий» и для того, чтобы избежать ненужных пауз, а также для обеспечения своевременного выхода на сцену следующих «действующих лиц» или участников.

- После окончания написания сценария обязательно нужно указать список использованной литературы (чтобы вас не обвинили в воровстве).

- Последняя страничка сценария - описание реквизита - это всё то, что потребуется в ходе вашего мероприятия. Например: пишется название игры, а

затем перечисляются предметы реквизита. Игра «Лебедь, рак и щука». Реквизиты: обруч и кегли - 3 шт.

P. S. При написании сценария, если вы не автор, используется метод компиляции.

Компиляция - это не самостоятельная литературная работа, а основанная на использовании чужих произведений. Выражение «компиляция», как не-самостоятельная работа верна лишь по соотношению к художеству. В применении же к практике вообще, это выражение теряет свой первоначальный смысл. Например, создание таких книг, как «Крылатые слова», «В мире мудрых мыслей», содержащих афоризмы, изречения, пословицы, поговорки - есть работа по методу своему компилятивная, а по характеру и сути - творческая и самостоятельная. Творческий и самостоятельный характер такой работы проявляется, во-первых, в сборе материала для книги, во-вторых, в выработке принципов отбора материала и, в-третьих, в классификации и расположении собранного материала по тематическим разделам книги.

Плагат - копирование текста без изменений.

