# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Составители: специалисты сектора развития художественного самодеятельного творчества ЦНТ

Тула

**Данный материал рекомендован руководителям коллективов любительского художественного творчества в учреждениях культуры Тульского региона и специалистам культурно-досуговых учреждений.**

## ПОНЯТИЕ КОЛЛЕКТИВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Под коллективом любительского художественного творчества (в дальнейшем - коллектив) понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео-искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

Разновидностями коллектива являются: студия – самодеятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно- творческих занятий и кружок - самодеятельный клубный коллектив (как правило, по приобретению определенных умений и навыков - вязания, вышивания, пения и т.д.), для которого характерен небольшой количественный состав участников, отсутствие подготовительных групп, студий и т.п.

# ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВОВ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Коллектив любительского художественного творчества призван способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

Репертуар коллектива любительского художественного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО Х УДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Коллектив любительского художественного творчества создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя культурно- досугового учреждения. Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, он обеспечивается необходимой материально- технической базой.

Занятия в коллективах проводятся систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

За достигнутые успехи в различных жанрах творчества коллективы могут быть представлены к званию "Народный, образцовый коллектив любительского художественного творчества".

# УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВАХ

Учебно-воспитательная работа в коллективах определяется планами и программами и должна включать:

Во всех коллективах - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работ над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно- музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях) - изучение народной праздничнo-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) - занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В коллективах фото-, кино-, видеоискусства - занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

# НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ

Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

| **Наименование жанра творческого коллектива** | **Показатели результативно-** |
|---|---|
| Театральный | - не менее 1 одноактного спектакля или 4 номеров (миниатюр);<br>- не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;<br>- ежегодное обновление репертуара;<br>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал. |
| Хоровой, вокальный | - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);<br>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;<br>- ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара;<br>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал. |
| Инструментальный | - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);<br>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;<br>- ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара;<br>- выступление на других площадках не мене 1 раза в квартал. |
| Хореографический | - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);<br>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;<br>- ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок;<br>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал |
| Фольклорный | - концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара;<br>- 8-10 номеров для участия в концертах и представлени- |

| | |
|---|---|
| | ях базового учреждения культуры;<br>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;<br>-творческий отчет перед населением - обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов). |
| Цирковой | - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут);<br>- не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;<br>- ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара;<br>- выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал |
| Изобразительного и декоративно-прикладного искусства | - не менее 2 выставок в год |
| Фотоискусства | - не менее 2 выставок в год |
| Кино-видеоискусства | - не менее 2 сюжетов |

Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

| **Наименование жанра творческого коллектива** | **Показатели результативности** |
|---|---|
| Театральный | - не менее 2 - 3 миниатюр |
| Хоровой, вокальный | -не менее 6 номеров |
| Инструментальный | - не менее 6 номеров |
| Хореографический | - не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок |
| Фольклорный | -не менее 6 номеров |
| Цирковой | - не менее 4 номеров |

| | |
|---|---|
| Изобразительного и декоративно-прикладного искусства | - 1 выставка в год |
| Фотоискусства | - 1 выставка в год |
| Кино-,видеоискусства | - не менее 2 сюжетов |

# НАПОЛНЯЕМОСТЬ КОЛЛЕКТИВОВ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем культурно-досугового учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

| **Наименование жанра творческого коллектива** | **Для городских культурно-досуговых** | **Для культурно-досуговых учреждений, расположенных в сельской местности** |
|---|---|---|
| Театральные | не менее 14 | не менее 8 |
| Вокальные<br>- хоры<br>- ансамбли | не менее 15<br>не менее 5 | не менее 12<br>не менее 3 |
| Инструментальные<br>- ансамбли<br>- оркестры | не менее 6<br>не менее 15 | не менее 3<br>не менее 12 |
| Хореографические | не менее 15 | не менее 10 |
| Фольклорные | не менее 10 | не менее 6 |
| Цирковые | не менее 10 | не менее 5 |
| Изобразительного искусства | не менее 10 | не менее 6 |
| Декоративно-прикладного искусства | не менее 10 | не менее 5 |
| Фото-, кино-, видеоискусства | не менее 12 | не менее 5 |

<*> Данная норма не распространяется на вокальные и инструментальные ансамбли в форме дуэта, трио, квартета.

# РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

Руководство коллективом осуществляет специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник, - руководитель студии изобразительного, декоративно- прикладного искусства и т.д., который может быть назначен руководителем коллектива (далее - руководитель).

Руководитель коллектива:

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-видео- и фоторабот и т.п.;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- представляет руководителю культурно-досугового учреждения годовой план организационно-творческой работы;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет Журнал учета работы коллектива;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и Положением о коллективе;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет.

Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллекти-

вов установлена в размере 40 часов в неделю. В рабочее время штатных творческих работников коллективов засчитывается время, затраченное на:

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;
- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых базовым учреждением;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю народного коллектива;
- участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.