Культура против терроризма: цифровой гид по практикам

Сборник практик внедрения антитеррористической тематики
в мероприятия учреждений культуры

Москва, 2026

УДК: 379.8:005.74:027.54:069.2:316.75

Составитель: Служба комплексной безопасности и антитеррористической защищенности Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство по управлению по управлению и использованию памятников истории и культуры»

Сборник представляет собой практико-ориентированное издание, раскрывающее способы интеграции антитеррористической повестки в деятельность учреждений культуры. В нем представлены успешные практики, реализованные библиотеками, музеями и творческими образовательными организациями. В материалах отражены подходы, позволяющие сочетать просветительскую, воспитательную и художественную функции учреждений культуры с задачами формирования у аудитории устойчивости к деструктивному влиянию, развития навыков медиаграмотности и распознавания манипулятивных техник.

Каждая практика сопровождается описанием цели, целевой аудитории, этапов реализации, используемых инструментов и способов оценки эффективности. Отдельно выделены рекомендации по адаптации форматов для разных возрастных групп и типов учреждений.

Издание ориентировано на руководителей и специалистов учреждений культуры, методистов, кураторов просветительских программ, сотрудников органов исполнительной власти, участвующих в реализации Комплексного плана противодействия идеологии терроризма на 2024 – 2028 годы (утв. Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 30 декабря 2023 г. № Пр-2610), а также представителей общественных и некоммерческих организаций, заинтересованных в освоении опыта профилактики распространения идеологии терроризма в сфере культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ..... 5

БИБЛИОТЕКИ..... 7

Круглый стол «История деятельности специальных служб в борьбе с терроризмом и экстремизмом»..... 7

Круглый стол «Государственность России: проблемы национального самосознания, патриотизма и борьбы с угрозой терроризма в XIX – начале XX века»..... 10

Дискуссионная площадка «Борьба с нацистской идеологией вчера, сегодня, завтра: способы противодействия нацистской идеологии в историческом и современном контексте»..... 13

Практика внедрения антитеррористической тематики в мероприятия централизованной библиотечной системы..... 15

Информационно-познавательный проект «ЭкстремиZму НЕТ»..... 17

Цикл просветительских мероприятий антитеррористической тематики в библиотеках Находкинского городского округа..... 20

Актуальный разговор «Терроризм. В паутине зла»..... 23

Круглый стол для молодежи «Терроризм. Основные меры предосторожности»..... 26

Сценарий мероприятия ко дню солидарности в борьбе с терроризмом..... 31

Практики внедрения антитеррористической тематики в воспитательные, просветительские, культурно-досуговые мероприятия библиотек Республики Дагестан…34

«Телефонный терроризм: последствия, ответственность» – цикл мероприятий (информационных часов) для детей и молодежи среднего школьного возраста, проводимых в течение года..... 35

Областное родительское-онлайн собрание «Растим подростка: Профилактика экстремизма и терроризма в подростковой среде»..... 38

Книжный лонгрид на тему: «Террористами не рождаются»..... 40

МУЗЕИ..... 43

Экскурсия-лекция «Терроризм в России второй половины XIX века: от зарождения до цареубийства»..... 43

Экскурсия по выставке «Обыкновенный нацизм» с акцентированной антитеррористической направленностью..... 45

Экскурсия «Техника защиты»..... 48

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ..... 50

Документально-художественное представление «За жизнь без страха»..... 50

Проект «НЕТ ТЕРРОРИЗМУ!»..... 55

Круглый стол «Терроризм»..... 58

Театрализованное представление с участием студентов ЛГАКИ им. М. Матусовского в рамках акции, приуроченной ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Памяти жертв Беслана»....61

Антитеррористический форум «Терроризм как угроза безопасности»....64

Урок памяти «Имя трагедии – Беслан»....67

Лекция «Проблема профилактики индивидуального террора в современном обществе»…70

Серия встреч с привлечением представителей правоохранительных органов, специалистов в области антитеррористической деятельности....73

Проведение мероприятий антитеррористической направленности, посвященных ключевым датам, таким как День солидарности в борьбе с терроризмом, День защитника Отечества и День Героев Отечества....76

Проект «Скажем терроризму и экстремизму – нет»....79

VII внутривузовский конкурс социального плаката «СКАЖИ»....83

Всероссийская акция «Вместе против террора»....87

Подкаст на тему «Терроризм и Экстремизм»....90

Проект «Путь к пониманию: противодействие....93

экстремизму в молодежной среде»....93

Курс лекций по дисциплине «Основы противодействия терроризму»....96

Мероприятия на тему «Как не стать пособником терроризма»....100

Дидактическая игра «Антитеррор»....103

«Терроризм: недопустимость оправдания и нравственная девиация исполнителей»....106

Спартакиада творческих вузов города Москвы «Спорт против террора»....109

Стратегическая проектная сессия «Межэтнический и межкультурный диалог в современной молодежной и образовательной среде»....113

Ссылки на тематические информационные ресурсы в сети «Интернет»....116

ВВЕДЕНИЕ

Деятельность Российской Федерации, направленная на раскрытие и развитие духовного потенциала граждан, укрепляет единство общества и помогает россиянам осознать важность сохранения и приумножения традиционных ценностей – особенно на фоне глобального кризиса ценностных и цивилизационных ориентиров, из-за которого человечество постепенно утрачивает устоявшиеся морально-нравственные принципы.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации среди источников угрозы выделены экстремистские и террористические организации, отдельные СМИ и платформы массовых коммуникаций, а также шаги США и иных недружественных государств, ряда транснациональных корпораций и зарубежных некоммерческих организаций, наряду с этим в качестве угроз определены отдельные структуры и лица внутри России.

Под влиянием идеологического и психологического давления в обществе пытаются укоренить систему взглядов и ценностей, чуждых российскому народу и разрушительных для государства, так называемую деструктивную идеологию.

Она проявляется в продвижении эгоцентризма, идеи вседозволенности, размывании нравственных границ, отрицании патриотических идеалов, долга перед Родиной, ценности продолжения рода, института семьи и брака, многодетности, созидательного труда, а также вклада России в мировое культурное и историческое наследие, к этому же относится подрыв основ традиционной семьи через популяризацию нетрадиционных сексуальных отношений.

Воздействие деструктивной идеологии и распространение подобных установок объективно угрожает национальным интересам Российской Федерации. Этими установками стремится воспользоваться киевский режим при вербовке наших соотечественников, в том числе несовершеннолетних детей и молодежи для нанесения террористических ударов по гражданским объектам, организации взрывов и диверсионно-террористических актов.

В настоящее время Национальным антитеррористическим комитетом выделены следующие основные террористические угрозы:

деятельность международных террористических организаций, в том числе псевдоисламских, продолжающих вести вербовки, и планирующих атаки на территории Российской Федерации;

активность спецслужб Украины, подыскивающих в интернет-пространстве (прежде всего в соцсетях и мессенджерах) исполнителей терактов и диверсий с целью нанесения ущерба нашей стране;

вовлечение российской молодежи в радикальные группировки и сообщества (М.К.У, скулшутинг/колумбайн), деятельность которых направлена на разжигание ненависти к различным социальным, этническим и конфессиональным группам с последующим насильственным разрешением конфликтов.

В интересах координации деятельности субъектов противодействия терроризму в нашей стране реализуется Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024 – 2028 годы[1], целью которого является формирование у населения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей неприятия идеологии терроризма и устойчивости к ее пропаганде. На сферу культуры возложено больше половины поручений Комплексного плана.

Данный сборник представляет собой систематизированный набор эффективных практик антитеррористического содержания, реализованных в 2025 году учреждениями культуры Российской Федерации в рамках исполнения Комплексного плана.

Представленные практики направлены на формирование условий для становления гражданской идентичности, повышения устойчивости к манипуляциям и уровня медиаграмотности и культуры безопасности, а также на снижение рисков радикализации и усиление роли культуры как ресурса профилактики распространения деструктивных идеологий для населения в целом, и отдельного человека, в частности.

Материалы тематически разделены на три части: мероприятия, проводимые для населения библиотеками, музеями и образовательными организациями.

Издание предназначено для специалистов учреждений культуры, образовательных организаций, общественных и некоммерческих организаций, а также всех, кто заинтересован в освоении опыта профилактики распространения идеологии терроризма.

Служба комплексной безопасности и антитеррористической защищенности Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры»

[1] Далее – Комплексный план, https://clck.ru/3UPZbR

БИБЛИОТЕКИ

Круглый стол «История деятельности специальных служб в борьбе с терроризмом и экстремизмом»

ФГБУК «Российская государственная библиотека»

Формат: Всероссийский экспертный круглый стол в гибридном формате (очно-онлайн).

Актуальность

Профилактика терроризма требует преодоления ведомственной разобщенности. Отсутствие единой терминологии и скоординированных действий между учреждениями культуры, правоохранительными органами и научным сообществом снижает эффективность защиты молодежи от деструктивного влияния. Российская государственная библиотека (далее – РГБ, библиотека), как национальная библиотека, выступает в роли нейтральной и авторитетной платформы для диалога. Она трансформируется из хранилища знаний в фабрику стратегических решений, обеспечивая правовую, историческую и методическую основу для совместной работы. Подлинная безопасность рождается на стыке компетенций и библиотека, обладая доверием общества и доступом к знаниям, является актуальным местом межведомственного взаимодействия.

Цель и задачи

Цель: Создать эффективную модель взаимодействия для выработки единых методических и организационных подходов к противодействию идеологии терроризма, основанную на синтезе исторического опыта профилактической деятельности правоохранительных органов, экспертизы ученых и практики работников культуры.

Задачи:

1. Вычленить и осветить исторический опыт отечественных правоохранительных органов и спецслужб в профилактике терроризма, переведя его в поле открытого профессионального обсуждения.

2. Переосмыслить/обсудить на конкретных примерах методы фальсификации истории, используемые для подрыва национальной идентичности и воздействия на молодежь.

3. Выявить, проанализировать и тиражировать успешный опыт реального сотрудничества учреждений культуры с правоохранительными органами, превратив единичные успешные примеры в системную практику.

Целевая аудитория

Сотрудники федеральных и региональных библиотек, музеев, домов культуры, отвечающие за просветительскую и воспитательную работу.

С кем организовано взаимодействие: Российское историческое общество (далее – РИО), ФСБ России, Служба комплексной безопасности и антитеррористической защищенности Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры (далее – АУИПИК).

Описание практики:

Законодательно-исторический этап (40 мин). Выступление представителя ФСБ России «О правовых основах и современной системе противодействия терроризму». Доклад историка из РИО «Об эволюции задач и методов спецслужб в XX-XXI вв.».

Технологии защиты и атаки (50 мин). Выступление эксперта по информационной безопасности с разбором конкретных примеров манипуляций в медиа и социальных сетях. Презентация от РГБ о цифровых ресурсах (на примере раздела Национальной электронной библиотеки (далее – НЭБ) «Противодействие терроризму в России»).

Практика синергии (60 мин). Серия коротких докладов (по 10 мин) от представителей библиотек, музеев, образовательных учреждений, уже имеющих опыт совместных мероприятий с правоохранительными органами.

Итоговый протокольный блок (30 мин). Модератор формулирует и фиксирует тезисы по ключевым выводам и рекомендациям, которые лягут в основу методических материалов.

Временные ресурсы: Подготовка – 1 месяц. Длительность мероприятия – 3 часа.

Материальные ресурсы: Конференц-зал (в том числе на площадке партнера, например, Дома РИО), обеспечение качественной онлайн-трансляции с модерацией чата.

Кадровые ресурсы: Куратор от библиотеки, координатор со стороны РИО, технический специалист, модератор.

Информационные ресурсы:

Страница-анонс на сайте РГБ и РИО с программой и спикерами.

Пакет разрешительных и пригласительных документов для спикеров из государственных органов.

Готовые шаблоны для последующих методических рекомендаций.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Число регионов-участников онлайн, представительство ключевых ведомств (не менее 3-х); доля практико-ориентированных выступлений не менее 40% программы).

Качественные: Формулировка конкретных совместных инициатив по итогам обсуждения (например, договоренность о создании пилотного проекта или цикла мероприятий). Получение обратной связи от участников о практической применимости материалов.

Системные: Включение итоговых материалов круглого стола (видео, презентации) в программы повышения квалификации работников культуры или в тематический раздел НЭБ как официальный методический ресурс.

Материалы (ссылки) по практике

− сайт РГБ: https://www.rsl.ru/ru/all-news/anti-terrorizm;

− сайт РИО: https://historyrussia.org/sobytiya/.

Методическими материалами круглого стола являются презентационные материалы спикеров мероприятия, а также обмен лучшими практиками сотрудничества специальных служб и учреждений культуры в сфере противодействия идеологии терроризма в России. Полученная на круглом столе информация необходима представителям библиотек, учреждений культуры в профессиональной деятельности, так как в противодействие терроризму и экстремизму включены все субъекты гражданского общества.

Возможности адаптации и тиражирования

Для региональной библиотеки/музея: Проведение областного или межрайонного круглого стола по аналогичной схеме с приглашением представителей территориальных правоохранительных органов, краеведов, вузовских преподавателей и сотрудников школьных музеев. Акцент на локальной истории и специфических угрозах в регионе.

Для образовательного учреждения: Организация внутривузовского или межшкольного форума с привлечением преподавателей права, истории, ОБЖ, представителей военной кафедры и студенческих советов. Фокус на правилах поведения в социальных сетях и основах информационной гигиены.

К содержанию

Круглый стол «Государственность России: проблемы национального самосознания, патриотизма и борьбы с угрозой терроризма в XIX – начале XX века»

ФГБУ «Российская национальная библиотека» (РНБ)

Формат: Научно-просветительский проект, включающий круглый стол, научную конференцию с онлайн-трансляцией и выпуск сборника статей.

Актуальность

Современные информационные войны активно используют для подрыва национального единства. В связи с этим сформировался запрос на глубокое, научно обоснованное понимание истоков российской государственности и исторических форм противодействия экстремизму, чтобы отличать патриотизм от национализма. Российская национальная библиотека (далее – РНБ, национальная библиотека), обладая уникальными фондами и 230-летней историей как центр просвещения, выступает в роли интеллектуального арбитра и навигатора по исторической правде. Задача практики перевести академическое знание в публичную плоскость, обеспечив общество научно выверенным ответом на фальсификацию и создав прочный исторический фундамент для современной гражданской идентичности. Проблемы и вызовы современности (терроризм, экстремизм) не уникальны, корни и первые формы противодействия им заложены в истории. Понимание этой преемственности – ключ к выработке эффективных решений сегодня.

Цель и задачи

Цель: Создать на базе национальной библиотеки постоянно действующую научно-просветительскую платформу, которая через изучение исторического опыта формирует у профессионального сообщества и граждан целостное, фактологическое понимание взаимосвязи национального сознания, патриотизма и системной борьбы с деструктивными идеологиями.

Задачи:

1. Обобщить и сделать доступным для широкой аудитории новейшие научные исследования и архивные находки о проблемах государственного строительства, формирования гражданской идентичности и истории терроризма в дореволюционной России.

2. Проанализировать историческую роль библиотек (на примере Императорской Публичной библиотеки) и цензуры, как инструментов государственной политики в сфере стабильности общественной жизни, информационной безопасности и воспитания.

3. Сформировать на основе исторических материалов (циркуляры, списки литературы) методический багаж для современных библиотекарей, педагогов и музейных работников, позволяющий проводить исторические параллели и аргументированно противостоять манипуляциям.

Целевая аудитория

Библиотечные и музейные работники, архивисты, педагоги истории и обществознания, работники культуры, ученые-историки, политологи, культурологи, представители Минкультуры России, Службы комплексной безопасности и антитеррористической защищенности, региональные комитеты по культуре и образованию.

С кем организовано взаимодействие: Ведущие специалисты-историки (доктора и кандидаты исторических наук) РНБ.

Описание практики:

Этап 1: Круглый стол – постановка проблемы и поиск подходов. Фокус на междисциплинарном диалоге и широком вовлечении аудитории через онлайн-трансляцию. Доклады носят обзорный характер.

Предполагаемая тема обсуждения: Роль библиотек в нациестроительстве: От концепции Екатерины II до современного консорциума.

Этап 2: Научная конференция – углубленный анализ. Фокус на презентации новых исследований, конкретных архивных находках, детальной информации, основанной на конкретных примерах.

Предполагаемые тема обсуждения: Государство против террора: Эволюция правовых, силовых и информационных мер противодействия (цензура, следствие, пропаганда). Как в XIX веке общество и пресса осмысляли истоки нигилизма и террора? Какие решения предлагались?

Этап 3: Сборник статей – консервация и тиражирование знаний. Систематизация материалов первых двух этапов, дополненная методическими комментариями для практиков. Публикация в печатном и электронном виде, размещение в Национальной электронной библиотеки (далее – НЭБ).

Временные ресурсы: 6-8 месяцев. Работа носит не проектный, а программный характер с перспективой на годы.

Материальные ресурсы: Площадка для проведения, обеспечения многоформатной трансляции (аудио, видео, презентации). Финансирование для издания сборника научных трудов.

Кадровые ресурсы: Наличие в штате или связь с учеными-исследователями (кандидаты и доктора наук), способными быть не только спикерами, но и авторами концепции.

Административные ресурсы: Поддержка Минкультуры России, взаимодействие с профильными службами для экспертной оценки.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Географический охват онлайн аудитории (число регионов), рост числа уникальных просмотров архивных видеозаписей мероприятий, количество заявок на участие от региональных исследователей.

Качественные: Признание научным сообществом (цитирование материалов конференции в исследованиях). Конструктивность дискуссии в профессиональных

сообществах и социальных сетях. Появление запросов от региональных учреждений на предоставление материалов для местных культурно-просветительских программ.

Системные: Включение сборника статей в список рекомендованной литературы для системы повышения квалификации работников культуры. Закрепление цикла как ежегодной практики РНБ.

Методические материалы (ссылки) по практике:

Видеотрансляция мероприятия:
https://rutube.ru/video/4b6615108f3606c7e215d7c8c416f174/.
Программа:
https://nlr.ru/education/dep/artupload/edu/article/RA9635/NA99987.pdf.
Анонс мероприятия:
https://nlr.ru/education/RA9635/kruglyy-stol-gosudarstvennost.
Об итогах мероприятия:
https://nlr.ru/nlr_visit/RA9733/Kruglyy-stol-Gosudarstvennost-Rossii.

Возможности адаптации и тиражирования

Для региональной библиотеки/музея: Создание цикла научно-просветительских проектов «Национальное самосознание и вызов времени в истории [название региона] в XIX – начале XX в.». Фокус на роли местных библиотек, архивов, биографиях местных деятелей-патриотов и истории противостояния радикальным движениям в регионе.

Для образовательного учреждения: Организация цикла лекций или научно-популярных семинаров с приглашением историков. Темы могут сужаться до конкретных сюжетов: «[название города] и террор начала XX века», «Цензура и печать в губернском городе [название города]».

Дальнейшее развитие практики: Создание на базе библиотеки постоянно действующего научно-методического семинара для учителей истории и библиотекарей, где на основе материалов цикла РНБ разрабатываются конкретные сценарии уроков, экскурсий и публичных лекций для местного пользования. Это превращает библиотеку в центр по историческому просвещению.

К содержанию

Дискуссионная площадка «Борьба с нацистской идеологией вчера, сегодня, завтра: способы противодействия нацистской идеологии в историческом и современном контексте»

ФГБУК «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино»

Формат: Многоуровневая публичная дискуссия с трансляцией.

Актуальность В современном мире осуществляются попытки целенаправленной фальсификации истории, реабилитации нацизма в медиапространстве, размывания нравственных координат у молодежи. Библиотека выступает гарантом аутентичности знания и платформой для формирования критического мышления. Это ответ на запрос общества на правду и историческую преемственность. Борьба с идеологией – это битва за смыслы. Библиотеки, обладая архивами
и экспертизой – стратегический игрок на этом поле.

Цель и задачи практики

Цель: Создать работающую модель публичного диалога, которая выявляет исторические корни и современные маски нацистской идеологии и консолидирует библиотеки как центры противодействия фальсификации и искажения истории, а также помогает в воспитании критического мышления у подрастающего поколения.

Задачи:

1. Через анализ конкретных инструментов фальсификаций (работа с архивными документами, сопоставление источников) сформировать у аудитории навык «иммунитета» к историческим фейкам.

2. Представить сотрудникам библиотек, музеев, педагогам конкретные методики (форматы мероприятий, работа с контентом, приемы ведения дискуссии) для противодействия информационным угрозам на местах.

3. Укрепить профессиональные связи между федеральными и региональными учреждениями, а также между библиотечным, музейным, научным и ветеранским сообществами.

4. Через личные свидетельства (ветераны, историки из исторических регионов) сформировать у аудитории не только понимание, но и личностное, эмоциональное отношение к теме.

Целевая аудитория

Сотрудники библиотек (всех уровней), музеев, архивов, педагоги истории и обществознания, студенты гуманитарных вузов, активисты общественных организаций, все, кто интересуется историей и вопросами противодействия идеологии терроризма.

С кем организовано взаимодействие: региональные отделения Российского исторического общества (РИО), поисковые движения, ветеранские организации.

Описание практики:

Исторический ракурс (30-40 мин). Выступление ученого-историка. Фокус на информацию о конкретных механизмах пропаганды.

Свидетельство и личный опыт (30-40 мин). Выступление представителя из Донбасса, историка региона, ветерана.

Практика на площадке (30-40 мин). Выступление библиотекаря/музейщика, который представляет опыт по реализации схожих выставок, проведение уроков для школьников, использование местных архивов.

Открытая дискуссия и выработка решений (40-50 мин). Сессия вопросов-ответов и мозговой штурм: «Какие 3 конкретных шага может сделать наша библиотека/музей в следующем квартале?». *Важно:* наличие подготовленного по теме модератора, который направляет диалог и держит в фокусе обсуждение актуальных вопросов.

Материальные ресурсы: Зал с техническим оснащением для презентаций и прямой трансляции (минимум: ноутбук, проектор, микрофоны, камера).

Временные ресурсы: Подготовка – 2-3 месяца. Длительность мероприятия – 2,5-3 часа.

Кадровые ресурсы: Координатор (1), модератор (1), технический специалист (1), приглашенные эксперты (3-4).

Информационные ресурсы:

Готовый пакет медиаматериалов (например с сайта https://ncpti.su/или подвиг.рф).

Примерная структура сценарного плана.

Вспомогательные материалы для модератора.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Число очных и онлайн-участников; количество учреждений-партнеров, выразивших желание тиражировать практику и объем медиаосвещения.

Качественные: Сбор обратной связи (анкеты) с вопросами: «Узнали ли вы о новых методиках?», «Готовы ли применить их в своей работе?», «Изменилось ли ваше понимание темы?». Появление конкретных совместных проектов по итогам дискуссии.

Методические материалы (ссылки) по опыту практики

Видеозаписи трансляции на платформах Культура.РФ и VK

https://www.culture.ru/live/broadcast/130904/borba-s-nacistskoi-ideologiei-vchera-segodnya-zavtra-diskussionnaya-ploshadka;

https://vk.com/video- 46598842_456242050;

https://vk.com/video-59877134_456240000:

Возможности адаптации и тиражирования

Для регионального музея/библиотеки: Сфокусироваться на локальной истории. Пригласить краеведов, работать с местными архивами о вкладе региона в Победу, о жертвах терактов на конкретной территории.

Для образовательного учреждения: Провести в формате «урока-дискуссии» с приглашением школьного преподавателя истории, краеведа, представителя ветеранской организации.

К содержанию

Практика внедрения антитеррористической тематики в мероприятия централизованной библиотечной системы

Александровск-Сахалинская модельная центральная районная библиотека им. М.С.Мицуля муниципального бюджетного учреждения «Александровск-Сахалинская централизованная библиотечная система»



Формат: Квест-игра «Терроризм – угроза обществу» для учащихся старших классов общеобразовательных школ.

Актуальность

Противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма среди молодежи.

Цель и задачи практики

Цель: Воспитание чувства гражданской ответственности и патриотизма.

Задачи:

1. Формирование стойкого неприятия экстремистских (террористических) идеологий и воззрений.
2. Повышение уровня правовой грамотности, разъяснение молодым людям их прав и обязанностей в соответствии с законодательством Российской Федерации.
3. Объяснение правил поведения в критических ситуациях.
4. Развитие культуры общения в цифровом мире.

Целевая аудитория

Подростки, молодежь 15–18 лет.

Описание практики

Ежегодно 3 сентября в День солидарности в борьбе с терроризмом в Александровск-Сахалинской модельной центральной районной библиотеке им. М.С.Мицуля проводится квест-игра «Терроризм – угроза обществу» для учащихся старших классов общеобразовательных школ. Перед началом игры ведущий напоминает о трагических событиях, произошедших в 2004 году в Беслане, о жертвах террористов: сотнях мирных граждан, в том числе детей. Участники мероприятия также узнают о последствиях и жестокости терроризма. В ходе мероприятия молодые люди делятся на команды, каждая из которых получает свой маршрутный лист с указанием названий станций и их локаций.

В маршрутный лист входят четыре станции, на которых выполняются разноплановые задания:

– на станции «Антитеррор» игроки решают кроссворд с вопросами, соответствующими теме мероприятия;

– на станции «Теракту – НЕТ!» от участников требуется нарисовать красочный плакат, выражающий жизненную позицию к действиям, устрашающим население и создающим опасность;

– на станции «Телефонный разговор» участники обсуждают действия в случае поступления угрозы по телефону;

– на станции «Все как в жизни» участники моделируют ситуацию с обнаружением взрывного устройства в общественном месте.

Материальные ресурсы: Площадка для проведения мероприятия.

Временные ресурсы: Подготовка 2-3 недели. Проведение 1 день.

Кадровые ресурсы: Сотрудники модельной центральной районной библиотеки.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Фиксация числа участников, подсчет общего числа этапов квеста.

Качественные: Уровень взаимодействия внутри команды при обсуждении ролей и тактики, осмысленный алгоритм действий в смоделированной ситуации.

Конкретные методические материалы (ссылки) по опыту практики:
http://ashcbs.ru/terrorizm-ugroza-obshhestvu/.

Рекомендации по использованию опыта (трансляция в массовую практику)

Для учреждений культуры: Организация и проведение мероприятий подобного формата для молодежной аудитории способствуют развитию критического мышления, формированию навыков командной работы. Это помогает молодым людям лучше осознавать угрозы и находить конструктивные решения. Кроме того, такие активности создают позитивную атмосферу, укрепляют социальные связи и формируют у молодежи чувство ответственности за безопасность сообщества.

К содержанию

Информационно-познавательный проект «ЭкстремиZму НЕТ»

Псковская областная универсальная научная библиотека
им. В.Я. Курбатова

Формат: Информационно-познавательный проект.

Актуальность

В настоящее время представители молодежи часто подпадают под влияние идеологических течений и направлений, некоторые из которых могут пропагандировать идеи агрессии, ненависти и разделения общества. Формируются новые террористические угрозы, исходящие от украинских спецслужб и националистических формирований, курируемых иностранным разведывательным сообществом, в первую очередь США и Великобританией. При содействии «коллективного Запада» они пропагандируют идеи терроризма и неонацизма, занимаются вербовкой и вовлечением в диверсионно-террористическую и экстремистскую деятельность наших граждан и лиц, прибывающих с территории Украины, активно используя при этом различные мессенджеры, социальные сети и компьютерные игры.

Предлагаемое мероприятие способствует снижению рисков проявления агрессивных настроений и формированию здорового общества, свободного от проявлений экстремизма и терроризма.

Цель и задачи практики

Цель: Формирование осознанного неприятия идей насилия, радикализма и нетерпимости, развитии культуры толерантности и ответственности перед обществом, способствующей формированию активной гражданской позиции и намерения противостоять деструктивным влияниям и угрозам экстремистской направленности.

Задачи:

1. Формирование устойчивого иммунитета против пропаганды.
2. Повышение информированности молодежи о причинах возникновения терроризма и экстремизма, последствиях участия в противоправных действиях.
3. Развитие критического мышления и умения выявлять признаки вовлечения в деятельность террористических организаций.
4. Укрепить профессиональные связи между федеральными и региональными учреждениями, а также между библиотечным, музейным, научным и ветеранским сообществами.
5. Поддержка формирования позитивных жизненных ориентиров и стремления активно способствовать процветанию и благополучию своей страны.

Целевая аудитория

Студенты профессиональных образовательных учреждений среднего специального образования.

Описание практики

Информационно-познавательный проект «Идеология терроризма» представляет собой инициативу библиотеки, реализованную совместно с Псковским филиалом Университета ФСИН России. Практика заключается в проведении мероприятий, в программе которых лекции читают курсанты старших курсов в рамках научно-исследовательской деятельности университета.

Ключевая особенность проекта – участие студентов, выступления которых направлены на просвещение сверстников. Лекции сопровождаются обзорами книг по теме мероприятия на сайте библиотеки, показом фильмов «Выбор» из серии «Антология антитеррора». На лекции приглашаются ветераны специальных подразделений и участники специальной военной операции (СВО). Они рассказывают слушателям о реальных ситуациях, пережитых ими в ходе военных действий, и раскрывают истинную природу терроризма и экстремизма. Непосредственное общение позволяет глубже осознать опасность этих явлений и укрепить устойчивость молодежи к воздействию радикальной идеологии. Применяются игровые технологии – интерактивные тесты, разработанные по теме лекций.

Материальные ресурсы: Зал для проведения мероприятия.

Временные ресурсы:10 месяцев.

Кадровые ресурсы: Сотрудники библиотеки.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Фиксация числа участников.

Качественные: Информативность и точность излагаемого материала.

Методические материалы (ссылки) по опыту практики

Тест «Экстремизм» https://disk.yandex.ru/i/ftwZQQrR1Ig-vQ.

Терроризм – угроза национальной безопасности: виртуальная выставка https://pskovlib.ru/resursy/virtualnye-vystavki/9404-terrorizm-ugroza-natsional-noj-bezopasnosti-virtual-naya-vystavka;

https://pskovlib.ru/novosty/19338-ne-igra-a-realnaya-ugroza.

Выводы и предложения, вытекающие из опыта (практики)

– интерес аудитории свидетельствует о потребности в объективной и доступной информации о терроризме и экстремизме;

– доведение информации в формате «равный – равному» имеет большую эффективность в молодежной среде;

– значимая роль приглашенных гостей: ветераны и участники СВО вносят личный опыт и эмоциональную составляющую, повышая убедительность изложенной информации;

– применение игровых технологий повышает интерес и улучшают запоминание ключевых понятий;

– обзор литературы и публикаций на сайте библиотеки расширяют кругозор и предоставляют дополнительный источник информации.

Предложения:

– расширение охвата: не ограничиваться только одной организацией СПО, приглашать к участию старшеклассников, в том числе тех, кто находится на различных профилактических учетов;

– продолжить практику организации в библиотеке просветительских семинаров и тренингов для молодежи для освещения целей и задач СВО, вопросов когнитивных войн и социальной инженерии, правового просвещения, кибер- и финансовой грамотности, в том числе с задействованием сети партнерских организаций.

Дальнейшее совершенствование практики

Создать специализированную онлайн-площадку, где участники проекта смогут записывать собственные ролики, проводить трансляции и обсуждать важные вопросы. Увеличить активность в социальных сетях, используя соответствующие хэштеги и акции, привлекая широкую аудиторию.

К содержанию

Цикл просветительских мероприятий антитеррористической тематики в библиотеках Находкинского городского округа

Библиотеки МБУК «Центральная библиотечная система» Находкинского городского округа с привлечением внешних партнеров (ОМВД России по г. Находке, общеобразовательных учреждений, учреждений среднего профессионального образования).

Формат: Цикл просветительских мероприятий.

Тема: Формирование гражданской бдительности и межнационального согласия у школьников и молодежи через библиотечные практики

Актуальность

Рост геополитической напряженности, распространение деструктивного контента в интернете и повышенные риски вербовки молодежи в запрещенные организации делают работу по антитеррористическому просвещению крайне востребованной. Библиотека как нейтральная и доступная площадка может и должна стать центром формирования устойчивого иммунитета к идеологии экстремизма и терроризма.

Цель и задачи практики

Цель: Содействие формированию у молодежи активной гражданской позиции, основанной на ценностях патриотизма, правовой грамотности и неприятии идеологии терроризма.

Задачи:

1. Повысить уровень осведомленности о и угрозах терроризма и экстремизма.
2. Сформировать навыки критического мышления и безопасного поведения в информационном пространстве.
3. Воспитывать уважение к культурному многообразию России.
4. Обучить алгоритмам действий в чрезвычайных ситуациях.

Целевая аудитория

Школьники и молодежь (учащиеся общеобразовательных учреждений, студенты НГГПК и курсанты Дальневосточного мореходного училища, работающая молодежь).

Описание практики:

Практика основана на комплексном подходе, сочетающем просветительские, дискуссионные и творческие форматы. Акцент делается на позитивных ценностях – безопасности, согласии, патриотизме. Ключевой принцип – диалог на равных с привлечением экспертов (представителей полиции, психологов), что вызывает больше доверия, чем монолог. Ежегодно в библиотеках Находки проводится цикл мероприятий, приуроченных ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом: беседа «Будущее без терроризма, терроризм без будущего», час истории «Мы помним Беслан», урок памяти «Терроризм – как он есть» час памяти «Трагедия Беслана», квест «Мы против терроризма»:
https://vk.com/public211688521?w=wall-211688521_1062;
https://vk.com/public217075352?w=wall-217075352_1614;

https://vk.com/public217075702?w=wall-217075702_2214;
https://vk.com/public217075056?w=wall-217075056_1288;
https://vk.com/public211711068?w=wall-211711068_1637.

Также традиционным стал ежегодный конкурс юных эрудитов «Многонациональная культура Находки». Конкурс организован для ребят 12-14 лет и направлен на развитие интереса у подрастающего поколения к культуре своего народа и культуре других национальностей, проживающих в г. Находке и Приморском крае.
https://nakhodka-lib.ru/многонациональная-культура-находки-2/;
https://nakhodka-lib.ru/победители-конкурса-многонациональ/.

С целью противодействия экстремизму, профилактики межэтнических и межрелигиозных конфликтов, а также привития традиционных российских духовно-нравственных ценностей детям с миграционной историей в библиотеках г. Находки реализуется проект «Русский язык как иностранный». Посещая занятия в рамках этого проекта, школьники не только в интересной игровой форме узнают особенности русского языка, но и знакомятся с русскими традиционными культурными и духовными ценностями на примере русского фольклора и лучших образцов детской литературы:
https://vk.com/public217075352?w=wall-217075352_931;
https://vk.com/public217075352?w=wall-217075352_1753;
https://vk.com/public217075561?w=wall-217075561_1638;
https://vk.com/public217075561?w=wall-217075561_1652;
https://vk.com/public217075561?w=wall-217075561_1673.

Материальные ресурсы: Зал для проведения мероприятия.

Временные ресурсы: Работа по данному направлению ведется систематически в течение года.

Кадровые ресурсы: Сотрудники библиотеки.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Фиксация числа участников.

Качественные: Информативность и точность излагаемого материала.

Методические материалы по опыту практики:

Сотрудниками библиотеки разработаны презентации и сценарии для мероприятий (час информации «Код безопасности», информационный час «Гонка вооружений: с чего началась и чем может закончиться», час истории «Связь времен: Донбасс и Новороссия»).

В работе использовались:

– видеоролики МЧС и Национального антитеррористического комитета о правилах поведения при ЧС;

– инфографика и памятки «Как распознать вербовщика», «Безопасный интернет»;

– интерактивные материалы для мастер-классов (шаблоны для мастер – класса «Голубь мира»);

– подборки художественной и публицистической литературы, раскрывающие темы межнациональной дружбы и гражданской ответственности.

Выводы и предложения, вытекающие из опыта (практики)

Выводы

– подача информации через диалог и интерактив (дискуссии, мастер-классы) воспринимается молодежью значительно лучше, чем лекционный формат;

– совместные мероприятия с силовыми структурами (полиция) повышают доверие к информации;

– творческие форматы (мастер-класс «Голубь мира») эффективно закрепляют позитивный эмоциональный фон и символику мира.

Предложения:

– разработать серию коротких информационных постов для социальных сетей на основе проведенных и будущих мероприятий (анонс);

– создать на базе библиотеки молодежный дискуссионный клуб «Гражданский диалог» для регулярного обсуждения острых социальных тем с привлечением представителей правоохранительных органов, религиозных организаций и пр.

Дальнейшее совершенствование практики

1. Расширить партнерскую сеть за счет сотрудничества с общественными национально-культурными объединениями для проведения мероприятий, направленных на укрепление межнационального согласия.

2. Разработать и апробировать новую интерактивную форму – интеллектуальную игру (квиз) по теме медиаграмотности и противодействия манипуляциям в сети.

3. Систематизировать методические наработки в виде полноценного методического пособия для библиотекарей города.

К содержанию

Актуальный разговор «Терроризм. В паутине зла»

МБУК «Централизованная библиотечная система»
Уссурийского городского округа Приморского края

Формат: Цикл просветительских мероприятий.
Тема: Актуальный разговор «Терроризм. В паутине зла» (из «Цикла мероприятий по гармонизации межнациональных отношений и профилактике национального экстремизма»).

Актуальность

«Цикл мероприятий по гармонизации межнациональных отношений и профилактике национального экстремизма» включает в себя ряд мероприятий разных форматов (информационные часы, книжные выставки, беседы, уроки нравственности и др.), направленных на информационное противодействие терроризму и экстремизму, воспитание толерантности и информационное просвещение по ГО и ЧС. Особое внимание уделяется антитеррористическому просвещению среди молодежи.

Ежегодно 3 сентября отмечается День солидарности в борьбе с терроризмом, посвященный памяти жертв террористических актов. Сегодня, когда терроризм стал повсеместной угрозой, очень важно, чтобы молодежь имела точное представление о сущности терроризма, его последствиях, а также способах противодействия террористам. Актуальный разговор «Терроризм. В паутине зла» – это одна из практик Цикла, которая позволяет рассказать его участникам об угрозе терроризма и правилах безопасности при угрозах террористического характера.

Цель и задачи практики

Цель: Формирование устойчивой гражданской позиции по неприятию идей терроризма среди молодежи.

Задачи:

1. Рассказать участникам о Дне солидарности в борьбе с терроризмом.
2. Познакомить с правилами безопасного поведения в случае возникновения угроз террористического характера.
3. Закрепить полученные знания с помощью блиц-игры «Формула безопасности».

Целевая аудитория: учащиеся 9 – 11 классов.

Описание практики

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Уссурийского городского округа Приморского края (далее – МБУК «ЦБС») осуществляет активную работу по информационному противодействию терроризму. Ежегодно МБУК «ЦБС» разрабатывает «Цикл мероприятий по гармонизации межнациональных отношений и профилактике национального экстремизма». Особое внимание в рамках этого цикла уделяется мероприятиям, посвященным Дню солидарности в борьбе с терроризмом, Дню памяти жертв Холокоста, Дню Героев Отечества и ключевым проблемам борьбы с растущей угрозой терроризма и экстремизма в современном обществе.

Информационно-просветительские мероприятия, выставки и стенды по ГО и ЧС знакомят пользователей библиотек с правилами безопасного поведения в экстремальных ситуациях и ключевыми вопросами профилактики терроризма. Большое внимание сотрудники уделяют популяризации среди пользователей библиотек и неработающего населения информационных материалов (памяток и плакатов населению) МКУ «Управление ГО и ЧС Уссурийского городского округа Приморского края». Уроки доброты и нравственности, познавательные программы, тематические часы, актуальные беседы и книжные выставки, посвященные Международному дню толерантности – помогают знакомить читателей с многообразием национальных культур и данные направления являются неотъемлемой частью «Цикла мероприятий по гармонизации межнациональных отношений и профилактике национального экстремизма» и включают практики информационного противодействия терроризму для пользователей библиотек.

Одной из таких практик является **мероприятие – актуальный разговор «Терроризм. В паутине зла»**, состоящее из двух частей.

Первая часть – рассказ ведущего о терроризме и порядке действий при нахождении взрывных устройств, выстрелов в доме, угрозе по телефону или террористическом захвате заложников. Рассказ сопровождается электронной презентацией и социальными видеороликами антитеррористической тематики.

Вторая часть – блиц-игра «Формула безопасности», в которой участники отвечают на вопросы по безопасному поведению и обсуждают представленные ведущим правильные ответы.

Материальные ресурсы: Зал для проведения мероприятия.

Временные ресурсы: 1 месяц.

Кадровые ресурсы: Сотрудники библиотеки.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Фиксация числа участников.

Качественные: Информативность и точность излагаемого материала.

Методические материалы по опыту практики

https://disk.yandex.ru/d/sDiskioZYPBCSg.

Конкретные выводы и предложения, вытекающие из опыта (практики)

Современная молодежь проводит много времени в сети Интернет и часто сталкивается с неофициальной или противозаконной информацией. Также существует большой риск вовлечения в террористические организации путем «виртуальной вербовки» и обмана ложными целями и ценностями. Поэтому важно включать в практику библиотечной деятельности беседы по противодействию идеологии терроризма. Молодежь проявляет искренний интерес к обсуждению острых проблем современности, в том числе, терроризма и экстремизма и открыта для формирования гражданской бдительности.

Дальнейшее совершенствование практики

Мероприятие антитеррористической тематики – актуальный разговор «Терроризм. В паутине зла» может быть включено в план работы других учреждений культуры (библиотек) с целью информационного просвещения молодежи. Мероприятие может быть воспроизведено точно, в соответствии со сценарием и представленными материалами,

либо дополнено материалами антитеррористического содержания и воспроизведено выборочно. Дополнив эту практику другими формами информационно-просветительской деятельности антитеррористической тематики, учреждения культуры могут сформировать индивидуальный «Цикл мероприятий по гармонизации межнациональных отношений и профилактике национального экстремизма».

К содержанию

Круглый стол для молодежи «Терроризм. Основные меры предосторожности»

МКУ ЦБС ЗАТО Фокино при поддержке Администрации городского округа ЗАТО Фокино, МО МВД России по ЗАТО Фокино, МКУ ГОЧС и ПБ («Гражданская оборона и чрезвычайные ситуации, и пожарная безопасность») городского округа Фокино, Управления образования администрации городского округа ЗАТО Фокино

Формат: Круглый стол
Тема: «Терроризм. Основные меры предосторожности»

Актуальность

Актуальность практики обусловлена мировой проблемой развития идеологии террористической и экстремистской направленности среди молодежи, необходимостью решения проблем, связанных с воспитанием у молодежи антитеррористического и антиэкстремистского мировоззрения. Проводниками и распространителями информационных угроз выступают как международные террористические организации, так отдельные лица, действующие в самой России. После начала специальной военной операции по демилитаризации и денацификации Украины многократно возросло количество информационных угроз, деструктивно воздействующих на граждан Российской Федерации и в первую очередь – молодежь. С целью снижения влияния террористических организаций и радикальных идеологий на молодых людей разработана данная практика.

Цель и задачи практики

Цель: Объяснить суть противодействие экстремистской пропаганды, нацеленной на подростково-молодежную аудиторию.

Задачи:

1. Выработать меры по противодействию экстремистской и террористической пропаганде, в том числе в интернете и социальных сетях.
2. Оказать содействие формированию гражданской, нравственной и жизненной позиции молодежи.

Целевая аудитория: Несовершеннолетние в возрасте от 14 до 17 лет, некоторые состоящие на различных видах профилактического учета.

Описание практики

Опыт проведения круглого стола «Терроризм. Основные меры предосторожности» включает определение целей, привлечение экспертов (спецслужб, правоохранителей), разработку программы круглого стола и организацию мероприятия (выбор площадки, подготовка материалов, информирование участников, приглашение телевидение, СМИ). В ходе обсуждения рассматриваются актуальные вопросы: выбор терминов для обсуждения, анализ угроз, методы предотвращения, меры по защите объектов,

действия при ЧС и взаимодействие различных ведомств. В рамках круглого стола происходит обсуждение проблем, обмен мнениями и выработка решений по противодействию терроризму и экстремизму. Результатом являются выработанные рекомендации, укрепление межведомственного взаимодействия и повышение уровня антитеррористической грамотности участников.

Описание практики (готовый сценарий)

Ход мероприятия

На экране показ видеосюжета о терроризме (слова В. Машкова). Социальный ролик «Терроризм – война против беззащитных»

Ведущий: приветствую всех, собравшихся в этом зале, для участия в круглом столе для молодежи «Терроризм. Основные меры предосторожности».

В зале присутствуют:

– директор МКУ ЦБС;

– инспектор по пропаганде безопасности дорожного движения МО МВД России по ЗАТО г. Фокино;

– директор МКУ ГОЧС И ПБ («Гражданская оборона и чрезвычайные ситуации, и пожарная безопасность») городского округа Фокино;

– главный специалист Управления образования администрации г.о. ЗАТО г. Фокино;

– лидеры волонтерского движения г. Фокино.

– заведующая отделом обслуживания городской библиотеки.

Ведущий: Сегодня мы будем говорить о терроризме. Терроризм – это тяжкое преступление, когда организованная группа людей стремится достичь своей цели при помощи насилия. Террористы – это люди, которые захватывают в заложники, организуют взрывы в многолюдных местах, используют оружие. Часто жертвами терроризма становятся невинные люди, среди которых есть и дети. Сегодня мы собрались для обсуждения данной проблемы.

Ведущий: Ребята, предлагаю обсудить как вы понимаете значение следующих слов и словосочетаний: «Терроризм», «Террорист-смертник», «Вербовка», «Башни-близнецы», «Школа № 1 в Беслане» (Каждое слово и словосочетание обсуждается отдельно).

Ведущий подводит итог обсуждения: Терроризм – идеология насилия и практика воздействия на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями, связанные с устрашением населения и (или) иными формами противоправных насильственных действий. Террорист-смертник – человек, который совершает террористический акт за счет своей жизни (как правило, самоподрыва). Вербовка – процесс привлечения новых членов в террористические организации с использованием манипулятивных технологий для убеждения жертв.

Усама бен Ладен – международный террорист, основатель и первый эмир международной исламистской террористической организации «Аль-Каида», взявшей на себя ответственность за теракты 11 сентября 2001 г. в США.

Башни-близнецы – здания Всемирного торгового центра, ставшего мишенью теракта 11 сентября 2001 г. со стороны запрещенной террористической организации «Аль - Каида». Помимо 19 террористов, в результате атак погибло 2977 человек. Теракт стал крупнейшим в истории по числу жертв.

Школа № 1 в Беслане – школа в Беслане (Северная Осетия), которая была захвачена террористами 1 сентября 2004 г. В течение трех дней террористы удерживали около 1100 человек, преимущественно детей. В результате теракта погибло 333 человека (ученики, сотрудники школы, спасатели).

Ведущий: Мы живем в относительно спокойном, хотя и многонациональном регионе. На территории Приморского края за последние годы не было совершенно ни одного террористического акта. Но это не означает, что не было попыток их предпринять. Это означает, что слаженно и эффективно работают различные спецслужбы, отвечающие за безопасность мирного населения. Сегодня на нашем круглом столе присутствует инспектор по пропаганде безопасности дорожного движения старший лейтенант полиции МО МВД России по ЗАТО г. Фокино; Предоставляем ей слово.

Ведущий: Спасибо! Уважаемые участники круглого стола у вас есть вопросы?

Ведущий: Предлагаю к просмотру социальный ролик «Действия при обнаружении подозрительного предмета» На экране видеосюжет о работе МЧС по ликвидации теракта в Крокус- Сити.

Ведущий: В тесном сотрудничестве с силовыми структурами по противодействию терроризму и экстремизму работают различные организации и объединения. Одним из них является МЧС. Общеизвестно, что на подразделения МЧС России в государственной системе противодействия терроризму возложена основная нагрузка по минимизации или ликвидации последствий терроризма. Какова же роль МЧС в противодействии данной угрозе? Об этом нам расскажет Директор МКУ ГОЧС И ПБ («Гражданская оборона и чрезвычайные ситуации, и пожарная безопасность») городского округа Фокино.

Ведущий: Спасибо! Ребята у вас есть вопросы?

Ведущий: В условиях проведения Россией специальной военной операции украинские спецслужбы и их западные кураторы развернули агрессивную идеологическую и вербовочную обработку наших граждан, прежде всего молодого поколения, по вовлечению его в диверсионно-террористическую и экстремистскую деятельность.

Интернет сейчас есть у всех. В соцсетях мы как на ладони: открыто обсуждает свои проблемы и взгляды на жизнь, шумно реагируем на политические события, не особо вдаваясь в контекст. Стоит отметить, что привлечением кандидатов на противоправные действия занимаются подготовленные, специально обученные люди. Они хорошо разбираются в психологии, свободно владеют технологиями манипуляций, могут использовать также технику легкого гипноза, диалог. Легко определив слабые стороны собеседника, вербовщик начинает вызывать доверие, с ним хочется продолжить общение о жизни. Это вы – подростки и молодежь, переживающие какие-то проблемы в межличностных отношениях, в семье, и ищущие смысл жизни и поддержку в Интернете.

На экране видеосюжет о вовлечение подростков в запрещенные организации через интернет (обсуждение).

Для совершения диверсий и терактов злоумышленники нередко используют материальную заинтересованность. Опытный вербовщик, изучая аккаунты, почти безошибочно выбирает именно тех, кто готов пойти на такие действия. Как правило, это молодые люди, нуждающиеся в деньгах, с размытыми морально-этическими принципами и с отсутствием патриотизма. Им могут просто без всякой идеологической подводки предложить деньги за определенные действия, например, бросить бутылку с «коктейлем Молотова» в административный или социальный объект условно за 200 долларов. *На экране видеосюжет о вовлечении молодежи в террористические организации (идет обсуждение).*

Ведущий: Для того, чтобы не попасться на «удочку» вербовщикам необходимо соблюдать следующие рекомендации и правила:

1. Не отвечать на сообщения, в которых собеседник пытается вовлечь вас в противоправную деятельность. По возможности заблокировать контакт собеседника.
2. В ответном сообщении вы можете сообщить о юридической ответственности за преступления экстремистского и террористического характера и отказаться продолжать переписку на эту тему.
3. Четко и однозначно выразить свое полное несогласие с идеологией терроризма, экстремизмом, радикальными методами решения проблем.
4. При любой ответной реакции не продолжать переписку.
5. Сделать скриншот переписки и сообщить о поступившем сообщении кому-то из наставников, которому ты доверяешь (преподаватель, родители, психолог и т. д.).

Ведущий: В заключении нашей работы я хочу поблагодарить каждого за активное участие и за мнение и предложения, которые были высказаны сегодня. Подводя итог нашего круглого стола, мы пришли к выводу, что терроризм – это острая международная проблема и она существует не в отдельно взятой стране, а во всем мире, и бороться с ней необходимо. К сожалению, угроза терактов существует, и лучше всего быть к ней готовым. Вы никогда не должны бояться, и это – главное. Но всегда должны быть на стороже, быть внимательным к тому, что происходит вокруг и самое главное, знать, как действовать в экстремальных ситуациях.

Завершая наше мероприятие, хочу пожелать вам, ребята, найти себя в этой жизни и не допускать рядом с собой проявления терроризма и экстремизма. А мы, взрослые, вам в этом поможем. Мы все с вами разные, но живем на одной планете Земля. Берегите себя и своих близких! Всем спасибо!

Материальные ресурсы: Зал для проведения мероприятия.

Временные ресурсы: 1 неделя.

Кадровые ресурсы: Сотрудники библиотеки.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Фиксация числа участников.

Качественные: Информативность и точность излагаемого материала.

Методические материалы (ссылки) по опыту практики

https://cloud.mail.ru/public/zMA4/725ZWpy12;
https://cloud.mail.ru/public/D3Xd/rheVSz71a;
https://cloud.mail.ru/public/r19b/NvUN3UZGF;
Фото с мероприятия: https://cloud.mail.ru/public/Qe9W/rRPay9g6F.

Выводы и предложения, вытекающие из опыта (практики)

По итогам обсуждения все участники круглого стола сделали выводы: с терроризмом необходимо бороться, соблюдать правила безопасности в интернет-пространстве, проявлять бдительность, обращать внимание на подозрительные вещи, людей и события. Участники круглого стола отметили, что терроризм представляет реальную угрозу национальной безопасности нашей страны. Экстремизм, как форма выражения ненависти и вражды, затрагивает значительное количество молодежи. Поэтому для противодействия терроризму и экстремизму, особенно в молодежной среде, необходимо объединить усилия органов власти, правоохранительных структур и представителей гражданского общества.

Результатом круглого стола явились выработанные совместные рекомендации и правила для ребят о том, как не попасться на «удочку» вербовщикам, а так же укрепление межведомственного взаимодействия (было принято решение еще раз встретиться со специалистами службы МЧС) и повышение уровня антитеррористической грамотности подростков и молодежи.

Важно, в беседах с детьми и молодежью не стать источником вторичной пропаганды – не следует привлекать внимание к личностям террористов, в том числе не называть имен, не увлекаться деталями террористических актов и их последствий.

Дальнейшее совершенствование практики

Целесообразно расширить практику проведения круглого стола включением в мероприятие элементов ситуационных (ролевых) игр, приглашением специалистов, работающих в данном направлении, а также возможной организацией тематического конкурса вертикальных коротких видео для социальных сетей.

К содержанию

Сценарий мероприятия ко дню солидарности в борьбе с терроризмом

Чугуевский муниципальный округ, Детско-юношеский отдел центральной библиотеки с. Чугуевка централизованной библиотечной системы муниципального казенного учреждения «Центр культуры и библиотечного обслуживания»

Формат: Интерактивный урок-беседа.
Тема: «Миру нужен мир»
Актуальность

Практика повышает осведомленность об основных причинах и последствиях террористических актов. Участники мероприятия получают знание правил поведения в чрезвычайных ситуациях. Данная активность формирует гражданскую позицию, чувство патриотизма, сострадания и солидарности, дает осознание ценности человеческой жизни, уважения к другим людям.

Цель и задачи практики

Цель: Формирование у учащихся осознанного отношения к проблеме терроризма, развитие гражданской ответственности, формирование универсальных учебных действий, сплочение коллектива.

Задачи:

1. Повышение уровня осведомленности молодежи о терроризме и его последствиях.
2. Ознакомление с историей возникновения терроризма и причинами его распространения.
3. Расширение кругозора обучающихся относительно проблем современного мира и методов предотвращения конфликтов.
4. Выработка навыков критического осмысления информации и умение противостоять экстремистским влияниям.
5. Стимулирование участия подростков в проектах по профилактике негативных явлений.

Целевая аудитория: Обучающиеся 5-6 классов.

Описание практики (готовый сценарий)

Ключевое содержание опыта:

1. Осознание трагедии: Детям рассказывается о масштабах и жестокости террористического акта в Беслане, произошедшего 1 сентября 2004 г., с целью пробудить сочувствие и понимание опасности терроризма.
2. Воспитательная роль памяти: Через рассказы и визуальные образы участники осознают важность сохранения памяти о жертвах терактов и значение солидарности всего общества в борьбе с терроризмом.

3. Развитие эмпатии и критического мышления: Учащиеся участвуют в диалогах, выражая свое мнение о природе терроризма и причинах ненависти, что развивает способность сопереживать и мыслить критически.

4. Безопасное поведение: Дети получают знания о действиях в чрезвычайных ситуациях, формируются навыки реагирования на опасные ситуации и основы самообороны.

Методы реализации:

Информационные блоки: Рассказы ведущего о трагических событиях, показ документальных кадров, иллюстраций и фотографий.

Общение и дискуссия: Вопросы ведущим, позволяющие детям выразить свое отношение к происходящему и обсудить тему.

Психологическая поддержка: Поддержка чувств сострадания и сопереживания путем анализа поступков героев-спасателей и родителей.

Интерактивные формы: Просмотр видеороликов, коллективное чтение стихов и рассказов, игры и конкурсы, направленные на профилактику страха и паники.

Итоговая рефлексия:

Подводится итог проведенного урока, подчеркивая необходимость единения и активного сопротивления любым проявлениям агрессии и ненависти. Этот опыт направлен на эмоциональное воздействие, интеллектуальное развитие и формирование социально значимых качеств у подрастающего поколения, помогая предотвратить возможные риски и способствовать формированию безопасной среды.

Материальные ресурсы: Зал для проведения мероприятия.

Временные ресурсы: 1 месяц.

Кадровые ресурсы: Сотрудники библиотеки.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Фиксация числа участников.

Качественные: Информативность и точность излагаемого материала.

Методические материалы

https://disk.yandex.ru/d/OhcNnVSO00Nthg**.**

Выводы и предложения, вытекающие из опыта (практики)

Выводы:

1. Повышение осведомленности. Практическое мероприятие эффективно повысило уровень понимания учащимися сути терроризма и важности борьбы с ним.

2. Развитие навыков безопасного поведения. Учащиеся ознакомились с правилами действий в чрезвычайных ситуациях, что повышает их готовность реагировать правильно в кризисных обстоятельствах.

3. Укрепление чувства ответственности. Мероприятие способствовало формированию коллективной ответственности и гражданской сознательности среди учащихся.

Предложения по улучшению практики:

1. Регулярность мероприятий. Рекомендуется проводить подобные тематические встречи ежегодно в День солидарности в борьбе с терроризмом, а также в День героев Отечества и день защитников Отечества.

2. Расширение форматов взаимодействия. Включить интерактивные элементы, например, ролевые игры, симуляции реальных ситуаций, дискуссии в малых группах.

3. Привлечение родителей и общественности: организация совместных акций с участием семей учеников, общественных организаций и правоохранительных органов для усиления воспитательного эффекта.

Дальнейшее совершенствование практики

1. Разработка методических пособий, инструкций, позволяющих адаптировать сценарий и программу мероприятия для любого культурного учреждения независимо от масштаба.

2. Проведение занятий для работников культурных учреждений, направленных на повышение уровня профессиональной подготовки, расширение круга компетенций в области организации мероприятий социальной значимости.

3. Создание сети взаимодействия: формирование межрегионального сообщества учреждений культуры, заинтересованных в реализации проектов подобного типа, обмен опытом, развитие сотрудничества.

4. Организация обратной связи с населением, получение отзывов, оценки результатов проведенных мероприятий внесение изменений и улучшений в сценарии будущих мероприятий.

Таким образом, мероприятие должно стать площадкой для объединения усилий всех слоев населения, воспитания позитивного отношения к миру и созидательной деятельности, формирования активной гражданской позиции молодежи и взрослых жителей города.

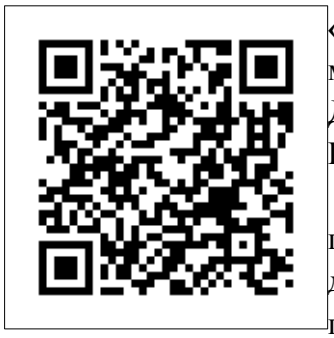
К содержанию

Практики внедрения антитеррористической тематики в воспитательные, просветительские, культурно-досуговые мероприятия библиотек Республики Дагестан

Республиканская специальная библиотека для слепых, Республиканская детская библиотека им. Н.Юсупова, Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р.Гамзатова

Республиканские библиотеки уже на протяжении многих лет используют в своей работе антитеррористическую тематику, направленную на формирование у подрастающего поколения неприятия идеологии насилия, патриотическое воспитание и формирование традиционных духовно-нравственных ценностей.

Для посетителей организованы тематические пространства: выставки детского рисунка, книжные выставки и фотовыставки, посвященные борьбе с терроризмом, экстремизмом и неонацизмом, а также сотрудникам правоохранительных органов, отдавшим свои жизни в борьбе с терроризмом, российским воинам и Героям специальной военной операции.



«Защитники России – Отечества сыны» – ежегодное мероприятие в рамках патриотического часа, приуроченного ко Дню защитников Отечества, с показом презентации о дагестанцах Героях России.

Актуальность обусловлена необходимостью помочь детям понять ценность мира и важность защиты Родины. Важно, чтобы дети знали имена героев, которые защищали страну в разные периоды ее истории – от известных личностей до простых солдат.

Цель: патриотическое и духовно-нравственное воспитание, профилактика идеологии терроризма.

Описание практики: В ходе мероприятий участникам рассказывают об истории возникновения праздника, о героических подвигах советских и российских военнослужащих в различные исторические периоды, в том числе в ходе проведения СВО.

Целевая аудитория: все категории пользователей (студенты, школьники, лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Выводы, вытекающие из опыта практики:

Проект повысил уровень знаний детей о защитниках Отечества, помог посетителям и участникам осознать значимость этих ценностей в современном обществе. Появился интерес к Защитникам Родины, Российской Армии, желание быть похожими на своих отцов и дедов, появилось желание отражать свои знания, впечатления, мысли и чувства в играх, творчестве, чтении стихотворений.

Дальнейшее совершенствование практики:

В дальнейшем для совершенствования проекта и включения его в работу иных организаций можно привлекать к проведению мероприятия родителей, для воспитания семейных ценностей. А также устраивать громкие чтения патриотических произведений.

«Телефонный терроризм: последствия, ответственность» – цикл мероприятий (информационных часов) для детей и молодежи среднего школьного возраста, проводимых в течение года.

Актуальность мероприятия связана с возросшей активностью правонарушений террористического и экстремистского характера в информационной среде, совершенных подростками.

Цель: профилактика деструктивных идеологий и формирование у молодежи навыков безопасного поведения и знаний об ответственности за правонарушения в информационном пространстве.

Описание практики: Проект знакомит участников с понятием «Телефонный терроризм», с последствиями террористических актов, произошедших в мире и в России, как классифицируются в судебной практике правонарушения подростков, занимающихся телефонными розыгрышами, сообщая ложную информацию о готовящемся теракте. Участников знакомят с правилами, как себя вести в случаях «Если ты оказался в заложниках». В рамках мероприятия проходят книжные и фотовыставки, презентации (отражающие экспертизу текстов, содержащих экстремистские призывы), музыкально-поэтические номера в исполнении детей, профилактические беседы-встречи с деятелями культуры (библиотечными сотрудниками), сотрудниками правоохранительных органов. В ходе мероприятия используются рабочие листы-памятки, анкеты с вопросами и ответами.

Целевая аудитория: все категории пользователей (студенты, школьники).

Проект реализовывался в библиотеке, а также в ходе выездов в образовательные организации в течении 2025 года.

Круглый стол для учащихся 9-х классов школы-лицея № 39 г. Махачкалы.

К мероприятию была организована тематическая **книжная выставка «Осуждаем террор»**, на которой были представлены книги и материалы, раскрывающие проблему терроризма, его последствия, а также пути профилактики и борьбы с экстремизмом.

Описание практики:

В работе круглого стола выступил начальник пресс-службы и информатизации Советского района г. Махачкалы, который поделился профессиональными знаниями и призвал молодежь быть бдительными и ответственными гражданами.

Во время мероприятия были продемонстрированы видеоролики:

«Осторожно терроризм» и «Объявлена тревога», которые наглядно предупреждали о возможных угрозах. Эти материалы вызвали у ребят живой отклик. Ведущая

мероприятия задавая вопрос участникам: «Что для вас означают понятия «Гражданин» и «Гражданственность»?». Школьники отвечали словами из стихотворения Н.А.Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Ведущая рассказала страшные страницы из современной истории России, в том числе о трагедии в Беслане.

В продолжение разговора школьников спросили об их любимом времяпрепровождении. В ответах звучали слова «телефон» и «Интернет». Сотрудник правоохранительных органов рассказал ребятам о киберпротивниках в информационном пространстве и распространении фейковых и ложных информаций и обратил внимание ребят на необходимость перепроверять новость и информацию, консультироваться со специалистами или компетентными близкими людьми и не распространять ее до проверки.

Мероприятие прошло в форме диалога, где ребята обменивались мнениями, задавали вопросы и рассуждали и завершилось осмысленным обсуждением, направленным на формирование у молодежи ответственности и критического мышления в вопросах безопасности и гражданской позиции.

В 2024 году Национальной библиотекой Республики Дагестан им. Р. Гамзатова во взаимодействии с органами исполнительной власти, региональным отделением «Защитники Отечества», сообществом «Сила матерей», Союзом писателей Республики Дагестан, деятелями культуры и общественными деятелями успешно реализован **антитеррористический форум-фестиваль «Книга творит добро».**

Актуальность: одним из ключевых направлений борьбы с террористическими и экстремистскими проявлениями в обществе выступает их профилактика. Особенно важно проведение такой профилактической работы в молодежной среде, так как именно данная категория граждан является наиболее уязвимой в плане подверженности негативному влиянию разного рода антисоциальных и криминальных групп.

Цель: противодействие пропагандистскому воздействию на население, прежде всего молодежь, привитие подрастающему поколению неприятия идеологии терроризма.

Целевая аудитория: общественные деятели, деятели культуры (писатели, поэты, библиотекари, театральные деятели), представители министерств, учащаяся молодежь, волонтеры.

Описание практики:

Форум-фестиваль открылся торжественно и сосредоточился на сохранении культурного наследия, укреплении межрегиональных связей и борьбе с экстремизмом через культуру. В рамках мероприятия прошли выступления представителей власти о значении культуры для национального единства и безопасности. Были проведены музыкальные и поэтические программы, вызывающие размышления о мире и человеческих ценностях. Также были организованы и представлены выставки и фильмы, подчеркивающие героизм и исторические достижения региона. Особое внимание уделили вопросам противодействия терроризму, в том числе укреплению роли библиотек,

образовательным программам и работе с молодежью. Обсуждались пути формирования антитеррористического мировоззрения, сохранения национальных традиций и идентичности. В рамках форума прошли дискуссии, направленные на укрепление культурного вклада в безопасность и межнациональное единство региона. Мероприятия завершились предложениями по развитию культурно-просветительской работы и укреплению межведомственного взаимодействия.

На одной из площадок форума прошли показы фильмов-участников Республиканского кинофестиваля «Мирный Дагестан»:
https://lib05.ru/meropriyatiya/antiterroristicheskiy-knizhnyy-forum-festival-kniga-tvorit-dobro;
https://dagjur.com/kniga-tvorit-dobro/;
https://ksdrd.ru/.

Выводы

Практика проведения форума-фестиваля способствует выработке эффективных мер, направленных на решение задач по формированию неприятия идеологии терроризма, популяризацию духовно-нравственных ценностей, формирование гражданской позиции, воспитание патриотических чувств и эстетического мировоззрения у молодежи.

К содержанию

Областное родительское-онлайн собрание «Растим подростка: Профилактика экстремизма и терроризма в подростковой среде»

ГБУК «Самарская областная детская библиотека»

Формат: Запись областного родительского онлайн-собрания из цикла «Растим подростка»**.**

Актуальность

Родительская тревога по поводу экстремизма крайне высока, но часто она выражается в форме тотального контроля, который только усугубляет протестное поведение подростка. Актуальность данного родительского собрания обусловлена:

1. Смещением угрозы в цифровую среду: Родители часто не понимают язык современных соцсетей (Telegram-каналы, Discord, тематические форумы), где происходит первичная вербовка. Собрание переводит угрозу с абстрактного «ужаса» в конкретный перечень признаков.

2. Многие взрослые не осознают, что за репост или комментарий несовершеннолетнего наступает реальная уголовная ответственность, и не знают, как объяснить это ребенку без запугивания.

Участники:

1. Спикер от библиотеки (модератор, методист по работе с подростками).
2. Приглашенный эксперт – сотрудник Центра по противодействию экстремизму ГУ МВД России по Самарской области.

Цель и задачи

Цель: Профилактика экстремистского поведения через просвещение родителей в области цифровой гигиены и возрастной психологии на базе библиотеки.

Задачи:

1. Дать родителям четкие критерии распознавания вербовочного контента и специфических маркеров (флаги, символы, мемы экстремистских групп).
2. Донести информацию о мерах административной и уголовной ответственности несовершеннолетних (и их родителей) за участие в экстремистской деятельности и «лайки» запрещенного контента.
3. Обучить технике «активного слушания» и ненасильственного общения, чтобы родитель мог вернуть себе авторитетную роль без агрессии.
4. Показать, что детская библиотека – это современная площадка для решения острых социальных проблем семьи.

Целевая аудитория: Родители подростков, сотрудники библиотек и специалисты по работе с трудными подростками.

Конкретные методические материалы (ссылки) по опыту (практике)

https://m.vkvideo.ru/video-31557815_456241798**.**

Рекомендации по использованию опыта (практики) в других учреждениях культуры:

1. Не ограничиваться только видео. Проведите в библиотеке офлайн-встречу, где родители смотрят запись собрания фрагментами, а после каждого блока (правового, психологического) библиотекарь или психолог комментирует и отвечает на вопросы.

2. Тема очень деликатная («Я боюсь, что мой ребенок уже попал в секту», «Я нашел странные переписки»). Перед демонстрацией видео стоит собирать вопросы анонимно в «ящик доверия» и разбирать их в конце встречи.

3. На основе материалов собрания разработать несколько ситуативных задач (кейсов). Например: «Подросток начал рисовать странные черно-белые символы в тетради – что делать?». Обсуждение этих кейсов в малых группах эффективнее пассивного слушания лекции.

К содержанию

Книжный лонгрид на тему: «Террористами не рождаются»

ГУК Ярославской области
«Областная Детская Библиотека им. И.А. Крылова»



Содержание и проблематика книг:

1. «Голос» Дарьи Доцук (Россия, Young Adult)

Сюжет: 16-летняя Саша пережила теракт в метро. Физически она не пострадала, но психика заблокировала речь – она перестала говорить. Книга показывает мир глазами жертвы: как общество стигматизирует «странного» молчащего подростка, как травма меняет коммуникацию с близкими и как искусство (фотография)
и поддержка помогают вернуть себя.

Ключевые темы: виктимность, посттравматическое стрессовое расстройство (далее – ПТСР), буллинг, безмолвие как протест, поиск идентичности после катастрофы.

2. «Джихад: террористами не рождаются» Мартин Шойбле (Германия, Социология/YA Non-fiction)

Сюжет: Книга построена на диалоге двух вымышленных персонажей, прототипами которых стали реальные люди: коренной немец и немец турецкого происхождения, выбравший путь радикала. Текст детально разбирает социальную механику: почему подростки из благополучных стран уходят в ИГИЛ (запрещенная организация), как работает вербовка, что такое неофитская ярость и где грань между верой и экстремизмом.

Ключевые темы: радикализация, манипуляция сознанием, поиск смысла, «мягкая сила» террора, моральный выбор.

Связующей нитью представленных книг является: Взгляд на проблему терроризма с двух сторон баррикад – жертва (Саша) и агрессор-исполнитель (история радикала у Шойбле). Обе книги показывают, что и там, и там – живые люди с травмами и сломанной судьбой, а не абстрактные функции.

Актуальность

Проблематика терроризма перестала быть политической и стала психологической и социальной. Современные подростки живут в мире «стрелков в школах», новостей о терактах и рисков вовлечения в деструктивные онлайн-сообщества.

Лонгрид, связывающий книги Дарьи Доцук и Мартина Шойбле, актуален, потому что:

1. В библиотеках с молодежью о терроризме традиционно говорят языком сухих цифр или лекций по основам безопасности жизнедеятельности. Данный лонгрид предлагает посмотреть на тему с позиции психологии жертвы и завербованного, что гораздо эффективнее для профилактики, чем запугивание.

2. «Голос» поднимает тему буллинга над «не такими» людьми с ПТСР, а «Джихад» показывает, что радикалами часто становятся глубоко одинокие и непонятые люди. Обсуждение этих книг учит эмпатии и внимательности к Другому.

Цель и задачи

Цель: Создание в библиотеке дискуссионной и рефлексивной среды для профилактики деструктивного поведения и развития эмоциональной устойчивости у молодежи через глубокое чтение.

Задачи:

1. Познакомить читателей с социально-психологическими механизмами радикализации и последствиями террора (на примере двух диаметрально противоположных ролей).

2. Организовать площадку для честного и сложного разговора, где подростки могут аргументированно спорить о справедливости, вере и мести без страха осуждения.

3. Апробировать формат «литературного дуплета» (социология + нон-фикшн) по острой социальной теме как новую форму массовой работы.

Целевая аудитория: Посетители библиотеки, подростки 16+.

Описание практики:

– Библиотека выступает безопасным пространством для обсуждения табуированных и тревожных тем. Книжный лонгрид позволяет прожить страх и боль через текст, не сталкиваясь с реальной угрозой.

– Проект идеально стыкует художественную литературу («Голос») с нон-фикшн и социологией («Джихад»), что привлекает разные группы читателей и соответствует современным требованиям по развитию функциональной грамотности.

– «Голос» – одна из немногих книг на русском языке для подростков о последствиях террористических актов и их жертвах.

– Вместо скучных запретов библиотека предлагает интеллектуальное расследование причин радикализма, что развивает критическое мышление и иммунитет к деструктивной пропаганде.

Конкретные методические материалы (ссылки) по опыту (практике) https://project3393166.tilda.ws/page29608907.html.

Рекомендации по использованию практики в других учреждениях культуры:

1. Строить обсуждение не последовательно (сначала одну книгу, потом другую), а параллельно. Например, читаем отрывок про вербовку у Шойбле и тут же – отрывок про паническую атаку Саши в метро у Доцук. Это создает объемную картину трагедии.

2. Рекомендуется приглашать на встречи психолога (для проработки темы травмы, вины выжившего) и специалиста по конфликтологии или религиоведа (для корректного разговора о радикализации).

3. «Голос» строится на метафоре немоты и фотографии. В рамках лонгрида эффективно провести параллельную выставку: черно-белые снимки «Моего молчаливого города» (по мотивам книги Доцук) и инфографику «Механика вербовки» (по книге Шойбле).

4. Предложить читателям написать анонимное письмо-ответ персонажу книги («Что бы я сказал Саше?» или «Что я отвечу завербованному подростку?»). Это станет мощной рефлексивной точкой и замерит эффективность проводимого мероприятия.

5. В обеих книгах есть «выход из тьмы» (творчество у Саши, развенчание мифов у Шойбле). Лонгрид обязательно должен заканчиваться конструктивным блоком: «Что я могу сделать прямо сейчас, чтобы мир стал безопаснее и добрее?».

К содержанию



МУЗЕИ

Экскурсия-лекция «Терроризм в России второй половины XIX века: от зарождения до цареубийства»

ФГБУК «Государственный исторический музей»

Формат: Комбинированное занятие (мини-лекция + работа на экспозиции).

Актуальность

Терроризм часто воспринимается как необъяснимое, иррациональное зло. Отсутствие исторической грамотности мешает анализировать его современные проявления. Музею, как символу, важно дать историческую ретроспективу для понимания современности. Данная практика позволяет показать терроризм как сложное социально-политическое явление с конкретными причинами, идеологией и трагическими последствиями.

Цель и задачи

Цель: Сформировать у аудитории объективное, осмысленное отношение к феномену терроризма через анализ его исторических корней в России.

Задачи:

1. Создать научно-обоснованный методический материал, развенчивающий романтический ореол вокруг террористов XIX века.
2. Показать эпоху, социальные противоречия, идейные споры, которые стали питательной средой для террора.
3. Сместить фокус с фигур террористов на личности их жертв, трагедию общества, расколотого насилием.
4. Аккуратно, без прямых аналогий, дать инструменты для анализа: каковы общие черты террористической деятельности в разные эпохи?

Целевая аудитория

Взрослая и юношеская аудитория (14+), интересующаяся историей России. студенты-историки, политологи, сотрудники силовых структур (в рамках программ повышения квалификации).

С кем организовано взаимодействие? Образовательные организации для проведения тематических уроков.

Описание практики

Лекционная часть: (30 мин в лекционном зале). Не сухой пересказ фактов, а драматургия эпохи. Конфликт «власть – общество – радикалы». Портреты ключевых фигур с двух сторон баррикад.

Экскурсионно-документальная часть: (40-50 мин в залах экспозиции). Работа с подлинными предметами: оружие терактов, личные вещи жертв, афиши, документы следствия. *Рекомендуем использовать музейный формат повествования «История одного экспоната»:* детальный разговор об одном предмете, раскрывающий всю цепочку событий.

Рефлексивная часть (20-30 мин). Не вопросы-ответы, а дискуссия на основе исторического опыта: «В чем принципиальная разница между революционной борьбой и террором?», «Почему общественное сочувствие иногда оказывалось на стороне преступников?», «Как государство и общество ищут баланс между безопасностью и свободой?».

Ключевой ресурс: Научный контент и доступ к подлинникам/их качественным репродукциям.

Методическая сложность: Требует от разработчика квалификации историка и навыков взвешенного, этичного повествования на сложную тему.

Материалы для тиражирования: При отсутствии подлинников – виртуальная выставка на основе оцифрованных материалов Государственного исторического музея и Государственного архива Российской Федерации. Подборка рекомендуемых научно - популярных статей и монографий.

Критерии эффективности и оценка результата

Качественные: Уход аудитории от черно-белых оценок к пониманию сложности явления. Глубина и содержательность вопросов в дискуссии.

Обратная связь: Анкета с вопросами: «Что было самым неожиданным в рассказе?», «Изменилось ли ваше представление о той эпохе?», «Какие мысли у вас возникли о современных аналогиях?».

Возможности адаптации и тиражирования

Для любого музея/библиотеки: Создание тематического лектория или ридинг - группы на основе доступных научных публикаций и виртуальных архивов.

Для мемориальных музеев: Локальная история, связанная с конкретным событием или личностью-жертвой террора.

Дальнейшее развитие практики: Создание документально-драматической читки на основе архивных документов (протоколы допросов, письма, воспоминания) с последующим обсуждением.

К содержанию

Экскурсия по выставке «Обыкновенный нацизм» с акцентированной антитеррористической направленностью

ФГБУК «Центральный музей
Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»

Формат: Стационарная выставка-расследование, интегрированная в постоянную экспозицию музея.

Актуальность Современные попытки фальсификации истории, героизация националистических коллаборационистов Второй мировой войны и возникновение неонацистских движений требуют не только словесного опровержения, но и вещественного, документального доказательства. Данная практика отвечает на запрос материализации данной темы, чтобы лишить ее абстрактности и мифологизации. Музей, как хранитель памяти о победе над нацизмом берет на себя роль следственной комиссии и международного трибунала, представляющего улики. Его задача – показать/доказать преемственность идеологии и методов от середины XX к началу XXI века, опираясь на подлинные артефакты. Нацизм – не абстрактная идея, а конкретное преступление, его можно потрогать, увидеть, изучить. Данная практика превращает эмоции ужаса и сострадания в холодное, осознанное знание и правовую оценку.

Цель и задачи

Цель: Сформировать у аудитории однозначное, основанное на материальных доказательствах понимание темы нацизма как тотального преступления против человечности, не имеющего срока давности и не подлежащего реабилитации ни в каких исторических или политических контекстах.

Задачи:

1. Визуально и документально связать организацию украинских националистов (далее – ОУН), сотрудничавшую с нацистами и современным запрещенным в Российской Федерации бандформированиями («Азов», «Айдар» и др.), демонстрируя идентичность символики, риторики и методов.

2. Сместить фокус с абстрактной «идеологии» на личные истории. Через детские игрушки, фотографии, личные вещи из разрушенных городов Донбасса и центральную инсталляцию показать, что террор – это всегда трагедия конкретных, ни в чем не повинных людей.

3. Через демонстрацию послевоенных уголовных дел и современных трофейных предметов показать, что терроризм и нацизм во все эпохи были, есть и будут предметом уголовного преследования, а не предметом политических споров.

4. Донести до посетителя, что знание правды накладывает на него гражданскую обязанность – быть носителем этой правды и противостоять любым попыткам ее искажения.

Целевая аудитория

Взрослая аудитория (18+), осознанно интересующиеся историей, современной политикой и вопросами национальной безопасности. Семьи (с детьми старшего подросткового возраста по решению родителей), студенты-историки, политологи, журналисты, сотрудники силовых структур, иностранцы.

С кем организовано взаимодействие? Российское военно-историческое общество (РВИО), Минкультуры России, Межмузейные рабочие группы, государственные архивы (РГАСПИ), официальное информагенство (РИА новости), юристы-международники, кураторы и музейные редакторы для атрибуции и контекстуализации каждого экспоната.

Описание практики (что можно представить в экспозиции)

1: Документы Нюрнбергского трибунала, уголовного дела на пособников нацистов с территории Украинской Советской Социалистической Республики. Акцент на юридическом осуждении нацизма и мировым сообществом.

2: Витрины с агитационной литературой украинской организации националистов (УОН), формой, символикой прошлого и настоящего. *Прием:* Сопоставление. Показать, как воспроизводятся одни и те же графические, геральдические и текстовые коды.

3: Демонстрация оружия, средств связи, дневники боевиков, фотографии времен Великой Отечественной войны и 2014 – 2022 годов. Показать технологическую и методическую преемственность ведения войны против мирного населения.

4: Пронзительная инсталляция, посвященная погибшим детям Донбасса. Отсутствие пояснительных текстов, только имена, даты, возможно, детские рисунки. Акцент на эмоциональную кульминацию, переход от анализа к скорби и личной рефлексии.

5: Небольшое пространство после выставки с материалами фонда «Историческая память», РИА Новости «Донбасс. Геноцид 2014-2022», где посетитель сможет ознакомиться с дополнительными фактами и материалами.

Временные ресурсы: 3-6 месяцев. Ключевое, возможность легального доступа к подлинным материальным свидетельствам (трофеи, документы, личные вещи), имеющие подлинную историю происхождения. Важно, чтобы каждый экспонат был задокументирован.

Методические материалы: Сценарий экскурсии. Вспомогательные материалы для экскурсоводов по работе с эмоциональными реакциями посетителей (фотографии, репродукции, схемы, копии документов и т.п.) и ответы на сложные вопросы. Памятка с упоминанием организаций, и ссылками на соответствующие решения Верховного Суда Российской Федерации о признании их экстремистскими и запрете.

Кадровые ресурсы: Экскурсовод (1), куратор (1), редактор (1).

Информационные ресурсы:

https://ria.ru/donbass-2014-2022/;

https://www.prlib.ru/item/1923830 – макет электронной выставки.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Посещаемость выставки, особенно в памятные даты (27 июля – День памяти детей – жертв Донбасса, 3 сентября – День солидарности в борьбе с терроризмом).

Количество ссылок на материалы выставки в исторических и аналитических изданиях, как на источник визуальных доказательств.

Качественные: Глубина и содержательность вопросов, задаваемых экскурсоводу или в книги отзывов. Отсутствие споров о трактовке, только запросы на дополнительные факты.

Системные: Использование материалов выставки (фотодокументов) в учебных пособиях, документальных фильмах, на других тематических площадках.

Конкретные методические материалы (ссылки) по практике

В выставку вошли материалы из фондов Музея Победы, Донецкого республиканского краеведческого музея, Российского государственного архива социально - политической истории, а также специального проекта РИА Новости «Донбасс. Геноцид 2014-2022». Многие уникальные экспонаты демонстрируются впервые.

Возможности адаптации и тиражирования

Для региональной библиотеки/музея: Создание передвижной или цифровой версии выставки на основе представленных Музеем Победы и партнерами оцифрованных материалов (фотодокументы, 3D-модели экспонатов, сканы архивных дел). *Акцент на связь с локальной историей:* вклад региона в борьбу с нацизмом и идеологией терроризма, в прошлом и настоящем, истории беженцев и очевидцев происходящих событий в принятых регионах.

Дальнейшее развитие практики: Разработка виртуального тура с интерактивными элементами: «дело» на каждый экспонат с возможностью «изучить» дополнительные документы, аудио- и видеосвидетельства, комментарии историков и юристов. Это позволит тиражировать опыт без физических носителей, обеспечивая максимальный охват при сохранении глубины контента.

К содержанию

Экскурсия «Техника защиты»

ФГБУК «Политехнический музей».

Формат: Тематическая экскурсия-нарратив.

Актуальность

Технологический суверенитет и безопасность – основа современной государственности. Разрыв между сложностью техники и пониманием ее обществом. В данных условиях важно показать не вещь, а процесс и мысль. Раскрыть связь «оборонный заказ – прорывная технология – мирное применение». Воспитать уважение к техническим направлениям деятельности и дать понимание ценности безопасности.

Цель и задачи

Цель: Через представленные экспонаты сформировать у аудитории системное понимание технологической преемственности и роли оборонно-промышленного комплекса в защите страны и развитии мирных отраслей.

Задачи:

1.Объяснить принцип работы ключевых систем защиты (РЭБ, ПВО, инженерные заграждения) на доступных аналогиях.

2.На конкретных примерах (радары → навигация, броня → материалы для медицины) продемонстрировать, как военные технологии становятся драйвером гражданского прогресса.

3.Построить единую нить повествования от прошлого к будущему, задав вопрос: «Какие сегодняшние разработки станут основой мирной жизни завтра?».

4. Стимулировать интерес к техническим специальностям через демонстрацию реальных задач и их решений.

Целевая аудитория

Учащиеся 8-11 классов, студенты технических колледжей и вузов, курсанты военных и силовых ведомств.

Описание практики

Концепция: «От экспоната – к стратегии. От стратегии – к гражданской технологии».

Введение: «Что такое защита? Это не только щит, это глаза, уши и мозг».

Блок «Глаза»: Средства разведки и наблюдения (от стереотрубы к БПЛА). Фокус на преемственности принципа (найти, распознать, передать).

Блок «Щит»: Средства активной и пассивной защиты (от ДОТов к системам «Арена»). Фокус на эволюции в ответ на новые угрозы.

Блок «Мозг»: Средства управления и связи (от полевого телефона к защищенным цифровым сетям). Фокус на революции в скорости принятия решений.

Заключение-дискуссия: «Как эта военная «мозг-глаз-щит» превратилась в ваш смартфон, навигатор и систему «умный дом»?». Обсуждение современных угроз кибербезопасности.

Ключевой ресурс: Не коллекция, а концепция. Можно реализовать даже с небольшой коллекцией или репликами.

Материальная база: Экспонаты или их качественные изображения/3D-модели, схемы, инфографика.

Методическая база: Готовый текст-конструктор экскурсии, разбитый на смысловые блоки. Список рекомендованных источников (как в исходном материале).

Кадровые ресурсы: Экскурсовод, глубоко погруженный в тему, способный отвечать на технические вопросы.

Ссылки по опыту практики:

https://5koleso.ru/articles/istoriya-avto-brendov/gorkovskiy-avtozavodysclid=melg5rbaad481779914;

https://epizodyspace.ru/bibl/akiem/5v-vostok.html;

https://elib.biblioatom.ru/soviet-atomic-program/;

https://sapr.pnzgu.ru/files/sapr.pnzgu.ru/bachelor/uchebnik.pdf;

https://topwar.ru/161066-motocikl-tmz-53-polnoprivodnyj-motocikl-ne-dobravshijsja-do-polej-srazhenij.html;

https://sktbpr.ru/content/hronologiya-razvitiya;

https://topwar.ru/236549-vstuplenie-sssr-v-raketnyj-vek-razvitie-rakety-r-1-raketa-r-2.html.

Критерии эффективности и оценка результата

Качественные: Способность экскурсовода ответить на вопрос «А как это связано с сегодняшним днем?». Активность аудитории в заключительной дискуссии.

Количественные: Рост посещаемости тематических экскурсий, количество запросов на углубленные программы (лекции, мастер-классы).

Обратная связь: Вопрос в анкете: «Приведите один пример «двойного назначения» технологии, который вы запомнили».

Возможности адаптации и тиражирования

Для краеведческого музея: Тема «Наши заводы – фронту и миру». Показать продукцию местных предприятий, работавших на оборону и мирные цели.

Для библиотеки: Создание кодификатора с темой: «Цепочка технологического суверенитета» с QR-кодами на книги.

Дальнейшее развитие практики: Создание квеста по залам музея с заданиями на поиск «предков» современных технологий или проведение хакатона для студентов на тему: «Гражданское применение оборонной технологии».

К содержанию



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

Документально-художественное представление «За жизнь без страха»

ФГБОУ ВО «Орловский государственный
институт культуры»



Формат: Социокультурный проект – документально-художественное представление «За жизнь без страха».

Актуальность

В целях сохранения устойчивого российского общества, культурного суверенитета России, требуется особая работа, направленная на формирование на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей антитеррористического мировоззрения, противостоящего деструктивным идеологиям.

Проект «**За жизнь без страха**» призван помочь в борьбе с такими проявлениями гуманитарного кризиса, как разрушение традиционных российских духовно-нравственных ценностей и проявление асоциального поведения.

Общественная значимость данного проекта основывается на решении следующих вопросов, обозначенных на законодательном уровне:

– вовлечение молодежи в осуществление программ по сохранению российской культуры, исторической памяти региона с целью формирования уважения к историческому наследию и культурным ценностям страны;

– создание средствами культуры и искусства условий для формирования антитеррористического мировоззрения у подростков и молодежи;

– популяризация в молодежной среде культурных и региональных традиций, приумножение духовного и культурного потенциала граждан России, сохранение преемственности поколений.

Цель и задачи

Цель: Развитие у молодежи Орловской области гражданского самосознания и антитеррористического мировоззрения.

Задачи:

1. Через комплекс изобразительных, выразительных и иносказательных средств театрализованного представления сформировать у старшеклассников и студентов СПО г. Орла негативное отношение к экстремистской и террористической деятельности

и повысить их юридическую грамотность в области ответственности за подобного рода деятельность.

2. Через комплекс изобразительных, выразительных и иносказательных средств театрализованного представления сформировать у студентов (в том числе иностранных), обучающихся в вузах г. Орла, негативное отношение к экстремистской и террористической деятельности и повысить их юридическую грамотность в области ответственности за подобного рода деятельность.

3. Через комплекс изобразительных, выразительных и иносказательных средств театрализованного представления сформировать у школьников Орловской области негативное отношение к экстремистской и террористической деятельности и повысить их юридическую грамотность в области ответственности за подобного рода деятельность.

4. В игровой форме актуализировать и закрепить полученные знания в области Отечественной истории, противодействия терроризму и профилактике экстремистской деятельности через разработку и проведение интерактивного квиза по темам театрализованного представления.

5. Разработать сборник методических материалов (сценарии, планы воспитательных мероприятий, правовая база, ссылки на интернет ресурсы и пр.) для продолжения воспитательной работы в учебных учреждениях г. Орла и Орловской области по профилактике терроризма и экстремизма.

Целевая аудитория: Молодые люди в возрасте от 14 до 35 лет (в том числе студенты и школьники).

С кем организовано взаимодействие?

Департамент образования и Департамент внутренней политики и развития местного самоуправления Орловской области

Описание практики

1 этап: Информационное продвижение проекта «За жизнь без страха» в средствах массовой информации, на собственных и партнерских ресурсах в сети «Интернет».

2 этап: Разработка, издание и презентация сборника методических материалов.

3 этап: Три театрализованных представления и проведение интерактивных квизов по темам театрализованного представления, сориентированные на обучающихся и молодежь Орловской области в возрасте от 14 до 35 лет.

Сценарный план
театрализованного представления
«За жизнь без страха»

12,13,14 марта 2026г.
концертный зал ОГИК

Пролог «Боль современности»

В прологе через массовую вокально-пластическую композицию зритель вводится в тему терроризма и экстремизма в России и мире.

Эпизод 1 «История роковых заблуждений»

Темой эпизода становятся истоки террористической и экстремистской деятельности в истории России.

Идея – никакие благие цели и убеждения не могут быть оправданием терроризма.

Содержание: Зритель становится свидетелем событий убийства Александра II в марте 1881 года, покушение на градоначальника Веры Засулич 3 февраля 1877 г. и последовавший за этим революционный террор: убийства министров Боголепова Н.П., Сипягина Д.С., Плеве В.К., Столыпина П.А. и др. Аудитория подростков на реальных исторических примерах увидит негативные последствия подобных действий.

Единицы сценической информации:

1. Придворные танцы конца XIX в.
2. Фортепианные произведения русских классиков.
3. Традиционные танцы Орловской губернии.
4. Фолк-музыка.
5. Стилизованный народный танец.

Эпизод 2 «Трагедии нового времени»

Темой эпизода являются трагические события новейшей истории Российской Федерации.

Идея – терроризм не может быть инструментом политической борьбы, он всегда бьет по конкретным людям и судьбам, принося страдания невиновным.

Содержание: Зритель становится свидетелем захвата заложников на мюзикле «Норд Ост» (23-26 октября 2002 г.) и в школе № 1 Беслана (1-3 сентября 2004 г.), атаки на ТРЦ «Крокус Сити холл» (22 марта 2024 г.) и др.

Единицы сценической информации:

1. Номера из мюзикла «Норд Ост».
2. Песни из репертуара группы «Пикник».
3. Современная хореография.

Эпизод 3 «Сила и ответственность»

Тема эпизода – юридическая и социальная ответственность за экстремистскую и террористическую деятельность.

Идея – легко попасть в сети террористических и экстремистских организаций, но последствия этого максимально тяжелы как для человека, так и для его родных и близких.

Содержание: На глазах у зрителей разворачивается история подростка, который из-за обиды на одноклассников попадает под влияние сомнительных групп в социальных сетях, но останавливается в шаге от совершения непоправимого, понимая меру ответственности за свою судьбу и судьбы близких людей.

Единицы сценической информации:

1. Современные песни (модные среди подростков и молодежи).
2. Эстрадно-цирковые номера.
3. Современная хореография.

Финал «Жизнь без страха»

Массовая вокально-пластическая композиция о красоте России, единении и содружестве.

Кадровый ресурс: Педагоги, сотрудники и студенты ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Партнерский ресурс: ФГБУК АУИПИК Министерства культуры Российской Федерации, Департамент культуры Орловской области, Департамент образования Орловской области, АО «Областной телерадиовещательный канал «Первый областной»».

Материальный ресурс:

500 тысяч рублей – грантовые средства;

1 402 500 – софинансирование.

Временной ресурс: 1 января 2026 г. – 1 сентября 2026 г.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Театрализованное представление «За жизнь без страха» посетило 1500 школьников и студентов средних и высших учебных заведений г. Орла. Количество публикаций в СМИ и интернет площадках – 22.

Качественные: Проведение интерактивного квиза по тематике представления. 95% опрошенных дали правильные ответы на все вопросы.

Мотивационные: У зрителей и участников представления сформировано негативное отношение к экстремистской и террористической деятельности, а также знание об ответственности за подобного рода деятельности.

Конкретные методические материалы (ссылки) по практике

1) ГТРК «Орел»: https:// vestiorel.ru/, https://vk.com/ vestiorel (1 репортаж).

2) АО «ОБЛАСТНОЙ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫЙ КАНАЛ»: https://obl1.ru/, https://vk.com/1oblastnoi (1 репортаж).

3) ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»: https://ogik.ru/, https://vk.com/ogikru (6 постов: 3 в ВКонтакте, 3 на сайте).

4) Орловский фонд развития культуры и креативных индустрий: https://fond.ogik. ru/ru (3 поста).

5) Центр креативных индустрий ОГИК: https://vk.com/ club212855594 (3 поста).

6) Креативный кластер ПроИскусство: https://vk. com/club229708341 (3 поста).

7) Департамент культуры Орловской обл.: https:// vk.com/public168393716 (1 пост).

8) Департамент образования Орловской обл.: https://vk.com/dep_obr (1 пост).

9) Аппарат антитеррористическая комиссии Орловской области: https://vk.com/ antiterror57 (1 пост).

10) Департамента информационно аналитической работы Орловской области: https:// vk.com/orelregion_ government (2 поста: 1 на портале, 1 ВКонтакте).

Всего: 22 публикации.

Возможности адаптации и тиражирования

Создание на основе сценарного плана театрализованного представления «За жизнь без страха» адаптированного сценария с использованием обновленных документальных фактов террористических актов против мирного населения. Обновление списка вопросов

Квиза исходя из текущей практики профилактики противодействия терроризму и экстремизму.

Дальнейшее развитие практики: Издание сборника методических материалов. Социокультурный проект «За жизнь без страха – 2.0» – создание 7 видеороликов, закрепляющих знания по борьбе с терроризмом и профилактике экстремизма, об ответственности за участие и содействие в террористической и экстремистской деятельности.

К содержанию

Проект «НЕТ ТЕРРОРИЗМУ!»

ФГБОУ ВО «Московский государственный академический
художественный институт им. В.И. Сурикова
при Российской академии художеств»



Формат: Внутривузовский конкурс творческих проектных работ (макетов, плакатов, инсталляций) с итоговой выставкой.

Актуальность

Общепринятые стандартные формы профилактики терроризма часто не находят отклика у творческой молодежи, воспринимаясь как внешняя, навязанная обязанность. Существует разрыв между глобальной проблемой безопасности, личным и профессиональным миром будущего художника, архитектора, дизайнера. Данная практика позволяет превратить творческий вуз из места, где «проводят профилактику», в лабораторию по производству смыслов. Перевести тему противодействия терроризму из плоскости скучных инструкций в плоскость профессионального вызова и личной гражданской ответственности, используя основной язык студентов – визуальное искусство и проектирование. Акцент на то, что подлинная безопасность рождается не из страха, а из созидания.

Цель и задачи

Цель: Сформировать у будущих профессионалов в сфере искусства устойчивую личностно-профессиональную позицию неприятия идеологии терроризма через глубокое творческое осмысление и практическое построение/проектирование альтернатив.

Задачи:

1. Перевести абстрактное понятие «терроризм» и «безопасность» в язык визуальных образов, пространственных концепций и материальных макетов.
2. Научить студентов анализировать окружающую среду (городскую, информационную, социальную) на предмет уязвимостей и проектировать художественные, архитектурные и дизайнерские решения, повышающие ее устойчивость к угрозам.
3. Получить набор качественных творческих работ (проекты, плакаты, макеты), которые сами становятся мощными инструментами просветительской и профилактической работы, транслирующими ценности в доступной и эмоциональной форме.

Целевая аудитория

Студенты вуза, профессорско-преподавательский состав, выступающий в роли кураторов и экспертов.

С кем организовано взаимодействие? Профильные силовые структуры, чей опыт по ликвидации последствий нарушения правил может лечь в основу проектного задания.

Описание практики

Этап 1: Лекция, где приглашенный эксперт (психолог, историк, специалист по безопасности) ставит задачу в контексте будущей профессии, например:

«Спроектируйте общественное пространство резистентное к панике», «Создайте визуальную коммуникацию разоблачающую вербовку». Студентам ставится четкая задача со сроками и критериями выполнения задания.

Этап 2: Студенты работаю индивидуально или в мини-группах. Они исследуют аналоги, анализируют уязвимости, ищут исторические и визуальные параллели. Итог этапа – презентация концепции, эскизы, коллажи, описание идеи.

Этап 3: Работа в мастерских. Регулярные промежуточные просмотры с участием педагогов, приглашенных экспертов и однокурсников. Акцент на художественную выразительность, идею и техническое исполнение.

Этап 4: Защита проектов перед жюри. Организация итоговой выставки лучших работ в пространстве института с официальной презентацией. Фото- и видеосъемка работ для размещения в социальных сетях с хештегом проекта.

Организационный ресурс: Включение проекта в учебный план как курсового проекта, междисциплинарного модуля или конкурса с выделением зачетных единиц. Это повышает мотивацию, статус и обязательность участия.

Кадровые ресурсы: Привлечение 1-2 внешних экспертов для проведения установочной лекции и участия в итоговом жюри.

Информационные ресурсы: Примеры работ-предшественников (ссылки на посты в социальных сетях), шаблон для заполнения, критерии оценки.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Количество представленных и реализованных проектов, охват аудитории итоговой выставкой (оффлайн и онлайн), вовлеченность студентов в обсуждение в социальных сетях.

Качественные: Оригинальность и глубина художественной концепции, связь проекта со специализацией студента, уровень проработки и презентации. Активность и содержательность дискуссии на защите.

Долгосрочный эффект: Появление у студентов портфолио на социально значимые темы. Возникновение новых студенческих инициатив или проектов в рамках продолжения темы.

Методические материалы (ссылки) по практике

https://vk.com/wall-217233653_1204.

Возможности адаптации и тиражирования

Для образовательного учреждения: Прямое заимствование методологии с адаптацией под специфику учебного заведения: музыкальный вуз создает тематические номера, театральный вуз – эскизы декораций или перфоманс, хореографическое направление – пластическую композицию.

Для региональной библиотеки/музея: Организация открытого конкурса или тематической мастерской для молодых дизайнеров на тему: «Образ безопасности будущего» с предоставлением площадки для выставки и возможностью реализации лучшего проекта.

Дальнейшее развитие практики: Превращение проекта в ежегодный межвузовский конкурс с общей финальной выставкой-форумом, где заинтересованные лица и организации могут отбирать проекты для реализации.

К содержанию

Круглый стол «Терроризм»

ФГБ ПОУ «Пермское государственное хореографическое училище»

Формат: Тематическая встреча-беседа с элементами дискуссии и инструктажа, адаптированная для разных возрастных групп.

Актуальность

Практика направлена на сохранение памяти о событиях в Пермском университете 20 сентября 2021 г. Терроризм зачастую воспринимается молодежью как нечто далекое, происходящее «в новостях» или «в других городах». Это создает ложное чувство безопасности и снижает бдительность. Данная практика направлена на преодоление психологического барьера, показав, что угроза может коснуться каждого в его родном городе, в привычной среде. Специализированное училище, работающее с подростками, берет на себя роль проводника между глобальной трагедией и личным миром подростка. Задача не напугать, а опираясь на локальное и эмоционально близкое событие сформировать осознанное, ответственное и сплоченное отношение к угрозе, превратив пассивного наблюдателя в мыслящего и подготовленного гражданина.

Цель и задачи

Цель: Используя локальную историю как эмоционально близкий и неопровержимый пример, сформировать у учащихся (10-20 лет) устойчивое понимание реальности и близости угрозы терроризма, переведя его в плоскость личной ответственности, гражданской солидарности и практической готовности.

Задачи:

1. Показать трагедию через судьбы конкретных людей – студентов Пермского университета, обозначив их имена и лица, разрушить абстрактное восприятие терроризма.
2. Через обсуждение коллективной и личной реакции на событие сформировать у участников четкую позицию осуждения, сострадания и солидарности с жертвами, пострадавшими от действий террористов.
3. Совместно рассмотреть возможные причины и мотивы преступления, обсудить механизмы внешнего воздействия на молодежь, развивая критическое мышление и способность распознавать деструктивные влияния.
4. Дать четкие, доступные для понимания и запоминания алгоритмы действий и правила поведения в случае возникновения террористической угрозы, превратив тревогу в осмысленную готовность.

Целевая аудитория

Педагоги-организаторы, психологи, приглашенные сотрудники правоохранительных органов (для старших групп). Учащиеся училища в возрасте от 10 до 20 лет, разделенные на две ключевые группы:

Младшая группа (10-14 лет): *Акцент* на правилах безопасности, формировании однозначного негативного отношения к насилию, бережном и внимательном отношении к окружающим.

Старшая группа (15-20 лет): *Акцент* на анализе причин, общественной реакции, глубоком осмыслении морально-этических и социальных аспектов теракта.

С кем организовано взаимодействие? Профессиональный психолог для разработки сценария и сопровождения мероприятия.

Описание практики

Этап 1: Введение (5-7 мин): Ведущий обозначает тему и ее связь с локальным событием. Важная установка: «Мы собрались не для того, чтобы напугать, а чтобы понять и научиться».

Документальный блок (15-20 мин):

а) *Для всех:* презентация с фактами, хронологией, фотографиями места и по возможности с портретами погибших. Рассказ о них как о личностях.

б) *Для 11-14 лет:* Показ короткого, максимально обезличенного видео (например, общий план территории училища, нападающий вдалеке) для фиксации факта, без шокирующих деталей.

в) *Для 15-20 лет:* Возможен показ более подробной (но этически выверенной) видеохроники с последующим обязательным анализом и обсуждением.

Дискуссионный блок (20-25 мин): *Вопросы для обсуждения:* «Что вы чувствуете после просмотра видеороликов?», «Как на ваш взгляд, мир отреагировал на это?», «Почему по-вашему такое происходит?», «Как можно противостоять влиянию, которое толкает людей на такое?». *Роль ведущего* – мягко направлять, не давать оценкам становиться радикальными, акцентировать тему личной и коллективной ответственности.

Практический инструктаж (15 мин): Четкий, структурированный разбор правил поведения при угрозе теракта в образовательном учреждении и в общественных местах. Акцент на алгоритмах и реакциях: «Заметишь подозрительное – что делаешь?», «Услышал сигнал – куда идешь?».

Завершение (5 мин): Подчеркнуть, что память и знание – это наша сила и защита. Объявить о возможности индивидуальной беседы с психологом.

Материальный ресурс: Уютный, камерный зал (класс), способствующий доверительной беседе, а не формальному заслушиванию.

Методический ресурс: Заблаговременно подготовленная, желательно проверенная и одобренная психологом презентация. Тщательно отобранные видеоматериалы с учетом возраста.

Кадровые ресурсы: Подготовленный ведущий (педагог), обладающий навыками модерации сложных дискуссий с подростками. Обязательное присутствие или доступность психолога.

Временные ресурсы: Подготовка 5-7 дней. Длительность мероприятия: 60-70 мин.

Критерии эффективности и оценка результата

Качественные: Уровень вовлеченности подростков в дискуссию (задаваемые вопросы, личные размышления). Адекватность их реакций. Четкие формулировки при обсуждении правил безопасности.

Количественные: Охват аудитории (процент учащихся, прошедших через это занятие). Показатель снижения количества «мифологических», оторванных

от реальности представлений о терроризме в подростковой среде (по результатам анонимных опросов до и после).

Поведенческие: Повышение внимания учащихся к подозрительным предметам и ситуациям в здании училища (анализ со слов сотрудников охраны и педагогов).

Возможности адаптации и тиражирования

Для образовательного учреждения: Практика является универсальным шаблоном. Ключом в замене контента. Можно взять за основу трагедию в Беслане, театральном центре на Дубровке или иное событие, обладающее высокой эмоциональной и познавательной ценностью для данного региона или возрастной группы.

Для региональной библиотеки/музея: Проведение цикла тематических встреч для разных возрастных групп района. Можно сочетать просмотр фрагментов документальных фильмов (с предварительным и последующим обсуждением) с лекцией приглашенного эксперта и практикумом по безопасности.

Дальнейшее развитие практики: Практику можно развить в долгосрочную программу памяти и безопасности по различным форматам, такими как: Круглый стол, конкурс плакатов или социальных видеороликов «Наш ответ террору». Создание силами учащихся мемориального уголка или цифрового архива памяти, проведение тренировки по эвакуации с участием территориальных правоохранительных органов. Все это превращает разовое мероприятие в культуру безопасности внутри учреждения.

К содержанию

Театрализованное представление с участием студентов ЛГАКИ им. М. Матусовского в рамках акции, приуроченной ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Памяти жертв Беслана»

ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия
культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Формат: Документально-художественный спектакль с элементами иммерсионного театра, завершающийся гражданской акцией памяти.

Актуальность

В условиях клипового мышления и поверхностного потребления информации трагические страницы истории рискуют превратиться в безликие «даты в календаре». Необходимо восстанавливать живую, эмоциональную связь молодого поколения с памятью о жертвах террористических актов, преодолевая цифровую отстраненность. Творческий вуз становится лабораторией коллективной памяти и социальной терапии. Задача данной практики использовать синтетическую мощь театра (слово, пластика, музыка, свет) для создания пространства сопереживания и катарсиса, где трагедия осмысляется не интеллектуально, а экзистенциально, формируя личную позицию неприятия насилия. Искусство может быть инструментом там, где бессильны слова. Прожитая на сцене и в зале боль объединяет, очищает и дает силы для осознанного сопротивления злу. Память, воплощенная в ритуале искусства, становится активной гражданской силой.

Цель и задачи практики

Цель: Создать на базе вуза ежегодную традицию – художественный акт памяти, который через глубокое эмоциональное потрясение формирует у студенческого сообщества прочный внутренний иммунитет к идеологии терроризма и насилия, основанный на лично пережитой боли и сострадании.

Задачи:

1. Перевести документальные хроники, интервью, воспоминания о Беслане в язык сценической метафоры, сохраняя абсолютную достоверность факта, при этом давая им художественное измерение, доступное для эмоционального восприятия.
2. Превратить студентов-актеров из исполнителей в сопереживателей и «проводников» памяти. Их личное, глубоко эмоциональное погружение в материал становится каналом передачи чувств зрителю.
3. Организовать представление как современный гражданский ритуал, завершающийся минутой молчания и символическим действием (возложение цветов, зажжение свечей), что позволяет проживать и структурировать коллективные эмоции, переводя их в плоскость осмысленного и сформированного для высказывания.
4. Объединить в процессе подготовки и показа студентов разных факультетов (актеры, музыканты, художники, режиссеры), создав внутри вуза междисциплинарную группу – носителей и хранителей этой традиции.

Целевая аудитория

Студенты и преподаватели Академии Матусовского, непосредственно вовлеченные в создание и исполнение представления. Студенты других курсов и факультетов академии, для которых спектакль становится ключевым событием в формировании гражданской идентичности, представители общественных организаций, родственники погибших (при этически выверенном приглашении), историки, архивисты, психологи (для работы со сложным материалом и эмоциональным состоянием участников).

Описание практики поэтапно

Этап 1: Работа с документами (1-2 месяца) чтение стенограмм, просмотр фото- и видеоархивов, встреча (очная или заочная) с очевидцами. *Важно:* сбор не «шокирующих и кровавых подробностей», а человеческих деталей – детских записок, описаний погоды, воспоминаний о запахах, звуках.

Этап 2: Написание сценария (3-4 недели), где по сюжету слово уравнено в правах с паузой, музыкой, пластическим этюдом. Основа – монтаж реальных свидетельств и художественных обобщений. Важно: избегать прямой иллюстрации и натурализма.

Этап 3: Репетиционный процесс (1,5-2 месяца) как психологическая и этическая практика. Обязательная работа с педагогом по сценическому движению и психологом. Акцент на состоянии, адекватности реакции, сдержанности.

Этап 4: Спектакль – акция (День памяти) (50-60 мин).

Ведущий зачитывает хронологическую справку с фактами и тезисами о памятной дате. Спектакль, построенный на контрастах (детские голоса – гул вертолетов, школьный вальс – звуки выстрелов). Постепенное затихание действия. Выход всех участников на авансцену. Минута молчания под метроном или тиканье часов. Приглушенный свет на зрителей и актеров. Зрителям предлагается тихо выйти и оставить цветы или свечу у заранее подготовленного символического мемориала (стена с именами, дерево памяти в фойе).

Кадровый ресурс: Наличие творческой команды (режиссер-постановщик, драматург) с высокой степенью социальной ответственности и готовностью к глубокой, психологически сложной работе, штатный или приглашенный психолог, работающий с группой на всех этапах – от знакомства с материалом до завершения представления.

Методический ресурс: Доступ к официальным, проверенным и этически выверенным документальным источникам.

Материальный ресурс: Сцена, позволяющая создать камерную, доверительную атмосферу. Важны возможности по свету и звуку для создания тонких эмоциональных переходов.

Критерии эффективности и оценка результата

Качественные: Атмосфера в зале во время и после спектакля (не аплодисменты, а тишина, сдержанные эмоции, размышление). Анализ отзывов зрителей. Отслеживание изменений через личную беседу в студентах-участниках: рост эмпатии, осознанности, гражданской зрелости.

Количественные: Количество зрителей в зале, посетивших мемориальную зону после спектакля. География и количество просмотров онлайн-трансляции или записи (при наличии).

Возможность адаптации и тиражирования

Для образовательного учреждения: Практика является универсальным шаблоном, ключом к реализации тематического контента. Можно взять за основу трагедию в Беслане, театральном центре на Дубровке или иное событие, обладающее высокой эмоциональной и познавательной ценностью для данного региона или возрастной группы.

Для региональной библиотеки/музея: Проведение цикла тематических встреч для разных возрастных групп района. Можно сочетать просмотр фрагментов документальных фильмов (с предварительным и последующим обсуждением) с лекцией приглашенного эксперта и практикумом по безопасности.

Дальнейшее развитие практики:

Закрепление практики как ежегодной традиции вуза. Инициация новых мемориальных или просветительских проектов силами студентов, вдохновленных этой работой. Создание на основе собранных материалов просветительского проекта для школ: 30-40 минутная камерная версия представления с обязательным предварительным уроком - подготовкой и последующим обсуждением с педагогами. Это позволит превратить искусство в системный инструмент воспитания.

К содержанию

Антитеррористический форум «Терроризм как угроза безопасности»

ФГБОУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»

Формат: Комплексное мероприятие, сочетающее пленарные заседания, практические мастер-классы, круглые столы и дебаты.

Актуальность

В регионах с богатым историческим опытом противостояния экстремизму и терроризму критически важно не только передавать и сохранять память, но и вооружать молодежь конкретными знаниями и практическими навыками выживания и противодействия деструктивным проявлениям. Теоретического осуждения терроризма недостаточно – необходимо формирование практической гражданской готовности. Музыкальная академия в Донецке выступает не просто образовательным учреждением, а центром консолидации и жизнестойкости сообщества. Задача данной практики – создавать пространство, где глубокое историко-философское осмысление угроз сочетается с прикладными умениями, а патриотическое воспитание подтверждается конкретными действиями по защите себя и ближних. Безопасность – это синтез понимания (идеологии угроз), умения (практических навыков) и позиции (четкого ценностного выбора). Форум как формат позволяет соединить эти три компонента в единый опыт.

Цель и задачи

Цель: Сформировать в студенческой и профессорско-преподавательской среде академии целостное, практико-ориентированное понимание идеологии терроризма как комплексной угрозы, интегрировав в обсуждение вопросы исторической памяти, духовно - нравственных ценностей, гражданской ответственности и конкретных навыков самозащиты.

Задачи:

1. Выявить/обсудить/исследовать истоки, эволюцию и современные проявления терроризма в мире, связав глобальные тренды с локальным историческим контекстом и личной ответственностью гражданина.
2. Обучить участников форума базовым, жизненно важным навыкам оказания первой доврачебной помощи в экстремальных ситуациях, развивая установку на взаимопомощь и самосохранение.
3. Сформировать у студентов стойкое неприятие к деструктивному контенту и вербовочным нарративам через анализ реальных примеров и участие в смоделированных дискуссиях (дебаты).

Целевая аудитория

Студенты академии, профессорско-преподавательский состав, добровольцы Донецкого регионального отделения Всероссийского студенческого корпуса спасателей.

С кем организовано взаимодействие? Всероссийский студенческий корпус спасателей, представители координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных

и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма.

Описание практики

Пленарное заседание (40-50мин) На тему: «Знаю: угроза в истории и идеологии». Выступления преподавателей-экспертов по истории терроризма, его современным формам, психологии вовлечения. Фокус на связи темы с культурой, нравственностью и гражданским долгом. Показ тематических видеороликов как иллюстративного материала.

Практический мастер-класс (30 мин) на тему: «Умею: навык выживания и помощи». Проводится силами приглашенных спасателей-добровольцев. Отработка на манекенах или друг на друге простейших, но критически важных действий: остановка кровотечения, наложение повязок, помощь при шоковых состояниях.

Интерактивная дискуссия в 3 этапа (40 мин) на тему: «Могу аргументировать: анализ и полемика». Круглый стол: Обсуждение деструктивного контента в сети, механизмов работы террористических движений. Дебаты: Командные дебаты студентов против преподавателей на тему «Идеология терроризма». Цель дебатов – не победа, а контролируемое преподавателями глубокое погружение в аргументацию противника и ее критический разбор.

Кадровый ресурс: Наличие в вузе или доступ к приглашению гуманитариев (историков, философов), способных говорить на высоком концептуальном уровне, и практиков (спасателей, медиков) для отработки навыков.

Партнерский ресурс: Установленное сотрудничество с организацией, имеющей право и возможность обучать первой помощи (местные правоохранительные органы, Красный Крест, студенческий корпус спасателей, ветеранские военно-патриотические организации).

Материальный ресурс: Оборудование для мастер-класса (перевязочные материалы, аптечки), мультимедийная техника для показа роликов.

Временной ресурс: Оптимальная длительность – один полный день или два сокращенных дня.

Критерии оценки и эффективности

Качественные: Глубина дискуссии на круглом столе и в дебатах (способность студентов оперировать фактами, выстраивать контраргументы). Уверенность и корректность действий участников на мастер-классе. Личные отзывы о полезности каждого из блоков.

Количественные: Число участников, успешно выполнивших практические задания, количество вопросов и активных выступлений в дискуссионных частях.

Мотивационные: Появление у студентов устойчивого запроса на продолжение практических занятий по первой помощи или на углубленное изучение тем, затронутых в дебатах. Желание участвовать в форуме в следующем году.

Возможность адаптации и тиражирования

Для образовательного учреждения: Практика является универсальной моделью. Можно адаптировать тематику пленарных заседаний (например, «Терроризм и культура:

противостояние через творчество»), но сохранить триединую структуру (лекция + практикум + дискуссия).

Для колледжа: Сместить акцент на практический блок и дебаты. Пригласить для выступления представителей правоохранительных органов, а для мастер-класса – сотрудников местной службы спасения или представителей профильной социально ориентированной организации.

Для молодежного центра или дома культуры: Организация тематического дня на тему «Гражданская оборона» для старшеклассников и студентов района, в программе которой: короткая лекция от эксперта, ускоренная программа по первой помощи, дискуссионный клуб на заданную тематику.

Дальнейшее развитие практики: Создание на базе форума постоянно действующего студенческого клуба или отряда, который помимо ежегодных мероприятий занимается распространением знаний (проводит уроки среди студентов своего вуза, в школах).

К содержанию

Урок памяти «Имя трагедии – Беслан»

ФГБОУ ВО Государственное училище циркового
и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева (Карандаша)



Формат: Тематическое учебное занятие с просмотром документального фильма и последующей дискуссией.

Актуальность

Для поколения, родившегося после 2004 года, трагедия в Беслане – историческое событие. Существует риск формального, отстраненного восприятия этой данности. Необходимо восстанавливать живое, эмоциональное измерение этой памяти, показав ее прямую связь с современными вызовами личной и коллективной безопасности. Училище, воспитывающее будущих артистов, берет на себя роль хранителя социальной чувственности и нравственного компаса. Задача практики – использовать документальное кино как мощный инструмент эмпатии, чтобы превратить дату календаря в лично пережитый урок сострадания, гражданской солидарности и осознанного неприятия насилия. Память – это не только знание дат, а способность чувствовать боль другого как свою. Формирование активной гражданской позиции начинается не с лозунгов, а с умения сопереживать и делать из этого сопереживания верные выводы.

Цель и задачи

Цель: Сформировать у учащихся (будущих артистов) глубокое, эмоционально окрашенное понимание трагедии терроризма на примере Беслана, закрепив в их сознании неразрывную связь между памятью о жертвах, личной гражданской ответственностью и практическими навыками сохранения безопасности.

Задачи:

1. Через просмотр и обсуждение документального фильма создать условия для личного сопереживания жертвам трагедии, персонифицировать историю, предотвратить «забывание».

2. Увидеть/обсудить социальные и политические причины терроризма, расширив понимание учащихся из рамок простого осуждения, к комплексному анализу явления.

3. Связать урок памяти с вопросами личной и общественной безопасности, сформировать установку на бдительность, ответственность и знание правил поведения в чрезвычайных ситуациях.

Целевая аудитория

Обучающиеся 1-4 курсов (возраст 15-20 лет). *Важно:* Возрастное восприятие материала требует дифференцированного подхода в обсуждении, профессорско-преподавательский состав.

Описание практики поэтапно

Вступительное слово (5-7 мин) Краткий исторический контекст: что такое Беслан, когда и почему это произошло. *Акцент* на том, что жертвами стали дети, их родители и учителя – такие же люди, как мы. *Цель* – настроить на серьезное, вдумчивое восприятие.

Просмотр документального фильма (30-40 мин), Например, фильм «Беслан. Возвращение: документальный фильм RT о трагедии 2004 года». *Критически важно*: предварительно самому педагогу ознакомиться с фильмом, отметить ключевые моменты для будущего обсуждения.

Рефлексивная дискуссия (20-25 мин) Вопросы должны двигаться от эмоций к анализу:

– Эмоциональный уровень: «Какие кадры или слова задели вас больше всего? Что вы чувствовали во время просмотра?».

– Аналитический уровень: «Как вы думаете, каковы были цели террористов? Почему они выбрали школу? Что показывает реакция мира и нашей страны на эту трагедию?».

– Личностно-действенный уровень: «Что значит – помнить об этом сегодня? Как, по-вашему, может проявляться гражданская ответственность каждого из нас в борьбе с терроризмом? Какие простые правила безопасности важно знать?».

Заключение (5 мин) Резюме педагога. Подчеркнуть, что память – это активная позиция: недопущение оправдания террора, уважение к жизни, бдительность, готовность помочь. Объявить минуту молчания.

Информационный ресурс: Доступ к качественному, этически выверенному документальному фильму, официально разрешенному для показа в образовательных учреждениях. Ссылка на сам фильм.

Методический ресурс: Готовый сценарий урока с хронометражем и продуманными вопросами для дискуссии. Вспомогательные материалы для педагога: проверить технику, подготовить помещение (приглушенный свет, возможность проветрить), быть готовым к сильным эмоциональным реакциям.

Кадровый ресурс: Педагог, штатный или внештатный психолог (по необходимости).

Критерии эффективности и оценка результата

Качественные: Глубина и искренность ответов учащихся в дискуссии. Умение формулировать не только эмоции, но и мысли о причинах, последствиях, личной ответственности. Атмосфера во время минуты молчания (искренность, сосредоточенность).

Количественные: Вовлеченность в обсуждение (количество задающих вопросы, высказывающихся). По итогам можно провести анонимный короткий опрос: «Что главное вы вынесли для себя из этого урока?» (1-2 предложения).

Методические материалы (ссылки) по практике

https://rutube.ru/video/2ef00f8eb57d06eea54e7676d937c308/

Возможности адаптации и тиражирования

Для образовательного учреждения: Практика является универсальной. Фильм о Беслане можно заменить или дополнить другими проверенными документальными лентами о терактах в Буденновске, на Дубровке, в Волгограде и др. с учетом возраста и подготовки аудитории.

Для творческого колледжа или школы искусств: После дискуссии можно дать творческое задание: создать эскиз плаката, написать эссе, стихотворение или музыкальный

этюд, посвященный памяти жертв террора или теме отважных подвигов героев антитеррора. Это поможет перевести эмоции в позитивное русло.

Для библиотеки или молодежного центра: Организация открытого мемориального кинопоказа с приглашением эксперта-историка или психолога для комментариев и ведения дискуссии. Можно сделать цикл кинопоказов на тему: «Память сильнее террора».

Дальнейшее развитие практики: Упоминание темы Беслана учащимися в других контекстах (на других уроках, в творческих работах) как примера трагедии и стойкости. Повышенное внимание к вопросам безопасности в училище, интеграция урока памяти в месяц проведения мероприятий по борьбе с терроризмом, включающую также встречу с сотрудником правоохранительных органов, тренировочную эвакуацию, выставку творческих работ учащихся. Эти действия превратят единичное мероприятие в системный воспитательный модуль.

К содержанию

Лекция «Проблема профилактики индивидуального террора в современном обществе»

ФГБОУ ВО «Литературный институт им. А.М. Горького»

Формат: Специализированный лекционный курс/модуль и сквозная тема в рамках учебных дисциплин гуманитарного цикла.

Актуальность

Современный терроризм все чаще проявляется в форме действий одиночек, чье поведение сложно отследить спецслужбам, но которое могут заметить внимательные окружающие. Классические формы профилактики, рассчитанные на групповые явления, в таких случаях не эффективны. Необходимо формировать в обществе, особенно среди образованной молодежи, высокую социальную чуткость и аналитическое мышление с пониманием, какие инструменты можно использовать для распознавания предвестников индивидуальной радикализации.

Институт, как кузница профессиональных литераторов и мыслителей, берет на себя роль интеллектуальной мастерской по предотвращению негативных проявлений. Задача данной практики использовать ресурс мировой и отечественной литературы, истории и философии для глубокого, беспристрастного анализа социальных и психологических корней индивидуального насилия, превращая студентов в грамотных и ответственных наблюдателей реальности, в которой они пребывают. Чтобы предотвратить зло, его надо понять. Художественная литература и история – это обширная база данных человеческих мотивов, страстей и катастроф. Анализируя характеры таких литературных персонажей, как Раскольников, Верховенский или современных антигероев, мы учимся распознавать опасные сдвиги в сознании не в теории, а на живых, эмоционально достоверных примерах.

Цель и задачи практики

Цель: Сформировать у будущей творческой и интеллектуальной элиты (писателей, критиков, филологов) системное понимание феномена индивидуального террора как сложного социально-психологического явления и развить навыки критического анализа, позволяющие вносить вклад в его раннюю профилактику.

Задачи:

1. Дать обучающимся междисциплинарные знания о социальных, философских, исторических и психологических предпосылках индивидуального террора, опираясь на академические исследования и исторические источники.

2. Научить на конкретных примерах из литературы, кинематографа и современной публицистики выявлять нарративы, маркеры и этапы формирования деструктивных установок личности.

3. Сформировать у студентов устойчивую этическую позицию, основанную на ценности человеческой жизни и неприятии насилия как метода решения любых проблем, подкрепив эту позицию мощным культурным и историческим контекстом.

4. Развить навыки ведения сложного диалога на тему проявления деструктивных идеологий, умение аргументированно и деликатно обсуждать тревожные наблюдения в профессиональной и личной среде.

Целевая аудитория

Студенты и аспиранты всех специальностей, для которых эта тема – часть профессионального становления, творческая молодежь (писатели, журналисты, блогеры), старшие школьники гуманитарных классов, интересующиеся глубоким анализом общества, преподаватели истории литературы, философии, психологии, привлекаемые в качестве лекторов и модераторов дискуссий.

С кем организовано взаимодействие? представители координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма.

Описание практики

Спецкурс или цикл лекций (базовый уровень), Например, лекция на тему: «Индивидуальный террор: от «Бесов» Достоевского до новостной ленты». Разбор классических литературных образцов (Раскольников, Верховенский, герои Камю) и их проекция на современные происходящие события/опыт.

Сквозные модули в рамках основных дисциплин (углубленный уровень) В рамках изучения истории русской литературы: Анализ темы бунта и насилия у Пушкина («Гавриилиада»), Лермонтова, Достоевского, революционных поэтов.

В рамках изучения зарубежной литературы: Разбор тем абсурда, отчуждения и протеста у Камю, Сартра, современных авторов.

На профильных дисциплинах: Обсуждение этики изображения насилия в тексте, ответственности автора за создаваемые образы.

Семинарские дискуссии и творческие задания (практический уровень) Анализ современного медийного контента (новости, социальные сети, фильмы) на предмет наличия опасных нарративов. Написание эссе на тему: «Как литература может помочь в профилактике терроризма?».

Кадровый ресурс: ученые-гуманитарии (литературоведы, историки, философы), способные говорить на эту тему на высоком концептуальном уровне, а не в формате инструктажа.

Методический ресурс: Сформированная библиография и видеотека, включающая как классические тексты, так и актуальные исследования, документальные и художественные фильмы для анализа. Преодоление «несистематичности» путем создания внутреннего методического пособия.

Интеллектуальная среда: Культура открытой, сложной дискуссии в институте, где студенты не боятся задавать неудобные вопросы и критически мыслить.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Количество учебных часов/дисциплин, в которые удалось интегрировать тему. Число студентов, выбирающих данную проблематику для курсовых и дипломных работ.

Качественные: Умение студентов самостоятельно проводить параллели между литературными сюжетами и современными социальными явлениями. Глубина и нестандартность вопросов, задаваемых на лекциях. Появление в творческих работах (рассказах, эссе, курсовых) рефлексии на данную тему.

Экспертный результат: Формирование группы студентов и молодых преподавателей, становящихся внутренними экспертами института по данной проблематике, способными проводить культурно-просветительские мероприятия для внешней аудитории.

Возможности адаптации и тиражирования

Для гуманитарного вуза (филологического, исторического, философского): Практика является образцовой моделью. Необходимо создать межкафедральную рабочую группу для разработки сквозной программы, например, «История идей и проблема насилия: от античности до наших дней».

Для педагогического университета: Интеграция аналогичных модулей в программу подготовки будущих учителей литературы и истории. Их задача – не только самим понимать проблему, но и научиться грамотно и деликатно говорить об этом со школьниками, используя материал учебной программы.

Для библиотеки или литературного музея: Организация публичного лектория или дискуссионного клуба «Книги, которые объясняют время». Приглашение ученых для разбора конкретного романа или исторического периода в контексте темы терроризма и социального протеста.

Дальнейшее развитие практики: Создание на базе института научно-популярного проекта (подкаста, видеоблога, серии публикаций), где студенты и преподаватели на языке современной культуры разбирают связи между классикой и актуальными вызовами. Это превращает академическое знание в общественно значимый интеллектуальный продукт и помогает осмыслять важные фундаментальные вещи.

К содержанию

Серия встреч с привлечением представителей правоохранительных органов, специалистов в области антитеррористической деятельности

Петрозаводская государственная консерватория
им. А.К. Глазунова

Формат: Цикл регулярных интерактивных бесед, кинопоказов и дискуссий на базе образовательного учреждения.

Актуальность

Молодежная среда, особенно в творческих вузах, может ошибочно восприниматься как удаленная от проблем терроризма и экстремизма. Это создает «слепые зоны» и снижает личную бдительность. Необходимо преодолеть разрыв между абстрактным образом «террориста» и пониманием реальных механизмов вербовки, радикализации и правовых последствий, что эффективнее всего делать через прямой диалог с носителями практического опыта. Консерватория выступает как площадка для безопасного и доверительного разговора на сложные темы. Задача практики обеспечить прямой канал коммуникации между студентами и специалистами-практиками (силовиками, психологами), разрушая мифы, снимая недоверие и формируя реалистичное понимание угроз на основе авторитетных источников. Незнание порождает либо страх, либо равнодушие. Открытый, профессиональный диалог со специалистами превращает неопределенную угрозу в предмет рационального анализа, что является основой для формирования осознанной гражданской позиции и личной устойчивости.

Цели и задачи практики

Цель: Создать в вузе устойчивую систему профилактики, которая через регулярное живое общение с экспертами формирует у обучающихся иммунитет к пропаганде экстремизма и терроризма, что в последствии дает знании реальных фактов, процедур и последствий, а также укрепляет доверие к государственным институтам защиты.

Задачи:

1. Выявить и скорректировать существующие в студенческой среде мифы, стереотипы и пробелы в знаниях о терроризме и экстремизме через интерактивные форматы.
2. На конкретных примерах, предоставленных специалистами, разобрать алгоритмы действий при попадании в подозрительные ситуации, объяснить/обсудить основы правовой ответственности и модели безопасного поведения.
3. Способствовать в ходе дискуссий формированию у студентов гражданской идентичности, патриотического сознания и неприятия идеологии терроризма через призму традиционных духовно-нравственных ценностей.

Целевая аудитория

Обучающиеся высшего и среднего профессионального образования консерватории (студенты, курсанты), психологи, специалисты по информационной безопасности, сотрудники воспитательного отдела, кураторы учебных групп, ответственные за безопасность в вузе.

С кем организовано взаимодействие? Представители территориальных правоохранительных органов, Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма

Описание практики поэтапно

Планирование цикла (в начале учебного года). Определение ключевых тем на семестр (например: «Экстремизм в социальных сетях», «Административная и уголовная ответственность», «Психология вербовки»). Подготовка ресурса для сбора вопросов по заданным темам. Заключение договоренностей с партнерскими организациями о спикерах.

Отдельная встреча (60-90 минут): Вступление (10 мин). Представление спикера и темы. Краткий актуальный повод (событие в мире или регионе).

Экспертное слово (20-30 мин): Не монолог, а проблемное выступление спикера с использованием примеров, презентаций или коротких видеофрагментов.

Интерактивная часть (30-40 мин): Ответы на заранее собранные анонимные вопросы студентов (через онлайн-формы) и вопросы из зала. Разбор конкретных гипотетических ситуаций («Что делать, если...?»). *Важно:* Спикер активно вовлекается в дискуссию, парирует, приводит дополнительные аргументы.

Резюме (5-10 мин): Краткое обобщение ключевых выводов и правил, контакты для возможного обращения.

Итог: Размещение ключевых тезисов и ответов на частые вопросы на внутреннем портале вуза.

Организационный ресурс: Назначенный ответственный координатор из числа сотрудников вуза для связи с силовыми структурами и планирования графика.

Информационный ресурс: Возможность анонимного сбора вопросов от студентов перед встречей (Яндекс-формы, кураторские чаты, внутренний портал вуза).

Материальный ресурс: Зал (лекционная аудитория), оборудование для презентаций.

Критерии эффективности и оценки результата

Количественные: Регулярность проведения (не реже 1 раза в семестр), процент охвата целевой аудитории, количество заданных вопросов (письменных и устных).

Качественные: Уровень вовлеченности студентов в диалог (критические уточняющие вопросы, участие в диалоге со спикером). Изменение тональности обсуждения темы в студенческой среде (от тревожных мифов к рациональному обсуждению). Обратная связь от спикеров о заинтересованности аудитории.

Системные: Включение тезисов и материалов встреч в профилактическую работу кураторов и в программу адаптации первокурсников.

Материалы (ссылки) по практике

https://glazunovcons.ru/conservatory/vospitatelnaya_rabota/03092024_2/**.**

Возможности адаптации и тиражирования

Для вуза: Практика является базовой и высокоэффективной. Первый шаг – обратиться в отдел по воспитательной работе или охране труда с запросом на организацию встречи с представителем территориальных правоохранительных органов для беседы об ответственности за экстремистские действия.

Для учреждения среднего профессионального образования: Приглашение инспектора по делам несовершеннолетних для разговора о правонарушениях в молодежной среде, связанных с экстремизмом, с разбором опыта уже существующей практики и прецедентов.

Для дома культуры или молодежного центра: Организация цикла публичных лекций-диалогов на тему: «Безопасность: спроси у профессионала» с привлечением сотрудников полиции, психологов, IT-специалистов по кибербезопасности для широкой молодежной аудитории района.

Дальнейшее развитие практики: Создание на основе наиболее успешных встреч постоянно действующего студенческого дискуссионного клуба по правовой и информационной безопасности с участием приглашенных экспертов. Это трансформирует разовые мероприятия в постоянный канал коммуникации и обучения.

К содержанию

Проведение мероприятий антитеррористической направленности, посвященных ключевым датам, таким как День солидарности в борьбе с терроризмом, День защитника Отечества и День Героев Отечества

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория
им. Л.В. Собинова»

Формат: Система образовательных модулей, сочетающая общеакадемические, камерные и цифровые форматы.

Актуальность

Формализация памятных дат часто ведет к эмоциональному и смысловому выхолащиванию. Социально-политическая проблема терроризма требует не разовых «галочек», а личностного проживания и осмысления, формирования устойчивых ценностных ориентиров. Данная практика использует уникальный ресурс консерватории – силу музыкального искусства для трансформации календарной даты в глубокое эмоционально-интеллектуальное переживание, благодаря которому можно превратить памятный день из абстрактного «долженствования» в личное и значимое событие, сплачивающее академическое сообщество. Музыка является универсальным и понятным инструментом, скорби и героизма. Она способна создать «эмоциональный якорь», который делает ценности патриотизма, солидарности и человечности не набором лозунгов, а внутренним, выстраданным убеждением.

Цель и задачи

Цель: Сформировать в академической среде (студенты, профессорско-преподавательский состав) устойчивую традицию осмысленного, эмоционально насыщенного и деятельного участия в памятных событиях, укрепляющих общероссийскую гражданскую идентичность и формируя коллективную безопасность.

Задачи:

1. Через синтез искусств (музыка, слово, визуальный ряд) перевести тему из информационного поля в эмоциональное, добиться эффекта личной сопричастности.
2. Создать многоуровневые площадки для обсуждения (от открытого концерта/дискуссии до камерного заседания клуба), где студент является не пассивным слушателем, а активным участником разговора о ценностях.
3. Связать историческую память с современной гражданской ответственностью, в том числе через мониторинг информационной среды (социальные сети) и социально-психологическое тестирование, формируя навык критического восприятия и личной бдительности.
4. Проводить не только массовые мероприятия, но и адресные форматы (кураторские часы, исторический клуб и т. п.), учитывающие специфику факультетов и курсов.

Целевая аудитория

Студенты (15-25 лет) и профессорско-преподавательский состав, участники исторического клуба, волонтеры, студенты, включенные в воспитательную работу на основе мониторинга и тестирования (индивидуальные беседы, малые группы).

С кем организовано взаимодействие? Ветеранские организации, территориальные правоохранительные органы, представители координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма.

Описание практики поэтапно

«Трехуровневая модель вовлечения» (массовая – групповая – индивидуальная) вокруг ключевой даты.

Уровень 1: Подготовка и диагностика (14 дней)

Аналитический этап: Проведение мониторинга упоминаний в студенческих социальных сетях (на предмет негативных или экстремистских настроений).

Содержательный этап: Кураторы групп проводят входные беседы/анкетирование для выявления запроса и уровня информированности студентов.

Организационный этап: Формирование программы, приглашение экспертов (ветеран специальной военной операции (СВО), психолог, историк), составление музыкальной программы (реквиемы, тематические произведения).

Уровень 2: Варианты проведения мероприятия (День Х ± 3 дня)

Формат А. Массовое событие (Торжественный концерт-реквием):

– Литературно-музыкальная композиция с видеорядом (хроника, имена).

– Выступление приглашенного эксперта (5-7 мин.) в промежутке между произведениями.

– Минута молчания под звук метронома/колокола.

Формат Б. Групповое взаимодействие (Исторический клуб / кураторский час):

– Тема: «Музыка как свидетельство и сопротивление». Обсуждение произведений, созданных в годы войн и терактов (от Д.Д. Шостаковича до современных авторов).

– Просмотр и обсуждение документального фильма с последующей рефлексией.

Формат В. Цифровое сопровождение

– Публикация материалов в социальных сетях и на порталах Культура.РФ и Национального антитеррористического комитета (далее – НАК) с адаптацией для молодежи.

– Онлайн-викторина на знание правил поведения при чрезвычайных ситуациях. Ректорат, творческие коллективы, приглашенные эксперты, руководитель клуба, кураторы, контент-менеджер.

Уровень 3: Закрепление и обратная связь (7 дней после)

Рефлексия: Проведение фокус-групп или сбор письменных отзывов (эссе) в творческой форме среди студентов.

Публикация итогов: Размещение фото/видеоотчетов, лучших студенческих эссе в социальных сетях.

Планирование: Обсуждение со студентами идей для следующего события (например, ко Дню Героев Отечества).

Временные ресурсы: Цикл подготовки и проведения одного блока – 1 месяц. Активная фаза – 1-2 недели.

Кадровые ресурсы: Координатор программы (заместитель по воспитательной работе), музыкальный руководитель (подбор произведений, репетиции), кураторы групп (проведение часов), специалист по SMM, приглашенные эксперты (2-3 человека на цикл).

Материальные ресурсы: Бюджет на гонорары приглашенным экспертам, оформление сцены (видеопроекция, свет), возможно, издание тематического буклета.

Информационные ресурсы: Официальные материалы портала НАК, внутренняя база музыкальных и видеоматериалов, сценарные планы для кураторских часов, шаблоны для мониторинга социальных сетей, опросники для социально-психологического тестирования.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Посещаемость мероприятий разных форматов (не менее 70% от численности студентов), охват публикаций в социальных сетях и вовлеченность (лайки, репосты, комментарии), количество проведенных кураторских часов и заседаний клуба, количество студентов, прошедших социально-психологическое тестирование.

Качественные: Изменение тональности и содержания обсуждений в студенческой среде (по данным мониторинга), глубина и личная вовлеченность высказываний на рефлексивных сессиях, появление студенческих инициатив в рамках темы (самостоятельные творческие проекты, волонтерские акции). *Главный критерий:* Формирование устойчивой традиции, когда студенты сами начинают ассоциировать памятную дату с конкретным, значимым событием в стенах консерватории.

Возможности адаптации и тиражирования

Для творческого вуза (театрального, художественного): Сделать акцент на своем виде искусства. Театр – эскизные показы документальных спектаклей. Художественный вуз – выставка плакатов или графических работ.

Для библиотеки: Создать «Музыкальную гостиную памяти» с прослушиванием произведений и обсуждением книг о героизме и сопротивлении. Организовать тематические выставки нотных изданий и книг с приглашением музыковедов.

Для краеведческого музея: Разработать экскурсию-концерт на тему: «Музыкальные истории войны и мира нашего города», включив истории о местных музыкантах-фронтовиках, эвакуированных артистах.

Эволюция практики: Создание «Центра гражданско-патриотического воспитания через искусство» на базе консерватории, который станет методической платформой для региона по интеграции культурных практик в воспитательный процесс.

К содержанию

Проект «Скажем терроризму и экстремизму – нет»

ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный
институт искусств»

Формат: Годовая модульная программа, сочетающая три этапа: регулярный экспертный диалог с силовыми и ветеранскими структурами, интеллектуальные форматы (круглые столы), финальная художественная акция-итог.

Актуальность

Региональная специфика Северного Кавказа, где давление деструктивных идеологий на молодежь исторически высоко, существуют риски их вовлечения в экстремистские организации через подмену культурных кодов и социальную дезориентацию. С учетом сложившейся обстановки важно создавать в вузах условия, в которых формируется антитеррористическое мировоззрение.

Данную практику можно использовать как платформу для прямого, доверительного диалога между будущими творцами (студентами) и защитниками правопорядка. Показать, что закон и безопасность – не внешние ограничения, а основа для свободного творчества. Самый действенный способ «сказать нет» – предложить сильную, привлекательную «альтернативную среду», построенную на принципах: правовая грамотность + критическое мышление + культурная идентичность.

Цель и задачи практики

Цель: Создать в стенах института устойчивую модель превентивной среды, где профилактика экстремизма является не набором мероприятий, а естественной частью образовательного и творческого процесса, достигаемой через прямое взаимодействие с территориальными правоохранительными органами и ветеранским сообществом.

Задачи:

1. Разоблачение мифов через прямой диалог: организовать не формальные «встречи», а цикл доверительных диалогов с конкретными представителями отдела по делам несовершеннолетних (далее – ОПДН), Центра «Э» ГУ МВД России по СКФО (далее – Центр «Э»), ветеранами боевых действий и территориальных органов безопасности. Сделать на разъяснение реальных механизмов вербовки, юридических последствий и личных историй.

2. Провести проблемный круглый стол не «о противодействии», а на тему: «Культурные коды сопротивления: как искусство Северного Кавказа отвечает на вызовы экстремизма?», вовлекая в дискуссию и студентов, и профессорско-преподавательский состав.

3. Создать итоговое событие (литературно-музыкальную композицию «Герои»), где студенты становятся не пассивными зрителями, а соавторами, интерпретирующими тему через призму своего понимания искусства (танец, музыка, слово).

4.Вооружить студентов инструментами критического мышления и информационной гигиены через разбор материалов практики и материалов по информационной безопасности.

Целевая аудитория

Студенты и профессорско-преподавательский состав института, сотрудники отдела ОПДН, Управление МВД по г. Нальчик (работа с молодежью), сотрудники Центра «Э» (экспертное участие), ветеранские организации органов безопасности и правоохранительных органов, ветераны боевых действий (истории, авторитет), молодежь, потенциально подверженная влиянию деструктивных идеологий, для которой институтская среда становится «точкой отталкивания» от этих идей.

С кем организовано взаимодействие? ОПДН ГУ УМВД России по г. Нальчик (работа с молодежью), сотрудники Центра «Э» (экспертиза), совет ветеранов, представители Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма.

Описание практики поэтапно

Этап (время) Модуль и его цель Конкретные действия и форматы (Как?)

Осенний семестр (Сентябрь-Ноябрь)

МОДУЛЬ 1: «ПРАВО. ЛИЧНОСТЬ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»

Цель: Дать четкие правовые установки и личные свидетельства через лекцию-рассказ.

1. **Цикл встреч** «Диалог с защитником» (3-4 встречи по 1-1,5 часа). Каждая – с разным спикером:

– ОПДН на тему: «Цена ошибки: административная и уголовная ответственность несовершеннолетних и молодежи».

– Центр «Э» на тему: «Информационная гигиена: как распознать вербовку в социальных сетях на примере реальных кейсов».

– Ветеран территориального МВД на тему: «История службы: почему я выбрал защиту закона?».

– Ветеран боевых действий на тему: «Героизм и горе: личная история противостояния». *Формат:* 30 мин. – рассказ, 60 мин. – вопросы без ограничений. Студенты задают острые, неформальные вопросы. Спикеры дают честные, понятные ответы. Создается атмосфера доверия, а не отчетного мероприятия.

Зимний семестр (Февраль-Март)

МОДУЛЬ 2: «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ БИТВА ИДЕЙ»

Цель: Перевести тему в плоскость профессиональной рефлексии.

2. **Круглый стол** «Искусство Кавказа против деструктивных идеологий: поиск иммунитета». *Участники:* преподаватели-культурологи, историки, философы, студенты-активисты, приглашенный эксперт из Центра «Э». *Вопросы для обсуждения:* Как традиционное искусство воспитывало мир? Какие современные художественные практики могут быть ответом на экстремистские нарративы? Роль художника в обществе кризиса. Появление конкретных тезисов и идей для творческих проектов. Преодоление молчания аудитории, активная дискуссия «на равных» между студентами, профессорско-преподавательским составом и приглашенными экспертами.

Весенний семестр (Апрель-Май) и Сентябрь

МОДУЛЬ 3: «ТВОРЧЕСКИЙ МАНИФЕСТ»

Цель: Воплотить осмысленное отношение в художественное действие.

3. **Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции** «Герои». Работа в творческих группах (сценарий, музыка, хореография, видео) под руководством преподавателей. Вплетение в канву произведения материалов встреч (цитаты экспертов, истории ветеранов). Показ в День солидарности (3 сентября) как публичный итог годовой работы, с приглашением всех партнеров. Студенты воспринимают композицию не как «обязаловку», а как личный творческий высказывание и долг. Эмоциональный отклик зала. По итогу публикация профессионального контента в социальных сетях с тематическим хештегом.

Временные ресурсы: 1 учебный год. Затраты времени координатора – 5-7 часов в неделю.

Кадровые ресурсы: Координатор от института (зам. директора по воспитательной работе), кураторы творческих групп, ответственный за связи с территориальными органами и ветеранскими организациями, технический специалист.

Материальные ресурсы: Возможно скромные сувениры/благодарности приглашенным экспертам, оформление сцены для финального мероприятия.

Информационные ресурсы: *Нормативная база:* Федеральный закон от 6 марта 2006 г. № 35-ФЗ «О противодействии терроризму», Концепция противодействия терроризму в Российской Федерации, утв. от 5 октября 2009 г. (использовать не как цитатник, а как основу для разбора правовых кейсов на встречах).

Методологический ресурс: Подборка образовательных видео и статей по информационной безопасности для подготовки модераторов. Архивный материал: Фото, видео, документы от ветеранов для использования в творческой композиции.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Посещаемость цикла встреч (динамика: растет ли от встречи к встрече?), количество активных участников (задающих вопросы, участвующих в дискуссии на круглом столе), число студентов, вовлеченных в создание итоговой композиции, охват медиа-публикаций о финальном событии.

Качественные: Изменение формулировок вопросов от студентов на встречах (от общих к конкретным, личным, глубоким), качество материалов итоговой композиции (глубина проработки темы, оригинальность художественного решения).

Главный критерий: Формирование у ключевых партнеров (территориальных органов МВД, ветеранских организаций) отношения к институту как к надежной, открытой и важной площадке для системной работы, а не для разовых визитов.

Возможности адаптации и тиражирования

Для творческого вуза: Сделать акцент на межкультурном диалоге и этническом многообразии искусства как основе для солидарности. Привлечь национально-культурные сообщества для участия в диалоге.

Для колледжа или техникума: Сделать акцент на первом модуле («Право. Личность. Ответственность»), усилив блок о юридических и карьерных последствиях судимости за поддержку идеологии терроризма.

Для дома культуры/библиотеки: Адаптировать формат встреч в «Гостиную с участковым и ветераном». Круглый стол заменить на читательскую конференцию по книге о войне или подвигах. Финальную композицию сделать общегородским праздником или внутренней тематической акцией, с дальнейшим размещением в социальных сетях с тематическими хештегами.

Дальнейшее совершенствование практики: Внедрение в практику получение обратной связи от участников, с целью возможных корректировок программы. Создание на базе института постоянно действующего «Клуба гражданской безопасности и творчества» с участием студентов, представителей общественных организаций.

К содержанию

VII внутривузовский конкурс социального плаката «СКАЖИ»

ФГБОУ ВО «Сибирский институт искусств
им. Дмитрия Хворостовского»

Формат: Исследовательско-творческий проект, состоящий из образовательного интенсива, конкурсной фазы и последующей реализации лучших конкурсных работ.

Актуальность

Визуальный шум цифровой эпохи, где профессиональный социальный плакат – мощнейшее оружие смыслов вытесняется агрессивной рекламой и низкокачественным контентом, что в последствии не дает молодежи приобретать навыки «визуальной грамотности» для декодирования и создания образов, транслирующих базовые гражданские и антитеррористические ценности. Задача данной практики превратить конкурс из события в непрерывный образовательный и производственный процесс, позиционировать социальный плакат не как «творческое задание», а как исследование визуальной коммуникации, акт гражданского высказывания и конкретный инструмент формирования общественной среды (билборды, логотипы), восстановить связь между высокой художественной традицией (в том числе, советскими и мировым социальным плакатом) и актуальным языком современного дизайна. «Сказать» – значит не просто высказаться, а быть услышанным. Визуальный образ, рожденный в результате глубокого осмысления цивилизационных ценностей России и мирового контекста, обладает силой формировать реальность, противостоя любым деструктивным идеологиям.

Цель и задачи практики

Цель: Создать на базе института профессиональный и экспертный центр по разработке современного визуального языка гражданской солидарности и безопасности, интегрирующий лучших студентов, международный исследовательский опыт и реальные запросы по освящению тем антитеррористической тематики.

Задачи:

1. Превратить выбор темы (например, «Мы против терроризма!») в глубокий аналитический процесс. Организовать творческие мастерские для дискуссии, на примере исторических образцов (плакаты времен Великой Отечественной войны, современные европейские кампании), семиотике визуального образа.

2. Создать в рамках конкурса творческие лаборатории под руководством ведущих дизайнеров и теоретиков, задачи которых не просто нарисовать плакат, а разработать целостную визуальную кампанию (плакат, логотип, стикеры для социальных сетей, макет билборда).

3. Обеспечить прямой путь победивших работ в публичное пространство. Заранее договориться с администрацией края, территориальными органами безопасности о том,

что лучшие работы будут использованы как реальный социальный заказ для наружной рекламы, оформления мероприятий и профилактических кампаний.

4. Заложить механизм для перехода конкурса из статуса межвузовского в международный, привлекая участников из стран СНГ и БРИКС для диалога культур и обмена визуальными решениями общих угроз.

Целевая аудитория

Студенты художественного факультета института (графический дизайн, ДПИ, живопись), профессорско-преподавательский состав, приглашенные дизайнеры, искусствоведы, специалисты по коммуникациям из силовых территориальных ведомств (как консультанты по содержанию).

С кем организовано взаимодействие? Органы власти Красноярского края (для размещения на билбордах), региональные управления территориальных органов безопасности (для профилактических кампаний), организаторы крупных патриотических и культурных мероприятий (для фирменного стиля), представители Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма.

Описание практики поэтапно

ФАЗА 1: ПОГРУЖЕНИЕ (Сентябрь-Октябрь 2025)

1. **Установочный симпозиум** «Визуальный код цивилизации». *Лекции:* история мирового социального плаката, семиотика образа, презентация успешных антитеррористических кампаний. *Встреча с «заказчиком»:* представитель территориального правоохранительного органа/администрации формулирует реальные коммуникационные задачи.

2. **Формирование творческих лабораторий.** Студенты выбирают тему и наставника. В качестве наставников могут быть приглашенные спикеры (дизайнеры, историки искусства из МГХПА им. Строганова, СпбГУПТД), эксперты-практики (представители Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения национальных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма, психологи), куратор конкурса, зав. кафедрой дизайна. Сформированные проектные команды с утвержденной темой и пониманием технического задания (далее – ТЗ) от потенциального заказчика.

ФАЗА 2: СОЗДАНИЕ И ЭКСПЕРТИЗА (Ноябрь 2025 – Апрель 2026)

3. **Работа лабораторий.** Регулярные просмотры и консультации с наставниками.

4. **Промежуточный открытый просмотр-выставка.** Общественный смотр и сбор предварительных отзывов.

5. **Подача законченных работ** (до 30 мая 2026 г.). Любая онлайн-доска для сбора референсов (образов) и эскизов каждой лаборатории. Выставочный зал института. Цифровая платформа для приема финальных работ. Готовые конкурсные работы, прошедшие внутреннюю экспертизу. Публичный ажиотаж и обсуждение.

ФАЗА 3: ВНЕДРЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ (Июнь 2026 и далее)

6. **Работа жюри.** Оценка по критериям: художественная сила, оригинальность, ясность сообщения, готовность к тиражированию.

7. **Церемония награждения и заключительная выставка.**

8. **Реализация:** Размещение работ-победителей на билбордах, передача файлов заказчикам, использование в качестве логотипов. *Жюри:* представители института, приглашенные дизайнеры, представители заказчика (администрация, территориальных правоохранительных органов). Партнеры по наружной рекламе. Пресс-служба института и партнеров.

Итог: Победители определены. Подписан акт о передаче прав на использование работ. Работы физически размещены в городе/крае, использованы в мероприятиях.

Временные ресурсы: Полный цикл – 9 месяцев. Работа координатора 8-10 часов в неделю.

Кадровые ресурсы: Куратор проекта (преподаватель), менеджер по партнерству (ищет заказчиков и площадки для размещения), IT-администратор (ведет сайт и наполнение онлайн-платформы), приглашенные лекторы и руководители лаборатории.

Материальные ресурсы: Бюджет на гонорары приглашенным экспертам, печать выставочных материалов и работ для билбордов, призовой фонд для победителей (гранты на стажировки, профессиональная техника).

Информационные ресурсы: Собственный архив и база референсов/образов мирового социального плаката. Партнерские доступы к ресурсам по дизайну (Adobe Stock, Shutterstock). Примеры ТЗ от государственных органов исполнительной власти.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Количество поданных работ (рост на 15-20% ежегодно), количество лабораторий/проектных групп, количество договоров с заказчиками на реализацию работ. Физический охват (количество билбордов/открыток и т. д. с работами). Медиа-охват итоговой выставки количество публикаций с тематическими хештегами.

Качественные: Профессиональный уровень работ (оценка жюри, отзывы внешних дизайнеров). *Главный критерий:* Узнаваемость и цитируемость работ конкурса «СКАЖИ» в профессиональной и общественной среде за пределами института. Работы становятся визуальными символами региональной политики безопасности.

Материалы (ссылки) по практике

https://vk.com/m.politik_sgii?from=groups&w=wall-211344910_2136;
https://vk.com/m.politik_sgii?from=groups&w=wall-211344910_3174.

Возможности адаптации и тиражирования:

Для художественного музея или галереи: Сделать акцент на организации «Уголка/музее социального плаката». Провести конкурс на лучшую современную интерпретацию тем из собственной исторической коллекции. Итог – выставка-диалог «Вчера и сегодня».

Для педагогического вуза: Сфокусироваться на создании методических рекомендаций/материалов для школ. Задача студентов – разработать не просто плакат,

а готовый пакет материалов для урока ОБЖ или классного часа (плакат + пояснительная записка + сценарий беседы).

Для библиотек: Запустить народную поддержку на тему: «Плакат моего района». Сбор визуальных идей от жителей на тему безопасности двора, школы, противодействия деструктивным идеологиям. Лучшие идеи дорабатываются студентами и размещаются в районах.

К содержанию

Всероссийская акция «Вместе против террора»

ФГБОУ ВО «Хабаровской государственный
институт культуры»

Формат: Ежегодный иммерсивный день памяти, построенный вокруг ключевой фигуры – выпускника института, чья профессиональная и личная судьба связана с защитой культурных и государственных ценностей. Развитие формата Всероссийской акции «Вместе против террора».

Актуальность

Формализация памятных дат, разрыв между абстрактным «героизмом» и личным опытом студента, попытки вовлечения молодежи в деструктивную деятельность требуют противопоставления не в виде лозунгов, а в форме личной, осязаемой истории успеха и служения, вышедшей из стен того же вуза. Данная практика позволяет превратить День солидарности из ритуального мероприятия в день осознания профессиональной и гражданской миссии. Данная практика позволит показать на живом примере, что выпускник института культуры – это не только артист или библиотекарь, но и потенциальный защитник фундаментальных ценностей, на которых стоит искусство и общество. Создать эффект «эмоционального заземления» через фигуру «своего» героя – самый убедительный аргумент против террора. Не страх, а сила личного примера и коллективной/национальной ответственности.

Цель и задачи

Цель: Сформировать у студентов устойчивую внутреннюю идентичность, в которой гражданская бдительность и неприятие идеологии терроризма являются неотъемлемой частью профессионального кредо будущего работника культуры, воспитанного на примере выдающихся выпускников.

Задачи:

1. Через встречу с конкретным человеком – выпускником Я.М. Березкиным федеральным чиновником 3-го класса Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации трансформировать абстрактное «противодействие терроризму» в осмысленный личный выбор в пользу служения (в его случае – через культуру в структурах Минобороны России).
2. Не ограничиваться лекцией, а завершить день практическими тактическими учениями по алгоритму действий при ЧС, создав прямую связь между услышанным и личной компетенцией выживания.
3. Вовлечь в событие не пассивных зрителей, а активных студентов-членов Молодежной Ассамблеи народов Хабаровского края, поручив им роль модераторов, переводчиков смыслов для первокурсников, создавая преемственность.
4. Превратить практику/норму/идею в ежегодную «Встречу поколений ХГИК», где ключевым элементом является приглашение нового выпускника-носителя ценностей служения Отечеству в разных сферах.

Целевая аудитория

Студенты 1 курса всех факультетов (формирование ценностного фундамента с самого начала обучения), студенты-активисты, члены Молодежной Ассамблеи, студенческий совет (им передается роль со-организаторов и интерпретаторов), выпускник института, чья карьера и жизненный путь воплощают синтез культуры, гражданской позиции и служения государству (в 2025 году — Я.М. Березкин), руководство института, заведующие кафедрами (для легитимации и придания статуса).

С кем организовано взаимодействие? Молодежная Ассамблеи народов Хабаровского края, Миноброны России, представители координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма.

Описание практики поэтапно

Готовый шаблон для проведения практики (2 этапа).

Этап I: «УСТАНОВКА ЦЕННОСТЕЙ» Тематическая лекция-презентация от студентов-активистов.

1. **Введение:** Не преподаватель, а студент-член Молодежной Ассамблеи рассказывает о межнациональном согласии как основе безопасности.

2. **Основная часть:** Презентация «Выпускники ХГИК на службе Отечеству». История Я.М. Березкина подается как карьерный и жизненный путь/опыт.

3. **Интерактив:** Опрос через смартфоны на тему: «Как вы думаете, что общего у работника культуры и офицера Минобороны?». Модератор-студент (Ассамблея). Подготовленная презентационная группа (2-3 студента). Технический специалист (онлайн-опрос). *Акцент* на ровеснике-лекторе. Язык – современный, без сильного официоза. Цель - не напугать, а заинтересовать, вызвать гордость и вопрос «а я так смогу?».

Этап II: «ДИАЛОГ БЕЗ МАСКИ» Открытая встреча-диалог с выпускником Я.М. Березкиным.

4. **Вступительное слово** ректора о преемственности традиций.

5. **20-минутный монолог гостя:** Не отчет о службе, а рассказ о ключевом выборе, моменте страха, роли культуры в зоне конфликта, понятии чести.

6. **40-минутный сессия вопросов-ответов.** Вопросы собираются заранее (анонимно) и задаются непосредственно. Ректор/проректор. Я.М. Березкин (ключевой спикер). Студент-модератор (формулирует вопросы). Координатор (сбор анонимных вопросов до встречи). Критически важна атмосфера доверия. Спикер говорит без бумажки, отвечает честно, в т. ч. на неудобные вопросы. Акцент на личном, а не на абстрактных темах.

Временные ресурсы: Подготовка – 2 недели (поиск и согласование со спикером, подготовка студентов). День мероприятия – 5-6 часов.

Кадровые ресурсы: Координатор (зам. по воспитательной работе), руководитель студенческого актива (работа со студентами-модераторами), начальник охраны, PR менеджер (освещение).

Материальные ресурсы: Возможен бюджет на скромный подарок-символ для приглашенного выпускника (книга, значок института).

Информационные ресурсы: Страница на сайте ХГИК (hgiik.ru/antiterror) как база. Архивные фото и биографии выпускников для презентации, готовый сценарный план дня и техническое задание на учения.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: 100% охват студентов 1 курса, Время эвакуации во время учений (динамика по годам), количество заданных спикеру вопросов (в т. ч. анонимных). Активность студентов-модераторов (качество презентации).

Качественные: Изменение в формулировках студентов при обсуждении (переход от общих фраз к личным оценкам: «меня зацепило, когда он сказал...», «я представил себя на его месте»), уровень дисциплины и вовлеченности во время учений (осознанность против. Формального выполнения), формирование запроса от студентов старших курсов на повторение встречи или на учреждение ежегодной премии/стипендии имени выдающегося выпускника-защитника Отечества.

Возможности адаптации и тиражирования

Для любого творческого или гуманитарного вуза: Центральная идея – «Найди своего героя». Это может быть выпускник-журналист, работающий в зоне СВО, выпускник-музыкант, дающий концерты в госпиталях, выпускник-художник, создающий патриотические проекты.

Для музея или библиотеки: Формат «Живая история». Пригласить не выпускника, а читателя/посетителя – носителя уникального опыта (ветеран, спасатель, дипломат) и устроить публичный разговор о ценности культурного наследия, которое он защищал.

Для дома культуры: Упростить до формата «Урок мужества от земляка». Пригласить местного жителя, чья жизнь связана со службой, и дополнить встречу показом тематического фильма или концертом местных коллективов.

Дальнейшее совершенствование практики: Создание «Альманаха выпускников – хранителей» ежегодного цифрового и печатного издания с историями выпускников, где День солидарности становится днем презентации нового выпуска. Это превращает разовое событие в непрерывную летопись ценностей института.

К содержанию

Подкаст на тему «Терроризм и Экстремизм»

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный
институт искусств»

Формат: Сценарно выстроенный подкаст (аудио/видео) с приглашенным экспертом, предназначенный для многоразового использования в различных образовательных и воспитательных контекстах.

Актуальность

Информационный вакуум и обилие фейков по острым социальным темам, формальные лекции и инструктажи часто не достигают поставленной цели среди молодежи из-за низкого уровня доверия и несовременного формата. Студенты и сотрудники могут иметь размытые, искаженные представления о ключевых понятиях «экстремизм», «терроризм», не понимая их юридических границ и современных проявлений. Данная практика позволяет использовать популярный среди молодежи медиаформат (подкаст) для трансляции экспертного знания, которое можно превратить из монолога в доверительный диалог, где сложные темы разбираются через призму конкретных примеров, личного опыта эксперта и ответов на реальные, порой «неудобные» вопросы, создать цифровой актив, который становится постоянно действующим методическим ресурсом. Понимание – основа устойчивости и четкое, недвусмысленное, профессиональное разъяснение понятий и алгоритмов снимает тревогу, заменяет ее компетентностью и формирует правовую и гражданскую культуру как неотъемлемую часть профессиональной культуры будущего деятеля искусств и основу безопасности его личности.

Цель и задачи практики:

Цель: Создать библиотеку экспертных аудиовизуальных материалов (подкастов), которые системно и на постоянной основе формируют у целевой аудитории четкие правовые и ценностные ориентиры в сфере противодействия идеологии терроризма и экстремизма, повышая общий уровень правовой и информационной грамотности.

Задачи:

1. Через интервью с экспертом — директором Координационного центра по формированию у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения Межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма дать четкие, сравнительные определения понятий, разобрать конкретные юридические составы правонарушений и преступлений на примерах из сферы искусства и культуры (провокационные перформансы, контент в социальных сетях, символика).
2. Обсудить актуальные каналы вербовки (мессенджеры, игровые платформы), механизмы манипуляции в цифровой среде, специфику угроз для творческой молодежи.
3. Дать слушателям не только знания, но и показать алгоритм практических действий: как проверить информацию, куда и как сообщить о подозрительном контенте или активности, как вести себя при давлении.

4. Обеспечить не просто публикацию, а обязательный просмотр/прослушивание через интеграцию в учебные планы (лекции по безопасности жизнедеятельности, обществознанию), кураторские часы и мероприятия.

Целевая аудитория

Студенты, профессорско-преподавательский состав, сотрудники, занимающиеся воспитательной работой (кураторы, педагоги) – для них это готовый методический материал.

С кем взаимодействие? Другие вузы, учреждения культуры Хабаровского края, которые могут использовать готовый контент. Не просто гость, а соавтор контента, чей авторитет и знание предмета обеспечивают доверие.

Описание практики поэтапно

I. ПРЕДПРОИЗВОДСТВО (2-3 недели)

1. *Доведение информации (брифинг) и разработка сценария.* Координатор формулирует ключевую проблему (например, «Экстремизм в цифровой культуре: где грань между творческим высказыванием и правонарушением?»), совместно с экспертом разрабатывается сценарный план: вступление, 3-4 ключевых блока, финал.

2. *Подготовка «упаковки»:* дизайн обложки, анонсы. Выверенный список вопросов к эксперту:

3. *Темы, которые можно затронуть в обсуждении: «*Как отличить экстремизм от радикальной критики?», «Терроризм – это только взрывы?»

4. *Обзор практического материала из сферы искусства:* Перформанс, картина, песня – когда это становится экстремизмом?

5. *Цифровая гигиена: «*Как вербуют в соцсетях?», «Алгоритм проверки информации».

6. *Личная безопасность:* Куда идти, если стал свидетелем или объектом давления?

II. ПРОИЗВОДСТВО (1 день)

7. Запись интервью. Проводится в специально оборудованным помещении/студии или тихом помещении с качественным звуком. Ведущий (им может быть уважаемый преподаватель или подготовленный студент) ведет беседу по сценарию, но допускает уточняющие вопросы. *Обязательно записывается отдельный видеоряд:* портретные съемки, наложение графики (определения, статьи закона, QR-коды на ресурсы).

Технический ракурс: 2 микрофона, запись на отдельные дорожки, фон без эха.

Сценарный ракурс: Соблюдение тайминга (целевая длина 40-50 мин.), эмоциональные паузы, личные истории от эксперта.

III. ПОСТПРОИЗВОДСТВО (2-3 недели)

8. *Монтаж и оформление.* Нарезка, добавление интро/аутро, графики, субтитров. Подготовка двух версий: полная (видео) для сайта и аудио для подкаст-платформ (Яндекс.Музыка, VK Подкасты, раздел на портале вуза).

9. *Разработка методического сопровождения:* Краткий конспект выпуска, вопросы для обсуждения после прослушивания. Пакет материалов для публикации: Видеофайл (Full HD), аудиофайл (mp3), таймкоды ключевых моментов, готовый текст для поста с хештегами. Файл с вопросами для дискуссии (.pdf).

IV. ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ВНЕДРЕНИЕ (День публикации)

10. *Пресс-релиз* (например, 3 сентября). Сайт вуза, официальные сообщества ВК, Telegram, Rutube.

11. *Обязательный просмотр:* Включение в программу тематических лекций (с последующим обсуждением по готовым вопросам). Рассылка ссылки кураторам групп для использования на кураторских часах.

12. *Сбор информации/обратной связи:* Онлайн-опрос о полезности выпуска. Приказ/распоряжение по институту об обязательном ознакомлении целевых групп с материалом. Интеграция в расписание конкретных учебных дисциплин или модулей.

Временные ресурсы: 1,5-2 месяца на цикл (выпуск). Активная работа координатора – 30 - 40 часов за цикл.

Кадровые ресурсы: Координатор-сценарист (1), эксперт-консультант (1), ведущий (1), звукорежиссер/монтажер (1 или аутсорс), дизайнер (1, на разовой основе).

Материальные ресурсы: Аренда/оборудование студии (микрофоны, звуковая карта), бюджет на услуги монтажера (если нет своего), возможный гонорар эксперту.

Информационные ресурсы: Сценарные шаблоны, перечень обязательных платформ для публикации, шаблон приказа о внедрении, база потенциальных экспертов для будущих выпусков.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Достижение целевого охвата (80-100% студентов и преподавателей) через систему обязательного ознакомления, количество просмотров/прослушиваний на внешних платформах, количество скачиваний методических материалов (конспект, вопросы). Число учебных групп/курсов, в программу которых интегрирован подкаст.

Качественные: Результаты входного/выходного опроса на знание понятий (рост правильных ответов на 40-50%), активность и глубина дискуссий на кураторских часах после прослушивания. *Главный критерий:* Появление запросов от студентов и преподавателей на следующие выпуски цикла («а можно обсудить тему...»).

Возможности адаптации и тиражирования

Для библиотеки: Подкаст «Мифы и правда об экстремизме: взгляд библиотекаря». Экспертом выступает юрист или специалист по медиаграмотности. Обсуждение фейковых исторических книг, манипуляций в литературе.

Для музея: Подкаст «Защищая наследие: культура против варварства». Эксперт – историк, реставратор, представитель Росгвардии. Тема: уничтожение культурных памятников как террористическая практика, правовые основы защиты.

Дальнейшие развитие практики: Создание постоянной студии подкастов на тему: «Голос безопасности» при вузе, которая регулярно производит контент на разные темы (кибербуллинг, мошенничество, ЗОЖ), становясь внутренним СМИ по формированию компетенций.

К содержанию

Проект «Путь к пониманию: противодействие экстремизму в молодежной среде»

ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория»

Формат: Командное соревнование (квиз/викторина), адаптированное под специфику творческого вуза, с элементами перформанса, работы с аудио- и видеоконтентом, где правовые знания проверяются через призму музыкального и культурного контекста.

Актуальность

Правовая грамотность в сфере противодействия экстремизму и терроризму воспринимается студентами творческих специальностей как сухая, оторванная от их реальности дисциплина. Классические лекции и семинары не вызывают глубокого вовлечения, что снижает эффективность профилактической работы. Данная практика помогает показать/внедрить форматы, которые трансформируют знание закона из абстрактной нормы в личный инструмент безопасности и профессиональной этики. Превратить изучение правовых основ в увлекательное интеллектуальное приключение, используя естественную для музыкантов склонность к соревновательности, работе с контекстом и чувству ритма. Показать, что закон – это не свод запретов, а «партитура» общественной безопасности, где каждый музыкант (гражданин) исполняет свою важную партию. Создать прецедент, где правовая тема становится поводом для живого, азартного и креативного общения. Понимание закона – это навык, который можно тренировать, как музыкальный слух. Командная игра создает безопасную среду для обсуждения сложных тем, снимает барьеры и позволяет через эмоцию соревнования «встроить» алгоритмы правомерного поведения в картину мира будущего артиста.

Цель и задачи практики

Цель: Сформировать у студентов консерватории устойчивые поведенческие паттерны, основанные на знании правовых границ, через создание и регулярное проведение эмоционального, запоминающегося командного события, которое становится элементом общей культуры.

Задачи:

1. Перевести пассивное получение информации (лекция) в активную фазу поиска, обсуждения и принятия решений в команде, в условиях ограниченного времени.
2. Связать сухие статьи 35-ФЗ «О противодействии терроризму» и Концепции противодействия терроризму в Российской Федерации, утв. от 5 октября 2009 г. с реальными кейсами из мира культуры и медиа: разбор текстов песен, сцен из фильмов, анализ символики на обложках альбомов, действий в социальных сетях.
3. Отработать на игровых примерах алгоритмы поведения при столкновении с деструктивным контентом, вербовочными техниками, научить отличать экстремистские нарративы от допустимой критики.
4. В рамках игры представить и обсудить реальные практико-ориентированные истории деятельности правоохранительных органов, НКО и гражданских активистов в сфере профилактики, показав конструктивные/успешные пути личного участия.

Целевая аудитория

Студенты всех курсов и факультетов консерватории, объединенные в смешанные команды по 5-7 человек (оптимально для динамики), профессорско-преподавательский состав. Их вовлечение через зрительские голосования, «вопрос из зала», преподаватель юридических дисциплин (или приглашенный юрист), сотрудник отдела воспитательной работы, представитель Центра «Э» территориального МВД (как главный арбитр сложных правовых вопросов), известный/узнаваемый музыкант или медиаперсона (для поддержания интереса и авторитета).

С кем организовано взаимодействие? Представители территориальных правоохранительных органов безопасности, представители Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиоанльных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма.

Описание практики поэтапно

Раунд 1: «Аллегро. Узнай угрозу» (20 мин). *Блиц на узнавание и определение.* Быстрый темп, проверка базовых понятий. *Текстовик:* Отрывок из песни или стиха. Задача определить: содержит ли признаки разжигания ненависти? *Аудиодиктор:* Фрагмент речи. Определить, является ли это пропагандой экстремизма? *Верно/Неверно:* Утверждения по статьям Уголовного кодекса Российской Федерации. Закрепление четких дефиниций. Формирование навыка быстрой категоризации информации.

Раунд 2: «Андантино. Кейс-анализ» (25 мин)

Глубокий разбор сложной ситуации. Командам дается описание реального или смоделированного случая.

Практика «Концерт»: Группу пригласили выступить на мероприятии сомнительной идеологической направленности. Ваши действия?

Практика «Соцсети»: Другу прислали ссылку на ресурс с радикальным контентом. Он просит совета. Отработка алгоритма действий в смоделированной, но близкой к реальности ситуации. Развитие критического мышления и этической оценки.

Раунд 3: «Крещендо. Закон в лицах» (20 мин)

Видео-раунд с участием «звезд» (запись). Вопрос от представителя правоохранительных органов: Короткое видеообращение, где эксперт описывает неочевидный способ вербовки. Вопрос от известного выпускника-музыканта: «Как вы думаете, может ли искусство быть оружием против террора? Приведите пример». Повышение авторитетности информации через привлечение статусных спикеров. Связь теории с личным опытом успешных людей.

Раунд 4: «Финал. Своя игра» (25 мин) *Командное стратегическое соревнование.* Темы с разной стоимостью баллов. *Темы:* «Символика», «Киберугрозы», «История права», «Культура мира». Внутри – вопросы разной сложности. Команды выбирают тему и «цену» вопроса, могут ставить баллы. Проверка глубины знаний, стратегического мышления и умения рисковать.

Временные ресурсы: Подготовка одного мероприятия: 3-4 недели (разработка уникальных вопросов, согласование с экспертами, запись видео). Длительность игры – 1,5 часа.

Кадровые ресурсы: Ведущий, сценарист-методист (разработка вопросов на основе Сборника сценариев НЦПТИ), технический специалист (звук, видео, табло), члены жюри (3-4 человека).

Материальные ресурсы: Призовой фонд (билеты на концерты, профессиональная литература, сувениры с символикой). Оборудование: проектор, экран, система для озвучивания видео, брелоки или таблички для сигналов команд.

Информационные ресурсы: База данных потенциальных успешно реализованных практик и вопросов, шаблон протокола игры, методичка с рекомендациями по адаптации вопросов для разных факультетов.

Конкретные методические материалы (ссылки) по практике

Сборник сценариев профилактических мероприятий, Ростов-на- Дону, НЦПТИ, 2024 г.

Возможности адаптации и тиражирования

Для музея: Тематический квиз на тему: «Артефакты против фейков». Вопросы строятся вокруг подлинных и фальсифицированных исторических экспонатов, манипуляций с исторической памятью.

Для библиотеки: Квиз на тему: «Медиаграмотность: от рукописи до VKвидео». Раунды посвящены проверке информации, анализу источников, правовым аспектам публикаций в сети.

Для театрального училища: Батл на тему: «Этика сцены». Разбор кейсов, связанных с допустимостью тех или иных художественных приемов, провокаций в перформансах, ответственности артиста перед зрителем.

Дальнейшее развитие практики: Создание «Лиги правознания» – регулярного чемпионата консерватории с промежуточными этапами, межфакультетским соперничеством и финальным супер-квизом с приглашенными знаменитостями. Это превращает разовое мероприятие в сквозной образовательный проект.

К содержанию

Курс лекций по дисциплине «Основы противодействия терроризму»

ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»

Формат: Модульная дисциплина в рамках учебного плана, интегрирующая теорию, право, психологию, медиаграмотность и проектную деятельность.

Актуальность

Подготовка профессиональных кадров в сфере культуры без формирования их гражданской и ценностной позиции в современном мире создает уязвимость. Деструктивные идеологии целенаправленно атакуют смысловое поле, в котором работает деятель культуры. Без системных знаний о природе экстремизма и терроризма, механизмах информационных войн и правовых основах безопасности выпускник не готов выполнять задачи по защите и укреплению культурного кода нации. Данный курс помогает упорядочить/установить воспитательный компонент, превратив его из набора разрозненных мероприятий в строгую академическую дисциплину с измеримыми компетенциями, сформировать у будущего, библиотекаря, музейного работника, арт - менеджера профессиональный иммунитет к манипуляциям и четкое понимание его роли как субъекта национальной безопасности в культурной сфере. Современный работник культуры – это «специалист двойного назначения». Его инструмент – не только искусство и менеджмент, но и способность диагностировать угрозы, выстраивать коммуникацию в поликультурной среде и проектировать среду, исключающую деструктивные идеологии.

Цели и задачи

Цель: Сформировать у студентов устойчивую систему знаний, умений и личностных установок, позволяющую идентифицировать, анализировать и профессионально противодействовать идеологическим угрозам терроризма и экстремизма в своей будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

Знать: Четкую юридическую дефиницию и классификацию терроризма, экстремизма, смежных понятий (сепаратизм, ксенофобия и т. д.), структуру государственной системы противодействия терроризму в Российской Федерации и понимать свою потенциальную роль в ней как работника культуры, психологические механизмы вовлечения в деструктивные практики и базовые методы профилактической работы с группами риска среди молодежи.

Уметь: Проводить экспертизу информационного контента, культурного продукта или публичной акции на предмет наличия признаков деструктивного воздействия, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские проекты и мероприятия, направленные на укрепление межнационального согласия и гражданской солидарности, применять навыки «цифровой гигиены» и основы кибербезопасности в профессиональной коммуникации.

Владеть: Навыками конструктивного диалога в полиэтничной и поликонфессиональной среде, алгоритмами действий при обнаружении признаков

вербовочной деятельности или распространения запрещенных материалов, методами использования различных видов искусства (театр, музыка, визуальные практики), как инструмента формирования толерантности, патриотизма и стойкого неприятия идеологии терроризма.

Целевая аудитория

Студенты 2-го курса всех направлений подготовки бакалавриата, профессорско преподавательский состав, который через содержание курса формирует и усваивает единый концептуальный язык и методическую базу для воспитательной работы.

С кем организовано взаимодействие? Местная администрация, представители НКО, реализующие свою деятельность в сфере проектной деятельности разной направленности, территориальные правоохранительные органы, представители Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма.

Описание практики

Модульная дисциплина (36-72 академических часа), сочетающая лекции, семинары-практикумы и проектную работу.

Модуль 1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ

Темы: «Феноменология террора: от истории к современным гибридным формам», «эволюция терроризма», «современные лицо и инструменты. Терроризм vs Экстремизм: юридические и социальные границы». *Формат:* Проблемная лекция, разбор исторических и актуальных практико-ориентированных историй/кейсов. Тест на знание базовых понятий и их дифференциацию.

Модуль 2. ПРАВОВОЙ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ

Темы: «Правовое поле и «архитектура» безопасности», «Национальная и контрадикторная стратегии Российской Федерации», «Роль институтов гражданского общества», «Уголовная и административная ответственность за вовлечение в террористическую деятельность». *Формат:* Лекция с приглашенным юристом (прокуратура, МВД). Деловая игра «Совет безопасности». Анализ уже имеющейся практики: правовая оценка конкретной ситуации (статья в соцсети, перформанс, лозунг).

Модуль 3. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ

Темы: «Человек в группе: психология вовлечения и ресурсы сопротивления». «Механизмы манипуляции, вербовки, радикализации». «Роль культуры и творчества в формировании идентичности и устойчивой психики». *Формат:* Тренинги, мастер-классы от психологов, анализ художественных произведений. Разработка психологического портрета «мишени» для вербовки и «антидота» в виде культурного проекта.

Модуль 4. ЦИФРОВОЙ

Темы: «Информационный фронт: от фейка до кибервербовки». «Соцсети, мессенджеры, игровые платформы как поля битвы». «Основы медиаграмотности и создания позитивного контента». *Формат:* Практикум по сверке фактов, создание собственного информационного поста/сторис на тему толерантности. Создание

и публичная защита проекта цифрового контента (пакет постов, короткое видео, инфографика).

Модуль 5. ПРОЕКТНЫЙ «Культура как ответ: от теории к практике»

Разработка студенческого проекта (мероприятие, выставка, клуб, социальная реклама), направленного на решение конкретной проблемы в сфере профилактики деструктивных идеологий. *Формат:* Обучение на основе конкретного проекта, менторство со стороны преподавателей и практиков. Публичная защита группового или индивидуального проекта перед комиссией с участием потенциальных партнеров (представителей администрации, НКО).

Временные ресурсы: 1 академический семестр. Требует выделения постоянных часов в учебном плане.

Кадровые ресурсы: Команда преподавателей: юрист/политолог (модули 1-2), психолог (модуль 3), специалист по медиакоммуникациям (модуль 4), методист-проектировщик (модуль 5). Привлечение внешних экспертов (представители территориальных правоохранительных органов, специалисты-практики).

Материальные ресурсы: Обеспечение мультимедийными классами, доступом к профессиональным официальным базам данных и аналитическим системам.

Информационные ресурсы: Авторский учебно-методический комплекс (УМК), включающий рабочую программу, конспект лекций, банк тестовых заданий, методические рекомендации по организации проектной работы.

Критерии эффективности и оценка результата

Качественные: Средний балл по результатам тестов и практических работ. Качество и проработанность итоговых проектов (оценка по критериям: актуальность, реализуемость, творческий подход, соответствие целям курса). Уровень активности и вовлеченности на семинарах.

Количественные: Количество участвующих студентов-выпускников курса в реальных городских/краевых социально-культурных проектах соответствующей тематики, количество инициатив, предложенных студентами и реализованных в стенах института (клубы, постоянные выставки, мероприятия). *Главный критерий:* Включение данной дисциплины или ее адаптированных модулей в учебные планы других профильных вузов культуры по рекомендации КазГИК.

Методические материалы (ссылки) по практике

1. Деятельность органов государственной власти и местного самоуправления в сфере противодействия терроризму в РФ: учебно-методическое пособие / С. В. Коптякова, Балынская, Р. Н., В. М. Гафурова. – Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова,2022. – 77 с. – ISBN 978-5-9967-2435-2. – Текст: электронный // Лань: электронно- библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366002;

2. Заврина, Е. Е. Основы противодействия терроризму и экстремизму : учебное пособие / Е. Е. Заврина, П. С. Макурин, И. Н. Лебедева. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2021. – 154 с. – ISBN 978-5-00175-101-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/296033;

3. Кузин, В. Н. Правовые основы противодействия экстремизму и терроризму : учебное пособие / В. Н. Кузин. – Москва : Дело РАНХиГС, 2022. – 136 с. – ISBN 978-5-8180-0626-0. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/468245;

4. Противодействие организованной преступности, экстремизму и терроризму в таблицах: учебное пособие / М. П. Клейменов, И. М. Клейменов, Е. М. Сейбол, А. А. Урусов. – Омск: ОмГУ, 2021. – 96 с. – ISBN 978-5-7779-2544-2. – Текст :электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170605;

5. Рарог, А. И. Уголовно-правовое противодействие терроризму и экстремизму : учебное пособие / А. И. Рарог, В. В. Палий. – Москва: Проспект, 2021. – 96 с. – ISBN 978-5-392-32866-6. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/281021;

6. Социальные регуляторы противодействия коррупции, экстремизму и терроризму : монография / Д. А. Мохоров, В. П. Демидов, А. Ю. Мохорова [и др.]. – Санкт-Петербург: СПбГПУ, 2023. – 136 с. – ISBN 978-5-7422-8167-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/430184.

Возможности адаптации и тиражирования

Для системы колледжей культуры: Адаптация в сокращенном формате с акцентом на практические навыки и практики из реальной работы, библиотеки. Больше практико-ориентированных активностей, меньше теории.

Для системы повышения квалификации действующих работников культуры: Создание на основе курса интенсивной программы (72 часа) с фокусом на современные угрозы (цифровые, новые молодежные субкультуры) и обменом лучшими практиками.

Для общеобразовательных школ с углубленным изучением искусства: Разработка факультативного модуля «Основы медиакультуры и безопасности» для старшеклассников художественных и музыкальных школ.

Дальнейшее совершенствование практики: Создание на базе КазГИК «Регионального ресурсно-методического центра по гражданско-патриотическому воспитанию через культуру», который будет аккумулировать лучшие учебные программы, готовить специалистов и координировать данную работу в учреждениях культуры всего региона.

К содержанию

Мероприятия на тему «Как не стать пособником терроризма»

ФГБОУ ВО «Новгородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

Формат: Серия интерактивных практико-ориентированных занятий, интегрированных в обязательные учебные курсы и внеучебную деятельность (клубы, диспуты), с фокусом на практическом разборе реальных и смоделированных манипулятивных схем в социальных сетях и мессенджерах.

Актуальность

Террористические и экстремистские организации активно переносят вербовку в цифровую среду, используя социальные сети и мессенджеры. Их тактика эволюционирует: вместо прямых призывов к насилию используются замаскированные предложения «легкого заработка», «интересной работы», «помощи в карьере». Студенты творческих специальностей, активно ведущие социальные сети для продвижения своего творчества, могут стать мишенью, не распознавая угрозу за внешне безобидным предложением. Данная практика помогает превратить пассивного потребителя цифрового контента в активного и критически мыслящего пользователя, дать не абстрактные предупреждения, а конкретные инструменты для распознавания манипуляций на ранней стадии. Сформировать у студентов профессиональную привычку – прежде чем кликнуть «согласен» или переслать контент, провести быстрый аудит на безопасность. В цифровом мире пособником можно стать не по идейным убеждениям, а по незнанию и невнимательности. «Цифровой иммунитет» – это навык, который можно и нужно тренировать так же, как музыкальный слух.

Цель и задачи

Цель: Сформировать у студентов консерватории устойчивый навык критической оценки онлайн-предложений и коммуникаций, минимизирующий риски непреднамеренного вовлечения в противоправную деятельность, связанную с деструктивными идеологиями.

Задачи:

1. Научить распознавать 4-5 основных видов маскировки противоправных предложений в сети: «фриланс/удаленная работа», «транспортировка груза», «информационный волонтер», «помощь в исследовании/сборе данных».

2. Четко разъяснить, какие конкретные действия (перевод денег, репост, передача данных, хранение или пересылка предметов) подпадают под статьи Уголовного кодекса Российской Федерации о пособничестве терроризму (ст. 205.1, 205.2) и каковы их последствия (реальные сроки, унижение как личности, крах карьеры).

3. Сформировать пошаговый план действий при получении подозрительного предложения: стоп-вопросы, проверка информации, места, куда можно обратиться за консультацией или сообщить.

4. Внедрить практику разбора похожих ситуаций в кураторские часы и активность студенческих сообществ, сделав ее привычным элементом учебной и внеучебной жизни.

Целевая аудитория

Студенты консерватории, участники студенческого совета, медиа-актива, профессорско-преподавательский состав, кураторы учебных групп, которые после проведения централизованного практико-ориентированного обучения могут самостоятельно тиражировать элементы практики.

С кем организовано взаимодействие? Центр противодействия экстремизму УМВД России (далее – Центр «Э»), представители Координационного центра по вопросам формирования у молодежи гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма.

Описание практики поэтапно:

Пошаговый алгоритм проведения одного мероприятия продолжительностью 45-60 минут:

I. Введение: «Триггер внимания» (5-7 мин) *Цель:* Создать эмоциональный и личный запрос на тему.

1. *Показ короткого (1-2 мин.) смоделированного видео-диалога в мессенджере.* Пример: «Привет! Вижу, ты музыкант. Есть предложение по быстрому заработку на фрилансе для артистов. Нужно только получать и пересылать небольшие пакеты по городу. Интересно?».

2. *Вопрос к аудитории:* «Поднимите руку, кто в принципе рассматривает варианты подработки в социальных сетях? Кто из вас получил когда-либо похожее сообщение?». *Голосование, быстрое обсуждение в парах:* «Что в этом предложении настораживает?».

II. Основная часть: «Разбор полетов» (30-35 мин) *Цель:* Дать инструменты для анализа и четкие правовые координаты.

3. *Анализ предложенной ситуации из практики (СМИ, опыт людей из территориальных правоохранительных органов)*: Совместно с аудиторией происходит разбор по «Вспомогательный материал/чек лист 5 красных флагов»: Анонимность/новый аккаунт. Слишком легкие, быстрые деньги. Расплывчатое описание задач («пересылка», «инфоволонтерство»). Просьба обойти формальности (договор, собеседование). Использование социального инжиниринга («вижу, ты творческий...»).

4. *Экспертный блок (видео/презентация):* Кратко (7-10 мин) – комментарий юриста или сотрудника центра «Э». *Ключевой посыл:* Статьи 205.1, 205.2 УК РФ. Пособничество – это не только прямая помощь, но и финансирование, обеспечение, укрывательство. Наказание – до 20 лет лишения свободы + пожизненное поражение в правах. Работа в малых группах (3-4 чел.). Каждая группа получает карточку с новой смоделированным блок-схемой/картинкой/таблицей/скриншотом (подходят разные форматы). *Задача:* найти «красные флаги» и предложить короткий ответ отправителю.

III. Закрепление: «Алгоритм безопасности» (10 мин) *Цель:* Сформировать простой и понятный план действий.

5. *Представление памятки «3 шага при сомнении»:*

ШАГ 1: СТОП. Не отвечать, не соглашаться, не переходить по ссылкам.

ШАГ 2: ПРОВЕРИТЬ. Сохранить скриншот. Показать другу/родителю/куратору. Проверить номер/аккаунт в интернете.

ШАГ 3: СООБЩИТЬ. Онлайн-сервисы МВД России («Росгвардии») или сообщить по телефону 112/102.

6. *Демонстрация:* Где на сайте консерватории/МВД России найти нужные контакты и форму для обращения. Совместное формулирование вслух примерного текста отказа. Например: «Спасибо, не интересно. Удалите мой контакт из вашей базы».

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: 100% охват студентов через практико-ориентированные занятия, количество проведенных интегрированных мероприятий (в тематические дисциплины, дискуссионные клубы, обсуждение на кураторских часах). Рост числа обращений студентов к кураторам или в администрацию за консультацией по подозрительным предложениям.

Качественные: Результаты экспресс-опроса до и после проведения практики (рост числа студентов, способных назвать хотя бы 3 «красных флага» и 2 статьи Уголовного кодекса Российской Федерации). Активность и глубина разбора практического материала/кейсов в малых группах. *Главный критерий:* Формирование у студентов рефлекса – при получении сомнительного онлайн-предложения вспомнить и применить приобретенные механизмы реагирования и алгоритм действий, а не действовать импульсивно.

Материалы (ссылки) по практике

https://disk.yandex.ru/d/q_pMgfVHujeagQ;
https://disk.yandex.ru/d/PIhbgSm471r_ig;
https://disk.yandex.ru/i/IAY6dBuutK3z1w.

Возможности адаптации и тиражирования

Для колледжа: Упростить вспомогательный материал, сделать акцент на самых примитивных схемах мошенничества и вербовки. Увеличить долю интерактива и игровых элементов.

Для библиотеки (работа с подростками): Провести практико-ориентированные занятия/мероприятия в формате «Квиз: Мошенник или вербовщик?». Использовать реальные (обезличенные) скриншоты/схемы/картинки из интернета для разбора.

Для дома культуры: Сделать акцент на схемы «легкого заработка» через пересылку посылок или «работу за рубежом». Пригласить для беседы участкового уполномоченного.

Дальнейшее совершенствование практики: Создание студенческой «Лаборатории цифровой безопасности», которая сама будет производить профилактический контент (короткие ролики, мемы, комиксы) на основе разобранных примеров из практики для своих же сверстников. Это переводит практику из режима «сверху вниз» в режим горизонтального просвещения.

К содержанию

Дидактическая игра «Антитеррор»

ФГБПОУ «Новосибирское государственное
хореографическое училище»

Формат: Серия сценарных игровых модулей (от простого к сложному), объединенных общей метафорой сцены, репетиции и спектакля, где знание правил безопасности становится частью сценического мастерства и коллективной ответственности.

Актуальность

Учащиеся творческих училищ (особенно хореографических) живут в уникальном микрокосме: жесткая дисциплина, коллективная работа, публичные выступления. Однако традиционные форматы обучения безопасности (лекции, инструктажи) плохо адаптированы под их образ мышления и среду. Риск заключается в том, что вне стен училища, в обычной жизни, они могут не уметь применять те же принципы дисциплины и осознанности для распознавания и предотвращения угроз. Данная практика предлагает использовать силу метафоры и командного духа, присущего сцене, для «репетиции» безопасного поведения в жизни, превратить абстрактные правила в увлекательный сценарий, где каждый ученик – не пассивный слушатель, а актер, принимающий решения. Показать, что бдительность – это не про страх, а про профессиональную внимательность, слаженность и заботу о «труппе». На сцене нет места импровизации в главном – все подчинено четкому режиссерскому замыслу и правилам. Жизнь вне сцены требует той же осознанности. Игра учит «режиссировать» свою безопасность.

Цель и задачи

Цель: Сформировать у учащихся 1-9 классов хореографического училища устойчивые когнитивные и поведенческие модели, позволяющие распознавать потенциально опасные ситуации и применять алгоритмы выработанного поведения, используя язык и ценности их профессиональной среды.

Задачи:

1. Перевести сухие инструкции МЧС и МВД в понятные для юных артистов образы. Например, «подозрительный предмет» – это «реквизит, оставленный не на своем месте и не своим художником», «эвакуация» – это «быстрый и организованный выход со сцены при условном «запахе гари» в зале».
2. Научить не просто запоминать правила, а «сканировать» обстановку, как сценическое пространство, замечая «дисгармоничные» элементы (чужие сумки, нервное поведение посторонних, блокированные выходы).
3. Воспитать/привить навык взаимопомощи и четкого взаимодействия в стрессовой (игровой) ситуации, аналогично поддержке партнера на сцене.
4. Создать уровни сложности игры: для младших классов (1-4) – через сказку и движение, для средних (5-9) – через решение тактических задач и ролевые ситуации.

Целевая аудитория

Младшая школа (1-4 классы): Восприятие через сказочные сценарии, образы, простые движения и коллективные ритуалы. *Средняя школа (5-9 классы):* Восприятие через командные задачи, элементы стратегии, анализ мотивов, ролевое моделирование. Классные руководители, преподаватели специальных дисциплин, которые проводят игру, используя готовые «режиссерские» конспекты.

Описание практики поэтапно:

МОДУЛЬ 1. Этап «Репетиция: Изучаем пространство». *Инструменты:* Карточная игра «Безопасный театр», где класс – это «труппа», готовящая новый спектакль. Колода «Локации»: Карточки с изображениями: раздевалка, коридор, сцена, улица у училища, торговый центр. Колода «Риски/Помощники»: Карточки: «Незнакомец с коробкой», «Задымление», «Заблокированная дверь», «Телефон 112», «Охранник», «План эвакуации». *Задача:* Для каждой «Локации» собрать пару из «Риска» и правильного «Помощника/Действия». Изучение окружающего пространства через призму потенциальных угроз и ресурсов помощи. Базовая навигация.

МОДУЛЬ 2. «Прогон: Чужой в нашей постановке». *Инструменты:* Настольная ролевая игра «Не свой персонаж». В труппу пробрался «чужой актер» с опасным сценарием. Сценарии-практики (текст + иллюстрации). Пример: «Новый «художник» предлагает вам после спектакля раздать зрителям «особые» памятные открытки с непонятными символами». Карты «Реакция»: Варианты действий ученика: «Вежливо отказаться», «Спросить у педагога», «Взять, но выбросить», «Сообщить охране». Система баллов за выбор наиболее безопасного и правомерного действия. Распознавание манипулятивных и вербовочных техник под видом творческих предложений. Отработка навыка вежливого, но твердого отказа.

МОДУЛЬ 3. «Генеральная: Спектакль под угрозой». *Иммерсивный квест на тему: «Чрезвычайный выход».* Во время генеральной репетиции срабатывает условная тревога. Раздаются маршрутные листы с зашифрованными подсказками, ведущими к запасным выходам. *«Помехи» (задания от ведущего):* «Представь, что коридор задымлен – продвигайся, пригнувшись», «Один из «артистов» повредил ногу – помоги ему дойти». *Финальная точка:* Место сбора, где нужно всем вместе построить «живую скульптуру» (символ сплоченности). Отработка на практике алгоритма эвакуации, взаимопомощи, поведения в условиях стресса и дефицита времени.

Временные ресурсы: Подготовка игровых комплектов – 2-3 недели. Проведение одного модуля – 1 академический час (45 мин). Полный цикл (3 модуля) – в течение учебного года.

Кадровые ресурсы: Методист (разработка контента), педагог-организатор или классный руководитель (ведущий игры), возможно, привлечение старшеклассников в качестве помощников-«режиссеров» для младших классов.

Материальные ресурсы: Бюджет проектную разработку и на качественную полиграфию игровых карт, поле для квеста, раздаточные материалы (по необходимости).

Информационные ресурсы: Методическая разработка («Режиссерский портфель»), включающая сценарии всех модулей, шаблоны карточек для самостоятельной печати,

видеоинструкцию для педагогов, вспомогательные материалы для подготовки (литература, ссылки на тематические сайты).

Критерии эффективности и оценка результата

Качественные: Скорость и правильность принятия решений в карточной игре, качество аргументации при выборе той или иной «Реакции» в ролевой игре, время и слаженность прохождения иммерсивного квеста, умение учащихся рассказать о правилах своими словами, используя знакомые метафоры («как на сцене...»), повышение внимания к окружающей обстановке во время реальных учебных эвакуаций.

Главный критерий: Активное и осознанное участие учащихся в игре, их запрос на продолжение и обсуждение тем за пределами игровых сессий.

Количественные: Количество вовлеченных человек.

Возможности адаптации и тиражирования

Для детской школы искусств (музыкальной, художественной): Адаптировать метафоры: не «театр», а «оркестр» (слаженность), «художественная мастерская» (порядок на рабочем месте, посторонние предметы).

Для общеобразовательной школы с театральным уклоном: Усложнить ролевые игры, добавить элемент импровизации и анализа мотивации персонажей.

Для летнего творческого лагеря/внеучебного кружка (клуба): Свести все модули в единый с названием: «День безопасности творчества» – большой сюжетный квест с этапами.

Дальнейшее совершенствование практики: Создание «Детского совета по безопасности творчества», куда войдут представители от классов. Их задача – помогать педагогам разрабатывать новые сценарии для игры, основанные на их собственном восприятии рисков, и проводить мини-игры для младших групп. Это превращает практику из обучающей в соуправляемую и исследовательскую.

К содержанию

«Терроризм: недопустимость оправдания и нравственная девиация исполнителей»

ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

Формат: Ежегодный межфакультетский открытый семинар, где понятие «терроризм» подвергается всестороннему анализу и нравственному осуждению с позиций различных гуманитарных дисциплин и профессиональной этики артиста.

Актуальность

В мировом медиа и арт-пространстве периодически возникают попытки романтизации идеологии терроризма под видом «сложного выбора», «борьбы за идею» или «художественного высказывания». Для творческой молодежи, изучающей искусство убеждения и воздействия на эмоции, критически важно сформировать непререкаемый этический императив: терроризм – это абсолютное зло, не имеющее оправдания ни в каком контексте. Риск заключается в подмене понятий, когда сочувствие жертвам подменяется ложным пониманием «мотивов» преступников. Данная практика позволяет превратить круглый стол из привычного/обыденного мероприятия в интеллектуальный и моральный дискурс для всего театрального сообщества. Показать, что профессия артиста, режиссера, драматурга несет высочайшую ответственность за смыслы, и любое, даже косвенное, оправдание насилия является глубоко антигуманным и антипрофессиональным актом. Задача искусства – исследовать глубины человеческой души, но не для того, чтобы найти оправдание злу, а чтобы яснее увидеть его механизмы и утвердить ценность жизни. Артист, способный понять мотив персонажа-преступника на сцене, в жизни должен обладать иммунитетом к любой попытке идеологического оправдания терроризма.

Цель и задачи

Цель: Сформировать у будущих лидеров отечественной культуры (выпускников ГИТИСа) абсолютное, аргументированное на языке гуманитарных наук и профессиональной этики неприятие терроризма, превратив это неприятие в часть их творческого и гражданского кредо.

Задачи:

1. Подвергнуть идеологию терроризма последовательному разоблачению с позиций философии (этика), психологии (механизмы манипуляции), религиоведения (профанация базовых ценностей), литературоведения (анализ текстов, оправдывающих насилие) и юриспруденции.

2. Перенести дискуссию с абстрактных «причин» на конкретные последствия – боль жертв и подвиг тех, кто защищает (территориальные правоохранительные органы, спасатели). Сформировать уважение к профессионалам безопасности.

3. Четко донести мысль, что «косвенное оправдание» (в т. ч. через искусство, публичные высказывания, репосты) размывает моральные границы и может иметь правовые последствия. Укрепить правосознание студентов.

4. Создание сообщества носителей позиции: Через открытый диалог между студентами, аспирантами, магистрантами и профессурой разных факультетов выработать общую коллективную позицию ГИТИСа по данному вопросу.

Целевая аудитория

Студенты, аспиранты, магистранты всех факультетов (актеры, режиссеры, продюсеры, театроведы, балетмейстеры), преподаватели кафедры искусствознания и гуманитарных наук (ИФЛИ), приглашенные профессора философии, психологии, права, приглашенные представители территориальных правоохранительных органов (ветераны Центра специального назначения Федеральной служб безопасности и Министерства внутренних дел (далее – ЦСН ФСБ, МВД), члены Общественной палаты, известные деятели культуры с четкой гражданской позицией, руководство вуза, обеспечивающее статусность и обязательность участия.

С кем организовано взаимодействие? Территориальные правоохранительные органы безопасности, сотрудники Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактике экстремизма.

Детальное описание практики

ЭТАП I: «ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ОБВИНЕНИЯ» (30 мин)

Вступительное слово «от имени Совести и Закона».

1. Модератор (декан/проректор): Объявляет тему и форму – не дискуссия «за и против», а исследование феномена зла.

2. Историк/Философ: Доклад «Терроризм как исторический и этический тупик. Почему он никогда не достигает заявленных целей?».

3. Юрист: Выступление «Правовая оценка: от прямого участия до косвенного оправдания. Где граница?». В начале – минутная тишина в память о жертвах террора.

ЭТАП II: «СВИДЕТЕЛЬСТВА СТОРОН» (40 мин)

Выступления-свидетельства «защитников» и «последствий».

4. Приглашенный практик (ветеран спецслужб): «Лицо врага: идеология vs. человек. Что мы защищаем на самом деле?» (без деталей операций, о ценности спасенных жизней).

5. Психолог: «Механика самообмана: как сознание террориста подменяет ценности. Уязвимость молодежи».

6. Драматург/Литературовед: «Соблазн «темного» героя: почему в искусстве опасно стирать границу между пониманием и оправданием?». Серия заранее заготовленных провокационных тезисов от «адвоката дьявола» (например, «Но разве террорист не борется за справедливость?»). Аудитория (студенты) дает краткие ответы.

ЭТАП III: «ВЫНЕСЕНИЕ ВЕРДИКТА» (50 мин)

Открытая межфакультетская дискуссия и выработка резолюции.

7. Микрофон передается в зал. Выступают студенты разных факультетов. Вопросы от модератора: «Как ваша будущая профессия связана с этой темой?», «Что лично вы как артист можете противопоставить?».

8. Работа над текстом «Резолюции ГИТИСа» – морального кодекса, осуждающего терроризм. Текст проецируется на экран, вносятся правки.

9. Финальное слово ректора или почетного гостя – подведение итогов. Голосование за ключевые формулировки резолюции. Сбор подписей под итоговым текстом (можно в электронном виде).

Временные ресурсы: Подготовка – 1 месяц (подбор спикеров, написание тезисов, подготовка резолюции-заготовки). Длительность мероприятия – 2 часа.

Кадровые ресурсы: Оргкомитет (3-4 человека), модератор высокого уровня (проректор), приглашенные спикеры (3-4 человека), технический секретарь (фиксирует резолюцию).

Материальные ресурсы: Возможен бюджет на скромный знак внимания приглашенным экспертам. Оборудование: хороший звук, проектор для показа резолюции.

Информационные ресурсы: Пакет документов для спикеров (Конституция России, ФЗ-35, Стратегия национальной безопасности Российской Федерации и др.). Шаблон резолюции. Список рекомендованной литературы и художественных произведений для самостоятельного изучения.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Представительство всех факультетов среди выступающих студентов, количество участников, подписавших итоговую резолюцию, упоминания мероприятия в профессиональных и студенческих СМИ.

Качественные: *Уровень дискуссии:* Переход от эмоций к аргументам, использование в речи студентов понятийного аппарата (правосознание, этика, гуманизм), *качество итоговой резолюции:* ее конкретность, глубина и применимость (можно ли на ее основе, например, сформулировать этический раздел в учебных программах?).

Возможности адаптации и тиражирования

Для творческого вуза: Сменить дисциплинарный акцент. Во ВГИК – разбор кинообразов террористов, в Академии художеств – анализ визуальной пропаганды. *Суть:* профессионально-этическая оценка.

Для театра или филармонии: Провести практик-ориентированное обучение по анализу пьес или музыкальных произведений, затрагивающих тему насилия, отследить/сформировать/выработать внутреннюю позицию коллектива.

Для литературного института: Формат проведения: «Текст под судом» – детальный разбор публицистических или художественных текстов, содержащих риск оправдания террора, с участием юристов и филологов.

Дальнейшее совершенствование практики: Принятие этой практики как ежегодной интеллектуальной традиции ГИТИСа, которую ждут и которой гордятся. Появление на ее основе статей, эссе, учебных пособий или даже драматургических этюдов, созданных студентами. Учреждение на постоянной основе «Кафедры искусствознания и гражданского права» или постоянно действующего «Дискуссионного клуба ГИТИСа по вопросам этики и безопасности», который будет проводить подобные семинары на регулярной основе, рассматривая разные аспекты взаимодействия искусства и общества.

К содержанию

Спартакиада творческих вузов города Москвы «Спорт против террора»

ФГБОУ ВО «Московский государственный
академический художественный институт
им. В.И. Сурикова»

Формат: Ежегодное межвузовское соревнование с четкой идеологической рамкой, сочетающее спортивные дисциплины, церемониальную часть и пространство для неформального профессионального и патриотического общения.

Актуальность

Творческая молодежь в крупных городах может существовать в замкнутых профессиональных сообществах, что сужает круг общения и повышает риск влияния изолированных деструктивных идей. Кроме того, специфика обучения (сидячий, индивидуализированный труд) часто приводит к физической ослабленности и социальной пассивности, что противоречит образу сильного, активного творца. Абстрактные лозунги о патриотизме и гражданственности без эмоционально-деятельностного подкрепления теряют эффективность. Данная практика позволяет использовать универсальный и эмоционально заряженный язык спорта для физической, социальной и идейной мобилизации студентов творческих вузов, показать, что сила, воля, командный дух и стремление к победе – это неотъемлемые качества не только спортсмена, но и современного художника, стоящего на защите культурных ценностей, создать на нейтральной, соревновательной площадке живое сообщество будущей творческой элиты, основанное на здоровых принципах. Настоящее искусство рождается в сильном теле и сильном духе. «Спорт против террора» – это не просто лозунг, а практическое действие: через преодоление себя, уважение к сопернику и волю к победе тренируются те самые гражданские и патриотические «мышцы», которые не позволят сломаться перед любой идеологической диверсией.

Цель и задачи

Цель: Учредить и развивать традицию ежегодной межвузовской спартакиады как ключевого события, укрепляющего физическое здоровье и создающего устойчивые горизонтальные связи между будущими лидерами отечественной культуры.

Задачи:

1. Воплотить абстрактные понятия «смелость», «выдержка», «преодоление» в конкретные спортивные состязания, где эти качества наглядно демонстрируются и поощряются.

2. Создать у студентов-художников, дизайнеров, архитекторов новое, дополняющее профессиональное, самоощущение – «спортсмен-творец-гражданин», способный физически и морально противостоять различным вызовам и попыткам вовлечения в различные деструктивные идеологии.

3. Преодолеть узковедомственную замкнутость творческих вузов, предоставив платформу для живого общения, здоровой конкуренции и возникновения чувства принадлежности целому/единому.

4. Разработать яркую церемониальную часть (девиз, символику, награждение), которая закрепит в сознании участников высокий смысл события.

Целевая аудитория

Сборные команды студентов (юноши и девушки) по ключевым игровым видам спорта от каждого вуза-участника, сокурсники, друзья, преподаватели участников, формирующие эмоциональный фон и вовлеченность широкого круга студентов, руководство вузов, деканы, заведующие кафедрами (в качестве почетных гостей и награждающих), профессиональные спортивные судьи, сотрудники Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактике экстремизма.

С кем организовано взаимодействие? Спонсоры (производители спортивной экипировки, здорового питания), спортивные федерации, ветеранские организации (для участия в церемонии открытия).

Описание практики поэтапно:

I. ПОДГОТОВКА (2-3 месяца)

1. Создание оргкомитета из представителей вузов.

2. Определение дисциплин и регламента (настольный теннис, баскетбол, волейбол, возможно добавление эстафеты или перетягивания каната).

3. Разработка айдентики/фирменного стиля: девиз (напр., «Сила творчества – в силе духа!»), логотип, дизайн грамот и медалей.

4. Проведение внутривузовских отборочных соревнований для формирования сборных. Создание предвкушения события, формирование командного духа на этапе подготовки.

II. ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ (1 час)

5. Торжественный вынос флагов России и вузов-участников под гимн.

6. Приветственные слова ректоров или проректоров. Акцент на связи спорта, творчества и гражданской ответственности.

7. Представление команд – короткие креативные визитки (1-2 мин).

8. Поднятие флага Спартакиады и зажжение символического огня. Ведущий церемонии. Знаменные группы вузов. Формирование чувства значимости, причастности к большому общему делу.

III. СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ (4-5 часов)

9. Параллельное проведение игр по утвержденному расписанию.

10. Работа судейских бригад.

11. Организация зоны для болельщиков с музыкальным сопровождением и кричалками.

12. Промежуточные информационные сводки от комментатора.

IV. ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ И НАГРАЖДЕНИЯ (40 мин)

13. Объявление итогов, награждение победителей и призеров в личном и командном зачете.

14. Вручение специальных призов: «За волю к победе», «За лучшую поддержку», «За честную игру».

15. Заключительное слово от оргкомитета с объявлением вуза-хозяина следующей Спартакиады.

16. Совместная памятная фотография всех участников с поднятыми кубками.

Временные ресурсы: Активная фаза подготовки – 2-3 месяца. Проведение – 1 полный день.

Кадровые ресурсы: Руководители спортклубов вузов, отделы по воспитательной работе, студенческие советы, дизайнеры (для создания символики), оргкомитет (3-5 чел. от каждого вуза), судейский корпус (приглашенные спортивные судьи или преподаватели физкультуры), волонтеры (10-15 чел. для техподдержки), волонтеры (счет, хронометраж, сопровождение команд), медицинский пункт.

Материальные ресурсы: подготовка спортивного зала и площадок, инвентарь, призовой фонд (кубки, медали, грамоты, возможно, тематическая сувенирная продукция – футболки, значки), питание для участников.

Информационные ресурсы: Положение о Спартакиаде, медиа-кит (логотипы, пресс - релиз), аккаунты в социальных сетях для освещения, шаблоны отчетных документов.

Критерии эффективности и оценка результата

Количественные: Количество вузов-участников (цель – ежегодный рост), общее число студентов-участников и болельщиков, охват публикаций в социальных сетях с хештегом события, количество дисциплин в программе.

Качественные: Отзывы участников и зрителей (эмоциональность, гордость за вуз, новые знакомства), уровень организации и спортивной борьбы (отсутствие конфликтов, соблюдение регламента). *Главный критерий:* Сформировался ли у студентов устойчивый запрос и личная позиция в отношении транслируемой темы («Когда следующая Спартакиада?») и воспринимается ли она как «свое», важное коллективное событие, а не как формальная отчитанная активность.

Материалы (ссылки) практики

https://vk.com/wall-226452072_1647.

Возможности адаптации и тиражирования

Для творческих училищ и колледжей: Проведение городской или областной спартакиады школ искусств с более простыми дисциплинами (дартс, настольные игры, веселые старты).

Для музея или библиотеки (работа с молодежными клубами): Организация тематического спортивного квеста на тему: «Марш-бросок защитника культурного наследия» с интеллектуальными и спортивными этапами на территории.

Для дома культуры: Семейный спортивный праздник «День здоровья и безопасности» с эстафетами, мастер-классами и лекциями от приглашенных спикеров/спортсменов.

Дальнейшее совершенствование практики: Превращение спартакиады в межрегиональный или всероссийский фестиваль на тему: «Творчество. Спорт. Патриотизм» с расширенной программой, где: не только спортивные игры, но и конкурс плакатов на тему, флешмобы, встречи с известными спортсменами-ветеранами. Это создает крупный брендированный проект, привлекающий внимание на федеральном уровне.

К содержанию

Стратегическая проектная сессия «Межэтнический и межкультурный диалог в современной молодежной и образовательной среде»

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»



Формат: Межвузовская студенческая конференция в рамках Всероссийской акции «Марафон культур» приуроченная ко Дню народного единства.

Актуальность

В вузах с международным контингентом профилактика терроризма требует не запретительных мер, а создания позитивной альтернативы – среды для конструктивного диалога и взаимного интереса. Абстрактные лозунги о толерантности неэффективны без личного опыта общения и совместной деятельности. Консерватория, как творческий вуз, выступает в роли лаборатории межкультурной коммуникации и «социального дирижера». Задача практики создать безопасное, эмоционально привлекательное и интеллектуально насыщенное пространство, где различия становятся поводом для любопытства и уважения, а не для конфликта, где интеграция происходит через совместное творчество и познание. Самый прочный барьер против идеологии терроризма – это личная дружба, взаимное уважение и общие воспоминания, полученные/созданные в процессе совместного дела.

Цель и задачи практики

Цель: Сформировать в региональном образовательном пространстве постоянно действующую модель «позитивной профилактики», которая через прямое межнациональное и межкультурное общение студентов укрепляет гражданское согласие, снижает риски вовлечение в тему деструктивных идеологий и создает естественную среду для интеграции иностранных учащихся.

Задачи:

1. Предоставить студентам разных национальностей площадку для презентации своей культуры, истории, традиций на русском языке, развивая их исследовательские и коммуникативные навыки.
2. Организовать для иностранных и иногородних студентов знакомство с культурным наследием и многонациональным характером принимающего региона через посещение местных музеев и экскурсий.
3. Создать условия для живого общения между студентами разных вузов и национальностей в формате совместного творческого вечера (этновечера), где диалог продолжается через музыку, танец, кухню.
4. Установить и укрепить системные связи между вузами города, национально-культурными сообществами и органами исполнительной власти для долгосрочного сотрудничества в сфере молодежной политики.

Целевая аудитория

Студенты астраханских вузов (консерватории, университета, технического, архитектурно-строительного университета, академии), непосредственно готовящие доклады и участвующие в мероприятии. Представители администрации региона по внутренней политике, лидеры национально-культурных сообществ, руководители вузов – обеспечивающие содержательную и организационную поддержку.

С кем организовано взаимодействие: Педагоги и студенты вузов России, Китая, Таджикистана, Узбекистана, Монголии.

Описание практики поэтапно

Научно-практическая конференция. 31 октября 2025 г. студенты в национальных костюмах представляют доклады о культурах народов России (чуваши, татары, кумыки) и мира (Китая, Таджикистана, Узбекистана, Монголии). Акценты на обязательное выступление на русском языке, модерацию представителями национальных сообществ, подготовку итоговой резолюции о продолжении диалога.

Культурно-историческое погружение. Организованные группы посещают экспозиции краеведческого музея, картинной галереи, совершают пешеходную экскурсию по историческому центру Астрахани. *Фокус:* показать регион как перекресток культур, сформировать чувство сопричастности к его многонациональной истории у иностранных студентов.

Межвузовский этновечер. Неформальное мероприятие с участием творческих коллективов разных вузов. В программе: национальная музыка, танцы, дегустация блюд, интерактивные мастер-классы. *Цель:* снять барьеры, создать эмоционально позитивные личные связи между участниками.

Материальный ресурс: Предоставление площадки для проведения мероприятия.

Организационный ресурс: Наличие инициативного вуза-координатора (как консерватория), готового взять на себя роль центра организации межвузовского взаимодействия.

Методический ресурс: Готовые сценарии и программы для каждого из трех этапов, включая темы для докладов, маршруты экскурсий, программу этновечера.

Коммуникационный ресурс: Возможность привлечения переводчиков или волонтеров для помощи студентам с начальным уровнем русского языка.

Критерии эффективности и оценка результата

Качественные: Уровень подготовки студенческих выступлений (наличие национальных костюмов, глубина исследования, владение русским языком). Атмосфера на этновечере (естественность общения, вовлеченность). Отзывы студентов о возникновении новых знакомств и преодолении стереотипного мышления.

Количественные: Число вузов-участников и представленных национальностей, рост количества иностранных студентов, вовлеченных в мероприятия от года к году, география студенческих докладов (от региональной к международной).

Системные: Закрепление сессии как ежегодного ожидаемого события в молодежной среде региона. Появление на ее основе новых совместных проектов

(фестивалей, волонтерских инициатив) между национальными обществами и студенческими объединениями.

Материалы (ссылки) по практики

https://astracons.ru/news/v-astrahanskoj-konservatorii-proshla-mezhvuzovskaya-studencheskaya-konferentsiya.

Возможности адаптации и тиражирования

Для вуза/колледжа: Практика является идеальным шаблоном. Можно начать с одного ключевого мероприятия, например, межфакультетской конференции на тему: «Культуры народов нашего края» с приглашением студентов-носителей этих культур. Также можно сместить акцент на программу культурной адаптации и взаимного интереса на тему: «День культур» с презентациями стран, совместный просмотр и обсуждение фильмов, кулинарные мастер-классы.

Для библиотеки или дома культуры: Организация цикла мероприятий на тему: «Диалог культур».

Дальнейшее развитие практики: Развитие проекта в постоянно действующий межвузовский клуб или дискуссионную платформу, которая между ежегодными сессиями проводит тематические встречи, экскурсии, языковые кафе. Это превращает разовое событие в устойчивую социальную сеть межкультурного взаимодействия.

К содержанию

Ссылки на тематические информационные ресурсы в сети «Интернет»

1. Материалы, рекомендованные аппаратом Национального антитеррористического комитета, http://nac.gov.ru/.

2. Материалы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по линии противодействия терроризму, https://minobrnauki.gov.ru/open_ministry/antiterror/.

3. Материалы Министерства просвещения Российской Федерации по линии противодействия терроризму, https://edu.gov.ru/activity/bezopasnost.

4. Материалы Главного управления по противодействию экстремизму Министерства внутренних дел Российской Федерации, https://rutube.ru/plst/201417.

5. Рекомендации для профессорско-преподавательского состава, педагогических и руководящих работников образовательных организаций по особенностям выявления и профилактики деструктивного поведения обучающихся, подверженных воздействию террористической и иной радикальной идеологии, https://clck.ru/3F4zis.

6. Методические материалы по признакам девиаций, действиям специалистов системы образования в ситуациях социальных рисков и профилактике девиантного поведения обучающихся (памятки по различным видам девиантного поведения и алгоритмы действий для педагогов, классных руководителей и других специалистов образовательных организаций) https://mgppu.ru/about/publications/deviant_behaviour.

7. Методические рекомендации для образовательных организаций по задействованию ресурсов в подготовке и распространении материалов антитеррористического содержания, https://clck.ru/3F4zmT.

8. Методические рекомендации по линии поведения преподавательского состава и обучающихся при обнаружении в информационном пространстве ложных сведений, направленных на формирование конфликтных ситуаций в межнациональных и межконфессиональных отношениях, провоцирование массовых антиобщественных проявлений, способных привести к совершению террористических актов и иных преступлений террористической направленности, https://clck.ru/3F4zsB.

9. «Обзор.НЦПТИ» – журнал Национального центра информационного противодействия терроризму и экстремизму образовательной среде и сети Интернет предназначен для информирования и эффективного взаимодействия самых различных экспертов служб и ведомств, представителей власти, научного и гражданского сообщества в сфере противодействия терроризму, обеспечения национальной безопасности, создания условий для гармонизации межэтнических, межконфессиональных и межнациональных отношений, https://ncpti.su/obzor.

10. Сборники сценариев профилактических мероприятий с молодежью, методические и просветительские материалы для проведения профилактической работы в молодежной и образовательной среде, в том числе с группами риска, https://ncpti.su/materialy/.

11. Видеозаписи Всероссийского форума «Планерка профилактики» (2024, 2025, 2026) (для руководителей органов исполнительной власти в сфере образования и молодежной политики, представителей антитеррористических комиссий в субъектах Российской Федерации и Координационных центров Минобрнауки России, а также для специалистов вузов), https://vk.com/video-112267450_456239526, https://vkvideo.ru/video-171212665_456239570 и др.

12. Наглядные материалы к выставке ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом, https://clck.ru/3F4zus.

13. Материалы АНО «Лаборатория медиа», работающей под эгидой Росмолодежи в интересах развития студенческих СМИ и молодежных медиа России, https://medialab.team/.

14. Материалы Центра профилактики религиозного и этнического экстремизма в образовательных организациях Российской Федерации, https://clck.ru/3F5459.

15. Видеоматериалы Центра традиционных духовно-нравственных ценностей, https://rutube.ru/channel/29969261/shorts/.

16. Материалы Института гражданской идентичности, векторного центра Координационного совета Минобрнауки России по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма, https://identitas.ru/.

17. ДОНБАСС — Россия: история и современность. Просветительский проект Министерства культуры Российской Федерации для организации тематических выставок, https://disk.yandex.ru/d/Gcz_ktOBh9WhcA.

18. Информационная брошюра «Гражданская война на Украине 2014 – 2022». Издание подготовлено Россотрудничеством совместно с Фондом исследования проблем демократии. Брошюра представляет собой сборник общеизвестных фактов одобрения и проявления нацизма на Украине в последние годы, в том числе со стороны официальных властей, http://warcrimesofkiev.com/.

19. Аналитический центр по разработке и анализу моделей воспитательной работы, выявлению лучших практик воспитательной и профилактической работы, направленной на предупреждение общественно опасного поведения подростков и молодежи, https://fioco.ru/ru/about/institute.

20. Научно-исследовательский центр мониторинга и профилактики деструктивных проявлений в образовательной сред, https://chirpo.ru/monitoring-social.

21. Белая книга преступлений украинского режима. Издана под редакцией Председателя Следственного комитета Российской Федерации А.И. Бастрыкина, https://sledcom.ru/Proekty/bbook1.

22. Методические рекомендации и материалы по информационной гигиене в молодежной среде [Электронный ресурс]: учебное электронное издание / В. В. Балановский. – Калининград : Издательство БФУ им. И. Канта, 2023. – 40 с. Ориентированы на лиц, работающих с молодежью в организациях сферы образования,

спорта, культуры, молодежной и социальной политики, а также могут представлять интерес для широкого круга лиц, https://umc-nf.edumsko.ru/about/social/doc/1925718.

23. Материалы проекта «Травли NET», направленного на создание психологически безопасной среды для ребенка в образовательных организациях (против кибербуллинга), https://clck.ru/3JcPYL.

24. Методические материалы для учителей и преподавателей по финансовой грамотности, как элемента информационной безопасности, https://fincult.info/teaching/.

25. Научно-методические рекомендации адресованы преподавателям и сотрудникам образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, они предназначены для оказания помощи в практике выявления обучающихся, подверженных воздействию идеологии терроризма, https://clck.ru/3F8H3Y.

26. Тимерьянова Л.Н. Организация работы в образовательных учреждениях в детьми, подверженными влиянию идеологии экстремизма и терроризма: Методические рекомендации. – Уфа: ИРО РБ, 2019. – 80 с. Пособие адресовано педагогическим работникам и включает описание методов, форм и средств формирования антиэкстремистского и антитеррористического сознания подростков, технологий работы с подростками. Может быть использовано руководителями общеобразовательных организаций при организации профилактической работы с детьми, подверженными влиянию экстремизма и терроризма, https://clck.ru/3F8H4t.

27. Методические рекомендации по организации работы по профилактике и предупреждению общественно опасного поведения участников образовательных отношений. Федеральный институт оценки качества образования. 2022 г., https://clck.ru/3F8H65.

28. Видеозапись форума «Противодействие идеологии терроризма в образовательной сфере и молодежной среде» (2025), https://forum.mgpu.ru/educational_module#tlection=824409431_2.

29. Профилактика экстремизма и воспитание толерантности в молодежной среде: информационно-методический сборник//Под редакцией д-ра пед. наук, проф. О. Л. Подлиняева. В сборнике рассматриваются вопросы профилактики экстремизма и воспитание толерантности в молодежной среде. Издание содержит теоретические обоснования и практические материалы диагностического и коррекционно-развивающего плана для организации работы по проблеме профилактики экстремизма в молодежной среде, https://clck.ru/3F3myr.

30. Онлайн-курс Всероссийского общества «Знание», направлен на повышение качества профилактики распространения идеологии неонацизма в детской и молодежной среде, https://clck.ru/3F86ky .