



НАРОДНЫЕ ГЕРОИКО-РОМАНТИЧЕСКИЕ ДРАМЫ ЧАСТЬ 1. «ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН»

Русская народная драма и народное театральное искусство в целом — интереснейшее и значительное явление национальной культуры. Народные драмы исполняли преимущественно в Святки, а в некоторых районах и на масленицу. Разыгрывались они в солдатских и фабричных казармах, в рабочих читальнях, в трактирах, на рыбацких тонях, в остроге, в учебных заведениях, в деревенских избах. Группа артистов из народа (ее иногда называли "шайкой"), подготовив постановку, отправлялась играть. Все участвовавшие в представлении входили в определенную заранее избу с пением какой-либо песни, затем спрашивали разрешения играть: "Не угодно ли вам, хозяин, представленья посмотреть?" Хозяин обыкновенно отвечал: "Милости просим!"; "Добро пожаловать!" В других случаях изба, в которой будут играть, заранее не определялась. "Артисты" подходили к дому, где происходила, например, вечеринка, отворяли дверь, входили в избу и освобождали место для игры. После представления играющие уходили на другую вечеринку. За вечер они обходили три или четыре избы. Подобное "усердие" объясняется тем, что за игру ожидалось вознаграждение.

Иногда представление так же, как после исполнения колядок, оканчивалось просьбой о вознаграждении. В "Царе Максимилиане":

Скороход (обходит зрителей с шапкой, приговаривая):

— Представление кончено, господа,

Пожалуйте за погляденье денежки сюда!

В другом варианте той же драмы Скороход-маршал выходил на середину и обращался к зрителям. **Скороход:**

— Вот, почтеннейшая фу блика (публика) Занавеска закрывается,
И приставленье все кончается,
А актерам с вас на чай полагается.

При постановке драм не было занавеса, декораций и кулис, поэтому персонажи нарочито называли место действия, описывали его. Роль и функцию декораций частично восполняли реквизит и бутафория, а также движения "артистов". Реквизит обычно был скуп, однако играющие старались его так подобрать, чтобы он характеризовал положение, род занятий персонажей. Например, при постановке "Царя Максимилиана" посреди комнаты для царя ставили разукрашенное кресло-трон. Для него же изготавливали оклеенные золотой и серебряной бумагой корону, скипетр и державу. Для Адольфа готовили кандалы. Для Кузнеца припасали молот. Соответственно роли подбирались и оружие: для Исполинского рыцаря — пика и шашка; для Аники-воина — пика, сабля и медный щит; для рыцаря Брамбеуса — сабля и копье и т. д.

Большое значение придавалось одежде действующих лиц, так как по ней зрители могли определять, кто есть кто. Так, в описании одного из вариантов "Царя Максимилиана" говорилось, что главный герой — в форме "древних царей", в военной шапке, в камзоле, генеральских штанах и высоких сапогах со шпорами. Скороход-маршал — в военном сюртуке с погонами, в высокой шапке с пером. Кузнец же — в рубахе и лаптях, без шапки, на нем фартук. Старик-гробокопатель — в кафтане и лаптях, в мужицкой шапке. Старуха — в пестрядинном сарафане и во всем старушечьем крестьянском уборе, на голове кичка.

Важное значение имело и само представление героя. Выработалась даже своеобразная формула представления: герой выходит, здоровается со зрителями и сообщает, кто он такой, а иногда и зачем прибыл.

Так, **Скороход** говорит:

— Здравствуйте, почтеннейши господа!

Вот и я прибыл к вам сюда.

За кого вы меня признаете?

За русского или за прусского?

Я не есть русский и не есть прусский,

Я есть природный скороход-фельдмаршал

Грозного царя Максемьяна.

Царь Максемьян не только представляется, но и говорит о цели своего прибытия:

— Здравствуйте, все почтеннейшие господа,
вот я и прибыл сюда.

За кого вы меня почитаете:

за царя ли прусского или за короля французского?

Не есь я царь прусской, не есь я король французской,

Есь я сам грозный Максемьян, царь римский.

Наместник египетский и индийский.

Владелец персидский.

Пришел я сюда не пир пировать.

Не мир мировать,

Пришел сюда побиться, порубиться.

На острых мечях в чистом поле тешиться;

Судить и казнить непокорного

И непослушного сына Адольфу.

Доктор, представляясь, подробно говорит, как он "лечит" людей:

— Здравствуйте, почтеннейшие господа,

Вот и я к вам прибыл сюда.

За кого вы меня признаете?

За русского или за прусского?

Я не есть русский, я не есть прусский,

Я есть главный доктор Фома,

У меня есть лекарство, пластырь и сулема;

Я искус(т)но лечу,

Из мертвых кровь мечу.

Ко мне приводят здоровых,

А от меня уводят слабых;

Ко мне приводят на ногах,

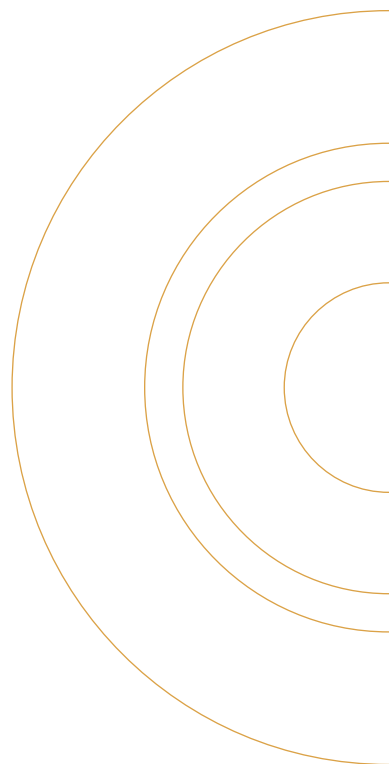
А от меня увозят на дровнях.

Я зубы дергаю, глаза ковыряю.

На тот свет отправляю.

Нет ли здесь кого полечить, поправить;

Живого к смерти представить.



Поскольку в народном театре не было кулис и участники представления все время находились перед зрителями, а иногда и среди зрителей, они стояли кругом, полукругом или углом. В связи с этим выработался определенный тип игры, жеста, манеры декламации. Например, Скороход при обращении к царю сильно топал ногой и вынимал саблю. Выйдя в круг и повернувшись лицом к публике (независимо от того, к кому он обращается в данный момент), герой - топает ногой, одновременно выкидывает вверх правую руку с шашкой и начинает монолог. Однообразно изображались поединки, обращения к атаману или царю. Все действующие лица говорили громко, даже кричали, четко выговаривая слова.

Особенностью фольклорного театра является несоблюдение единства места и времени действия, что вызвано условиями игры (отсутствием кулис, занавеса). Так, например, в "Царе Максимилиане" почти все действие происходило перед троном царя: диалог царя с его сыном Адольфом, казнь последнего, рыцарские поединки, разговоры с Гробокопателем и прочее.

Драма "Царь Максимилиан" (иногда Максимъян, Максемьян) получила широкое распространение на всей территории России. О возникновении этой драмы высказано несколько мнений. Вероятно, правы исследователи, считавшие, что поводом к ее созданию послужила политическая обстановка начала XVIII в.: конфликт между Петром I и его сыном Алексеем и казнь последнего. В памяти людей было и убийство сына Иваном Грозным. Сыноубийство не могло не отразиться на отношении народа к государям. Это способствовало распространению драмы. Следует учесть и то, что в народе был известен духовный стих "Кирик и Улита", в котором, как и в драме, жестокий царь Максимилиан требует, чтобы младенец Кирик отрекся от веры в христианского Бога. Кирик, как и герой драмы, Адольф, остается верен Богу.

Предпринимались настойчивые поиски непосредственного источника драмы, но он не был найден. Вероятно, единственного источника и не существовало. Вместе с тем бесспорна связь пьесы с репертуаром русского городского театра XVII-XVIII вв., а так же, влияние на ее текст переводных повестей (рыцарских романов) и их инсценировок той же эпохи, что доказано рядом исследователей. Однако какими бы разнообразными ни были литературные источники "Царя Максимилиана"

на", существенно другое — связь пьесы с русской действительностью. В основе драмы — конфликт тирана царя Максимилиана с его сыном Адольфом. Отец-язычник требует, чтобы сын бросил христианскую веру, но тот решительно отказывается:

— Я ваши кумирческие боги,
Подвергаю себе под ноги,
В грязь топчу, веровать не хочу.
Верую в Господа нашего Иисуса Христа,
И целую Его в уста,
И содержу Его закон.

Царь Максимъян повелевает затюремному сторожу.

— Поди и отведи моего сына Адольфу в темницу
мори его голодной смертью.
Дай ему фунт хлеба и фунт воды.

Адольф в темнице. Царь Максимилиан три раза обращается к Адольфу со своим требованием, но тот все время отказывается. Тогда царь вызывает палача Брамбеуса и приказывает казнить Адольфа. В драме изображена жестокость царя Максимилиана не только с сыном. В одном из вариантов он, подобно царю Ироду, приказывает воину, убить младенцев:

— Воин, мой воин.
Сходи все страны Вифлеемские,
Сбей, сруби четырнадцать тысяч младенцев.
Аще кого не убьешь.
Ко мне живого приведешь.

Является Баба (Рахиль) и спрашивает царя:

— За что моему дитяти
Невинно пропадати?

Царь неумолим:

— Как низавинно,
Когда я послал воина,
Воина вооруженного?
Воин, мой воин,
Убей сего младенца,
И прогони эту бабу!
Воин убивает ребенка. Рахиль плачет.



Царю Максимилиану противопоставлен его сын Адольф. Он смело говорит отцу, что вниз по матушке по Волге катался. И с вольной шайкой, с разбойниками, знался, что был их атаманом; приказывает выпустить из тюрьмы арестанта (рестанта), который был посажен по приказу отца. В драме Адольф твердо отстаивал свои убеждения, терпел мучения, шел на смерть, но не изменял своим идеалам, чем вызывал симпатию и сочувствие. Палач, выполнив приказ царя и убив Адольфа, закалывал и себя со словами:

- За что любил,

За тои голову срубил.

Царя долг исправляю,

И сам вслед помирать.

Повеление царя убить сына, изображение казни Адольфа, самоубийство палача — трагические картины. Но представление должно было веселить зрителей, нужна была разрядка. Установилась традиция вводить в действие фарсовые, сатирические и юмористические эпизоды. Таковыми являются разговоры Гробокопателей, Портного, Доктора, даже отпевание Патриархом тела Адольфа. Острая сатира на священнослужителей возникала при изображении венчания царя Максимилиана с Богиней (священник и дьякон в кабаке пропили венчанную книгу, а на заупокойную опохмелялись).

Исследователь народных драм Н. Н. Виноградов писал о "Царе Максимилиане": "Появившись в половине XVIII столетия и переходя из уст в уста, от поколения к поколению, эта пьеса неизбежно подвергалась самым разнообразным изменениям, сокращалась и удлинялась по произволу. Понравившись народу, она мало-помалу втянула в себя целый ряд отдельных сцен и мелких произведений того же рода. Вследствие этого во многих вариантах получается длинный ряд отдельных сцен, целая коллекция разнохарактерных лиц, пестрый kaleidoscope самых разнообразных положений; теряется общий смысл пьесы, отсутствует единство сюжета, остается лишь единство названия. Вот, например, какая серия сюжетов практикуется в большинстве не очень распространенных (по объему) вариантов: 1) Максеньян и Адольф (основной); 2) Богиня и Марс; 3) Мамай; 4) Аника и Смерть; 5) Лодка. Часто они совсем не связаны, иногда связь чисто механическая. К этим сюжетам еще нужно прибавить целый ряд вставок в виде отдельных комических сценок или устойчивых, постоянных (доктор,

портной, цыган, гробокопатель...), или же случайных, спорадических; иногда пьеса начинается вертепом.

Постепенно тема борьбы за религиозные убеждения становилась менее актуальной — это сделало возможным сатирическое изображение слугителей культа, а также церковных обрядов отпевания и бракосочетания. Записан вариант драмы, в котором о религиозных убеждениях отца и сына даже не упоминалось. Вместе с тем проблема тираноборства, борьбы с насилием продолжала волновать зрителей. В драме "Царь Максимилиан" была произведена замена: царь потребовал от своего сына не измены религиозным убеждениям, а женитьбы на невесте из тридевятого царства, которую ему подыскал. Адольф столь же решительно отказывался от женитьбы, как отказывался перемнить веру. И был казнен.

Иногда драма заканчивалась смертью самого царя Максимилиана, что могло восприниматься как наказание за жестокость и сыноубийство.

Диалог Смерти и царя Максимилиана почти дословно совпадал с духовным стихом — диалогом Аники-воина со Смертью.

Смерть (*подойдя к трону, обращается к царю Максимилиану*):

— Следуй за мной!

Царь Максимилиан:

— Маши моя, любезная Смерть,
Дай мне сроку житья хоть на три года,
Чтобы мне нажиться,
И своим царством распорядиться.

С м е р т ь:

— Нет тебе житья и на один год.

Дальше царь Максимилиан просил дать ему житья хоть на три месяца, хоть на три дня. Но Смерть неумолима:

— Не будет тебе сроку и на три часа,
А вот тебе моя вострая коса.

Ударяет его косой по шее. Царь падает

Драма "Царь Максимилиан" большая по объему. Часто ее переписывали в тетради и перед представлением репетировали. Однако и в ней выработались стереотипные ситуации, а также формулы, которые способствовали запоминанию и воспроизведению драмы. Таковыми,

например, являются сцены поединков, формулы-ответы Адольфа отцу ("Я ваши кумирские боги, Терзаю под ноги..." и т. д.). Приобрели устойчивую форму вызов царем Максимилианом Скорохода (или иного действующего лица) и доклад вызываемого о прибытии.

Царь Максимильян:

— Скороход-Фельдмаршал,
Явись перед троном
Грозного царя Максимильяна!

Скороход:

— Справа налево вернись,
Перед троном грозного царя Максимильяна явлюсь:
О, великий повелитель.
Грозный царь Максимильян,
Почто ты Скорохода-Фельдмаршала призываешь?
Или дела, указы повелеваешь?
Или мой меч притупился?
Или я, Скороход-Фельдмаршал, в чем пред вами
провинился.

В цитируемом варианте драмы эта формула доклада повторяется 26 раз (Скороход ее произносит 18 раз, Маркушка 3 раза, Адольф и Аника-воин по 2 раза, Палач 1 раз).

К сказанному следует добавить, что в "Царе Максимилиане" встречаются те же ситуации и общие места, что и в драме "Лодка". Например: Адольф — с шапкой разбойников знался; о погребении убитого говорят: "Убрать это тело, чтобы сверх земли не тлело..." — и т. д.

Таким образом, драма "Царь Максимилиан" возникла и развивалась под влиянием других народных пьес, рыцарских романов, лубочных изданий, народного песенного фольклора, духовных стихов.

ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН (I)

Действующие лица:

Царь Максимилиан, высокого роста, с бородой, лицом грозный, речь громкая, резкая.

Адольф, его сын, молодой, лет 18, тонкий, голос тихий. После тюремного заключения очень слабый и изможденный.

Аника-воин, необыкновенного роста, толстый, лицом грозный,

с длинными усами и бородой, голос толстый.

Брамбеус, рыцарь, сам седой, 130 лет, большая седая борода, говорит редко и густо.

Исполинский рыцарь (он же Чужестранный рыцарь), молодой, высокого роста, говорит резко.

Скороход-маршал, молодой, с усами, роста среднего.

Кузнец, старик, борода седая, говорит по-мужички.

Старик-гробокопатель, волосы и борода длинные, кашляет; разговаривает по-мужички.

Старуха, его жена, без речей.

Смерть, говорит толсто, не шибко

Два паж, молодые, говорят резко.

Царедворцы, свита, воины.

Костюмы действующих лиц:

Царь Максимилиан: форма древних царей, в военной шапке, при камзоле, при орденах и при шашке; штаны генеральские простые, сапоги высокие со шпорами. В пятом явлении надевают ему корону и дают в руку скипетр и державу и все царские принадлежности.

Адольф, его сын: в военной форме, на голове корона, при орденах, та же одежда, что и у царя, только похуже и кавалерии меньше. В десятом явлении Адольф является безо всяких заслуг и царских принадлежностей, в опальном виде.

Исполинский рыцарь: в латах, в одной руке пика, в другой шашка, в полном вооруженье, при медалях; шапка военная с пером, на лице черная маска, сапоги со шпорами.

Аника-воин: в латах, пика и сабля при нем; на руке медный щит, на голове блестящий шлем; пика позлаченная; при орденах и медалях.

Брамбеус, рыцарь: в древних доспехах, большая шапка, латы, сабля и копье, безо всякой кавалерии и заслуг, сапоги простые.

Скороход-маршал: форма одежды военная, военный сюртук, при шашке, шапка придворная, с пером, высокая, кверху уже; сапоги простые, со шпорами; две медали; при погонах.

Кузнец: одет по-мужички, в рубахе, в лаптях, без шапки, при фартуке, весь в уголье.

Старик-гробокопатель: в кафтане, волосы и борода длинные, кашляет, с толстой палкой в руках, в лаптях и в онучах, шапка мужицкая и все по-мужички.

Старуха: в пестрядинном сарафане и во всем старушечьем уборе, как по-крестьянски ходят, на голове кичка.

Смерть: одежды белые, как бы в саване, в руках коса на длинном косье, на ногах ничего нет.

Пажи два: при шашках, без заслуги, костюмы красивые, красные куртки, синие штаны, высокие шапки, наполеоновские, с пером; пояса разноцветные.

Царедворцы (два, которые подносят царские принадлежности): форма одежды военная, сюртуки с крестами и звездами, штаны с красными лампасами, шапки треугольные, с пером и бантом; при шашках через плечо. Остальные царедворцы в военной одежде, но без кавалерии, одеты проще.

Свита: форма одежды военная, с копьями и при шашках, с медалями.

Воины: форма одежды солдатская, при шашках, без заслуг.

Обстановка и принадлежности: Обыкновенная комната, где какая есть, даже простая крестьянская изба. Посреди ее становятся разукрашенный в виде кресел трон даря Максимилиана. Для него же корона, скипетр и держава на золотом блюде, оклеенные золотой и серебряной бумагой. Железные кандалы для Адольфа. Молот для кузнеца. Табакерка для гробокопателя.

ЯВЛЕНИЕ 1.

На сцену скорыми шагами выходит Скореход, запыхавшись от быстрой ходьбы, говорит.

Скореход.

Здравствуйте, господа-сенаторы,
Не сам я к вам прибыл сюда,
А прислан из царской конторы.
Уберите все с этого места вон,
А здесь поставится царский трон.
Прощайте, господа,
Сейчас сам царь будет сюда. (Уходит.)

На сцену выходят сенаторы, царская стража и воины.

ЯВЛЕНИЕ 2.

Выходит царь Максимилиан и обращается к публике.

Царь Максимилиан.

Здравствуйте, господа сенаторы,
Я пришел из царской конторы,
За кого вы меня считаете,
За императора русского,
Или короля французского?
Я не император русский,
Не король французский,
Я есть грозный царь ваш Максимилиан,
Силен и по всем землям славен,
И многою милостью своей явен.

(Взглядывает на приготовленный для него трон и обращается ко всем окружающим, указывая на него рукою.)

Воззрите на сие предивное сооружение,
Воззрите на сие великолепное украшение,
Для кого сия Грановита палата воздвигнута,
И для кого сей царственный трон,
На превышнем месте сооружен?
Не иначе, что для меня, царя вашего.

Сяду я на оное место,
И буду судить своего непокорного сына Адольфа. *(Садится на троне, грозно оглядывает всех вокруг и кричит что есть мочи.)*

Верные мои нелицемерные пажи, предстаньте скоро пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 3.

Царь Максимилиан и два паж. *Пажи входят, маршируя в ногу, и останавливаются, немного не доходя до трона, разом вытягивают сабли из ножен, делают «на караул» и расходятся по обеим сторонам трона. Затем один встает перед троном на одно колено и говорит.*

Паж. О, могучий государь, милостивый царь,

Почто нас, пажов, к себе ты призываешь,
И что нам делать повелеваешь?

(Встает и отходит на свое место.)

Царь Максимилиан. Подите в мои царские белокаменные чертоги и приведите ко мне любезного моего сына Адольфа, нужно мне с ним промежду собой тайный разговор вести.

Пажи *(оба в один голос).* Идем и приведем! *(Делают саблями на караул, сходятся и маршируют в публику.)*

Царь Максимилиан. Скороход-маршал, явись пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 4

Те же и С к о р о х о д - м а р ш а л.

Скороход *(входит очень быстро, подходит близко к трону, становится на одно колено и, как бы запыхавшись от быстрого бега, говорит).*

О, могущественнейший государь,
Милосерднейший царь Максимилиан,
Почто ты своего скорого и легкого
Скорохода-маршала призываешь,
Или что делать повелеваешь?

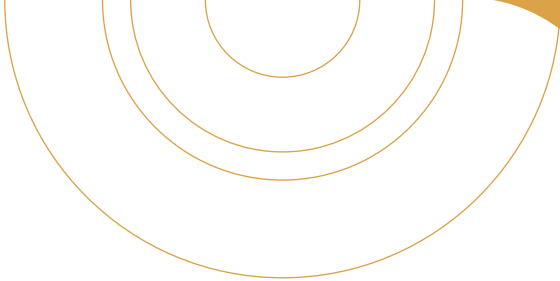
Царь Максимилиан. Поди, поведай моей свите, что я хочу снять с себя все недостойности и надеть на себя все пристойности и царские принадлежности, какие моему высокому царскому сану подобают.

Скороход. Пойду и распоряжусь всеми делами. *(Уходит, пятась задом и низко кланяясь царю.)*

ЯВЛЕНИЕ 5

Те же, ц а р е д в о р ц ы и с в и т а. *Растворяются двери избы, два царедворца на золотых подносах несут корону царскую, скипетр, державу, золотую саблю и пр. За ними идет свита, несколько воинов с обнаженными саблями на плечо.*

Все *(поют).*



Мы к царю, царю идем,
Злат венец ему несем,
Наш монарх сидит на троне,
В позолоченной короне,
Славой, честью вознесен,
Высоко произведен.
Вся почетная стража,
Держит сабли обнажа.
Ура, ура, ура! Нашему царю!

Воины заходят и поровну становятся вокруг царского трона, держа все время сабли на плечо. Царедворцы подходят к самому трону, становятся на колени перед Максимилианом и протягивают ему подносы с царскими регалиями.

Один из царедворцев. Прими, всемилостивейший монарх, из наших недостойных рук ваши царские принадлежности.

Царь Максимилиан.

Друга мои, други,
Верные мои слуги,
Снимите с меня мои недостойности,
И наденьте на меня все мои принадлежности.

Царедворцы снимают с него военную фуражку, медали и простую саблю, надевают корону, ордена, дают в руки скипетр и державу, кладут прежние уборы на подносы и уходят, низко кланяясь. Свита все время стоит около трона.

Царь Максимилиан (помахивая скипетром, грозно). Что же это мои верные пажи медлят приводом любезного сына моего Адольфа? Или они не слушаются моего царского приказа?

ЯВЛЕНИЕ 6

Те же, Адольф и два пажа. Растворяются двери, входит Адольф, по бокам его два паж с обнаженными саблями. Адольф подходит к трону и становится на колени, пажи встают сзади него.

Один из пажей. Исполнили ваше царское приказание и привели вселюбезного сына Адольфа.

Царь Максимилиан. Теперь удалитесь с глаз моих.
Пажи уходят.

Адольф *(все время на коленях).*

О, всемилостивейший государь,
И преславный Максимилиан-царь,
Вселюбезнейший мой родитель, батюшка,
Бью тебе челом о матушку — сыру землю.
Зачем любезного твоего сына Адольфа призываешь,
Или что делать ему повелеваешь?

Царь Максимилиан.

Любезный Адольф, сын мой,
Не радостен мне ныне приход твой:
Ныне я от супруги известился,
Что ты от наших кумирических богов отступился,
И им изменяешь,
А каких-то новых втайне почитаешь.
Страшишь моего родительского гнева,
И поклонись нашим кумирическим богам.

Адольф *(не вставая с колен).*

Я ваши кумирические боги,
Подвергаю под свои ноги,
А верую в господу Иисуса Христа,
Изображаю против ваших богов знамение креста,
И содержу его святой закон.

Царь Максимилиан *(сильно разгневанный встает с трона и, протягивая вперед руку со скипетром, грозно обращается к Адольфу).*

О, непокорный, изверг материнского чрева,
Страшишь ты родительского гнева.
Я думал, что ты, непокорный изверг, будешь сидеть на царском пре-

столе,

А ты хочешь уйти отсоле.

(Кричит громко, обращаясь к дверям.)

Верные мои пажи, предстаньте перед троном своего монарха.

ЯВЛЕНИЕ 7

Те же и два пажа. Выходят два паж, так же как и ранее, в исполняют все те же действия, как и ранее. Вообще пажи всегда действуют однообразно.

Один из пажей.

О, могущественный царь,

Всех пресветлый государь,

Почто нас, пажов своих, так скоро вызываешь,

И что нам делать назначаешь?

Царь Максимилиан *(поднимается с трона и, указывая пальцем на сына, говорит грозным голосом).*

Отведите сего непокорного сына моего в темницу,

И чтобы не пропускать туда ни зверя, ни птицу,

И за его дерзкое непослушание,

Посадите его на воздержание.

Пажи *(оба в один голос).* Все исполним, как приказано. *(Поднимают Адольфа с колен и ведут под конвоем с обнаженным оружием.)*

ЯВЛЕНИЕ 8

Царь Максимилиан и Исполинский рыцарь.

Открывается дверь, в ней показывается Богатырь исполинского роста, обнажает саблю, медленно идет к трону царя Максимилиана; подойдя, ударяет тупым концом копья в пол, становится в грозную позу и говорит.

Исполинский рыцарь.

Здравствуй, царь Максимилиан,

Покоритель чужих стран,

Прошел я иноземные царства,

И все римские государства,
Все говорят, что несправедлив твой суд.
Ты должен себя оправдать,
Дозволь мне, Римскому послу,
Перед тобой речь держать.

Царь Максимилиан.

Говори, дерзкий посол.
Исполинский рыцарь.
Знай же, ты, варвар и душегубец,
Ты невинную душу губишь,
Своему любезному сыну Адольфу голову рубишь.
(Размахивая кругом копьем.)
Посмотри, как все его жалеют,
Все по нем слезы проливают,
И истинным героем почитают.
Одумайся, пока есть время!

Царь Максимилиан (*встает на троне и, топая ногами, кричит*).

Прочь с глаз моих, дерзкий посол!

Исполинский Рыцарь. Прощай пока, варвар и душегубец, но я вскоре вернусь отмстить за невинную кровь. (*Уходит.*)

Царь Максимилиан. Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.

ЯВЛЕНИЕ 9

Царь Максимилиан и два пажа.

Один из пажей.

О, могущественный царь, Пресветлый государь,
Почто нас, пажов своих, так скоро призываешь,
Или что делать повелеваешь?

Царь Максимилиан.



Подите в мою прежнюю столицу,
В темную заключенную темницу,
И приведите ко мне непокорного моего сына Адольфа.

Пажи (в один голос). Идем и приведем твоего непокорного сына Адольфа.

ЯВЛЕНИЕ 10

Царь Максимилиан, Адольф и два пажа. Пажи приводят Адольфа так же, как и в первый раз. Адольф приближается к трону и становится на колени. Пажи остаются стоять сзади его с обнаженными саблями.

Адольф.

О, всемилостивый государь,
Пресветлый Максимилиан-царь,
Вселюбезнейший мой родитель, батюшка,
Бью тебе челом о сыру землю.
Зачем непокорного своего сына Адольфа призываешь,
Или что делать ему повелеваешь?

Царь Максимилиан.

Ну что, непокорный сын мой,
Каков будет ныне ответ твой,
Одумался или нет,
Не надоела ли тебе темная темница и голодная смерть?
Будешь ли веровать нашим богам,
Будешь ли подвергать их своим ногам?

Адольф.

Нет, я по-старому ваши кумирические боги,
Подвергаю под свои ноги,
Верую во единого бога,
И содержу его святой закон.

Царь Максимилиан (в сильном гневе поднимается с трона и, потрясая скипетром, грозно говорит).

О, непокорный, изверг материнского чрева,
Страшись моего родительского гнева!
Я думал тебя сделать наследником своего царства,
А ты производишь надо мной коварства.
Предам я тебя иным мукам,
И заставлю преклониться нашим богам.
(Садится и кричит скороходу.)
Скороход-маршал,
Явись пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 11

Те же и С к о р о х о д - м а р ш а л. *Скороход приходит так же, как и в первый раз. Вообще его выходы похожи всегда один на другой.*

Скороход.

О, могучий государь,
Милостивый царь Максимилиан,
Почто своего легкого Скорохода-маршала призываешь,
Или что делать повелеваешь?

Царь Максимилиан.

Поди в мои белокаменны царские палаты,
И приведи ко мне самолучшего кузнеца ты.

Скороход.

Иду и приведу самолучшего кузнеца.

Адольф все время стоит на коленях, грустно склонив голову и не поднимая глаз.

ЯВЛЕНИЕ 12

Те же и К у з н е ц.

Скороход.

Сходил и привел самолучшего кузнеца.

Кузнец.

Здорово, батюшка,
Зачем ты меня призываешь,
Или что делать повелеваешь?

Царь Максимилиан (указывая на Адольфа). Закуй в крепкие кандалы сего изверга.

Кузнец (как бы, не доверяя своим ушам, повторяет про себя). Закуй его изверга. (Смотрит на царя.)

Царь Максимилиан (начиная сердиться). Я тебе русским языком говорю: закуй сего изверга.

Кузнец. Заковать-то я закую, да кто же мне за работу-то заплатит?

Царь Максимилиан. Я дам тебе монету.

Кузнец. Да у меня, батюшка, и кармана-то нету.

Царь Максимилиан. Ничего, старуха сошьет.

Кузнец. Ну, ин, видно, делать нечего, примусь благословясь. (Берет свой молот, накладывает на ноги Адольфа цепь и заковывает.) Заковал, батюшка, теперь крепко будет.

Царь Максимилиан. На вот тебе монету и поди домой к своей старухе.

Кузнец. Прощенья просим. (Уходит.)

Царь Максимилиан. Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.

ЯВЛЕНИЕ 13

Те же и два паж а.

Один из пажей.

О, могущественный царь,
Пресветлейший государь,
Почто ты нас, пажов твоих, так скоро призываешь,
Или что делать повелеваешь?

Царь Максимилиан.

Сего дерзкого и непокорного изверга возьмите,
И в темную его темницу посадите,
И морите его голодною смертью,
Доколе не одумается и не поверит нашим кумирическим богам.

Пажи.

Пойдем и отведем Адольфа в темницу.

Берут Адольфа за руки. Адольф поднимается с колен и медленно, опустя голову на грудь, двигается к двери. Поет заунывным голосом песню.

Адольф.

Я в темницу удаляюсь,
От прекрасных здешних мест,
Сколько горестей смертельных
Я в разлуке должен снести.
Оставляю град любезный,
И тебя, родитель мой.

При этих словах Адольф оборачивается и обращается к Максимилиану и, жалобно смотря на него, кланяется. Затем, поворотившись, продолжает идти до дверей с пением.

Знать, судьба моя такая,
Что в разлуке жить с тобой.
(Скрывается за дверями.)

Царь Максимилиан остается сидеть в грустной задумчивости, пошибшись локтем о ручку трона.

ЯВЛЕНИЕ 14

Царь Максимилиани Исполинский рыцарь.

Исполинский рыцарь *(входит, громко стуча оружием, и, безо всякого почтения подойдя к самому трону, кричит во всю мочь).*

Воинским жаром пылаю,
Под ваше царство подступаю,
Град Антон огнем сожгу,
А тебя самого в полон возьму.
Выставляй против меня супротивника,
На мечях булатных тешиться,
На острых копьях сходиться.
Я стою под стенами твоего града.
Защищайся, а не то будет тебе смерть награда,
За твой несправедливый суд.

Царь Максимилиан *(разгневанный, кричит громким голосом, потрясая скипетром).* Прочь, дерзкий рыцарь! Жди себе вскоре супротивника под стенами моего града Антона.

Исполинский Рыцарь. Прощай, варвар и душегубец; жди себе скорой отместки. *(Уходит безо всякого почтения к царю.)*

Царь Максимилиан *(кричит).*

Скороход мой, маршал,
Явись пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 15

Царь Максимилиани Скороход-маршал.

Скороход.

О, могучий государь,
Ты наш царь Максимилиан,
Зачем так грозно легкого Скорохода-маршала призываешь,
Или что делать повелеваешь?

Царь Максимилиан.

Поди скоро в мои белокаменны палаты,
Призови ко мне древнего и храброго Анику-воина,
Которого одна смерть победить может.

Скорход.

Пойду и призову древнего богатыря Анику-воина,
Которого одна смерть победить может.

ЯВЛЕНИЕ 16

Царь Максимилиан и Аника-воин.

Аника-воин *(громادного роста, е латах, в шлеме и в прочем вооружении подходит к трону, потрясает оружием и говорит).*

Здравствуй, царь Максимилиан,
Зачем ты меня, Анику-воина, призываешь,
Или что делать мне повелеваешь?

Царь Максимилиан.

Древний и непобедимый воин Аника,
Подступил к нашему граду некий невежа,
Хочет он град Антон огнем сжечь,
Всех моих рыцарей перебить,
А меня самого в полон взять.

Аника-воин. Этого до сей поры не бывало и быть никогда не может.

Царь Максимилиан.

Храбрый и непобедимый Аника-воин,
Поди за белокаменные стены,
Защити от невежи сей город,
И честь и хвала тебе будет воздана по всему царству, как герою.

Аника-воин. Сейчас пойду и предам смерти дерзкого невежу. *(Уходит, потрясая оружием.)*

Царь Максимилиан. Верные мои пажи, предстаньте пред троном своего монарха.

ЯВЛЕНИЕ 17

Царь Максимилиан и два пажа.

Один из пажей.

О, преславный Максимилиан-царь,
И могучий государь,
Почто нас к себе скоро призываешь,
Или что делать повелеваешь?

Царь Максимилиан.

Подите в темную темницу,
Оследствуйте моего непокорного сына Адольфа;
Если он жив, то ко мне приведите,
Если он мертв, то там похраните.

Оба пажа. Идем и все оследствуем. *(Уходят.)*

ЯВЛЕНИЕ 18

Царь Максимилиан, Адольф и два пажа.

Пажи. Жив твой непокорный сын Адольф и приведен сюда.

Адольф *(измученный, в цепях, еле движется, говорит тихим голосом, жалостно; не дойдя до трона, падает, на колени).*

О, всемилостивейший и вселюбезнейший государь-батюшка,
Почто истерзанного своего сына Адольфа призываешь,
Или что делать повелеваешь?

Царь Максимилиан.

Ну что, непокорный и дерзкий сын Адольф,
Одумался, или нет?
Не испугала ли тебя предстоящая мучительная смерть?
Откажись, пока не поздно, дерзкий нечестивец,
И я возвращу тебе царскую порфиру и венец.

Брось свою христианскую православную веру,
Поклонись нашим кумирическим богам!

Адольф молчит, склонив на грудь голову.

Царь Максимилиан.

Ну, что же молчишь? Отвечай, кому веруешь?

Адольф.

Дражайший государь мой батюшка,
Я верую все по-старому, в господа Иисуса Христа,
Который создал небо и землю,
И ваших кумирических богов.

Царь Максимилиан.

Ах ты, изверг непокорный,
Распалил ты мое сердце гневом,
Более я тебя щадить не стану,
А сейчас же повелю злой смерти предать. *(Кричит.)*
Скороход-маршал,
Явись пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 19

Те же и С к о р о х о д - м а р ш а л.

Скороход-маршал.

О, великий государь,
Могучий наш царь Максимилиан,
Почто своего легкого Скорохода-маршала призываешь,
Или что делать ему повелеваешь?

Царь Максимилиан.

Скорый и верный мой Скороход-маршал,
Поди скоро в мои белокаменны палаты,
Есть там древний Брамбеус-рыцарь,
Призови его сюда как можно поскорей.

Скороход.

Сейчас иду в твои царские белокаменные палаты,
И приведу к тебе скоро Брамбеуса-рыцаря.

ЯВЛЕНИЕ 20

Царь Максимилиан, Адольф и Б р а м б е у с.

Б р а м б е у с (*подходит близко к трону, становится перед царем Максимилианом, ударяет копьем об пол, делает саблей на караул и говорит толстым голосом*). Дай бог тебе, царь Максимилиан, столько лет здравствовать, сколько и я, древний рыцарь, на свете живу.

Зачем меня, сильного и древнего рыцаря Брамбеуса, призываешь,
Или что делать повелеваешь?

Ц а р ь М а к с и м и л и а н (*указывая скипетром на Адольфа, который все время стоит на коленях, опускает голову на грудь*).

Возьми сего непокорного сына Адольфа,
И предай его злой смерти на моих глазах.

Б р а м б е у с (*в ужасе пятится назад и смотрит то на царя, то на Адольфа*).

О, великий государь,
Грозный царь Максимилиан,
Сто пятьдесят лет я на свете жил,
И ни одного человека жизни не решил,
И под старость свою решать не стану.
Когда мой меч,
Снесет непокорную царскую голову с плеч,
Когда юношеская горячая кровь брызнет на мою седую голову,
То и я сам должен смертию помереть!

Ц а р ь М а к с и м и л и а н (*грозно*). Непокорный старик, слушайся приказаний своего монарха.

Б р а м б е у с. Делать нечего, не могу ослушником быть своему монарху. (*Обращается к Адольфу*.)

Адольф, прощайся с белым светом,

Ты должен помереть на месте этом.

Адо́льф (*встает с колен, кланяется на все четыре стороны и причитает*).

Прощай, родимая земля,
Прощайте, родные поля,
Прощайте, солнце и луна,
Прощай, весь свет и весь народ.
(*Кланяется царю Максимилиану.*)
Прощай и ты, отец жестокий?

Царь Максимилиан. Брамбеус, продолжай приказание
своего монарха, не медли долее, а не то и сам будешь казнен.

Брамбеус.

Я продолжать продолжаю,
Но и сам себя не пощажаю.
(*Ударяет коленопреклоненного Адольфа по шее, тот падает
ничком.*)

Его рублю,
Но и сам себя гублю!
(*Пронзает, себе грудь и падает мертвым.*)

Царь Максимилиан.

Скороход-маршал,
Явись пред троном своего монарха.

ЯВЛЕНИЕ 21

Те же и С к о р о х о д - м а р ш а л.

Скороход.

О, могучий государь,
Грозный царь Максимилиан,
Зачем так скоро грозного Скорохода-маршала призываешь,
Или что делать ему повелеваешь?

Царь Максимилиан.

Поди скорей в ближнюю деревню,
И призови сюда Старика-гробокопателя.

Скорход.

Сейчас пойду и приведу сюда Старика-гробокопателя.

ЯВЛЕНИЕ 22

Царь Максимилиан и С т а р и к - г р о б о к о п а т е л ь.

С т а р и к *(с толстой палкой в мужицкой одежде выходит на сцену, кашляет, трясет головой и рассуждает сам с собой).*

И зачем это меня к себе царь призывает...

Видно, меня далеко знают,

Коли такие большие дела доверяют.

(Зеваает, крестит рот, чешет затылок и глядит кверху на воображаемое солнышко.),

Охо-хо-хо-хо-хонюшки!

Еще солнышко высоко,

А до царя нуж недалеко,

Присяду-ка я да отдохну,

Маненечко табачку нюхну,

А потом и до царя махну.

(Садится, не торопясь вытаскивает тавлинку, запускает по понюшке в обе ноздри, чихает, сморкается, затем встает со словами.)

Ну, тепере нужно, видно, уж идти; царь-то ведь тоже не шутка, не моя Малашка. *(Подходит к трону, видит лежащих Адольфа и Брамбеуса, останавливается и, глядя на них, в недоумении чешет затылок.)*

Вот те и есёна-зелёна,

Тетка Матрена:

Царь-то, видно, меня постоять за этих богатырей звал,

А я с Малашкой прокаталажился, да и опоздал.

(Снимает перед царем Максимилианом шапку, говорит ему.)

Здорово, ваше-высоко-не-перескочишь!

Почто ты меня, знаменитого старика, призываешь,

Или кого защищать повелеваешь?

Царь Максимилиан *(указывая на лежащих Адольфа и Брамбеу-*

са).

Убери ты два сии тела,
Чтобы сверх земли не тлели,
Чтобы червь их не точил,
Чтобы дождь их не мочил.

Старик (*идет к трупам и бормочет себе под нос*). Чтобы черт их не точил, а куда же им и деваться-то теперь, как не к черту. (*Берет то одного, то другого, то за ноги, то за голову, но поднять не может. Оборачивается за сцену и кричит жене.*) Малашка, а Малашка! (*Молчание. Старик кричит снова.*) Маланья, иди, дура, скорей сюда, дело есть. (*Снова молчание.*)

Старик (*к публике*). Вишь ты, чертова фигура, николи не выйдет, пока по-настоящему не звеличаешь. (*К жене.*) Маланья Роговна, пожалуйте сюда, до вас дельце есть.

Из кути выходит старая сморщенная старушонка.

Старик.

Смотри-ка, что бог на нашу долю послал:
Выбирай любого,
Оставляй худого,
Вытащим да оберем,
А потом нуж и уберем.
(*Тащат Адольфа и Брамбеуса за ноги в путь.*)

Входит Аника - воин.

ЯВЛЕНИЕ 23

Царь Максимилиани Аника - воин.

Аника - воин (*гордо подходит с самому трону царя Максимилиана, стучит о пол копьём и говорит, ударяя себя в грудь*).

То ли я не воин,
То ли я не рыцарь?
Стану на землю,
Земля потрясется;

Взгляну на море,
Сине море всколыхнется,
Горы и холмы,
И те раздадутся.
Азия, Африка, Америка, Европа —
И те вострепещут!
Победил я всех басурман,
И спас от злой смерти тебя, царь Максимилиан.

Царь Максимилиан.

Хвала, хвала тебе, герой,
Что град Антон спасен тобой. *(Кричит.)*
Скороход-маршал,
Явись пред троном своего монарха!

ЯВЛЕНИЕ 24

Те же и С к о р о х о д - м а р ш а л.

Скороход.

О, великий государь, Грозный царь Максимилиан,
Почто Скорохода-маршала призываешь,
Или что делать ему повелеваешь?

Царь Максимилиан. Поди и призови в мои царские чертоги
всех храбрых и могучих моих рыцарей отдать воинские почести Ани-
ке-воину за его освобождение нашего града Антона.

Скороход.

Иду и призову. *(Уходит.)*

ЯВЛЕНИЕ 25

Царь Максимилиан, Аника-воин и толпа рыцарей.
*Входят рыцари попарно и становятся в ширинку по обе стороны цар-
ского трона, обнажа сабли.*

Царь Максимилиан. Храбрые мои воины, воздайте честь не-
победимому Анике-воину за освобождение града Антона.

Хор воинов.

Хвала, хвала тебе, герой,
Что град Антон спасен тобой;
Твоей могучею десницей
Дерзкий враг подвержен в прах...

Слышен сильный стук в дверь и женский вой.

Царь Максимилиан.

Храбрые мои воины, прекратите ваше пение.

Все умолкают и смотрят в недоумении на дверь.

Царь Максимилиан.

Что там за баба,
Что там за пьяна?

ЯВЛЕНИЕ 26

Те же и С м е р т ь.

Дверь открывается, на пороге появляется Смерть с косою, становится у самого порога и говорит.

Смерть.

Я ведь не баба,
Я ведь не пьяна,
Я есть смерть твоя упряма.

(Начинает двигаться от дверей к царскому трону.)

Царь Максимилиан *(в ужасе встает на троне и просит воинов)*. Воины, мои воины, защищали вы меня неоднократно от всяких врагов, защитите ныне от лютой смерти.

Воины встают перед троном царя и обнаженными саблями заграждают дорогу Смерти. Смерть приближается, делает движение косою, и сабли воинов со звоном падают. Воины пугаются и раздвигаются перед Смертью.

С м е р т ь (подойдя к трону, обращается к царю Максимилиану).
Следуй за мной!

Ц а р ь М а к с и м и л и а н.

Мати моя, любезная Смерть,
Дай мне сроку житья хоть на три года,
Чтобы мне нажиться,
И своим царством распорядиться.

С м е р т ь.

Нет тебе житья и на один год.

Ц а р ь М а к с и м и л и а н.

Мати моя, любезная Смерть,
Дай мне житья хоть на три месяца.

С м е р т ь.

Не будет тебе и на месяц житья.

Ц а р ь М а к с и м и л и а н.

Мати моя, любезная смерть,
Дай ты мне сроку хоть на три дня.

С м е р т ь.

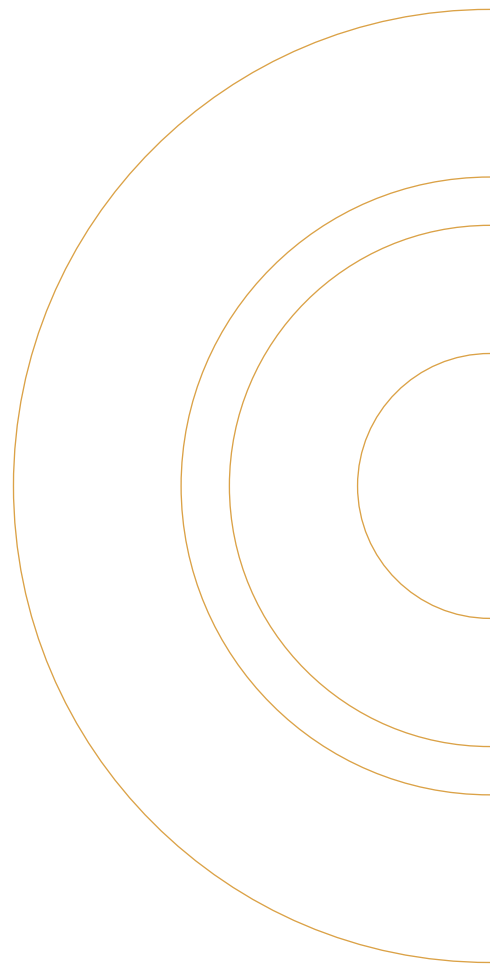
Не будет тебе сроку и на три часа,
А вот тебе моя вострая коса.
Ударяет его косой по шее. Царь падает

ЯВЛЕНИЕ 27

Скороход-маршал выходит на середину и обращается к зрителям.

С к о р о х о д.

Вот, почтеннейшая фублика,
Занавеска закрывается,
И приставленье всё кончается,
А ахтерам с вас на чай полагается.



Сцены из народной драмы «Царь Максимилиан»
в постановке студентов филологического факультета МГУ. Фото 1967 г.



Т. М. Малышев в роли Марса из народной драмы «Царь Максимилиан».
Д. Климово. Горьковская обл. Фото 1962 г.



В. Е. Татлин. Кумерская Венера.
Эскиз костюма к народной драме «Царь Максимилиан». 1911.



В. Е. Татлин. Царь Максимьян.
Эскиз костюма к народной драме «Царь Максимилиан». 1911.



**ПРИ СОЗДАНИИ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ
БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ИСТОЧНИКИ:**

Н.И. Савушкина «Русская народная драма»
<https://www.booksite.ru/fulltext/savush/text.pdf>

Н.Е. Ончуков «Северные народные драмы»
<https://www.booksite.ru/fulltext/onchuk/text.pdf>

