



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИНЦИПЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ

НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В ОТНОШЕНИИ НЕМА- ТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ.

Нематериальное этнокультурное достояние (согласно ФЗ № 402 «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» от 20 октября 2022 года) – нематериальное культурное наследие народов Российской Федерации – совокупность присущих этническим общностям Российской Федерации духовно-нравственных и культурных ценностей, передаваемых из поколения в поколение, формирующих у них чувство осознания идентичности и охватывающих образ жизни, традиции и формы их выражения, а также воссоздание и современные тенденции развития данного образа жизни, традиций и форм их выражения.

Согласно закону к объектам нематериального этнокультурного достояния относятся: устное творчество, устные традиции и формы их выражения на русском языке, языках и диалектах народов РФ; формы традиционного исполнительского искусства (словесного, вокального, инструментального, хореографического); традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, игрищах и других формах народной культуры; знания, выраженные в объективной форме, технологии, навыки и формы их представления, связанные с укладами жизни и традиционными ремеслами, реализующиеся в исторически сложив-

шихся сюжетах и образах и стилистике их воплощения, существующих на определенной территории; иные объекты нематериального этнокультурного достояния. Также законодательным документом определены такие понятия, как «хранитель» (центры народного творчества, учреждения культуры, музеи и др.) и «носитель» нематериального этнокультурного достояния (этнические общности и отдельные представители, обладающие уникальными знаниями). Дано описание понятия «федеральный реестр» (база данных, информационная система, где хранится информация об уникальных объектах нематериального этнокультурного достояния федерального значения) и «региональный реестр» (информационная система с описанием объектов нематериального этнокультурного достояния регионального значения).

Резюмируя выше изложенное, № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» регулирует отношения в области выявления, изучения, использования, актуализации, сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния, с целью сохранения этнокультурного и языкового многообразия, и участия каждого в культурной жизни, конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия. Также закон устанавливает права и полномочия федеральных и региональных органов исполнительной власти в отношении нематериального этнокультурного достояния.

№3-ЗТО «О регулировании отдельных отношений в области нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на территории Тульской области» от 1 февраля 2023 года определяет отношения в области выявления, изучения, использования, сохранения и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на территории Тульской области. Основная цель законодательного документа – организация и поддержка учреждений культуры и искусства тульского края в части выявления, изучения, использования, сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния, осуществление и организация инновационных программ и проектов в области нематериального этнокультурного достояния. Исходя из этого, учреждения культуры и искусства Тульской области ставят одной из своих задач реализацию данного направления – поддержка и проведение фестивалей, концертов, выставок, ярмарок, популяризация через различные формы

творческой деятельности, поддержка деятельности хранителей и носителей, расширение практики проведения фольклорно-этнографических экспедиций, проведение совещаний и круглых столов с участием фольклористов, на которых обсуждаются проблемы сохранения, изучения и популяризации нематериального этнокультурного достояния.

«Концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года» – документ подготовлен для реализации ФЗ № 402 «О нематериальном этнокультурном достоянии РФ», соответствующее распоряжение Правительства РФ подписано 2 февраля 2024 года. Документ предусматривает организацию системной работы по выявлению, сохранению и изучению нематериального этнокультурного достояния, в том числе методическую поддержку учреждений культуры, науки и образования, популяризацию социально важной деятельности хранителей и носителей нематериального этнокультурного достояния, отбор и включение в федеральный и региональные реестры уникальных образцов традиционной культуры. Документ содержит 6 пунктов, в каждом из которых обозначена проблематика, выявленная при работе с нематериальным этнокультурным достоянием, описаны пути решения каждой из проблем.

Таким образом, правоустанавливающие документы регулируют отношения в области выявления, изучения, использования, сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния, культурные ценности рассматриваются как неотъемлемая часть национального и культурного достояния, и, соответственно, на них распространяются общие положения, закрепленные в Конституции и законодательстве о государственной охране и защите культурного наследия.

ПРИНЦИПЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ.

Согласно обозначенной проблематике в «Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года» в условиях современных реалий перед обществом стоит задача передачи новым поколениям духовно-

го опыта. Решение этой задачи обеспечивает единство многонационального народа РФ, сохранение российской самобытности, культуры, традиционных российских духовно-нравственных ценностей, патриотическое и духовно-нравственное воспитание, чему способствует нематериальное этнокультурное достояние РФ путем приобщения к ценностям традиционной народной культуры, а также творческое взаимодействие и самореализацию граждан.

Для достижения данной цели необходимо выделить принципы сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния:

- Создание правовых механизмов сохранения и защиты объектов нематериального этнокультурного достояния РФ, **поддержка хранителей и носителей** нематериального этнокультурного достояния РФ, их роль в сохранении и популяризации нематериального этнокультурного достояния.

Российские музеи, являясь хранителями нематериального этнокультурного достояния, непрерывно занимаются изучением и сохранением традиционных ремесел, обрядов жизненного цикла, сохранение нематериального наследия является одной из важных музейных задач, а также система хранения наследия включает научную обработку и изучение этнографического материала, в том числе изучение традиционного костюма. Музейная сеть Тульской области, состоящая из 5 федеральных музеев, 2 областных, 22 муниципальных, применяет в работе методы сохранения и популяризации культурного наследия – используются приемы экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной работы, в том числе создание «живых музеев». «Живой» музей призван актуализировать и сохранять культурную преемственность народа путем вовлечения посетителей в совместное участие и сопереживания событиям, фольклорного праздника, создания традиционных предметов быта и др. Фактически все музеи воспроизводят целиком или частично элементы обрядов жизненного цикла, традиционные игры, фольклорные песни, исполнение на народных музыкальных инструментах, технологии народных ремесел. Возрождение традиций прошлого на научной основе способствует познанию исторического опыта, глубокому пониманию национальной культуры. Один из примеров – ряд программ, включающих этнографический компонент, проводится на базе музея-заповедника «Ку-

ликово поле» (Тульская обл., Куркинский р-н). Экскурсоводы знакомят посетителей с гончарной практикой и быличками о куликовских мастерах, обучают навыкам прядения, знакомят с секретами куликовских прях, организуют и проводят праздники церковного календаря, такие как Троица, а также ряд мероприятий, направленных на изучение этнографического компонента).

Учреждения культуры являются хранителями НЭД, представляют собой Центры, занимающиеся изучением и популяризацией нематериального этнокультурного достояния. Так, на базе ГУК ТО «Объединение центров развития культуры», создан фольклорный ансамбль «Дежа» (репертуар ансамбля составляют песни верхнеокской традиции – Калужской, Орловской и Тульской областей), который является дипломатом, лауреатом различного рода конкурсов и фестивалей областного и Всероссийского уровней, тем самым своей деятельностью популяризируя песенную традицию тульского края за его пределами. С 2015 года при поддержке Министерства культуры Тульской области специалистами Центра народного творчества ГУК ТО «ОЦРК» проводятся фольклорно-этнографические экспедиции с целью фиксации песенных традиций, техник и технологий традиционных ремесел, бытовавших на территории региона (обследованы Белевский р-н, Богородицкий р-н, Воловский р-н, Одоевский р-н, Новомосковский р-н, Каменский р-н, пос. Большие Гончары (г.Тула), пос. Новоскуратово (г.Тула), Суворовский р-н, пос. Косая Гора (г. Тула)), Тёпло-Огарёвский р-н, Чернский р-н, Ефремовский р-н. Информация, полученная в ходе проведения экспедиций, анализируется, изучается специалистами Центра, и является основой описания объектов нематериального этнокультурного достояния, материалы публикуются на сайте учреждения в разделе «Наши проекты» – «Нематериальное этнокультурное достояние» (электронный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Тульской области).

Аналогичные Центры народного творчества также работают в муниципальных учреждениях культуры региона, где проводится ряд мастер-классов, мероприятий по популяризации НЭД – г. Новомосковск (МБУК «Центр традиционной народной культуры»), г. Ясногорск (МУ «Центр традиционной народной культуры «Родина»»), г. Богородицк (МБУК «Центр народной культуры и ремесла муниципального образования город Богородицк Богородицкого района»).

МБУК «Центр народной культуры и ремесла» г. Богородицк – проведено 4 мероприятия («Святки-колядки», «Путешествие в прошлое», «Красная горка», развлекательная программа «Троица. Зеленые святки»), 13 мастер-классов по лепке, ткачеству, 2 встречи с мастерами, 4 выставки, 7 постоянных экспозиций на базе учреждения, 15 интерактивных программ, а также участие в выставке-конкурсе «Сударыня Масленица».

МУ «ЦТНК «Родина» г. Ясногорск – праздник «Рождественские забавы», мастер-класс по изготовлению куклы «Кукла Масленица-2024», игровая программа «Ярилин день», мастер-класс по изготовлению русской традиционной тряпичной куклы: «Колокольчик», интерактивная программа «Зеленая Троица».

г. Новомосковск (МБУК Центр традиционной народной культуры Новомосковский район) проведены интерактивные программы «Раз в крещенский вечерок, на второй сочельник», святочные и фольклорные посиделки, фольклорная светёлка «Валенки на завалинки, лапти на плетне», праздник Масленицы, 6 мастер – классов по изготовлению кукол-оберегов «Кукла на удачу», «Весняночка», «Вербница», «Кукла-травница», «Куватка», «Вепсская кукла», мастер – класс по изготовлению филимоновской игрушки. Концерт фольклорных коллективов «Песни земли русской», интерактивная фольклорная программа «Нянины сказки», квест-игра «Ярмарка народных промыслов», праздник Троицы «Ты завейся, берёза», Международный народный праздник «День косоворотки», познавательная программа с мастер-классом «Аграфена Купальница», фольклорная игровая программа «Гори, гори жарко – едет к нам Захарка!».

20 июля 2024г. в Одоеве состоялся VII межрегиональный фестиваль гончарного искусства и глиняной игрушки «Сказки деда Филимона», организаторами фестиваля выступили АНО Культурно-просветительский центр «Сказки Филимона» и ГУК ТО «Объединение центров развития культуры», фестиваль, направленный на популяризацию гончарного ремесла и знакомство с традиционной филимоновской игрушкой Тульской области в молодежной среде.

Бережное отношение к носителям традиции должно сочетаться с пропагандой их мастерства, передачей их творческого опыта молодому поколению. Обращаясь к фольклористике, стоит отметить, что принадлежит она к числу тех гуманитарных дисциплин, которые на

протяжении своего развития постоянно обращаются к собственной истории. Фольклорная традиционная культура всегда региональна и локальна. Отечественной фольклористикой накоплен материал в большом количестве по локальным очагам фольклорной культуры. Вся собирательская работа (исследование, фиксация фольклорно-этнографического материала) была направлена на выявление таких локальных очагов, на фиксацию местных фактов, собрание данных, относящихся к их живому функционированию и к их носителям. Носителями устной традиции выступают люди старшего поколения, несущие в себе знания о традициях, песенном фольклоре, жизни на определенной местности. Уход из жизни исполнителей обозначает проблематику невозможности зафиксировать ту или иную традицию. Следует отметить, что на сегодняшний день естественная среда бытования традиционного фольклора практически угасла. В связи с чем, необходимо подчеркнуть важность творческой деятельности фольклорных ансамблей в популяризации песенной традиции тульского края.

- Развитие **федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации**. В рамках действия Постановления от 03.08.2023г. № 1277 «Об утверждении Положения о Федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» специалистами ГУК ТО «ОЦРК» ведется работа по наполнению федерального государственного реестра объектами, зарегистрированными на территории Тульской области. Для размещения на сайте федерального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния от Тульской области в 2024 году были предоставлены описания и видеоряд по 3 объектам нематериального этнокультурного достояния – «Технология изготовления «кузовок» в селе Кузовка Богородицкого района Тульской области», «Технология изготовления Тульской городской игрушки», «Традиция празднования Троицы в деревне Кураково Белевского района Тульской области». Информация о трех объектах нематериального этнокультурного достояния Тульской области «Технология плетения Белёвского кружева Тульской области», «Технология лепки и росписи филимоновской игрушки», «Гончарный промысел в слободе Большие Гончары» в настоящий момент уже размещена на сайте федерального государственного реестра. В 2025 году будет также сформирована ин-

формация по 3 объектам нематериального этнокультурного достояния Тульской области с последующей подачей материалов для размещения в федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния РФ.

- Развитие **регионального государственного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния**. Работа над наполнением электронного реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Тульской области проводится специалистами ГУК ТО «ОЦРК» с 2017 года. Реестр представляет собой электронную базу, где собрана информация об объектах НЭД региона и насчитывает на текущий момент 23 объекта. Ежегодно, в рамках государственного задания, реестр объектов пополняется, и к концу 2024 года в него будут включены 3 объекта согласно Протоколам заседания экспертного совета по формированию и ведению электронного Реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Тульской области: «Технология приготовления Белевской пастилы Белевского района Тульской области», (экспедиционный материал записан и подготовлен методистом МБУК «Центр культуры и туризма» г. Белев Садовской Н.В.), «Технология тульской кудрявой всечки», «Технология изготовления «бахил» в селе Никитское Воловского района Тульской области».

- Популяризация нематериального этнокультурного достояния путем обеспечения **свободного доступа к информации об объектах** нематериального этнокультурного достояния. С объектами нематериального этнокультурного достояния региона можно ознакомиться на сайте учреждения по ссылке

<https://clck.ru/3F8MmQ>. По каждому из объектов дано описание – паспорт объекта НЭД, форма описания, где подробно представлен исторический и этнографический материал бытования определенной традиции на территории Тульской области.

- Организация работы по выявлению, изучению, актуализации, сохранению и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния (проведение **фольклорно-этнографических экспедиций**, краеведческая работа, систематизация материалов, документирование).

На протяжении всей истории фольклористики как науки исследователи не могут прийти к единогласному решению, к какой региональной традиции можно отнести музыкальный фольклор Тульской

области. Это связано с тем, что он наделен стилистическими признаками, характерными как для южнорусской, так и для среднерусской певческой традиции, а также имеет локальные проявления стилей разных регионов России. Различия проявляются в партитуре, хореографии, певческой манере, диалектных особенностях, костюме и т.п. Именно поэтому при изучении фольклора каждого конкретного района или населенного пункта необходимо уделять особое внимание истории его заселения и ассимиляции переселенцев из других регионов России. Стоит отметить, что изучением песенной традиции тульского края занимались с 30-х гг. XIX в. до наших дней – И.П. Сахаров, П.В. Киреевский, П.И. Якушкин, П.В. Шейн, С.И. Пушкина, А.М. Новикова, Б.Ф. Смирнов, особый вклад в развитие фольклористики внесли студенческие фольклорно-этнографические экспедиции под руководством Ю.А. Багрия, О.Н. Прокопец, М.О. Федосеевой, Н.А. Хворова, И.Е. Климова, Е.Ю. Рудневой, А.Ю. Ченцова, фольклорные центры, такие как «Истоки» г. Подольск, Московской обл., также занимались изучением и записью фольклорно-этнографического материала на тульской земле. Описаны песенные традиции порядка 72 населенных пунктов Арсеньевского, Одоевского, Белевского, Суворовского, Дубенского, Чернского, Тепло-Огаревского и Заокского районов.

В течение последних двадцати лет в Туле и Тульской области наблюдается растущий интерес к музыкальному, поэтическому фольклору Тульской области, увеличивается число фольклорных коллективов, занимающихся изучением местной традиционной культуры.

В связи с небольшим количеством опубликованных работ творческие коллективы испытывают нехватку песенного материала по этнографии области. Большая часть материалов остается у частных коллекционеров, либо в архивах вузов, архивах других регионов, либо безвозвратно утеряны. В связи с развитием фольклористики и этномузыкологии фольклорными коллективами ставятся новые задачи. Современные фольклорные ансамбли стараются учитывать все компоненты региональной традиции во время исполнения песен – диалектные особенности, черты говора, обрядовые функции и жанровые особенности. Сохранение и передача последующему поколению песенной традиции Тульской области зависит от работы сольных исполнителей и творческих коллективов, которые во время исполнения песен дают им новую жизнь, внося их в свой репертуар.

Фольклорно-этнографические экспедиции, организованные руководством и специалистами ГУК ТО «ОЦРК», проводятся с апреля 2015 года с целью фиксации песенного, инструментального, хореографического фольклора, информации о промыслах и ремеслах региона. За этот период, с 2015 по 2024 гг., совместно со специалистами муниципальных учреждений культуры и музеев исследованы: южные, западные, восточные, юго-западные, юго-восточные территории региона, а именно: обследованы Белевский р-н, Богородицкий р-н, Воловский р-н, Одоевский р-н, Новомосковский р-н, Каменский р-н, пос. Большие Гончары (г.Тула), пос. Новоскуратово (г.Тула), Суворовский р-н, пос. Косая Гора (г. Тула)), Тёпло-Огарёвский р-н, Чернский р-н, Ефремовский р-н. В ходе данной работы записаны традиционные гармонные и балалаечные наигрыши, поздняя лирика, одиночные пляски (мужские, женские). Материалы по экспедициям легли в основу описания объектов нематериального этнокультурного достояния 2017-2024 гг.

- **Осуществление деятельности по оцифровке и хранению фольклорно-этнографических материалов.** Большое количество звукозаписей фольклорно-этнографического материала, о чем упоминалось ранее, хранится в неспециализированных учреждениях, либо в частных коллекциях лиц, занимающихся аудио- и видеофиксацией произведений устного народного творчества. При недостаточности возможностей – финансовых и технических – для сохранения звуковых материалов, т.е. перевода их в цифровой формат, доступный для прослушивания каждого пользователя, материалы окажутся безвозвратно утраченными. Специализированные учреждения – фонограммархивы, могут обеспечить сохранность фольклорно-этнографических материалов. В настоящий момент фонд Фонограммархива г. Санкт-Петербург – более 150 000 единиц хранения, помимо записей произведений русского фольклора, собран этнографический материал по иным народностям, проживающим на территории России и за ее пределами.

Структура архива ГРДНТ им. В.Д. Поленова г. Москва представляет собой фонд фольклорно-этнографических материалов, где насчитывается более 50 000 учетных единиц. Составлена опись аудиоматериалов, зафиксированных с 1970 по 2010 гг. в 28 регионах Российской Федерации.

На базе ГУК ТО «Объединение центров развития культуры» создан сетевой носитель (архив Центра народного творчества), где хранятся материалы в электронном формате, собранные за время проведения фольклорно-этнографических экспедиций на территории Тульской области, за период – с 2015 года по настоящее время. Материалы классифицированы в соответствии с обследованными районами Тульской области.

Также возможно хранение в архивах учреждений рукописных записей собранных фольклорно-этнографических материалов. Как правило, рукописные записи зафиксированы в общие тетради, на которых указаны год экспедиции, за какой организацией числятся специалисты учреждения, организующие экспедицию, фамилии собирателей и общее кол-во текстов. Все тетради подобраны последовательно по маршруту, а внутри маршрута – по собирателям. В тетради могут быть как законченные тексты (частушка, пословица, песня и т.д.), так и незаконченные (отрывки из былин, народной драмы), репертуары выдающихся крупных исполнителей, их биографии, рассказы о бытовании произведений, описание местности, этнографические сведения и т.д. Также указывается оглавление. Работа по архивированию и систематизации материалов крайне важна, когда мы говорим о сохранении нематериального этнокультурного достояния.

- Проведение **совещаний, круглых столов, направленных на обсуждение проблем сохранения, изучения и популяризации нематериального этнокультурного достояния.** На базе ГУК ТО «ОЦРК» с 2017 года создана областная рабочая группа по формированию и ведению электронного Реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Тульской области. В составе рабочей группы 37 специалистов из 24 муниципальных образований Тульской области. В ходе работы поднимаются вопросы по выявлению, сбору и архивированию информации по нематериальному этнокультурному достоянию региона, составлению паспортизации объекта исследования, по организации работы над летописью населенных пунктов Тульской области, презентуются доклады членов рабочей группы о проведенной работе по вопросам формирования муниципальных информационных баз фольклорно-этнографических материалов, об организации, проведении фольклорно-этнографических экспедиций и совместных планах. Информация, предоставленная членами рабочей

группы в ходе совещаний, используется при составлении описаний объектов нематериального этнокультурного достояния Тульской области.

- **Популяризация нематериального этнокультурного достояния через различные формы творческой деятельности.** Перечень мероприятий включает: концерты фольклорно-этнографических ансамблей – семейных, детских и отдельных исполнителей, концерты традиционных национальных праздников, представляющих обрядовый фольклор, народные обычаи, традиционные игры, участие фольклорных коллективов и народных исполнителей в фестивалях, конкурсах. Передвижные и стационарные выставки изделий народных мастеров декоративно-прикладного искусства, традиционного костюма, традиционных музыкальных инструментов.

Важным инструментом передачи живых традиций являются областные и районные фестивали и праздники фольклора. На базе ГУК ТО «ОЦРК» проводится ряд мероприятий, направленных на поддержку творческих коллективов, занимающихся изучением и популяризацией фольклорных традиций. Всероссийский фестиваль-конкурс традиционной народной культуры «Тульский Заиграй». Фестиваль-конкурс проводится ежегодно в целях сохранения, развития и популяризации нематериального этнокультурного достояния, а также содействия талантливым исполнителям и коллективам, посвятившим свое творчество сохранению и пропаганде подлинных образцов народной культуры, в 2024 году приняли участие 17 лучших коллективов из 11 регионов нашей страны общим количеством 170 человек, общее количество участников – 250 человек, общее количество посетителей – 3500 человек. Возрожденные традиции могут жить только в том случае, если они будут передаваться из поколения в поколение.

28 сентября 2024 года на территории ремесленного двора «Добродей» (ГУК ТО «ОЦРК») состоялся X Областной фестиваль традиционной народной культуры «Молодо-зелено». В концертной программе приняли участие фольклорные коллективы Тульской области – уникальные исполнители музыкального, игрового и танцевального фольклора из Новомосковского, Киреевского, Узловского, Щекинского районов, Донского и Тулы: фольклорные коллективы «Млада» ДК «Косогорец», «Равноденствие» музыкальной школы Тульского колледжа искусств им. А. С. Даргомыжского, образцовые детские ф. а. «Перво-

цвет» и «Горница» ДШИ № 6 г. Тулы, народный ф. а. «Спасская слобода» Сокольнического ДК Новомосковска, детский народный ф. а. «Ладушки» Шварцевской ДШИ, детский ф. а. «Таусень» детской муз.шк. № 2 г. Щекино, фольклорно-этнографическая студия «Купина» пос. Каменецкий, детский образцовый ф. а. «Вересинка» ЦТНК г. Новомосковск, народный самодеятельный коллектив» ф. а. «Жаворонушки» ДК им. Молодцова и ф. а. «Усенюшка» ДШИ №1 города Донской. Со сцены прозвучали плясовые, лирические, хороводные, шуточные, величальные, игровые, свадебные песни, а также частушки различных регионов России. Зрители окунулись в атмосферу традиционных игр и парно-бытовых танцев. Также фольклорные коллективы боролись за приз в народной затее «Молодо–зелено».

4 год подряд ГУК ТО «ОЦРК» принимает участие в акции, посвященной празднованию Единого Дня фольклора. В рамках акции в стенах учреждения был организован концерт и вечерка, мероприятия направлены на приобщение к традиционной народной культуре (в концерте приняли участие детский ф.а. «Ладушки» (Киреевский р-н), детский ф.а. «Горница» (г. Тула), ф.а. «Млада» (г. Тула), детский ф.а. «Первоцвет» (г. Тула)). Количество посетителей – 400 чел-к. В 8 муниципальных образованиях прошли мастер-классы, тематические часы, игровые и концертные программы, посвященные Единственному Дню фольклора (Алексинский р-н, Дубенский р-н, Кимовский р-н, Киреевский р-н, Новомосковский р-н, Узловский р-н, Чернский р-н, Ясногорский р-н).

Наличие фольклорных ансамблей на базе МУК Тульской области и их участие в 2024 году в разного рода конкурсах и фестивалях, которые направлены на популяризацию нематериального этнокультурного достояния: в 15 муниципальных образованиях продолжают свою работу фольклорные ансамбли, 8 из них-участники фестивалей и конкурсов Всероссийского и международного уровня - Белевский район ф. а. «Марьюшка» (приняли участие в Межрегиональном литературно-песенном празднике «Песни Бежина луга»); Дубенский р-н МБУК «Дубенский районный центр культуры и библиотечного обслуживания», ф.а. «Надежда» (лауреаты 1 ст. на Международном многожанровом конкурсе-фестивале «Капля славы»); Киреевский р-н МОУ ДОД «Шварцевская детская школа искусств» детский ф. а. «Ладушки» (лауреаты 1 ст, 2 ст, 3ст. на Всероссийском конкурсе исполнителей народной песни «Орел сизокрылый», лауреаты 3 ст. на Московском всерос-

сийском этнографическом фестивале музыки «Тимоня», Лауреаты на II Всероссийской фольклориаде Дарья Пузикова и Анна Эдгардт; лауреаты I и II степеней на Всероссийском конкурсе молодых исполнителей народной песни «Песни родины Л.Н. Толстого»; Лауреаты 1 ст. на Всероссийском фестивале народных традиций «Былина»); г. Новомосковск МКУК «Центр традиционной народной культуры» ф. а. «Берегиня» (лауреаты 1 ст. на международном конкурсе для номинации Вокальное искусство среди исполнителей 15 стран мира «Жар-птица России»), детский ф. а. «Вересинка» (международный конкурс для номинации Вокальное искусство среди исполнителей 15 стран мира «Жар-птица России»); МБУК «Сокольнический Дом культуры» филиал Спасский СДК детский ф. а. «Спасская слобода» (Дни русского языка в Русском доме в Нью-Дели (Индия), участники; участники в Межрегиональном литературно-песенном празднике «Песни Бежина луга»); Одоевский район МБУ ДОД «Одоевская детская школа искусств» детский ф.а. «Одоевские жаворонки» (приняли участие в VII межрегиональном фестивале гончарного искусства и глиняной игрушки «Сказки деда Филимона»), г. Узловая фольклорно-этнографическая студия «Купина» (лауреаты 1 ст, 2 ст., 3 ст. на Всероссийском конкурсе исполнителей народной песни «Орел сизокрылый»; лауреаты 2 и 3 ст. на Всероссийском конкурсе молодых исполнителей народной песни «Песни родины Л.Н. Толстого»; Лауреаты 3 ст. на Всероссийском фестивале народных традиций «Былина»).

Наряду с проведением традиционных праздников, фестивалей, конкурсов проводятся творческие мастерские фольклорного искусства, где консолидируются усилия народных исполнителей и коллективов, мастеров декоративно-прикладного искусства, ученых-фольклористов и методистов методических служб. Такие постоянно действующие мастерские или лаборатории могут функционировать на областном или всероссийском уровнях. Проводиться они могут в форме творческих встреч, с одновременным показом слайдов и кинофильмов, фотовыставок, демонстрацией уникальных народных музыкальных инструментов, подлинных национальных костюмов, предметов быта, изделий мастеров декоративно-прикладного искусства.

Для того, чтобы наиболее полно представить своеобразие и специфику национального искусства, фольклорные жанры, особенности исполнительства, костюма, все выступления и показы должны сопро-

вождаться квалифицированными комментариями историко-этнографического и искусствоведческого характера по истории народов, местного края, особенностям фольклорной культуры и т.д. Так воспитывается серьезное уважительное отношение к народным исполнителям, что является одним из важных пунктов поддержания фольклорных традиций, внимание со стороны общественности, широких кругов населения к фольклору, активизирует его выявление, способствует привлечению народных исполнителей-певцов, музыкантов для участия в различных культурных мероприятиях. Народные исполнители осознают национально-культурную значимость своей творческой деятельности и включаются в процесс передачи этих знаний и умений подрастающему поколению.

На базе ГУК ТО «ОЦРК» действуют творческие мастерские, так, например, 28 февраля 2024 года стартовал цикл семинаров-практикумов «Этносреда «Традиция»», где участники (руководители фольклорных коллективов МО Тульской области, специалисты Центров традиционной народной культуры) обсуждают в формате беседы и интерактивных включений проблемы изучения, сохранения и популяризации нематериального этнокультурного достояния. Каждый из семинаров – это определенная тема. Первая встреча прошла в под идеей «Традиция. Играем» (затронута тема сказки и ее творческого воплощения на сцене, использование русских народных инструментов детьми на уроках сольного народного пения и фольклорного ансамбля). Вторая встреча прошла под идеей «Традиция. Наряжаемся» (были рассмотрены различные формы традиционных женских головных уборов, бытовавших на территории тульского края на примерах реплик, проведен мастер-класс по надеванию женского головного убора). Третья встреча состоялась под идеей «Поем. Играем. Пляшем.», на которой фольклорный ансамбль «Пересек» Белгородского центра народного творчества представил этноспектакль «Порушка-Белогорушка», этноспектакль поставлен по мотивам народной карагодной песни «Порушка-Параня».

Культурно-досуговые учреждения Тульской области принимают также активное участие в передвижной фотовыставке «Этногалерея «Тульский стиль»». Проект ГУК ТО «ОЦРК» знакомит гостей выставки с традиционным женским костюмом Тульской губернии конца XIX-начала XX вв. В проекте приняли участие медийные персоны Тульской

области, сфотографировавшись в репликах традиционных женских костюмов и головных уборов Тульской губернии конца XIX – начала XX вв. В 2024 году выставка побывала в г. Узловая, Тепло-Огаревский р-н, Одоевский р-н, Чернский р-н, посетителями стали более 2 000 человек.

- **Осуществление и организация программ и проектов в области нематериального этнокультурного достояния.** В 2024 году в целях популяризации нематериального этнокультурного достояния был реализован культурно-просветительский этно-проект «По-семейному», основная цель которого – привлечение подрастающего поколения к изучению традиций своей малой родины, знакомство с традициями своей семьи, запись фольклорно-этнографических материалов с дальнейшей исследовательской работой по материалам, собранными участниками проекта. Заявки на участие в проекте были поданы от 13 муниципальных учреждений культуры Тульской области – Алексинский р-н, Белевский р-н, Богородицкий р-н, г. Донской, Дубенский р-н, Каменский р-н, Куркинский р-н, Киреевский р-н, Новомосковский р-н, Одоевский р-н, Плавский р-н, Узловский р-н, Ясногорский р-н. Собранные материалы всех участников были представлены на заключительной встрече проекта «По-семейному», где был дан анализ каждой из работ в соответствии с темами проекта.

В 2024 году стартовал фотопроект «Свое к лицу». Основная цель проекта – используя современные формы подачи этнографического материала, познакомить гостей выставки с традиционным женским костюмом Тульской губернии конца XIX – начала XX вв. Фотопроект включал в себя ряд тематических выставочных, культурно-просветительских и методических мероприятий. В фотовыставке приняли участие сотрудники Центра народного творчества ГУК ТО «ОЦРК», этнографические женские комплексы были предоставлены коллекционером, исследователем и этнографом Игорем Климовым. Большое количество посетителей в интересных игровых формах смогли воочию познакомиться с традиционным женским костюмом Тульского региона прошлого столетия.

- **Совершенствование организационно-методической работы КДУ.**

Деятельность научно-методических центров должна быть направлена, в первую очередь, на создание условий и обеспечение равно-

правного участия каждого в культурно-творческом процессе, выявление и сохранение самых разнообразных народных художественных традиций, уникальных самобытных жанров народного творчества региона.

Далеко не полностью исчерпаны многообразные формы и методы работы по возрождению и сохранению этнокультурного достояния. С целью овладения знаниями о региональных фольклорных традициях следует активнее привлекать к работе с самодеятельными исполнителями в качестве консультантов специалистов различных профилей – фольклористов, этнографов.

Немаловажное значение в решении этой задачи имеет сотрудничество работников методических служб со средствами массовой информации. Наряду с расширением количества материалов и публикаций по нематериальному этнокультурному достоянию, средства массовой информации могут быть использованы как один из источников обогащения репертуара фольклорных ансамблей.

Так, например, научно-методический центр ГУК ТО «Объединение центров развития культуры» г. Тула своей целью видит оказание помощи КДУ региона в подготовке и проведении мероприятий, направленных на возрождение, сохранение фольклорных традиций региона, а также оказывается методическая помощь в изучении нематериального этнокультурного достояния на местах – методические рекомендации по работе с фольклорно-этнографическим материалом (исследование, запись, хранение).

- **Повышение роли нематериального этнокультурного достояния в культурном, образовательном пространстве.** Во всех 26 МО Тульской области на базе учреждений культуры и музеев присутствуют уголки традиционной народной культуры (УТНК); интересные формы работы с УТНК – Одоевский р-н – в структуру МБУК «Одоев город-музей» входят 3 музея: музей Одоевского княжества, музей ремёсел, музей-усадьба генерала А.Я. Мирковича, где в игровой программе сотрудники музеев организуют для школьников квизы и квесты по традиционной народной культуре («Один день в крестьянской избе», где знакомят ребят с традиционным бытом, квесты оформлены по определенным станциям, которые ребята проходят и узнают информацию о предметах быта). В усадьбе генерала Мирковича проводят традиционные праздники – Масленица и др. Чернский район –

на базе МБУК «Чернский районный историко-краеведческий музей» действует школьный краеведческий клуб (кло) «Традиции наших предков», где проводятся программы по приобщению детей и молодежи к нематериальному этнокультурному достоянию края с использованием предметов быта УТНК: «Семёнов день: традиции уборки хлеба», «Кузьминки – по осени поминки», «Гуляй на Святки без оглядки», «Ярмарка в уездном городе Чернь» с использованием предметов этнографической коллекции, «Традиционные женские ремёсла чернского края» с использованием предметов этнографической коллекции, «Масленица у ворот – заходи в наш хоровод», «Традиции русского народного праздника Онисим Овчар».

На базе ГУК ТО «ОЦРК» были реализованы различные интерактивные программы для школьников и студентов – обладателей Пушкинских карт, где ребята смогли познакомиться с традиционной народной культурой региона. Этнографическая интерактивная выставка «Как Рязань в Тулу в гости ходила» заинтересовала посетителей историей традиционного этнографического костюма Тульской и Рязанской областей конца XIX начала XX вв., во время интерактивной программы зрители смогли примерить на себя реплики головных уборов, воссозданные по архивным фотографиям.

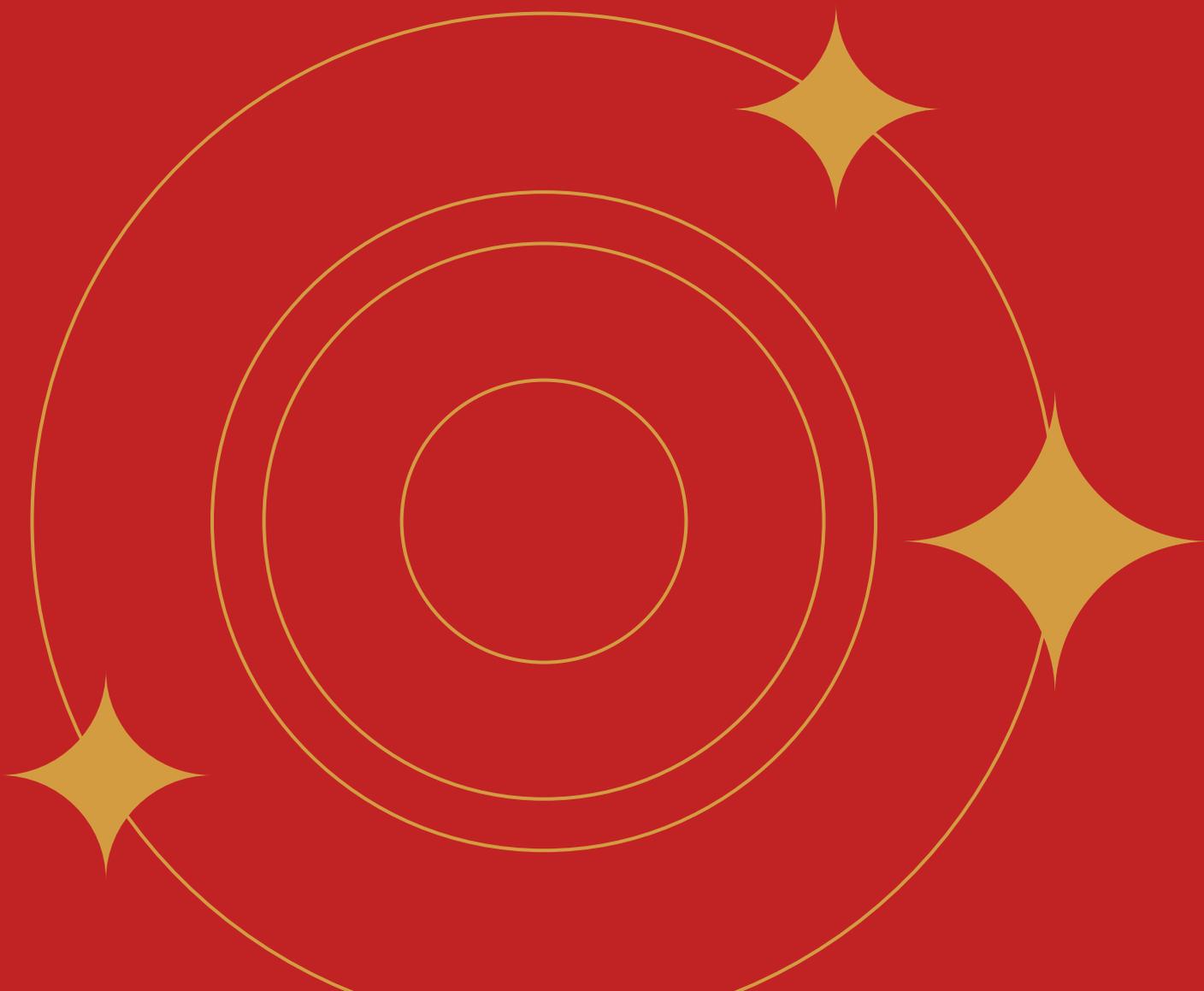
Этнопутешествие «С миру по нитке...» в рамках выставки этнографического костюма из коллекции собирателя Сергея Глебушкина посетило более 200 учащихся в течение месяца. Маршрут путешествия предсказывало волшебное колесо традиций, школьники смогли узнать о традиционных праздничных нарядах девушек Русского Севера, научились гладить одежду с помощью старинного рубеля и познакомиться с обрядом «впрыгивания в поневу». Завершилось этнопутешествие традиционными парно-бытовыми танцами и играми.

Еще одна не менее интересная программа – интерактивная выставка «Игровой календарь» познакомила школьников с традиционными играми и игрушками – ребята смогли узнать о том, как на Святки девушки играли в «Булавочку», а парни на Масленицу демонстрировали силу и удаль, а с помощью деревянной лавки как можно было найти себе жениха.

Таким образом, интерактивные программы включают в себя и обучающий компонент – ребята не только весело проводят время, но и

знакомятся с традициями Тульского региона.

Следует признать, что работа по сохранению, изучению и популяризации нематериального этнокультурного достояния должна вестись непрерывно. Наблюдается известное нарушение органичного развития традиций в народном искусстве, связанное, с одной стороны, с процессами объективного порядка: изменением состава населения, условий быта, а с другой – исчезновением традиционных форм и элементов духовной и материальной культуры, традиционных праздников и обрядов. Чтобы избежать забвения нематериального этнокультурного достояния необходимо наличие в регионах культурных центров, обществ, ассоциаций, фольклорных коллективов, проведение в различных регионах праздников и фестивалей традиционной народной культуры, которые открывают широкий доступ к достижениям духовной жизни народа.



ПРИ СОЗДАНИИ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Бортулева, Ю.А. Тульский песенный фольклор: Учебник /Ю.А. Бортулева, Н.А. Красовская. – Тула: ТППО, 2020. – 116 с.
2. Возрождение, сохранение и развитие традиционной культуры. О проведении республиканских смотров фольклорно-этнографических ансамблей и отдельных исполнителей, представляющих традиционное искусство малочисленных народов: Науч.-методические рекомендации / М-во культуры РСФСР, АН СССР, НИИ культуры; [Авт.-сост. Козлова И. В.]. - Москва: НИИК, 1991. - 8 с.
3. Джанумов С.А. Фольклор. Традиции и новаторство. М., «Знание», 1978. – 64 с.
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-fonogramarhivov-v-sohraneni-ne-materialnogo-kulturnogo-naslediya-narodov-rossiyskoj-federatsii/viewer>
5. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900-первая половина 1941 гг. – СПб.: «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2009.-800с.,ил.
6. Русская культура нового столетия: Проблемы изучения, сохранения и использования историко-культурного наследия/Гл. ред. Г.В. Судаков. Сост. С.А. Тихомиров. – Вологда: Книжное наследие, 2007. – 838с.
7. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405406217/>
8. Музей и нематериальное культурное наследие. Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. Вып.6. составитель И.М. Коссова. – АПРИКТ.М.: Издательство «ИКАР», 2005. – 196 с.