

Государственное учреждение культуры Тульской области
**«Объединение центров развития искусства,
народной культуры и туризма»,
Центр народного творчества**



Областной семинар – практикум

**Методические рекомендации по содержанию детских
игровых программ на основе традиционного детского
фольклора.**

г.Тула
2016 год

Литературным источником материала являются:

1. В. Бахтин, «От былины до считалки», Рассказы о фольклоре, Ленинград «Детская литература», 1988
2. Е.В. Бессонова, Е.В. Матейко, М.В. Матейко, С.С. Говядинова, Л.М. Горчакова. : Сборник «У нас на горенке вянок» Обрядово - игровой фольклор Московской и Тульской областей/ Сост Подольск, 2010 г.
3. А. Зеленецкий, «Тульские губернские ведомости» Общественная и семейная жизнь поселян и быт их», выпуск 12. Часть неофициальная, 1856 г.

«Где купался, Иванушка?»
Тульская обл., Суворовский район, п.Агеево
(2, стр. 167 № 203)

Реквизит: камушек

Играющие стоят в хороводе близко друг к другу. В центре круга стоит водящий с закрытыми глазами. Дети передают друг другу по кругу камушек, говоря слова:

Где купался, Иванушка?
Среди белого камушка.
Этот камень у меня, у меня,
Говори, что у меня, у меня!

Как только последний раз крикнут: «У меня!», водящий открывает глаза. Он должен угадать, у кого в руках камень. Если угадает – водит тот, у кого был в руках камень. Если нет – сам продолжает водить.



«Садился наш Яшенька».

(2, стр. 155 № 186)

Реквизит: 2 стула

В центре хоровода стоят два стула, спинками друг к другу. На одном из них сидит парень. Хоровод поет песню, а парень в кругу выполняет действия соответственно словам звучащей песни: встает со стула, идет по кругу, выбирает девушку из хоровода, сажает ее на стул, сам садится на другой, спиной к девушке.

Садился наш Яшенька на дубовый стульчик

Ла-ду, ла-ду, ла-ду на дубовый стульчик.

Соскочил наш Яшенька на резвые ножки

Ла-ду, ла-ду, ла-ду на резвые ножки

Хоровод, закончив петь, декламирует: «Раз, два, судьба!». Сидящие на стульях должны повернуть голову. Если они повернут голову в одну сторону – целуются или обнимаются, если в разные стороны – пожимают друг другу руки. Дальше девушка садится на стул, и игра начинается снова. В тексте песни желательно общаться к сидящим по именам : Садился Сереженька, садилася Оленька и т.д.



«Просо»
1 Вариант.
(2, с.177, № 220)



Две шеренги. У каждой шеренги справа заводила. Одна шеренга стоит. Вторая, взявшись за руки, поет и обегает стоящую шеренгу и встает на свое место. Потом наоборот. Побеждает та шеренга, которая успела обежать вторую за время пения одной строфы.

А мы просо сеяли, сеяли,
Ой дид-ладно, сеяли, сеяли,
А мы просо вытопчем, вытопчем,
Ой дид-ладо, вытопчем, вытопчем

2 Вариант. (3)

Дети, взявшись за руки, стоят в кругу, поют: «Мы все сойдемся, - сходятся, – и все разойдемся, - расходятся, - все присядем, - сядутся». Разделяются на 2 половины:

1 половина поет:

А мы просо сеяли,
Ой Дид – Ладо сеяли

2 половина поет:

А мы просо вытопчем,
Ой Дид-Ладо вытопчем

Затем, двое останавливаются и, ухватившись за платок, делают «воротца», поднимая руки вверх, остальные проходят парами под «воротцами». Как только песня заканчивается, «воротца» опускаются. Те, кто оказался в этот момент под «воротцами» становятся ими. Игра продолжается.



**Считалки.
(1, стр. 126)**

Шла кукушка
Мимо сети.
А за нею
Злые дети.
И кричали:
- Ку-ку, мак,
Убирай
Один
Кулак!

Тара-бара,
домой пора,
Коров доить -
Тебе водить