

Государственное учреждение культуры Тульской области
**«Объединение центров развития искусства,
народной культуры и туризма»,
Центр народного творчества**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУК ТО «ОЦРИНКиТ»

 _____ Е.В. Арбекова

**Методические рекомендации по содержанию детских
игровых программ на основе традиционного детского
фольклора.**

Часть 2.

г.Тула
2017 год

Литературным источником материала является:

1. Сборник «У нас на горенке вянок» Обрядово - игровой фольклор Московской и Тульской областей/ Сост. Е.В. Бессонова, Е.В. Матейко, М.В. Матейко, С.С. Говядинова, Л.М. Горчакова, Подольск, 2010 г.

Стр. 27 № 19 № 20, стр. 58 № 66, стр. 85 № 101, стр. 154 № 185

2. Журнал «Народное творчество» № 4, 2008 г., стр. 22-23

Колядки.

1. «Хозяин хороший».

д. Яковлево, Заокский район, Тульская область записано от

З. Г.Васильевой

Хозяин хороший,
Готовь пятаки, гроши,
Мерочку овса,
Наверх колбаса,
И кусочек сала,
И того мало.
На добрый привет,
Добрый ответ!

2. «Сею, сею, посевая».

д. Быковка, Заокский район, Тульская область записано от Румянцева.

Сею, сею, посевая,
С Новым годом поздравляю!
Ты хозяин-мужичок,
Открывая сундучок,
Доставай пяточок
Нам на орешки,
Нам на потешки!
С Новым годом, хозяин с хозяйшкой!

Игра.

«Катилися с горки сани»

д. Котово, Заокский район, Тульская область

66. Катилися с горки сани
(проходная)

♩=72

1. Ка - ти - ли - ся с гор - ки са - ни, ка - ти - ли - ся с гор - ки са - ни.
Лё - ли, лю - ли, с гор - ки са - ни, лё - ли, лю - ли, с гор - ки са - ни.

2. Ка - ва - ле - ра с ба - рыш - ний, ка - ва - ле - ра с ба - рыш - ней.
Лё - ли, лю - ли, с ба - рыш - ней, лё - ли, лю - ли, с ба - рыш - ней.

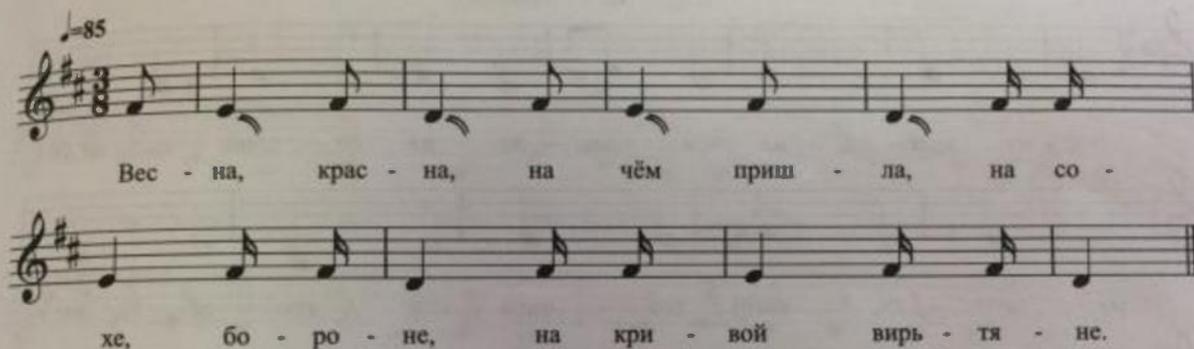
1. Катилися с горки сани, (2 раза)
Лёли, люли, с горки сани, (2 раза)
2. Кавалера с барышней, (2 раза)
Лели, люли, с барышней, (2 раза)
3. Встань, парочка, придобришь, (2 раза)
Лели, люли, придобришь, (2 раза)
4. Да пониже поклонись, (2 раза)
Понравится – поцелуй. (2 раза)

Закличка

«Весна – красна».

Записано от Деревяшкиной Ф.Р., д. Полтево, Чернский район, Тульская область

101. Весна - красна (весенняя закличка)



Вес - на, крас - на, на чём приш - ла, на со -
хе, бо - ро - не, на кри - вой вить - тя - не.

Записано от Деревяшкиной Ф.Р. (1911 г.р.)

Весна-красна!
На чем пришла?
-На сохе, на бороне,
На кривой вертяне.
Мне зима надоела,
Усё сено поела!

Чувиль-виль-виль!
Голова болить,
Ни сесть, ни лечь,
Ни у полю лететь!

Хороводы.

«Змейка».

Все берутся за руки, образуют прямую линию. Первый ведет хоровод по кривой линии, то есть «змейкой». Остальные повторяют траекторию ведущего.



«Капустка».

Все встают в шеренгу и берутся за руки. Первый, «кочерыжка», вращается вокруг своей оси, как бы «наматывая на себя» хоровод лицами внутрь. После того, как «кочан» станет «крепким», самый первый участник проходит под «воротцами», которые ему делают другие участники хоровода, и может снова начать завивать «капустку» только уже в другую сторону (то есть уже спинами внутрь).







«Гусак»

Все стоят полукругом. Здесь важно выделить крайние пары с одной и другой стороны и среднюю пару. Начинается хоровод с того, что одна из крайних пар поднимает руки, то есть делает «воротца», а люди с другой стороны проходят через них, проходят за хоровод и возвращаются на свое место. То же самое и с другой стороны. Затем средняя пара поднимает «воротца» участники и с двух сторон проходят под ними и встают на свои места.







«Ручеек»

Необходимо нечетное количество участников. Все встают парами друг за другом, соединив поднятые руки. Оставшийся без пары, встает перед «ручейком». Он проходит внутри «ручейка» и, выбрав себе пару, становится с ней в конце. Оставшийся без пары обходит «ручеек» с внешней стороны и в свою очередь выбирает себе пару.



«Плеть»

Правильный хоровод разрывается и ведущий «прошивает»* хвост перед последним участником. После затяжки последний участник кладет руку на плечо следующего. Вновь «прошивают» хвост перед ним. И т.д. Когда все заплетутся, производится его расплетение. Второй участник головы вытягивает весь хоровод под рукой, затем следующий и т.д.

* Прошивать – проходить в «воротца»









Игры.

«Месим тесто».

Играющие встают в хоровод, крепко держатся за руки. На слова: «**Месим, месим, месим тесто...**» все движутся в центр круга, не размыкая рук, и делая руками круговые «месительные» движения. Со словами: «Раздувайся, раздувайся пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся» все максимально расходятся от центра, стараясь удержать руки сцепленными. Чтобы круг где-то разорвался, игроки могут начать легко подергивать рядом стоящих, также этому может поспособствовать заводящий, запустив движение. Та пара (или несколько пар), что разомкнула руки встает в круг. Теперь они «начинка» пирога. Снова все сходятся в центр круга на слова: «Месим, месим, месим тесто». Делая «месительные» движения, мнут тех, кто стоит в кругу, а когда расходятся со словами: «Дуйся пузырь...», «начинка» пытается разорвать круг. Опять те, кто разжал руки, становятся в круг к «начинке», и всё повторяется.



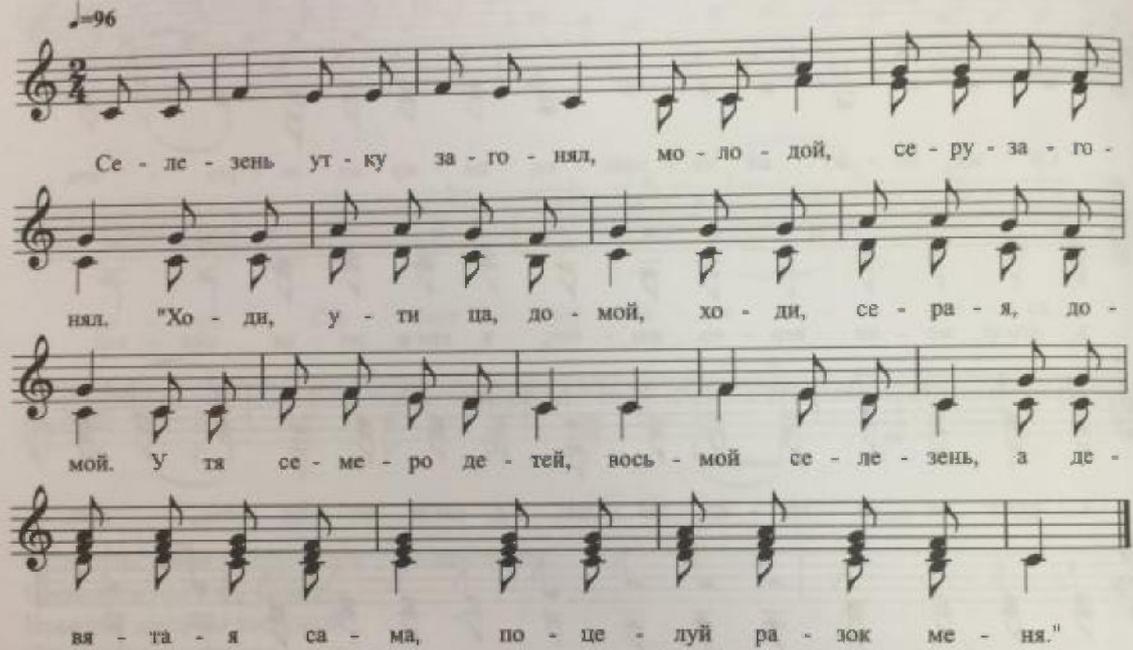
«Селезень»

Записана на фольклорном фестивале

1 Вариант.

185. Селезень

$\text{♩} = 96$



Се - ле - зень ут - ку за - го - нял, мо - ло - дый, се - ру - за - го -
нял. "Хо - ди, у - ти ца, до - мой, хо - ди, се - ра - я, до -
мой. У тя се - ме - ро де - тей, вось - мой се - ле - зень, а де -
вя - та - я са - ма, по - це - луй ра - зок ме - ня."

Селезень утку загонял,
Молодой, серу загонял.
"Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой.
У тебя семеро детей,
Восьмой селезень,
А девятая сама,
Поцелуй разок меня."

Играющие стоят кругом. Выбирают "селезня" - мальчика, который должен догнать девочку - "уточку". Хоровод мешает "селезню", поднимая и опуская руки. Догнав "утицу", "селезень" целует её.

2 Вариант

Записано Юрием Багрием в 1978 году в экспедиции в д. Животово, Одоевского района, Тульской области

Селезень догоняй утку
Молодой догоняй утку
Поди утица домой,
Поди серая домой,
Т тебе семеро детей,
Восьмой селезень,
Девятая утка, десятый Аксютка

