

**Паспорт  
муниципального образования  
Заокский район  
в области  
культурно-познавательного туризма**

**Составлен  
ГУК ТО «ОЦРК»**

## Оглавление

<b>Объекты показа.....</b>	<b>3</b>
Музеи.....	3
Памятники истории, архитектуры и достопримечательности.....	7
Памятники археологии.....	9
КДУ (ДК и т.д.).....	10
Объекты религиозного показа (действующие).....	10
Усадьбы.....	15
<b>Инфраструктура муниципального образования.....</b>	<b>23</b>
Гостиницы.....	23
Объекты питания.....	26
Транспорт.....	26
Туристские услуги.....	27
Банк краеведов.....	27
<b>Общая информация.....</b>	<b>27</b>

## Объекты показа

### Музеи

#### Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник Василия Дмитриевича Поленова (Тульская обл., Заокский р-н, с. Страхово)

##### Краткое описание

Усадьба, построенная по личному проекту В.Д. Поленова, мечтавшего приблизить искусство к народу, является своеобразным памятником его просветительской деятельности. Сегодня это один из наиболее популярных и перспективных мемориальных музеев Тульской области. Он известен не только в России, но и за рубежом.

На территории расположены подлинный дом-музей, мастерская художника «Аббатство», «Дом Прокофьева», Детский домик, хозяйственные постройки, усадебный парк, сад. Музейный комплекс включает также Троицкую церковь в с. Бёхово, построенную по проектам В.Д. Поленова; кладбище, на котором похоронены художник и члены его семьи; школу в с. Страхово, в которой действовал кукольный театр, организованный младшей дочерью художника; усадьбу Старое Бёхово; окружающие территорию усадьбы луга, леса, сельскохозяйственные угодья.

В Аббатстве, в кабинете Поленова, представлена экспозиция, посвященная ранним произведениям художника, в Первой мастерской взору зрителя предстает первый графический вариант картины «Христос и грешница», в Адмиралтействе (так при жизни В.Д. Поленова назывался лодочный сарай) расположена «Диорама» – уникальная работа В.Д. Поленова, созданная в последние годы жизни для детей. Это кругосветное путешествие в картинках, меняющихся в зависимости от направления освещения. Диорама оставлена в мемориальном виде, только свечи заменены электричеством и сокращены комментарии художника по географии.

В Фахверке (хозяйственном сарае) находится выставочный зал, где устраиваются экспозиции из фондов музея, связанные со знаковыми событиями в жизни и творчестве представителей поленовского рода и жизни усадьбы.

В Детском домике проводятся мастер-классы по художественным промыслам и традиционным ремеслам.


На территории музея действует «Город мастеров», где не только проводятся выставки и работают художественные студии, но и организуются концерты, конференции, балы и спектакли.

Музей-заповедник располагает собственным туристическим центром, где находятся экскурсионный отдел, касса, сувенирная лавка, кафе, выставочный и конференц-залы.




<b>Основные объекты фондов</b>	В коллекции музея-усадьбы бережно хранятся не только картины художника В.Д. Поленова, но и его учеников: К.А. Коровина и И.И. Левитана.
<b>Интерактивные мероприятия</b>	Школа народного мастерства «Живое наследие»; музейные проекты «Музей и школа», «Дети талантливее взрослых».
<b>Событийные мероприятия</b>	<b>Май</b> – Межрегиональный фестиваль детского творчества «Курочка Ряба»; <b>июнь</b> – культурно-выставочный проект «Поленов на Святой Земле»; международный фестиваль искусств «Век музыки в усадьбе Поленово»; <b>август</b> – традиционный спектакль «Театр на лужайке»; <b>последняя неделя декабря</b> – «Театр Новогодней ёлки».
<b>Исторические личности</b>	<b>Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927)</b> – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Народный художник Республики (1926). <b>Исаак Ильич Левитан (1860–1900)</b> – русский художник, мастер пейзажной живописи, академик Императорской академии художеств. <b>Константин Алексеевич Коровин (1861–1939)</b> – русский живописец, театральный художник, педагог и писатель, ученик В.Д. Поленова. <b>Федор Дмитриевич Поленов (1929–2000)</b> – внук и исследователь творчества В.Д. Поленова, морской офицер, народный депутат РФ. Неоднократно в гостях у В.Д. Поленова бывали писатели Л.Н. Толстой (1828–1910) и А.П. Чехов (1860–1906), художники И.Е. Репин (1844–1930), А.М. Васнецов (1856–1933) и другие мастера русской живописи.
<b>Бренды, с которыми связана экспозиция</b>	Художественное наследие В.Д. Поленова.
<b>Интеграция в действующие маршруты туроператоров</b>	« <b>Большое усадебное кольцо</b> » (туроператор «Орфей» Москва); «Литературное наследие», «Русская изба» (туроператор «Рейтинг», Тула); « <b>Прогулка по р. Оке</b> », « <b>По берегам Оки</b> » («МП-тур», Тула, «Спектр-тур», Москва, «Планета желаний» Москва, «ИВЦ-ТОРГ», Москва); « <b>Где солнечный рисует свет, живет художник и поэт...</b> », « <b>Русские литературные усадьбы</b> » («Акуна Матата», Тула); « <b>Автобусный тур по русским усадьбам</b> » («Виадук-Тур», Москва, «Кругозор», Тула).
<b>Транспортная доступность</b>	<b>Из Москвы и Тулы:</b> электричками («Москва–Тула» или «Тула–Москва») доехать до станции Тарусская, далее – маршруткой или автобусом до с. Велегож (с заездом в с. Страхово) или до Ланьшино. Выйти на остановке «Село Страхово», далее – пешком 1 км, прямо по направлению движения. <b>Автотранспортом из Тулы:</b> по трассе М2 («Крым») ехать 45 км до съезда в сторону старого симферопольского шоссе, затем свернуть направо и проехать 2,1 км до Малахово, далее повернуть налево по указателю «Поленово» и следовать по главной дороге 9,6 км до поворота направо по указателю до музея-заповедника – 3,6 км.


**Музей-усадьба А.Т. Болотова «Дворяниново»**  
(Тульская обл., Заокский р-н, д. Дворяниново)

<b>Краткое описание</b>	Музей создан в 1988-м постановлением Правительства СССР и решением ВАСХНИЛ при активном участии доктора сельскохозяйственных наук Александра Петровича Бердышева. На территории усадьбы расположены дом-музей, бюст А.Т. Болотова, продолжаются работы по восстановлению музея под открытым небом, возрождается единственный в своем многообразии видовой состав русский овощной и лекарственный огород, система многоярусных прудов, сады, цветники и ягодники. В усадебном парке имеются пруды, родник на истоке р. Скнига и растет знаменитый дуб-арка.	
<b>Основные объекты фондов</b>	Наиболее ценными экспонатами музея являются подлинники писем, датированные 1826 годом, научная библиотека Андрея Тимофеевича Болотова, его электрическая машина. Всего 1300 единиц хранения.	
<b>Интерактивные мероприятия</b>	Мастер-классы по изготовлению кукол-оберегов «Куклы наших прабабушек»; с мая по сентябрь – «Трудотерапия» – работа на Болотовском огороде XIX века.	
<b>Событийные мероприятия</b>	<b>Июнь</b> – праздник «Ночь музыки» на Даче Циферблата, проводится совместно с музеем-заповедником В.Д. Поленова. <b>Август</b> – Яблочный Спас у Болотова.	
<b>Исторические личности</b>	<b>Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833)</b> – известный русский ученый, философ, писатель-мемуарист, энциклопедист, один из родоначальников русской агрономической науки.	
<b>Бренды, с которыми связана экспозиция</b>	Подлинные письма А.Т. Болотова. Болотовский «Чай здоровья и долголетия».	
<b>Статистика посещения</b>	2018 г. – 28 580 чел.	
<b>Интеграция в действующие маршруты туроператоров</b>	Маршруты « <b>Большое усадебное кольцо</b> », « <b>Окские усадьбы</b> » (туроператор «Орфей» (Москва), паломнический центр «Радонеж» (Москва), туроператоры «Магазин путешествий» (Москва), «Славянка» (Москва).	
<b>Транспортная доступность</b>	<b>Из Москвы и Тулы:</b> электричками («Москва–Тула» или «Тула–Москва») доехать до станции Тарусская, затем автобусом до д. Русятино. От д. Русятино до д. Дворяниново – 3 км.	


**Музей командира крейсера «Варяг» В.Ф. Руднева**  
(Тульская обл. Заокский р-н, д. Савино)

<b>Краткое описание</b>	Музей командира крейсера «Варяг» Всеволода Федоровича Руднева в деревне Савино Заокского района был открыт для посетителей 9 февраля 2004 года, в год 100-летия подвига экипажей крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» в бою у Чемульпо (Корея) в ходе Русско-японской войны (1904–1905). Основные экспозиционно-выставочные площади музея включают два смежных зала: большой круглый и малый, так называемая, кают-компания. Экспозиция посвящена подвигу экипажей крейсера «Варяг» и канлодки «Кореец».	
<b>Основные объекты фондов</b>	Уникальные экспонаты из фондов музейного объединения, собрания бывшего музея В.Ф. Руднева в д. Русятино, дары Центрального военно-морского музея (г. Санкт-Петербург), Государственного Исторического музея (г. Москва), Главного штаба ВМФ России, других военных и общественных морских организаций. Особо ценными являются предметы из семьи Рудневых – личные вещи контр-адмирала, в том числе бывшие с ним на крейсере «Варяг» в момент боя и возвращенные ему после поднятия крейсера японцами: фотоаппарат фирмы «Пете», несессер с принадлежностями и одежные щётки; веер его, супруги; фрагменты крейсера «Варяг», поднятые со дня Ирландского моря в 2003 году, фотографии потомков семьи Рудневых, потомков «варяжцев», копии наград Руднева; предметы, рассказывающие о современном гвардейском ракетном крейсере «Варяг» Тихоокеанского флота.	
<b>Интерактивные мероприятия</b>	«Путешествие на крейсере «Варяг», «Ни перед кем не спустим флаг», «Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг», «Флотские поверья и легенды», «Склянки бить!».	
<b>Событийные мероприятия</b>	<b>Июль</b> – фестиваль военно-морской песни «Под Андреевским флагом».	
<b>Исторические личности</b>	<b>Руднев Всеволод Федорович (1855–1913)</b> – командир крейсера «Варяг», герой Русско-японской войны 1904–1905 гг., флигель-адъютант императора Николая II (1904), контр-адмирал Российского Императорского флота (1905).	
<b>Бренды, с которыми связана экспозиция</b>	Крейсер «Варяг».	
<b>Статистика посещения</b>	2018 год – 15 659 чел.	

<b>Интеграция в действующие маршруты туроператоров</b>	«Дворяниново–Поленово–Савино–Тула–Ясная Поляна» (туроператор «Веселое путешествие», г. Москва).
<b>Транспортная доступность</b>	<i>Из Москвы и Тулы:</i> электричками («Москва–Тула» или «Тула–Москва») доехать до станции Тарусская, затем на рейсовом автобусе «Заокск–Русятино» до остановки «Савино», далее пешком в направлении храма Казанской Божией Матери.
<b>Станция-музей Тарусская</b> (Тульская обл., п. Заокский, ул. Садовая)	
<b>Краткое описание</b>	Тарусская – железнодорожная станция Курского направления Московской железной дороги. Станция расположена в посёлке Заокский, в 125 километрах от Москвы и 70 километрах к северу от Тулы, в 20 км от города Таруса. В 2009 году к 50-летию Московской железной дороги ОАО «РЖД» провело реконструкцию станции и открыло музейную комнату с экспозициями, посвященными известным людям края: В.Д. Поленову, В.Ф. Рудневу и др. Здание станции построено 1970-х годах, вокруг разбит сквер с клумбами. В зале ожидания установлен бюст Поленова. В сквере напротив вокзала установлен памятный знак, на плите которого высечены слова: <i>«Земля наша дала достойных сынов Отечества»</i> .
<b>Транспортная доступность</b>	Через станцию проходят электропоезда до Тулы, Москвы, Серпухова. Здесь останавливается экспресс № 7050/7049 «Тула–Москва–Тула». В шаговой доступности расположен автовокзал, от которого отправляются рейсовые автобусы в Поленово, Велегож и Ланьшино.
<b>Памятники истории, архитектуры и достопримечательности</b>	
<b>Пещеры разбойника Улая</b> (Тульская обл., Заокский р-н, п. Страхово)	
<b>Краткое описание</b>	Находятся около поселка Страхово. Представляют собой заброшенные каменоломни. По легенде, именно в этих местах в стародавние времена хозяйничал разбойник Улай со своей бандой, грабя купцов, проплывавших по Оке. В этих пещерах он прятал сокровища, сам скрывался от закона. На самом же деле пещеры эти, вероятнее всего, заброшенные каменоломни, а камень, добываемый в них, шёл на постройку серпуховского и московского кремлей, а также на строительство стен окружающих монастырей. Около входа в эти пещеры произрастает самая большая на территории Тульской области и одна из самых больших в России популяция северной орхидеи. Башмачок настоящий, или Венерин башмачок ( <i>Cypripedium calceolus</i> ) занесен в Красную книгу РФ.

<b>Транспортная доступность</b>	Проезд личным автотранспортом от Тулы до поселка Страхово по трассе М2. Расстояние от областного центра – 124 км.	
<b>Парк п. Маяк</b>		
<b>Краткое описание</b>	Расположен на берегу озера в форме сердца, где оборудованы маяк с мостиком, причал, песчаный пляж, разбиты газоны, установлены качели и лавочки, цветное дерево.	
<b>Транспортная доступность</b>	В 500 м от поселка проходит федеральная трасса М2. В 3 км расположена железнодорожная станция Приокская. Расстояние от областного центра до поселка – 113 км.	
<b>Памятник летчику Александру Михалину</b> <i>(Тульская обл., Заокский р-н, д. Теряево)</i>		
<b>Краткое описание</b>	Установлен на братской могиле в 2017 году. Территория мемориала благоустроена	
<b>Транспортная доступность</b>	Деревня расположена вдоль старого симферопольского шоссе, в 12 км от п. Заокский.	
<b>Бюст А.Т. Болотова</b> <i>(Тульская обл., Заокский р-н, д. Дворяниново)</i>		
<b>Краткое описание</b>	На склоне горы Авенир («горы помощи» - так назвал ее сам хозяин усадьбы), у юго-западного фасада усадебного дома на круглой мраморной колонне стоит бронзовый бюст Андрея Тимофеевича Болотова. Его автор – скульптор Арнольд Чернопятов. Бюст установлен в 1988 году.	
<b>Исторические личности</b>	<b>Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833)</b> – известный русский ученый, философ, писатель-мемуарист, энциклопедист, один из родоначальников русской агрономической науки.	
<b>Транспортная доступность</b>	Из Москвы и Тулы: электричками («Москва–Тула» или «Тула–Москва») доехать до станции Тарусская, затем автобусом до д. Русятино. От д. Русятино до д. Дворяниново – 3 км. Памятник находится на территории Музея усадьбы Дворяниново.	



<b>Бюст В.Ф. Руднева</b> (Тульская обл. Заокский р-он, с. Савино)	
<b>Краткое описание</b>	<p>Бюст В.Ф. Руднева в Савино открыт 9 августа 1992 года. Он установлен на месте примерного захоронения героя Русско-японской войны, у южной стены церкви Казанской иконы Божией Матери. Автор бюста – скульптор А.И. Чернопятов.</p> 
<b>Исторические личности</b>	<b>Всеволод Федорович Руднев (1855–1913)</b> – контр-адмирал российского императорского флота, командир легендарного крейсера «Варяг», принявшего неравный бой у корейского города Чемульпо.
<b>Транспортная доступность</b>	Из Москвы и Тулы: электричками («Москва–Тула» или «Тула–Москва») доехать до станции Тарусская, затем на рейсовом автобусе «Заокск–Русятино» до остановки «Савино», далее пешком в направлении храма Казанской Божией Матери.
<b>Памятники археологии</b>	
<b>Городище Бехово</b> (Тульская обл., Заокский р-н, д. Бехово)	
<b>Краткое описание</b>	Расположено на западной окраине деревни, на мысу правого берега реки Оки. Поселение размером 90 х 60 м с напольной восточной стороны укреплено валом (высотой 4 м) и рвом. Культурный слой (0,2-0,7 м) содержит обломки древнерусской (XII–XIII вв.) гончарной керамики.
<b>Транспортная доступность</b>	Электричками («Москва–Тула» или «Тула–Москва») доехать до станции Тарусская, далее автобусом № 105 до деревни Бёхово. На личном автотранспорте – по симферопольскому шоссе проехать мост через р. Оку (около 80 км от МКАД) и через 2 км (108-й км трассы) повернуть направо на Заокск. Далее следовать согласно указателям «Страхово», «Музей-усадьба В.Д. Поленова». Протяженность пути от Москвы – около 120 км.
<b>Городище у д. Мосолово</b> (Тульская обл., Заокский р-н, д. Мосолово)	
<b>Краткое описание</b>	Городище расположено на лугу юго-западнее деревни Мосолово. Осмотрено Тульской археологической экспедицией в 2001 г., состояние удовлетворительное.
<b>Транспортная доступность</b>	Проезд личным автотранспортом по Симферопольскому шоссе до указателя д. Мосолово.

<b>Курганная группа</b> <i>(Тульская область, Заокский р-н, д. Хрущево)</i>	
<b>Краткое описание</b>	Курганная группа находится в 1,5 км к северо-западу от д. Хрущево, на правом берегу реки Выпрейка (правый приток р. Ока), в лесу. Датируется XI–XII вв. н.э. Осмотрена в 1978 г. археологом Мироновой.
<b>Транспортная доступность</b>	Проезд личным автотранспортом 112 км по трассе Е105, до д. Хрущево.
<b>КДУ (ДК и т.д.)</b>	
<b>Муниципальное казенное учреждение культуры «Заокский районный культурно-досуговый центр»</b> <i>(Тульская обл., п. Заокский, ул. Поленова, д. 17)</i>	
<b>Краткое описание</b>	МКУК «Заокский районный культурно-досуговый центр» имеет следующие структурные подразделения: районный культурно-досуговый центр; Ненашевский сельский филиал; Русятинский сельский филиал; Симоновский сельский филиал; Теряевский сельский филиал; Пахомовский сельский филиал; Страховский сельский филиал; Ланьшинский сельский филиал; Бутиковский сельский филиал; спортивный зал «Пионер».
<b>Народные коллективы</b>	Народный хор «Русская песня».
<b>Событийные мероприятия</b>	День поселка Заокский и Заокского района, празднование годовщины подвига крейсера «Варяг».
<b>Транспортная доступность</b>	Находится в центре п. Заокский, в шаговой доступности от ж/д станции Тарусская.
<b>Объекты религиозного показа (действующие)</b>	
<b>Церковь Александра Кипрского в Ченцово</b>	
<b>Краткое описание</b>	Кирпичная церковь в стиле барокко, построенная в 1758 г. помещиком Нарышкиным, представляет собой восьмерик на четверике с равновеликими притворами и алтарем, небольшой трапезной, связанной с колокольной в стиле классицизма. Наличники, пилястры, карниз-антаблемент механически наложены на геометрически незамысловатые, но несколько утяжеленные объемные классические формы. Иконостас великолепно вписан в неширокое, уходящее ввысь пространство внутреннего убранства. Столь удачное решение получилось благодаря пластической выразительности замысловатой изломанной формы и согласованности членений горизонтальной формы. Тонкая, аккуратная, позолоченная резьба

	использована в оформлении царских врат, картуше главной иконы праздничного ряда и в распятии, венчающем всю композицию. Имеются Казанский придел и придел Александра Кипрского. Не закрывалась.
<b>Церковь Димитрия, митрополита Ростовского, в Дмитриевском</b>	
<b>Краткое описание</b>	Кирпичная церковь в стиле зрелого классицизма построена в 1813 году на средства князя Д.Л. Нарышкина. В архитектуре ощутимо стремление к величественности и парадности. В ее облике сочетаются простота и лаконичность, изящество и праздничная торжественность, нетипичные для сельских храмов. Широкая ротонда, значительно вытянутый купол храма и мощный куб колокольни образуют уравновешенную вертикаль комплекса. К торжественной монументальности присоединяется красочная мажорная тема, составленная из разнообразного и даже обильного декора первого яруса, где сочетаются и нарядные портики сдвоенных тосканских колонн, и большие трёхчастные «итальянские» окна с пологими люнетами, и окна в арочных нишах, и окна простые, но в два света (внизу крупные, прямоугольные, вверху круглые или овальные). Основной объём, украшенный портиками из спаренных колонн, увенчан ротондой, небольшой трапезной, в которой были Предтеченский и Марие-Магдалининский приделы, связан с двухъярусной колокольней. На территории храма находились гимназия, богадельня, кладбище, каменная часовня. Закрыта не позже 1930-х. В здании располагалась мельница, затем – склад химических удобрений. К 1990-м заброшена. Восстановлена в 2008-м.
<b>Церковь Иконы Божией Матери «Знамение» в Страхово</b>	
<b>Краткое описание</b>	Кирпичная церковь, построенная в 1713–1715 на средства А.И. Плещеевой по образцу Владимирской церкви у Никольских ворот в Москве, представляет собой завершённый главой крупный восьмерик на двухсветном четверике, сообщающий всему зданию тяготение к центричности. В декоре фасада церкви нет сложных по своему абрису элементов: окна обведены простыми рамками с карнизиками-бровками, углы – широкими лопатками с перегибом, верхние обрезы стен – нешироким городчатым карнизом. В 1860-х на средства Лазаревых устроен придел Усекновения Предтечи. Закрыта не позже 1930-х, к 1980-м заброшена. В 2000-х начата реставрация.
<b>Церковь Михаила Архангела в Заокском</b>	
<b>Краткое описание</b>	Деревянный однопрестольный храм в честь Архистратига Михаила, покровителя небесного и земного воинства, расположен в центре п. Заокский. Построен на средства прихожан и при помощи местной администрации. В 2009-м он был освящен. История храма насчитывает пятнадцать лет, которые полны значимых событий, перемен, установления приходских традиций. Первая литургия в храме состоялась в 1996 году на празднование Смоленской иконы Божией Матери. Этот день и считается днем открытия храма.

<b>Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Волковичах</b>	
<b>Краткое описание</b>	Кирпичная трёхпрестольная церковь построена в 1902-м в стиле эклектики на средства прихожан и благотворителей вместо прежней (1786) того же посвящения. Представляет собой одноглавый восьмерик на четверике с трапезной и ярусной колокольней, ныне не сохранившейся. Приделы в трапезной: Никольский и Скорбященский. В 1930-х закрыта, разорена, сломаны завершения, в здании размещалось зернохранилище. В 1950-х сломана колокольня, позже здание использовалось под строительные мастерские. С 1970-х заброшена, начала разрушаться. В 1998-м возвращена верующим, восстанавливается.
<b>Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Велегоже</b>	
<b>Краткое описание</b>	Кирпичная церковь, построенная по храмозданной 1731-го на средства князя И.Ю. Трубецкого, - редкий пример аннинского барокко. Центрический в плане храм состоит из основного объёма в виде неравногранного восьмерика, перекрытого куполом, к которому примыкают пониженные прямоугольные алтарь, приделы (Спаса Нерукотворного и Никольский) и притвор. В начале XX в. расширена к западу, сооружена колокольня. Закрыта в 1961-м. В 1991-м возвращена верующим, отремонтирована.
<b>Церковь Троицы Живоначальной в Бёхово</b>	
<b>Краткое описание</b>	<p>Каменная церковь представляет собой стилизацию под псковско-новгородское зодчество, построена по проекту художника В.Д. Поленова. С востока храм окружает полукруглая, слегка вытянутая апсида с двумя оконцами. Она немного «выбивается» из общей стилистики здания, поскольку покрыта медными пластинами. Столпообразная шатровая колокольня расположена сбоку от главного здания, с северной стороны. Прототипом её послужила колокольня храма Воскресения Христова в Тарусе. На верхний ярус к звоннице ведет открытая лестница. На первом этаже находится ризница, где хранится церковная утварь. С северной стороны – два окна, объединенные полукруглым карнизом. Оконные проемы декорированы широкими лопатками и каменными наличниками. Круглый барабан храма прорезан четырьмя окнами, вписанными в простые полукружья карнизов.</p> <p>За притвором расположена небольшая трапезная, которая ведет в единственный придел. Основным элементом придела, помимо иконостаса, являются четыре массивные колонны из белого мрамора, поддерживающие световой барабан. Капители их украшены резьбой по камню в виде закрытого цветка лотоса. Известно, что капитель правой колонны у клироса резал лично Василий Дмитриевич Поленов, дабы продемонстрировать строителям, каким он хочет видеть эти элементы декора. Рисунок капителей в Бёховской церкви явно сделан по образцу тех, что украшают двойные ворота в Иерусалимской стене. Алтарь традиционно расположен на несколько ступеней выше пола. Клиросы находятся между колоннами и стеной и</p>



	<p>ограждены деревянными решётками. Если встать в центре храма лицом к иконостасу, а потом оглянуться назад, то под сводами взгляд натолкнется на хоры, куда из левого угла церкви ведет крутая деревянная лестница.</p> <p>Икон в храме много, но есть среди них две, которые поражают воображение. Они выполнены в уникальной технике макраме из миллионов крошечных узелков тонкой льняной нити. Только лики и ладони прописаны красками на холсте. Образ святой великомученицы Натальи и икона Покрова Пресвятой Богородицы выполнены В.А. Денщикова, крымским художником.</p>
<b>Родник, святой источник иконы Казанской Божией Матери у села Бехово</b>	
<b>Краткое описание</b>	<p>Расположен недалеко от церкви Живоначальной Троицы, построенной по проекту художника Василия Поленова, севернее села Бёхово, в лесу, на склоне над Окой. У источника трижды было явление Казанской иконы Пресвятой Богородицы. Предание так повествует об этих событиях: <i>«Ранним солнечным утром богомольные крестьяне шли на службу, как вдруг в старый дуб у дороги ударила молния, прогремел гром – и над верхними ветвями дерева образовалось свечение. Один из крестьян залез на дуб и обнаружил там Казанскую икону. Богомольцы отнесли ее в храм и отдали священнику. Однако на следующее утро икона опять оказалась в ветвях того же дуба. Крестьяне снова возвратили ее в храм, и когда на третий день иконы вновь не оказалось в церкви, священник и прихожане пошли крестным ходом к месту ее появления. На глазах у всех икона, висевшая в воздухе, растворилась, а из-под корней дуба забил источник...»</i> Сейчас на этом месте деревянная часовня простой архитектуры, поставленная над святым источником, сооружённая в середине 2000-х, восстановлена после пожара в кон. 2000-х.</p>
<b>Храм Николая Чудотворца в поселке Маяк</b>	
<b>Краткое описание</b>	<p>Действующая церковь в стиле эклектика построена в 1878 году. Один престол Николая Чудотворца. Предание гласит, что неподалеку от этих мест в родниковом колодце нашли икону св. Николая Чудотворца. В 1884 году был обновлен иконостас. В 1894 году открылась церковно-приходская школа.</p> <p>После Октябрьской революции храм был разграблен, в конце 1930-х гг. закрыт. Здание школы сгорело. В помещении бывшей церкви расположился склад запчастей для тракторов и машин. Восстанавливать «храм-маяк», как стали называть его местные жители, начали только в 1990-х гг., однако из-за нехватки средств реставрация затянулась. В 2010 году работы были закончены, установили купол над колокольней, в 2013-м освящены источник и купель.</p>
<b>Свято-Казанский храм в селе Савино</b>	
<b>Краткое описание</b>	<p>Построен в стиле барокко на средства полковника Г.М. Любисткова в 1770-м. Одновременно устроен в нем на левой стороне трапезной церкви придел во имя св. Николая Чудотворца. После советского периода храм был восстановлен и освящён в 2002 году. Спустя три года была отстроена колокольня. В ста метрах от храма на берегу водоема, образовавшегося в результате возведения дамбы на реке Действенке, построена замечательная по своей архитектуре и оригинальная по своим</p>

	техническим решениям купель. Рядом с церковью расположено местное кладбище, на котором есть могила командира крейсера «Варяг» Всеволода Фёдоровича Руднева.
<b>Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Никитино</b>	
<b>Краткое описание</b>	Кирпичная церковь в формах позднего классицизма, построенная в 1837 помещиком А.И. Даниловым, представляет собой четверик с боковыми портиками, увенчанный куполом на низком барабане, с небольшой трапезной и колокольной. В трапезной были Никольский и Скорбященский приделы. Закрыта не позже 1930-х, к 2000-м в аварийном состоянии. Восстановительные работы начаты в 2014-м.

## Усадьбы

### Усадьба «Поленово»

#### Краткое описание

Расположена в Заокском районе Тульской области, на правом берегу Оки, в бывшем имении Борок. По проектам В.Д. Поленова построены главный дом, мастерская художника «Аббатство», флигели, службы, а также расположенная в 2 километрах от усадьбы в селе Бёхово Троицкая церковь.

Трехэтажный деревянный дом на каменном фундаменте с белыми стенами, возведенный на вершине холма над Окой в 1892-м, до сих пор сохранил свой первоначальный вид. Он асимметричен: выстроен в двух уровнях. Фасады дома различны, но гармонично связаны между собой разновеликими окнами разнообразных форм, балконами, скатами крыши. Сам Поленов определил архитектурный стиль своего дома как «скандинавский». За неповторимыми, присущими только Поленову находками, оригинальными замыслами и решениями неизменно различаются черты,

ставшие впоследствии общими для стиля модерн, который ярче всего проявился в архитектуре и декоративно-прикладных искусствах, непосредственно связанных с искусством интерьера. В Большом доме деление на комнаты парадные и жилые Поленов сохраняет, но в значительно смягченном виде по сравнению с традиционной русской усадьбой. Всё пространство первого этажа одновременно и жилое, и трактуется как художественное, музейное. Декор каждого помещения: роспись, мозаика, витражи – был непосредственно связан с теми вещами, которые предполагалось в нем разместить. Композиция и поэтика Большого дома отражают поленовское представление об устройстве мира, его гармонии. Мебель в доме, отдельные детали интерьера (двери, дверные замки) сделаны были по эскизам художника. Во всех комнатах первого этажа – большие итальянские окна с черного цвета рамами, создающие впечатление обрамленного пейзажа за окном. Огромные окна зрительно уничтожают плоскость стены и делают очень хрупкой грань между миром природы и миром дома.

Дом был оснащен всеми удобствами: проведена вода, на первом и втором этажах были ванны. Отапливался дом, кроме обычных дровяных, так называемыми «амосовскими печами»: теплый воздух от нагретых чугунных щитов поднимался по трубам, проложенным в стенах, в комнаты, где были сделаны специальные отдушины. Поленов проявил себя как замечательный мастер интерьера, тонко чувствующий его художественные и утилитарные особенности.

Аббатство было построено в 1904 году; по этому поводу Василий Дмитриевич писал Ивану Владимировичу Цветаеву из усадьбы «Борок»: «...Мы до сих пор в деревне, где я в это лето соорудил себе мастерскую, но вышло почему-то аббатство. Тем не менее я несказанно доволен: окно огромное, свет чудный. Я всю жизнь об этом мечтал, а теперь как-то не верится».



Поленов тщательно продумал планировку Аббатства и назначение всех помещений. В самой мастерской – огромное окно, выходящее на север, дает рассеянный свет, что необходимо живописцу. Здесь можно было, расстелив во всю ширину комнаты холст, работать над театральными декорациями, а для того, чтобы взглянуть издали на большое полотно, достаточно было подняться наверх, в мансарду, и посмотреть вниз через специально вырезанный в потолке люк. Помещение мастерской легко превращалось в зрительный зал со специально предусмотренной сценой, украшенной по бокам двумя каменными колоннами из тарусского известняка (его Поленов называл «тарусским мрамором»). При жизни Поленова Аббатство было его любимым местом работы и отдыха.

Из помещения мастерской узкая дверь ведет в кирпичную башню с небольшими узкими окнами и балконом. Башня была предназначена Поленовым для хранения семейного архива. Интерьер мастерской интересен сочетанием кирпичных стен с деревянными конструкциями потолка, деревянными стойками-колоннами и бревенчатыми стенами второго этажа. Мастерская отделяется от кабинета художника деревянной перегородкой. Через сцену можно попасть на застекленную террасу, где стоял специальный стол с ящиками для окских камешков, рассортированных по цветам, служивших В.Д. Поленову и Е.М. Татевосяну для мозаичных работ. Мозаика «Лилия» работы Поленова – бесспорное украшение Аббатства. Перед самым выходом из усадьбы на Оку, слева от Окской аллеи, находится здание поленовского Адмиралтейства – восстановленного сарая для зимовки лодок, построенного по типу фахверка в 1895 году. Фахверковые постройки характерны для западноевропейского средневековья. Это – поставленные на цокольный каменный этаж конструкции вертикальных и горизонтальных деревянных брусьев, пространство между которыми заполняется каменной кладкой на глиняном растворе. Фасад украшен настоящим штурвалом, а вокруг настоящие якоря. Ока властвовала над усадебной жизнью.

*«Это был лодочный сарай, как Поленов называл его «Адмиралтейство». Поленов летние месяцы мало занимался живописью, а большую часть времени проводил в лесу – чистил, прорубал, лечил, и на реке, где много работал над дамбой, которой думал задержать песок и восстановить пляж, бывший в начале пребывания в этих местах: дамбу называл «восьмым чудом света». Справа от Большого дома и Аббатства стоит маленький домик, так называемая «избушка», где играли дети. Е.А. Струнникова, друг семьи Поленовых, вспоминала: «Избушка тогда была внутри вся оборудована под настоящую русскую избу с хохломской мебелью: стол, скамьи, табуретки – всё было хохломское, а на крылечке висел рукомоильник – горшочек с носиком, купленный, вероятно, на ярмарке в Тарусе». Здесь же располагался живой уголок: кроликами с крольчатами, утки с утятами, куры с цыплятами, а также устроен небольшой детский огород.*

В поленовской усадьбе почти все хозяйственные постройки были фахверковыми. Фахверк состоял из горизонтальных элементов и раскосов, свободное пространство между которыми заполнялось камнем. Он был не только конструктивным, но и декоративным элементом, разбивая фасад на панели различной формы и придавая зданию своеобразный вид. Фахверковый сарай был построен в 1895 году из известняка – «тарусского мрамора». Во времена усадебной жизни в нем с торцевой стороны было хранилище садового инвентаря, с фасада, в самом большом помещении, была столярная мастерская



Ивана Михайловича Никишина, который по чертежам Поленова делал лодки для поленовской флотилии. Восточная торцевая часть была амбаром, где хранилось зерно для лошадей. В Фахверковом сарае в 1980 – начале 1990–х годов был проведен полный цикл реставрационно–восстановительных работ. В настоящее время в Фахверковом сарае создан выставочный зал, где устраиваются выставки из фондов музея, связанные со знаковыми событиями в жизни и творчестве представителей поленовского рода и жизни усадьбы.

Вокруг усадьбы поднялся молодой лесок, в котором стараниями художника наряду с местной флорой: сосны, осины, березы, дубы, клёны, появились туя, американский клён, кедр, пихта. Пришло время – и прорубили просеки, проложили дорожки. Лес превратился в парк, в котором были Березовая и Въездная аллеи, пруд, Уборова гора, названная так за обилие цветов и разнотравье, которым она поражает, начиная с весны и до поздней осени; Дубово – излюбленное место игр детей Василия Дмитриевича. Все заветные места в парке имели свои названия, которые большей частью придумывал сын художника Дмитрий, обладавший богатой фантазией. Федор Дмитриевич Поленов внук художника, пишет об этом так: «С террас музея хорошо просматривается парк, который сегодня уже можно назвать старинным. Парк – детище Василия Дмитриевича, большинство сосен здесь посажено его руками, руками друзей и учеников, членов его семьи. К парку всегда отношение в семье художника было особым – как к живому существу, естественному продолжению музея, лучше сказать – его составную часть. Бережная забота о деревьях, об их росте и развитии была так же присуща Поленову-человеку, как забота о своих учениках».


В подборе цветочных культур для усадебных клумб был сделан акцент не на экзотичность, а на «похожесть», созвучность с местной фауной: маки, тюльпаны, примулы, ноготки, васильки, вербена, ирисы, флоксы, левкой, мальвы, георгины и астры. Изысканные цветы не затмевали очарования простых полевых. Главные усадебные здания окружены цветниками, имеющими «свой» характер. Возле Аббатства цвели мальвы и разноцветные циннии. В архитектурном плане три стороны Большого дома воспринимаются как фасады, которым соответствуют и цветники разного характера. При входе, около крыльца, высаживались крупные левкой – от бледно-розовых до темно-лиловых. Перед Большим домом был устроен Круг – большая плоская круглая клумба, которая по проекту Поленова превратилась в луг с цветами – «Мавританский газон».

С западной стороны дома художник устраивает эспланаду, выравнивая для цветников искусственным способом почву. При жизни художника цветник на эспланаде был обустроен по принципу английского: с неправильной формы клумбами. Доминирующим цветом этих газонов всегда был зеленый. По краям зеленого поля рядами высаживались цветы: нарциссы, ирисы разной окраски (Василий Дмитриевич очень любил этот цветок: он ему напоминал рыцарское, готическое), белые флоксы, удивительным образом сочетающиеся с белыми стенами Большого дома. Эспланада заканчивалась изогнутой полосой, на которой произрастали гладиолусы, лилии, мелкие махровые розочки. По ее периметру – любимые кустарники художника – сирень, жасмин, и эта природная кулиса создает чувство уюта, защищенности пространства, тем не менее, напрямую связанного с окским пейзажем через Окскую перспективу.

До наших дней усадьба В.Д. Поленова осталась почти первоначальном виде (не сохранилось лишь несколько построек).

	<p>Сейчас, как и при жизни художника, все своеобразные «клумбы» засеваются в центре травой, а по периметру высаживаются цветы. До сего времени в усадьбе растут редкие породы деревьев. Высокий стройный бор, громадные сосны въездной аллеи, высокие, осенью золотые вязы у дома, акации, сирень, клен с темно-красными листьями у мастерской художника, сад, цветники...</p>
<b>Исторические личности</b>	<p><b>Лев Николаевич Толстой (1828–1910)</b> – писатель мировой величины, философ, публицист, общественный деятель.</p> <p><b>Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927)</b> – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Народный художник Республики.</p> <p><b>Илья Ефимович Репин (1844–1930)</b> – русский художник, живописец.</p> <p><b>Елена Дмитриевна Поленова (1850–1898)</b> – русская художница, график, живописец, мастер декоративного дизайна, сестра В.Д. Поленова.</p> <p><b>Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856–1933)</b> – русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед.</p> <p><b>Наталья Васильевна Поленова, урожд. Якунчикова (1858–1931)</b> – жена В.Д. Поленова, дочь московского купца и промышленника.</p> <p><b>Исаак Ильич Левитан (1860–1900)</b> – русский художник, мастер пейзажной живописи, академик Императорской академии художеств.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов (1860–1906)</b> – русский писатель, драматург.</p> <p><b>Константин Алексеевич Коровин (1861–1939)</b> – русский живописец, театральный художник, педагог и писатель, ученик В.Д. Поленова.</p> <p><b>Егише Мартиросович Татевосян (1870–1936)</b> – русский и армянский художник, работал вместе с В.Д. Поленовым в его усадьбе над мозаичными картинами.</p> <p><b>Дмитрий Васильевич Поленов (1886–1967)</b> – первый директор музея, сын В.Д. Поленова</p> <p><b>Ольга Васильевна Поленова (1894–1973)</b> – художник, научный сотрудник музея, преподавала в Страховской сельской школе историю искусства; дочь В.Д. Поленова.</p> <p><b>Наталья Васильевна Поленова (1898–1964)</b> – основательница кукольного театра в усадьбе; младшая дочь художника</p> <p><b>Фёдор Дмитриевич Поленов (1929–2000)</b> – внук и исследователь творчества В.Д. Поленова, морской офицер, народный депутат РФ.</p>
<b>Транспортная доступность</b>	<p><b>Из Москвы и Тулы:</b> электричками («Москва–Тула» или «Тула–Москва») доехать до станции Тарусская, далее – маршруткой или автобусом до с. Велегож (с заездом в с. Страхово) или до Ланьшино. Выйти на остановке «Село Страхово», далее – пешком 1 км, прямо по направлению движения.</p> <p><b>Автотранспортом из Тулы:</b> по трассе М2 («Крым») ехать 45 км до съезда в сторону старого симферопольского шоссе, затем свернуть направо и проехать 2,1 км до Малахово, далее повернуть налево по указателю «Поленово» и следовать по главной дороге 9,6 км до поворота направо по указателю до музея-заповедника – 3,6 км.</p>

### Усадьба «Дворяниново»

<p><b>Краткое описание</b></p>	<p>В первой половине XVII в. – поместье дворянина Е.Г. Болотова и далее его рода; до 1750 года усадьбой владел полковник Т.П. Болотов, затем – его сын учёный и паркостроитель А.Т. Болотов (1738–1833), его сын, художник П.А. Болотов и внук М.П. Болотов, продавший усадьбу в 1851 г. полковнику Прянишникову.</p> <p>Из воспоминаний А.Т. Болотова известно, что в 1797-м на ребре горы Авенезер выстроен новый дом, приведен в порядок сад, в котором произрастало 196 сортов яблок и груш, окрестные поля приносили обильные урожаи картофеля и хлеба.</p> <p>Последняя владелица – жена поручика запаса Н.Д. Давыдова (по первому браку Сморчевская, р. 1836) – учредила здесь в 1904 г. Спасо-Казанскую женскую общину.</p> <p>От подлинной усадьбы Болотовых сохранились только остатки парка, дуб-арка, Осиповский и Архаровский овраги, гора Шамуни, каскадные пруды. Деревянный главный дом, перестроенный в 1797 г. по проекту тульского архитектора В.И. Кудрявцева (эскизы А.Т. и П.А. Болотовых), сгорел в 1930 г.</p> <p>В 1988 г. на его месте и в упрощённых формах поставлен новый деревянный дом, в нём действует музей А.Т. Болотова. В двух километрах от усадьбы на кладбище с. Русятина находятся надгробия А.Т. Болотова и его жены А.М. Болотовой (урожд. Кавериной, ум. 1834). Деревянная кладбищенская Никольская церковь не сохранилась. На территории усадьбы продолжают работы по восстановлению музея под открытым небом, возрождается единственный в своем многообразии видового состава русский овощной и лекарственный огород, система многоярусных прудов, сады, цветники и ягодники.</p>	
<p><b>Исторические личности</b></p>	<p><b>Андрей Тимофеевич Болотов (1738–1833)</b> – известный русский ученый, философ, писатель-мемуарист, энциклопедист, ботаник и лесовод, паркостроитель, один из родоначальников русской агрономической науки и помологии. Внес большой вклад в признание в России помидоров и картофеля сельскохозяйственными культурами.</p>	
<p><b>Транспортная доступность</b></p>	<p><b>Проезд:</b> электричкой до ст. Тарусская Московской железной дороги, далее автобусом до д. Русятино. От д. Русятино до д. Дворяниново – 3 км.</p>	
<h3>Усадьба Мышенки</h3>		
<p><b>Краткое описание</b></p>	<p>Усадьба основана в 1710-х гг. комиссаром И.А. Раевским, в последней четверти XVIII в. владел его сын генерал-майор И.И. Раевский, во второй половине XIX в. – действительный статский советник И.А. Воронцов-Вельяминов, в начале XX в. – дочь генерал-майора Е.Н. Медовикова, с 1907 г. – командир легендарного крейсера «Варяг» В.Ф. Руднев. Контр-адмирал В.Ф. Руднев похоронен в соседнем с. Савине у южной стены Казанской церкви 1770 г. В 2004 г. рядом с церковью открыт посвящённый ему музей. Сохранились остатки липового парка с каскадом прудов.</p>	

<b>Исторические личности</b>	<p><b>Иван Александрович Воронцов-Вельяминов (1852–1914)</b> – действительный статский советник, член Государственной думы второго созыва от Тулы.</p> <p><b>Всеволод Федорович Руднев (1855–1913)</b> – герой Русско-японской войны, контр-адмирал Российского Императорского Флота, командир легендарного крейсера «Варяг».</p>
<b>Транспортная доступность</b>	<b>Проезд:</b> на автомобиле по трассе М2 или электричкой курского направления до станции «118 км».
<b>Усадьба Страхово</b>	
<b>Краткое описание</b>	<p>В XVIII веке Страхово была богатая хозяйственная усадьба, принадлежавшая генерал-аншефу, сенатору П.Д. Еропкину – одному из самых колоритных людей екатерининского времени. Затем усадьбой владела его сестра М.Д. Татищева; в середине XIX в. – действительный статский советник и камергер Х.И. Лазарев (1789–1871), женатый на княжне Е.Э. Манукбей (1808–1880), во второй половине века – их дочь А.Х. Делянова (1830–1895) с мужем министром народного просвещения гр. (с 1888 г.) И.Д. Деляновым (1818–1897); наследовала её сестра княжна Е.Х. Абамелек-Лазарева (1832–1904), бывшая замужем за художником, полковником князем С.Д. Абамелеком (1816–1888, с 1873 г. дозволено именоваться кн. Абамелек-Лазарев).</p> <p>Страхово, хотя и было приспособлено к постоянному жилью, предназначалось в основном для ведения хозяйства, то есть было «экономическим». Его назначение отразилось на образе небольшого усадебного ансамбля, архитектура и планировка которого имеют весьма простой облик. Широкая панорама приокских просторов, открывающаяся с парадного двора, придает ноту естественной торжественности.</p> <p>Каменный, с толстыми стенами и сводчатым подклетом дом возник, вероятно, в середине XVIII века (до 1768 г.). Первоначально его стены были оформлены снаружи не только сохранившимися широкими плоскими лопатками, которые создают на фасадах характерный барочный ритмический каркас, но и междуэтажным карнизом, а также «рифмованным» набором наличников. Покрытый первоначально высокой тесовой кровлей, дом выглядел очень живописно. Строгий декор появился после переделки фасадов здания под ампирный вкус.</p> <p>В 1911 году близ страховского дома-старожила появилось новое одноэтажное простое белое здание восьмилетней школы. Его построили на свои средства художник В.Д. Поленов и его жена Наталья Васильевна. Это была необыкновенная, замечательная школа. Занятия в ней шли не по обычной школьной программе – уроки изобразительного искусства проводила сама Наталья Васильевна. Страховские ребята были первыми зрителями знаменитой поленовской диорамы. Младшая дочь художника, Наталья Васильевна, организовала здесь в 1918–1920 годах детский театр, в котором силами маленьких актеров ставились прекрасные сказки. Сегодня здание школы восстановлено, тут открыт музей-заповедник имени Поленова.</p>

	Сохранились двухэтажный главный дом середины XVIII в. с переделанными под стиль ампир фасадом, Знаменская церковь 1715 г., и небольшой липовый парк. Недалеко от дома находится здание сельской школы 1911 г., выстроенной на средства В.Д. и Н.В. Поленовых.
<b>Исторические личности</b>	<b>Пётр Дмитриевич Еропкин (1724–1805)</b> – видный русский военный и государственный деятель из рода Еропкиных, участник Семилетней войны, сенатор, в 1786–1790 гг. московский главнокомандующий. <b>Христофор Иоакимович Лазарев (1789–1871)</b> – русский промышленный и государственный деятель, камергер, тайный советник. <b>Семен Давыдович Абамелек-Лазарев (1815–1888)</b> – генерал-майор, художник. <b>Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927)</b> – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Народный художник Республики. <b>Наталья Васильевна Поленова, урожд. Якунчикова (1858–1931)</b> – жена В.Д. Поленова, дочь московского купца и промышленника.
<b>Транспортная доступность</b>	Можно доехать электричкой до ст. Тарусская Московской железной дороги, далее автобусом «Тула-Велегож» 10 км до села Страхово, далее 1 км прямо по направлению движения.
<b>Усадьба Ченцово</b>	
<b>Краткое описание</b>	Усадьба Марселисов известна с XVII в. Датский подданный П.Г. Марселис Петр Гаврилович и его тесть Ф.Ф. Акема в 1652 году осуществили строительство заводов на реке Скниге. В 1670-е годы эта усадьба была заново отстроена и представляла весьма своеобразный архитектурный ансамбль. Территорию усадьбы владельца Каширских заводов Марселиса огораживал основательный высокий забор, традиционно изолировавший усадьбу от всего окружения, в том числе от находившегося поблизости завода и примыкавшей к ней немецкой слободы. На внутренний двор усадьбы можно было попасть только через крепкие створчатые ворота, при которых имелась особая караульная изба. О том, как был распланирован комплекс различных по характеру и назначению деревянных усадебных построек, сведений не сохранилось. Известно, что на здесь располагались немецкая кирха и трехэтажные хоромы владельца. Сосновое трехэтажное здание с 12 светлицами, сенями, чердаком и 2 гульбищами, крытое тесом шатром с двумя трехсаженными погребам под ним и «балясами» вокруг. В описании интерьеров отмечена разнообразная мебель: столы (2 дубовых и 2 сосновых, один обит кожей), 4 кровати (2 «дошчатые», одна «столярного дела»), шкафы и полки, изразцовые печи, 2 очага с кирпичными трубами, лавки «с опушками», подволоки и дощатые полы, в окнах стеклянные окончины немецкой работы и железные решетки с кольцами. Позади сеней находилась изба с сенями, возможно, поваренная. Остальные строения, если не считать еще четыре жилые избы, были хозяйственными: каретные сараи, конюшня, амбары, скотный двор, поварня, ледник, погреб, баня.

	<p>Самым примечательным в ченцовской усадьбе были ее садовые затеи. Их назначение было уже не только утилитарным – пруды, неплодовые деревья и монументальная беседка-теремец были заведены для утети, для удовольствия. Регулярная разбивка парка прослеживается и в рядах лип, высаженных между аллеями в поперечном направлении. Вероятно, ими выгораживались характерные для барочных голландских садов «зелёные кабинеты». Здесь была одна из крупнейших к югу от Москвы колоний иноземцев, имевшая своих лекаря и портного, а также школу.</p> <p>С 1690 г. усадьбой владел Л.К. Нарышкин, во второй половине XVIII в. – его внук Л.А. Нарышкин, затем наследовал его сын гофмейстер Д.Л. Нарышкин, женатый на княжне М.А. Святополк-Четвертинской, потом усадьба перешла к их потомкам.</p> <p>После революции 1917 года в главном доме разместилась школа. В настоящее время здание пустует.</p> <p>Сохранились массив парка – правильной формы, расположенный на левом берегу р. Скниги, небольшой двухэтажный каменный дом (вторая половина XIX в.), стоящий в начале парка, на него ориентирована старая липовая аллея, идущая вдоль трех прудов, другая липовая аллея идет параллельно первой вдоль старой дороги и выходит на старинную заводскую плотину; церковь Александра Кипрского с чертами барокко, сельское кладбище со старинными надгробиями.</p>
<p><b>Исторические личности</b></p>	<p><b>Петр Гаврилович Марселис (1602–1672)</b> – промышленник и инженер XVII века, владелец усадьбы в Ченцово и железопередельного завода (ныне Заокский район).</p> <p><b>Лев Кириллович Нарышкин (1664–1705)</b> – спальник, боярин, глава Посольского приказа, родной дядя Петра Первого; с 1690 владелец усадьбы Ченцово (ныне Заокский район).</p> <p><b>Петр Первый (1672–1725)</b> – первый император всероссийский, посещал строительство первых тульских заводов в Ченцово (ныне Заокский район).</p> <p><b>Лев Александрович Нарышкин (1733–1799)</b> – обер-шталмейстер, внук Л.К. Нарышкина, знаменитый придворный балагур и повеса времен Петра III и Екатерины II; владелец усадьбы Ченцово (ныне Заокский район).</p> <p><b>Дмитрий Львович Нарышкин (1764–1838)</b> – обер-егермейстер, владелец усадьбы Ченцово (ныне Заокский район).</p> <p><b>Мария Антоновна Нарышкина, урожд. Святополк-Четвертинская (1779–1854)</b> – фрейлина, фаворитка императора Александра I.</p>
<p><b>Транспортная доступность</b></p>	<p>Можно доехать электричкой до ст. Пахомово Московской железной дороги, далее пересесть на рейсовый автобус до Дмитриевского.</p>

## Инфраструктура муниципального образования

### Гостиницы

#### Семейный отель «Застава у Оки»

Номерной фонд	Цена	Организация питания	Наличие конференц-зала	Контакты
5 вилл 30 номеров 35 мест	6500–10 000 руб./сутки	Ресторан, бар	нет	Тульская обл., Заокский р-н, с. Велегож. Тел.: + 7 (985) 766-37-45, +7 (964) 760-04-07.

#### Дачный отель «Лесные поляны»

Номерной фонд	Цена	Организация питания	Наличие конференц-зала	Контакты
8 коттеджей	1700–5000 руб./сутки	Ресторан	нет	Тульская обл., Заокский р-н, д. Митино. Тел. +7 (495) 115-15-30.

#### Санаторий-курорт «Велегож»

Номерной фонд	Цена	Организация питания	Наличие конференц-зала	Контакты
340 мест	1500 руб./сутки	Ресторан	нет	Тульская обл., Заокский р-н, коттеджный поселок Приволье, ул. Сосновый Бульвар, д. 3б. Тел.: +7 (495) 664-83-27, +7 (960) 604-84-41.

#### Пансионат с санаторно-курортным лечением «Велегож»

Номерной фонд	Цена	Организация питания	Наличие конференц-зала	Контакты
175 номеров 340 мест	1600–2750 руб./сут. (без лечения)	Столовая	Нет	Тульская обл., Заокский р-н, с. Велегож. Тел.: + 7 (800) 555-15-16, + 7 (48734) 4-11-30, + 7 (48734) 4-11-32, + 7 (906) 620-33-55.

<b>Отель «Велегож-парк»</b>				
<b>Номерной фонд</b>	<b>Цена</b>	<b>Организация питания</b>	<b>Наличие конференц-зала</b>	<b>Контакты</b>
19 номеров 95 мест	10 000–25 000 руб./сут.	Ресторан	Конференц-зал на 80 мест	Тульская обл., Заокский р-н, д. Митино. Тел. + 7 (495) 664-83-39.
<b>Туристическая деревня «Плетенка»</b>				
<b>Номерной фонд</b>	<b>Цена</b>	<b>Организация питания</b>	<b>Наличие конференц-зала</b>	<b>Контакты</b>
4 номера 38 мест	3000–13000 руб.	Ресторан (с летней кухней и открытой верандой) Кафе «Плетенка» (традиционная русская кухня) Кальянный бар (восточная кухня)	Нет	Тульская обл., Заокский р-н, с. Велегож («Плетенка» в 110 км от МКАД по Симферопольскому шоссе).
<b>Загородный комплекс отдыха «Жар Птица»</b>				
<b>Номерной фонд</b>	<b>Цена</b>	<b>Организация питания</b>	<b>Наличие конференц-зала</b>	<b>Контакты</b>
60 номеров 130 мест	2500–10000 руб./сут.	Золотой зал: 90– 120 мест, Серебряный зал: 60–80 мест, Восточный зал: до 40 мест, Охотничий зал: до 10 мест.	Нет	Тульская обл., Заокский р-н, п. Пахомово, ул. Победы, д. 31. Тел.: + 7 (961) 152-19-15, + 7 (495) 724-27-26.



<b>База отдыха «Октава»</b>				
<b>Номерной фонд</b>	<b>Цена</b>	<b>Организация питания</b>	<b>Наличие конференц-зала</b>	<b>Контакты</b>
24 номеров 100 мест	1000–1500 руб./сут.	Ресторан	нет	Тульская обл., Заокский р-н, с. Велегож. Тел. + 7 (48734) 4-12-45.
<b>База отдыха «Красная гора»</b>				
<b>Номерной фонд</b>	<b>Цена</b>	<b>Организация питания</b>	<b>Наличие конференц-зала</b>	<b>Контакты</b>
3 номера 18 мест	4000–10000 руб./сутки	Ресторан	Нет	Тульская обл., Заокский р-н, с. Велегож. Тел.: + 7 (906) 620-41-41, + 7 (903) 840-40-70.
<b>Комплекс отдыха «Добрая Надежда»</b>				
<b>Номерной фонд</b>	<b>Цена</b>	<b>Организация питания</b>	<b>Наличие конференц-зала</b>	<b>Контакты</b>
3 дома 42 мест	от 7200-12000 руб./сутки	Кафе - 50 мест	нет	Тульская обл., Заокский р-н, п. Миротинский. Тел.: + 7 (906) 624-92-71, + 7 (903) 421-98-79,
<b>Загородный отель «Болотов. Дача»</b>				
<b>Номерной фонд</b>	<b>Цена</b>	<b>Организация питания</b>	<b>Наличие конференц-зала</b>	<b>Контакты</b>
номеров 20	2000–7500 руб./ночь,	Ресторан	нет	Тульская обл, Заокский р-н, д. Дворяниново Тел +7 903 777-57-34

<b>Объекты питания</b>			
<b>Ресторан «Марк и Лев»</b>			
<b>Количество посадочных мест</b>	<b>Кухня</b>	<b>Средний чек</b>	<b>Контакты</b>
34 места	Русская.	1500 руб.	Тульская обл., Заокский р-н, п. Приволье, бульвар Сосновый, д. 3. Тел. +7 (495) 664-83-34.
<b>Ресторан «Берлога»</b>			
50 мест - 1 зал 30 мест - 2 зал	Европейская, русская.	1200 руб	Тульская обл., Заокский р-н, п. Приволье. Тел. +7 (495) 664-83-68.
<b>Ресторан «Штофф»</b>			
120 мест	Европейская, русская.	1000руб.	Тульская обл., Заокский р-н, п. Сосновый, мкр. Молодёжный, д. 6. Тел.: +7 (920) 795-34-64, +7 (967) 009-57-08, +7 (977) 343-34-30.
<b>Загородный клуб «Гуляй-город»</b>			
50 мест	Европейская, американская, русская	1500 руб.	Тульская обл., Заокский р-н, п. Ланьшинский, ул. Береговая, д. 164 а. Тел. +7 (903) 138-14-96.
<b>Транспорт</b>			
<b>Автовокзал</b>	<b>Ж/д станции</b>	<b>Такси</b>	
<b>Заокский автовокзал</b> (Тульская обл., п. Заокский, ул. Поленова, 2В) Рейс «Алексин–Заокский».	<b>Станция Тарусская</b> (Тульская обл., п. Заокский, ул. Садовая, тел. +7 800 775-00-00 Тула 1–Москва, Тула 1–Серпухов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Такси «Inter Cab», «Рядом»:</b> +7 (926) 820-05-00</li> <li>• <b>Тарусское городское такси «Ромашка»:</b> + 7 (48435) 2-11-00, +7 (48435) 2-51-49, +7 (903) 181-95-55, +7 (920) 899-89-96.</li> <li>• <b>Такси «Вояж»:</b> +7 (48435) 2-32-23.</li> <li>• <b>Такси «Тройка»</b> +7 (48435) 3-33-01</li> </ul>	

<b>Туристские услуги</b>	
<b>Туроператоры, работающие на въезд</b>	<b>Банк экскурсоводов</b>
<p>«МП-ТУР»: +7 (4872) 25-16-61.  Туроператор «Орфей»: +7 (495) 925-51-25.  «Козельское бюро путешествий и экскурсий»: +7 (48442) 2-27-70.  «Виадук-Тур»: +7 (495) 545-06-21.  «Кругозор»: +7 4872 57-00-51.</p>	
<b>Банк краеведов</b>	
Рунина Т.Е.	Автор статей по историческому краеведению, в частности статьи «История села Миротины»
<b>Общая информация</b>	
<b>Событийные мероприятия</b>	<p><b>Май</b> – фестиваль детского народного творчества «Куручка Ряба», (усадьба В.Д. Поленова)  <b>Июнь</b> – районный туристический слет, посвященный Дню молодежи, ( проводится в районе зоны отдыха «Велегож» (рядом с оздоровительным лагерем «Сосновая горка»)  <b>Июль</b> – Фестиваль военно-морской песни «Под Андреевским флагом», посвященный Дню военно-морского флота.  <b>Август</b> – яблочный фестиваль у Болотова (усадьба Дворяниново)  <b>Август</b> - летний спектакль «Театр на лужайке» (усадьба В.Д. Поленова)</p>
<b>Известные исторические личности, связанные с МО</b>	<p><b>Пётр Гаврилович Марселис (1602–1672)</b> – промышленник и инженер XVII века, владелец усадьбы в Ченцово и железопередельного завода (ныне Заокский район).  <b>Лев Кириллович Нарышкин (1664–1705)</b> – спальник, боярин, глава Посольского приказа, родной дядя Петра Первого; с 1690 владелец усадьбы Ченцово (ныне Заокский район).  <b>Петр Первый (1672–1725)</b> – первый император всероссийский, посещал строительство первых тульских заводов в Ченцово (ныне Заокский район).  <b>Лев Александрович Нарышкин (1733–1799)</b> – обер-шталмейстер, знаменитый придворный балагур и повеса времен Петра III и Екатерины II; владелец усадьбы Ченцово (ныне Заокский район).  <b>Болотов Андрей Тимофеевич (1738–1833)</b> – первый русский ученый-агроном, писатель-мемуарист.  <b>Монах Авель (в миру Васильев) (1757–1841)</b> – русский православный монах, предсказавший исторические события XVIII века, даты и обстоятельства смерти российских самодержцев, общественные потрясения и войны.</p>

	<p><b>Дмитрий Львович Нарышкин (1764–1838)</b> – обер-егермейстер владделец усадьбы Ченцово (ныне Заокский район).</p> <p><b>Парфений Киевский (в миру Пётр Иванович Краснопевцев) (1792 (1793)–1855)</b> – киевский иеросхимонах, духовник, подвижник.</p> <p><b>Александр Федорович Щербатов (1773–1817)</b> – генерал-майор русской императорской армии, генерал-адъютант, герой Отечественной войны 1812 года.</p> <p><b>Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927)</b> – русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Народный художник Республики (1926); владделец усадьбы.</p> <p><b>Алексей Григорьевич Баранов (1844–1911)</b> – русский педагог, тайный советник, владделец имения Велегож.</p> <p><b>Руднев Всеволод Федорович (1855–1913)</b> – командир крейсера «Варяг», герой Русско-японской войны 1904–1905 гг. Флигель-адъютант императора Николая II (1904), контр-адмирал русского флота (1905), владделец имения Мышенки Заокского уезда.</p> <p><b>Алферьев, Михаил Яковлевич (1901–1983)</b> – инженер-кораблестроитель, основоположник строительства катамаранов в СССР, профессор, доктор технических наук, участник Гражданской войны, мастер спорта СССР по альпинизму; уроженец с. Дмитриевское.</p> <p><b>Мария Савельевна Скворцова (1911–2000)</b> – советская актриса, мастер эпизода; уроженка д. Турино (ныне Заокский район).</p> <p><b>Михаил Константинович Аникушин (1917–1997)</b> – советский и российский скульптор, народный художник СССР, академик Академии художеств СССР; каникулы проводил в Яковлеве, родовом доме.</p> <p><b>Василий Иванович Комаров (1921–2002)</b> – советский спортсмен, хоккеист, футболист, чемпион СССР; уроженец д. Теряево Заокского уезда.</p> <p><b>Алексей Дмитриевич Воробьев (1922–2000)</b> – советский хозяйственный и государственный деятель; уроженец д. Покровское (ныне Заокский район).</p> <p><b>Федор Дмитриевич Поленов (1929–2000)</b> – внук художника В.Д. Поленова, писатель, заслуженный работник культуры РСФСР, директор Государственного музея-усадьбы В.Д. Поленова, который под его руководством обрел статус историко-художественного и природного музея-заповедника.</p>
<b>Бренды МО</b>	Художественное наследие В.Д. Поленова, крейсер «Варяг»
<b>Мифы и легенды туристской значимости</b>	<p><b>Дуб-арка в усадьбе А.Т. Болотова «Дворяниново».</b> Этому дубу более 600 лет. Легенда гласит, что если встать под арку и загадать желание, оно обязательно сбудется.</p> <p><b>Пещера Улая</b> По легенде, в стародавние времена у изгиба реки Оки хозяйничал разбойник Улай со своей бандой. Многие купцы, проплывая в этом месте, расставались со своим товаром, а некоторые и с жизнью. Неоднократные попытки поймать разбойников были напрасны. Банда укрывалась в заранее вырытых секретных пещерах. Существовал даже подкоп под Окой. Ходят легенды и о</p>

	<p>несметных богатствах Улая, спрятанных в здешних местах. Впоследствии пещера была взорвана. Исследования последних лет доказывают, что эти пещеры не что иное, как заброшенные древние каменоломни, а камень, который в них добывался, шел на постройку серпуховского и московского кремлей, а также на возведение стен окружных монастырей.</p> <p><b>Село Страхово</b>  Название села связано с именем московского изменника, белевскаго дворянина, разбойника Кудеяра. Поселившись в лесу со своею шайкой над Окою, он наводил страх на жителей этой местности. Отсюда название с. Страхово.</p> <p><b>Деревня Бёхово</b>  В царствие Петра Первого на территории современного Заокского района находились царские конюшни. Здесь лошадей объезжали и поначалу поселение именовалось «Бёгово». По прошествии лет конюшни исчезли, но название деревни, немного изменившись, сохранилось.</p> <p><b>Велегож</b>  Это название окутано множеством легенд. Одни утверждают, что произошло оно от восклицания Петра Великого, посетившего эти места. «Великое гоже!» соединилось в одно слово, в значении которого отражена необыкновенная красота природы. По версии ученых, название восходит к древнему селу Велеговши, ведущему свое происхождение от греческого слова «велегость», означающего место служения языческим богам.</p> <p><b>Деревня Веселево</b>  Интересна тем, что здесь, всего в 6 километрах от деревни, были остановлены немецко-фашистские войска, стремящиеся захватить Москву в ноябре-декабре 1941 года.</p> <p><b>Деревня Выдумки</b>  Название произошло от слова «выдымка» – трясина, топь, зыбкое место. Со временем безударное «ы» превратилось в «у», и название приобрело такую симпатичную форму.</p>
<b>Проходившие на территории МО съемки кинофильмов</b>	<p>Драма «Мы жили по соседству» (1981) снималась в с. Страхово (режиссёр Н.И. Лырчиков).  Эпизоды криминального комедийного сериала «Участок» (2003). Съёмки проходили в с. Бёхово (режиссёр А. Баранов).  Драма «Мороз по коже» (2007) снимался в с. Бёхово (режиссер Крис Солимайн).  Короткометражная комедия «Чиппендейл» (2012) снималась в д. Тяпкино (режиссер К. Сафина).</p>
<b>Историческая справка. Значимые события в истории МО</b>	<p>В древности территория п. Заокского относилась к Алексинскому уезду. В XIV веке вместе с ним отошла к Великому княжеству Московскому, а впоследствии вошла в Тульскую губернию. Пос. Заокский ведет свое существование от прихода, в состав которого входили с. Уньки, д. Ивановка и ст. Иваново, затем переименованная в Тарусскую. В 1930-м Заокский район вновь в составе Московской области, а в 1965-м, пройдя через ряд реорганизаций, разделений и соединений с другими районами, был выделен в самостоятельную административную единицу с центром в с. Заокское, которое образовалось путем слияния сел Ивановка и Тарусское. В 1970-м Заокское было отнесено к категории рабочих поселков и получило название Заокский. В 2006-м району присвоен статус муниципального.</p>

**Статистика  
посещений**

2018 год – 210 000 чел.