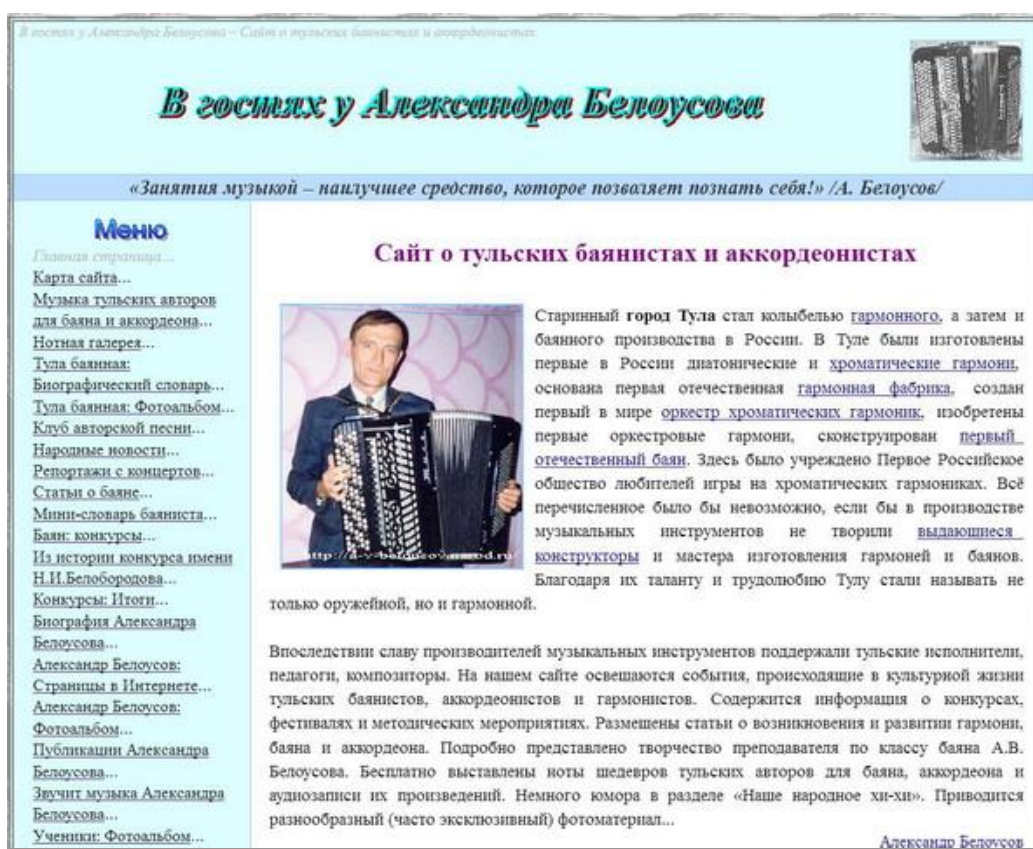


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное учреждение культуры Тульской области  
«Объединение центров развития культуры»  
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

**Сайт о тульских баянистах и аккордеонистах**  
( <http://a-v-belousov.narod.ru/> )  
**как учебное пособие для занятий в классе**  
**баяна и аккордеона**




*В гостях у Александра Белоусова – Сайт о тульских баянистах и аккордеонистах*

## В гостях у Александра Белоусова

«Занятия музыкой – наилучшее средство, которое позволяет познать себя!» /А. Белоусов/

**Меню**  
Главная страница...  
Карта сайта...  
Музыка тульских авторов для баяна и аккордеона...  
Нотная галерея...  
Тула баянная:  
Биографический словарь...  
Тула баянная: Фотоальбом...  
Клуб авторской песни...  
Народные новости...  
Репортажи с концертов...  
Статьи о баяне...  
Мини-словарь баяниста...  
Баян: конкурсы...  
Из истории конкурса имени Н.И.Белобородова...  
Конкурсы: Итоги...  
Биография Александра Белоусова...  
Александр Белоусов:  
Страницы в Интернете...  
Александр Белоусов:  
Фотоальбом...  
Публикации Александра Белоусова...  
Звучит музыка Александра Белоусова...  
Ученики: Фотоальбом...

### Сайт о тульских баянистах и аккордеонистах



Старинный город Тула стал колыбелью гармонного, а затем и баянного производства в России. В Туле были изготовлены первые в России диатонические и хроматические гармони, основана первая отечественная гармонная фабрика, создан первый в мире оркестр хроматических гармоник, изобретены первые оркестровые гармони, сконструирован первый отечественный баян. Здесь было учреждено Первое Российское общество любителей игры на хроматических гармониках. Всё перечисленное было бы невозможно, если бы в производстве музыкальных инструментов не творили выдающиеся конструкторы и мастера изготовления гармоней и баянов. Благодаря их таланту и трудолюбию Тулу стали называть не только оружейной, но и гармонной.

Впоследствии славу производителей музыкальных инструментов поддержали тульские исполнители, педагоги, композиторы. На нашем сайте освещаются события, происходившие в культурной жизни тульских баянистов, аккордеонистов и гармонистов. Содержится информация о конкурсах, фестивалях и методических мероприятиях. Размещены статьи о возникновении и развитии гармонии, баяна и аккордеона. Подробно представлено творчество преподавателя по классу баяна А.В. Белоусова. Бесплатно выставлены ноты шедевров тульских авторов для баяна, аккордеона и аудиозаписи их произведений. Немного юмора в разделе «Наше народное хи-хи». Приводится разнообразный (часто эксклюзивный) фотоматериал...

Александр Белоусов

**Номинация:** методические рекомендации

**Автор:**

**Белоусов А.В.,**  
преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Тулы,  
руководитель Тульского методического объединения  
преподавателей ДШИ по специальности баян-аккордеон,  
председатель Региональной общественной организации  
«Объединение тульских композиторов»,  
доктор философии

Тула, 2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

Об актуальности заявленной темы .....	3
I. ЧЕМУ УЧИТЬ? .....	4
1. Сайт о тульских баянистах и аккордеонистах как источник педагогического репертуара .....	4
2. Репертуарный список из произведений тульских авторов .....	6
II. КАК УЧИТЬ? .....	14
1. Аудио- и видеоиллюстрации как методический приём разучивания музыкальных произведений .....	14
2. Краткие пояснения к размещённым на сайте произведениям .....	16
3. Методические комментарии к музыкальным произведениям тульских авторов .....	17
4. Статьи о баяне и аккордеоне .....	18
III. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	19
Материалы для классной и школьной воспитательной работы. ....	19
Список использованной литературы. ....	20

## Об актуальности заявленной темы

Репертуар (как учебный, так и концертный) является неременным компонентом обучения игре на музыкальном инструменте. Без наличия разучиваемых музыкальных произведений не будет и самого процесса обучения.

Педагоги-практики прекрасно знают, что от правильного подбора педагогического репертуара во многом зависят и результаты освоения учащимися музыкальных инструментов.

*«Важность правильного выбора репертуара при обучении игре на инструменте признается всеми педагогами...»*, – констатирует преподаватель класса гитары ДШИ пос. Октябрьский Р.М. Ермухаметов /3, 3/.

Известный баянист и педагог И.Г. Пуриц в своей работе «Методические статьи по обучению игре на баяне» пишет: *«Репертуар – важнейший фактор* в воспитании устойчивого интереса ученика к музыке...» /4, 83/.

При этом очень многие специалисты на разных уровнях ведут речь о дефиците педагогического репертуара, который имеет место при занятиях по специальности в классе баяна и аккордеона.

Так, весьма компетентный тульский методист Л.А. Бондарева разъясняет: «Наблюдения за развитием педагогического процесса в Тульском регионе позволяют выявить тенденцию, которая заключается в том, что многие ведущие преподаватели по классу баяна-аккордеона в своих творческих поисках всё чаще обращаются к композиторской деятельности. Это обусловлено разными причинами.

Во-первых, баян является относительно молодым музыкальным инструментом, а потому *существует определённый дефицит исполнительского и педагогического репертуара*, который и пытаются самостоятельно восполнить многие педагоги. Во-вторых, музыкальный язык произведений, используемых в учебном процессе, требует постоянного обновления, что крайне важно для воспитания современного исполнителя. В-третьих, обращение к композиторской деятельности позволяет преподавателю решить совершенно конкретные задачи, связанные с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося» /1/.

Композитор, музыковед, преподаватель, заслуженный работник культуры России Н.А. Хотунцов в аннотации к нотному сборнику пьес для баяна «Мои долгожданные каникулы» кировского педагога и композитора А.М. Куклина пишет: *«При жесточайшем дефиците современной музыки учебного плана для баяна*, который существует не только в Кировской

области, но и по всей стране, издание пьес талантливого, ищущего педагога А.М. Куклина является *актуальным и полезным...*» /5, 3/.

Проблема дефицита педагогического репертуара стала ощущаться ещё острее *при дистанционном обучении в период самоизоляции*, которая имела место во время пандемии 2020 года. Внезапно преподаватели по специальности оказались изолированными не только от нежелательных контактов, но и от школьных библиотек и личных классных нотных архивов педагогов.

В этой ситуации многие преподаватели при поиске нотного материала стали усиленно использовать ресурсы Интернета.

Действенную помощь в обеспечении преподавателей класса баяна и аккордеона педагогическим репертуаром способен оказать *Сайт о тульских баянистах и аккордеонистах*, который в определённых пределах отвечает на два самых главных вопроса педагогики и методики обучения как составной её части. Это вопросы: *Чему учить?* и *Как учить?*

## І. ЧЕМУ УЧИТЬ?

### *1. Сайт о тульских баянистах как источник педагогического репертуара*

*Сайт о тульских баянистах и аккордеонистах* был создан 24 августа 2007 года.

Основным разделом сайта является *Нотная галерея тульских авторов* ( <http://a-v-belousov.narod.ru/index20.htm> ), в которой выставлены ноты произведений, написанных тульскими композиторами для баяна и аккордеона: Владимиром Александровым, Александром Белоусовым, Олегом Гамаюновым, Николаем Гнатюком, Валерием Емельяновым, Александром Крупиным, Сергеем Нефёдовым, Геннадием Никишиным, Сергеем Полуниным, Сергеем Сениным, Александром Сушкиными, Владимиром Усачёвым, Владимиром Фоменко.

Почти все перечисленные авторы имеют на сайте персональные страницы:

- Александр Сушкин: Ноты пьес для баяна;
- Александр Сушкин: Ноты обработок для баяна;
- Александр Сушкин: Ноты этюдов для баяна;
- Владимир Фоменко: Ноты сочинений для аккордеона и баяна;
- Владимир Усачёв: Ноты оригинальных пьес для баяна и аккордеона;
- Владимир Усачёв: Ноты пьес для выборного баяна (аккордеона);
- Владимир Усачёв: Ноты обработок для баяна и аккордеона;
- Олег Гамаюнов: Ноты оригинальных пьес для баяна и аккордеона;

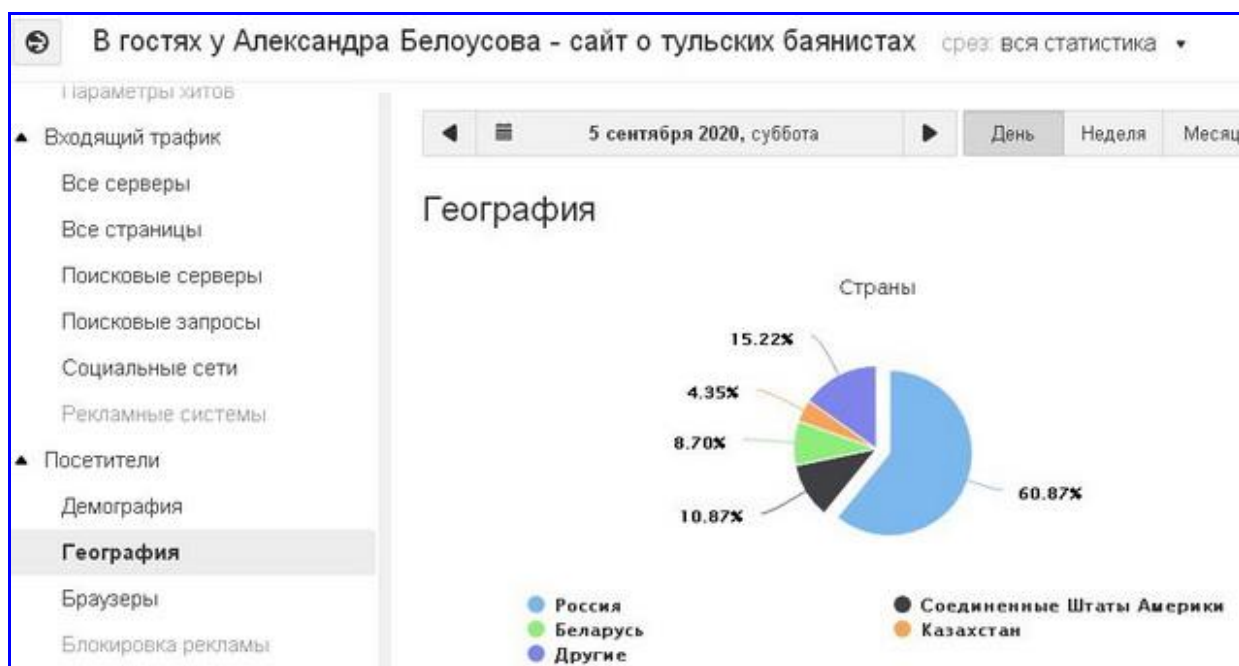
- Гамаюнов О. Избранные этюды для баяна и аккордеона;
- Сергей Нефёдов: ноты сочинений для баяна и аккордеона;
- Валерий Емельянов. Ноты оригинальных пьес для баяна;
- Николай Гнатюк: Ноты сочинений для баяна;
- Сергей Полунин. Ноты оригинальных произведений для баяна;
- Сергей Сенин: Ноты сочинений для аккордеона и баяна;
- Александр Белоусов. Ноты пьес для баяна: средние и старшие классы ДШИ;
- Белоусов А. Ноты пьес для баяна: младшие классы ДШИ;
- Белоусов А. Ноты произведений для баяна для студентов музыкальных колледжей;
- Александр Белоусов: Ноты этюдов для баяна;
- Александр Белоусов: Ноты обработок и переложений для баяна;

Многие из сочинений перечисленных выше авторов прошли различные конкурсные отборы, в результате которых были включены для исполнения в качестве обязательных произведений в программы различных конкурсов, в том числе и международных, например, в программу Международного конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне им. Н.И. Белобородова.

Уже более 13 лет *Сайт о тульских баянистах и аккордеонистах* является источником педагогического материала не только для преподавателей класса баяна и аккордеона России, но и для зарубежных специалистов.

## География посещаемости сайта (5 сентября 2020 года)

Статистика сервиса Mail.ru



Некоторые произведения, впервые выложенные на сайте, стали исполняться на конкурсах различного уровня, в том числе и на международных. Это касается, прежде всего, нигде не печатавшихся ранее произведений Владимира Усачёва (Русское рондо, Весёлый музыкант) и Александра Сушкина (Экспромт).

Впоследствии некоторые произведения, впервые размещённые на сайте, были включены педагогом и автором-составителем Е.В. Лёвиным в сборники «Аккордеон плюс» различных выпусков, изданных ростовским издательством «Феникс».

К моменту написания настоящей работы на сайте выложены более 270 произведений тульских авторов различной сложности и тематики, что позволяет на практике осуществлять принцип дифференциального обучения при занятиях с юными музыкантами, имеющие разные психические задатки, а также разные физиологические и анатомические особенности строения организма...

Ниже все эти произведения размещены в порядке восходящей сложности с учётом требований программы ФГТ восьмилетнего цикла обучения по специальностям «баян» и «аккордеон».

Помимо дифференциации сложности нотного материала (разделения по классам) далее все музыкальные произведения сайта разбиты ещё на четыре группы, соответствующие инструментальным жанрам:

1. Пьесы,
2. Обработки (вариации),
3. Произведения крупной формы (сонатина, сюита),
4. Произведения инструктивного материала (этюды),

Приведённый ниже репертуарный список призван оказать помощь в подборе соответствующего педагогического репертуара.

## ***2. Репертуарный список из произведений тульских авторов***

### **1 класс**

#### **Детские песенки**

- Белоусов А. Страусята
- Белоусов А. Поросята
- Белоусов А. Я играть всегда готов!

#### **Оригинальные пьесы**

- Белоусов А. Маленькая прелюдия
- Белоусов А. Маленькая плясовая

Гамаюнов пьесы из сборника «Настоящий детский альбом»

- Гамаюнов О. Пьеска
- Гамаюнов О. Смешинка
- Гамаюнов О. Дождик за окном
- Гамаюнов О. Плясовая
- Гамаюнов О. Колыбельная
- Гамаюнов О. Ходики
- Гамаюнов О. Богатырская
- Гамаюнов О. Былинная
- Гамаюнов О. Маленькая пьеска
- Гамаюнов О. Маленький марш
- Гамаюнов О. Маленькая полька
- Гамаюнов О. Маленький вальс
- Гамаюнов О. Скакалки
- Гамаюнов О. Спор двух мальчишек
- Гамаюнов О. Шотландская волынка
- Гамаюнов О. Матрёшки
- Гамаюнов О. Песенка для мамы
- Гамаюнов О. Малинка
- Гамаюнов О. Голубой шарик
- Гамаюнов О. Вальсик
- Гамаюнов О. Я играю гаммы
- Гамаюнов О. Игра
- Гамаюнов О. Воспоминание
- Гамаюнов О. Три четверти
- Сушкин А. Детская песенка
- Сушкин А. Детский вальс
- Сушкин А. Песенка
- Сушкин А. Пьеса
- Сушкин А. Мелодия
- Сушкин А. Грустный напев

### **Этюды**

- Гамаюнов О. Этюд № 6

## **2 класс**

### **Оригинальные пьесы**

- Белоусов А. Маленькая мазурка
- Белоусов А. Маленький брейк
- Белоусов А. Весёлое путешествие
- Белоусов А. На зарядку становись

Гамаюнов пьесы из сборника «Настоящий детский альбом»

- Гамаюнов О. Экспромт
- Гамаюнов О. Марш



- Гамаюнов О. Песенка
- Гамаюнов О. Хорошее настроение
- Гамаюнов О. Новогодняя полька
- Гамаюнов О. Юмореска
- Гамаюнов О. Русский хоровод
- Гамаюнов О. Ария
- Гамаюнов О. Поезд
- Гамаюнов О. Плюшевый мишка
- Сенин С. Грустный мотив (выборный баян)
- Сушкин А. Вальс
- Сушкин А. Пьеса для выборного баяна

### **Обработки народных и популярных мелодий**

- Блантер М. До свиданья города и хаты. Обработка А. Сушкина
- *Ламбада*. Бразильский танец. Переложение для баяна А. Белоусова
- *Ах ты, берёза*. Русская народная песня Обработка В. Усачёва
- *Ой, джигуне, джигуне*. Украинская народная песня Обработка В. Усачёва
- Хренников Т. Песня защитников Москвы. Обработка А. Сушкина

### **Этюды**

- Белоусов А. Этюд № 20
- Белоусов А. Этюд № 24
- Белоусов А. Этюд № 33
- Сушкин А. Этюд № 6 C-dur
- Сушкин А. Этюд № 14 e-moll
- Сушкин А. Этюд № 14 e-moll. Редакция А. Белоусова
- Сушкин А. Этюд № 16 C-dur
- Сушкин А. Этюд № 17 C-dur
- Сушкин А. Этюд № 21 h-moll

## **3 класс**

### **Оригинальные пьесы**

- Александров В. Вальс снежинок
- Белоусов А. Пляшет дождик (выборный баян)
- Белоусов А. Шарманка испортилась
- Белоусов А. Скучный вечер
- Белоусов А. Юмореска
- Белоусов А. Экзотический танец (аккордеон)
- Белоусов А. Хоровод
- Емельянов В. Солёный «BOOTSMAN»
- Емельянов В. Белобородовская кадрили
- Гамаюнов пьесы из сборника «Настоящий детский альбом»
- Гамаюнов О. Цирковое представление



- Гамаюнов О. Колыбельная
- Гамаюнов О. Токката
- Гамаюнов О. Джаз-вальс
- Гамаюнов О. Стетсон
- Гамаюнов О. Элегия
- Гамаюнов О. Миниатюра
- Гамаюнов О. Музыкальный момент
- Гамаюнов О. Аромат сирени
- Гамаюнов О. Баркарола
- Гамаюнов О. Тема с вариациями
- Гамаюнов О. Романс
- Гамаюнов О. С добрым утром
- Гамаюнов О. Тарантелла
- Гамаюнов О. Зимняя сказка
- Сенин С. Навязчивый ритм (выборный баян)
- Сенин С. Basso ostinato (выборный баян)
- Усачёв В. Полька «Тра-та-та»
- Фоменко В. Старинный храм
- Фоменко В. Неторопливый вальс
- Фоменко В. Хвастунишка
- Фоменко В. Танец щенка-попрошайки
- Фоменко В. Игривый котёнок

### **Обработки народных и популярных мелодий**

- *Ах вы, сени.* Русская народная песня Обработка В. Усачёва
- Блантер М. Грустные ивы. Обработка А. Сушкина
- Блантер М. Катюша. Обработка Н. Гнатюка
- Островский А. Девчонки, мальчишки. Обработка А. Сушкина
- Петербургский Г. Синий платочек. Обработка А. Сушкина
- Шашина Е. Выхожу один я на дорогу. Обработка А. Сушкина
- *Рулатэ.* Финская народная песня. Обработка А. Сушкина
- *Пойду ль я, выйду ль я.* Русская народная песня. Обработка А. Белоусова
- Тирольский вальс. Обработка А. Белоусова
- Русская частушка. Обработка О. Гамаюнова
- *Стоит орешина кудрявая.* Русская народная песня. Обработка В. Усачёва

### **Этюды**

- Белоусов А. Этюд № 36
- Белоусов А. Этюд № 38
- Гамаюнов О. Этюд № 15
- Гамаюнов О. Этюд № 19
- Усачёв В. Этюд Соль мажор
- Сушкин А. Этюд № 3 g-moll
- Сушкин А. Этюд № 4 a-moll

- Сушкин А. Этюд № 7 e-moll
- Сушкин А. Этюд № 12 C-dur
- Сушкин А. Этюд № 13 G-dur
- Сушкин А. Этюд № 15 G-dur
- Сушкин А. Этюд № 19 a-moll
- Сушкин А. Этюд № 20 e-moll

## 4 класс

### Оригинальные пьесы

- Белоусов А. Шествие
- Белоусов А. Маленький непоседа
- Белоусов А. Пусть пальцы немного побегают
- Белоусов А. Поездка в конном экипаже
- Белоусов А. Марш-гротеск «Раз, два, левой!»
- Гамаюнов О. Розовый пони
- Сушкин А. Тульская кадриль
- Сушкин А. Этюд-мазурка
- Фоменко В. Паровозик из Ромашково
- Фоменко В. Грустная история
- Фоменко В. Следствие ведут Колобки
- Фоменко В. Провинциальный вальс
- Фоменко В. Весёлый музыкант
- Фоменко В. Тарантелла

### Обработки народных и популярных мелодий

- *А я по лугу*. Русская народная песня. Обработка В. Усачёва
- Белоусов А. Вариации на тему песни В. Шаинского «В траве сидел кузнечик» из мультфильма «Приключение Незнайки и его друзей»
- *Берёзка*. Старинный русский вальс. Редакция А. Белоусова
- Бише С. Маленький цветок. Переложение для баяна А. Белоусова
- Блантер М. Под звёздами балканскими. Обработка В. Усачёва
- Блантер М. Черноглазая казачка. Обработка А. Сушкина
- Богословский Н. Лизавета. Обработка В. Усачёва
- *Во горнице, во новой*. Русская народная песня. Обработка В. Усачёва
- Волжские припевки. Обработка А. Сушкина
- *Во поле берёза стояла*. Русская народная песня. Обработка А. Сушкина
- Дунаевский И. Лирическая песня. Обработка для выборного баяна
- Дунаевский И. Лирическая песня. Обработка для готово-выборного баяна А. Сушкина
- Мокроусов Б. – Сушкин А. Одинокая гармонь
- Молдавский танец. Обработка А. Сушкина
- *Не слышно шума городского*. Русская народная песня. Обработка А. Сушкина

- *Ой, джигуне, джигуне.* Украинская народная песня. Обработка А. Сушкина
- Пономаренко Г. А где мне взять такую песню? Переложение А.Сушкина
- *Светит месяц.* Русская народная песня. Обработка А. Сушкина
- Свинин Н. Молодёжный вальс. Обработка А. Белоусова
- *Стоит гора высокая.* Украинская народная песня. Обработка А. Сушкина
- *Уж ты сад, ты мой сад.* Русская народная песня. Обработка А. Сушкина
- Хренников Т. Речная песенка. Обработка А. Сушкина
- Цыганская песня. Обработка А. Сушкина
- *Шар голубой.* Русская народная песня. Обработка В.Усачёва

### **Этюды**

- Гамаюнов О. Этюд № 18
- Усачёв В. Этюд Фа мажор
- Сушкин А. Этюд № 1 g-moll
- Сушкин А. Этюд № 5 C-dur
- Сушкин А. Этюд № 11 C-dur
- Сушкин А. Этюд № 18 C-dur

## **5 класс**

### **Оригинальные пьесы**

- Белоусов А. На велосипеде
- Гамаюнов О. К бабушке за сказками
- Никишин Г. Озорная полька
- Сушкин А. Концертная полька
- Сушкин А. Тульский лирический
- Сушкин А. Пьеса-этиюд
- Сушкин А. Весёлые каникулы
- Сушкин А. Лезгинка
- Усачёв В. Маленькая тарантелла. Редакция А. Белоусова
- Фоменко В. Игрушечный цирк
- Фоменко В. Кукушка из Тироля

### **Обработки народных и популярных мелодий**

- *Вот мчится тройка почтовая.* Русская народная песня. Обработка А. Сушкина
- И. Дунаевский. Молодёжная. Переложение для баяна А. Сушкина
- Иорданский М. Песенка про чибиса. Обработка А. Сушкина
- *Шла девица за водой.* Русская народная песня. Обработка В. Усачёва

### **Произведения крупной формы**

- Полунин С. Маленькая сюита для готово-выборного баяна

### **Этюды**

- Белоусов А. Этюд № 6 C-dur
- Гамаюнов О. Этюд № 6
- Гамаюнов О. Этюд № 9
- Сушкин А. Этюд № 2 a-moll
- Сушкин А. Этюд № 9 A-dur
- Сушкин А. Этюд № 10 E-dur

## **6 класс**

### **Оригинальные пьесы**

- Белоусов А. В царстве Нептуна
- Белоусов А. Музыкальная картинка «Во кузнице» (готово-выборный баян)
- Гамаюнов О. Экзерсис
- Емельянов В. Зареченский хулиган
- Нефёдов С. Посвящению Элвису Пресли
- Сенин С. Загородная прогулка
- Сенин С. У Данилы Григорьяча
- Сенин С. Практика будочника Мымрецова
- Сенин С. Алифан рассказывает о Куке
- Сушкин А. Экспромт
- Сушкин А. На прогулке
- Усачёв В. Лирический вальс
- Усачёв В. В ритмах танца
- Фоменко В. В стиле Регтайм
- Фоменко В. Весенний каприз
- Фоменко В. Буги-вуги и Песня

### **Обработки народных и популярных мелодий**

- *В низенькой светёлке.* Русская народная песня. Обработка А. Сушкина
- Качурбина М. – Крупин А. Мишка с куклой пляшут полечку
- Мокроусов Б. Осенние листья. Обработка А. Сушкина
- *Цыганочка.* Народная пляска. Обработка Александра Сушкина
- *Яблочко.* Матросский танец. Обработка А. Сушкина

### **Этюды**

- Белоусов А. Этюд № 9 a-moll
- Гамаюнов О. Этюд № 3
- Гнатюк Н. Этюд «Волчок»
- Сушкин А. Этюд № 8 h-moll

## **7 класс**

### **Оригинальные пьесы**

- Белоусов А. Что-то быстрое

- Музыкальный момент a moll
- Гамаюнов О. Кукла Барби
- Гамаюнов О. Хоровод
- Гнатюк Н. Крутой бегунок
- Емельянов В. Зареченский ковбой
- Нефёдов С. Кораблик
- Нефёдов С. Авторалли
- Нефёдов С. Хоровод Пушинок
- Сенин С. Тульский самовар
- Сенин С. Тульский пряник
- Сенин С. Тульское ружьё
- Сенин С. Тульская гармонь
- Сенин С. Благополучное окончание
- Сенин С. Танец аглицкой блохи
- Сенин С. Донской атаман Платов
- Сушкин А. Прелюдия
- Сушкин А. Галоп
- Усачёв В. Весёлый музыкант
- Фоменко В. Январские каникулы
- Фоменко В. Экспромт

### **Произведения крупной формы**

- Сергей. Сюита «Сувениры от Левши»
- Сергей. Сюита «В Растеряевской округе»
- Фоменко В. Сонатина

### **Обработки народных и популярных мелодий**

- Белоусов А. Маленькая импровизация на тему песенки Г. Гладкова из мультфильма о Львёнке и черепахе
- *Коробейники*. Русская народная песня. Обработка А. Сушкина
- Куртис Э. – Нефёдов С. Возвращение
- *Ноченька*. Русская народная песня. Обработка А. Сушкина
- Русская пляска. Обработка А. Сушкина

### **Этюды**

- Усачёв В. Этюд ми минор

### **8 класс**

#### **Оригинальные пьесы**

- Белоусов А. Музыкальный момент b-moll (готово-выборный баян)
- Белоусов А. Этюд-картина «Рождественские колокола»
- Гамаюнов О. Маленькое интермеццо

- Гамаюнов О. Жевательная резинка
- Гамаюнов О. Тульский сувенир
- Гамаюнов О. Русская кадрили
- Гамаюнов О. На вечерке
- Емельянов В. Краковяк
- Нефёдов С. Лёгкое рондо
- Сенин С. Левша во дворце
- Сенин С. Как туляки блоху подковали
- Усачёв В. Танго
- Усачёв В. Музыкальный момент
- Усачёв В. Русское рондо. Транскрипция А. Белоусова
- Фоменко В. Через вьюгу и ветер
- Фоменко В. Гармонист на дискотеке
- Фоменко В. Танго «Полуденный зной»
- Фоменко В. Скерцо

### **Произведения крупной формы**

- Сенин С. Сюита «Как туляки блоху подковали»

### **Обработки популярных мелодий для баяна и аккордеона**

- Гнатюк Н. Речитатив-фантазия на тему песни И. Дунаевского «Ехал я из Берлина»
- *Коробейники*. Русская народная песня. Обработка А. Сушкина, редакция А. Белоусова
- Милютин Ю. Чайка. Обработка А. Сушкина
- Фоссен А. - Фоменко В. Карусель

### **Этюды**

- Белоусов А. Этюд № 14 e-moll
- Гамаюнов О. Этюд № 12
- Усачёв В. Этюд ми минор

Настоящий список по мере возможностей (разрешение авторов на публикацию и т.п.) постепенно обновляется...

## **II. КАК УЧИТЬ?**

### ***1. Аудио- и видеоиллюстрации как методический приём разучивания музыкальных произведений***

В своей работе «Методические статьи по обучению игре на баяне» И.Г. Пуриц разделяет все методические приёмы на 4 группы:

1. Приемы, «ведущие к упрощению исполнения»: игра отдельно каждой рукой, вычленение для работы какого-либо фрагмента музыкального произведения и т.п.

2. Приемы, «усложняющие исполнительскую задачу»: завышенный темп, утяжелённый штрих...

3. «Приемы вариантного исполнения одного и того же фрагмента»: исполнение разными штрихами...

4. «К дополнительным приемам и способам работы следует отнести занятия без инструмента...» /4, 97/.

Второй по важности раздел *Сайта о тульских баянистах и аккордеонистах* посвящён именно четвёртому пункту приведённой выше классификации методических приёмов.

Это раздел: *Музыка тульских авторов для баяна и аккордеона* ([http://a-v-belousov.narod.ru/index67\\_tula\\_audio.htm](http://a-v-belousov.narod.ru/index67_tula_audio.htm)), который в свою очередь включает несколько страниц с аудио и видеозаписями произведений тульских авторов:

- Звучит музыка Владимира Александрова: Видео;
- Музыка А. Белоусова для баяна и аккордеона: видео;
- Музыка А. Белоусова для баяна и аккордеона: аудио;
- Звучит музыка Олега Гамаюнова: Видео;
- Музыка Николая Гнатюка для баяна и аккордеона: аудио;
- Музыка Валерия Емельянова для баяна и аккордеона: аудио;
- Музыка Виктора Мельникова для аккордеона: аудио;
- Музыка Сергея Нефёдова для баяна и аккордеона: аудио;
- Музыка Сергея Сенина для баяна и аккордеона: аудио;
- Музыка Александра Сушкина для баяна и аккордеона: аудио;
- Звучит музыка Александра Сушкина: Видео;
- Звучит музыка Владимира Усачёва: Видео;
- Музыка Владимира Усачёва для баяна и аккордеона: аудио;
- Музыка В. Фоменко для баяна и аккордеона: видео;
- Музыка В. Фоменко для баяна и аккордеона: аудио.

Кроме этого с отдельными произведениями тульских авторов можно познакомиться на странице *Играют учащиеся класса Александра Белоусова* (<http://a-v-belousov.narod.ru/index59.htm>).

Большинство аудио- и видеоиллюстраций, размещённых на сайте, являются выступлениями лучших юных российских музыкантов, ставших лауреатами международных и региональных конкурсов. Подобные иллюстрации способствуют формированию у слушателей соответствующих звуковых представлений о разучиваемых ими (слушателями) музыкальных произведений.



Видеозаписи произведений помимо создания определённого звукового представления, могут подсказать учащимся проверенные исполнительской практикой варианты аппликатуры, помочь в выборе мест смены меха, ознакомиться с нюансировкой, туше, поведением юных исполнителей на сцене...

Звучит музыка Владимира Усачёва: Видео

## В гостях у Александра Белоусова


Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нём душа говорит с душою» /Б. Ауэрбах/

**Меню**

- Главная страница...
- Карта сайта...
- Музыка тульских авторов для баяна и аккордеона...
- Нотная галерея...
- Тула баянная:
- Биографический словарь...
- Тула баянная: Фотоальбом...
- Клуб авторской песни...
- Народные новости...
- Репортажи с концертов...
- Статьи о баяне...
- Мини-словарь баяниста...
- Баян: конкурсы...
- Из истории конкурса имени Н.И.Белобородова...
- Конкурсы: Итоги...
- Биография Александра Белоусова...
- Александр Белоусов:
- Страницы в Интернете...
- Александр Белоусов:
- Фотоальбом...
- Публикации Александра Белоусова...

**Звучит музыка Владимира Усачёва: Видео**

Усачёв В. Русское рондо (баян)



На фото вид страницы сайта, с размещёнными видеозаписями сочинений Владимира Усачёва.

## 2. Краткие пояснения к размещённым на сайте произведениям

Ноты каждого размещённого на сайте произведения имеют краткую сопроводительную записку.

Пример 1.

- Сушкин А. Этюд № 3 g-moll.

Произведение написано 17 октября 1966. Является одним из лучших этюдов для отработки начальных навыков игры параллельными секстами. Опубликовано в нотном сборнике: Этюды для баяна. Педагогический репертуар для старших классов ДМШ. – Тула, 2002. – С. 8. Соответствует исполнительскому уровню учащихся 3 класса программы ФГТ для детских

школ искусств и детских музыкальных школ по специальности «баян», «аккордеон».

Пример 2.

- Усачёв В. Русское рондо. Транскрипция А. Белоусова (сокращённый вариант).

Это произведение виртуозного характера требует от музыканта большой физической выносливости, которая необходима для исполнении мелких длительностей в быстром темпе. Поэтому возник сокращённый вариант Русского рондо. Соответствует исполнительскому уровню учащихся 8 класса программы ФГТ для детских школ искусств и детских музыкальных школ по специальности «баян», «аккордеон». Дополнительные методические рекомендации к этому произведению даны на странице *Крылова Г. Методические комментарии к пьесе В. Усачёва «Русское рондо»*. Аудиозапись пьесы размещена на странице *Музыка Владимира Усачёва для баяна и аккордеона. Видео*.

### ***3. Методические комментарии к музыкальным произведениям тульских авторов***

Раздел сайта *Методические комментарии к музыкальным произведениям тульских авторов* (<http://a-v-belousov.narod.ru/index81.htm>) содержит 24 развёрнутых методических комментариев к отдельным музыкальным произведениям, ноты которых размещены в разделе *Нотная галерея тульских авторов*, сделанных лучшими российскими и зарубежными преподавателями класса баяна и аккордеона;

- Крылова Г. Методические комментарии к пьесе В. Усачёва «Русское рондо».
- Пилипенко Инна. Комментарии к пьесе В. Фоменко «Весёлый музыкант».
- Елена Шишина: Комментарии к Польке «Тра-та-та» Владимира Усачёва.
- Сергей Галкин: Комментарии к пьесе Владимира Усачёва «Весёлый музыкант».
- Елена Шишина: Комментарии к пьесе В. Фоменко «Игривый котёнок».
- Елена Шишина: Комментарии к пьесе В. Фоменко «Паровозик из Ромашково».
- С. Полунин: Комментарии к Маленькой сюите для готово-выборного баяна.
- Крылова Г.И. Отзыв о «Школе технического мастерства баяниста» А. Белоусова.
- Пантыкин В.В. Отзыв о «Школе технического мастерства баяниста» А. Белоусова.

- О «Школе технического мастерства баяниста» А. Белоусова.
- Отзыв М.И. Имханицкого на Детскую сюиту для баяна № 2 А. Белоусова.
- Пусько С.А. Отзыв о Детской сюите для баяна № 2 А. Белоусова.
- Белоусов А. Детская сюита для баяна № 2: Методические пояснения.
- Александр Белоусов. К вопросу о дефиците баянного репертуара.
- Егоров Борис Михайлович. О музыкальном творчестве Александра Белоусова.
- Соловьёв Владимир Александрович. Александр Белоусов: Музыкальные зарисовки.
- Бесфамильнов Владимир Владимирович. Александр Белоусов: Соната для баяна.
- Кудрявцев Александр Сергеевич. Александр Белоусов: Этюды для баяна.
- Лёвин Е.В. Отзыв о сборнике этюдов композитора Александра Белоусова.
- Сергей Нефёдов. Александр Белоусов: Популярные мелодии в обработке для баяна.
- Белоусов А. «Я играть всегда готов!»: Содержание.
- Фёдоров Е.К. Отзыв о сборнике А. Белоусова «Я играть всегда готов!».
- Бондарева Л.А. Рецензия на методический семинар А.В.Белоусова.
- Александр Белоусов. «Обработки народных мелодий для баяна».

#### ***4. Статьи о баяне и аккордеоне***

Преподавателю класса баяна и аккордеона на начальном этапе обучения постоянно (а затем несколько в меньшей степени) приходится объяснять учащемуся правила постановки инструмента и игрового аппарата, принципы звукоизвлечения и меховедения. Для чего учащемуся просто необходимы элементарные знания строения баяна и аккордеона.

В этом вопросе и педагогу, и учащемуся способен оказать действенную помощь раздел сайта ***Статьи о музыкантах, о баяне, аккордеоне, гармонии...*** ( <http://a-v-belousov.narod.ru/index81.htm> ). В данном разделе сайта размещены 9 статей, в которых в доступной для ребёнка форме рассказывается о строении названных музыкальных инструментов, об истории их создания и их эволюции:

- Газарян С.С. История возникновения и развития баяна и аккордеона.
- Газарян С.С. Гармоника, гармошка, аккордеон, баян.
- Газарян С.С. Кнопки и клавиши.
- Газарян С.С. Баян: А что внутри?.
- Газарян С.С. На разные голоса.
- Газарян С.С. Близкие родственники.

- Имханицкий М.И. Появление баяна в России.
- Классификация аккордеонов по диапазону правой клавиатуры.
- Конструктивные элементы язычковых инструментов.

### III. ПРИЛОЖЕНИЕ

#### *Материалы для классной и школьной воспитательной работы*

22 июля 2020 года Государственной Думой принят, а 24 июля 2020 года одобрен Советом Федерации Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», в котором говорится: **«...воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде...» /2/.**

Воспитанию «бережного отношения к культурному наследию и традициям» способен оказать раздел сайта **Биографический словарь «Тула баянная»** (<http://a-v-belousov.narod.ru/index53.htm>), который к моменту написания настоящей работы начитывал 53 словарных статьи о известных тульских баянистах и аккордеонистах, о преподавателях класса баяна и аккордеон, о тульских композиторах, о знаменитых гармонных мастерах и конструкторах музыкальных инструментов, об организаторах гармонного производства в России.

Материал данного раздела способен оказать весомую помощь преподавателям не только в проведении школьных и классных вечеров, но и на уроках по специальности, способствовать расширению кругозора знаний учащихся о родном крае, о тульских музыкантах и о музыкальном искусстве в целом.

Пример использования материалов биографического словаря:

4 декабря 2013 года в Дубенской детской школе искусств состоялся авторский вечер преподавателя и композитора Сергея Нефёдова. Организаторы мероприятия – отдел народных инструментов Дубенской ДШИ, рассказывая слушателям о жизни и творчестве музыканта,



использовали материалы словарной статьи о Сергее Валентиновиче Нефёдове (<http://a-v-belousov.narod.ru/index44.htm>).

Нефёдов Сергей Валентинович

## В гостях у Александра Белоусова

Биографический словарь «Тула баянная»: Нефёдов Сергей Валентинович

### Меню

- Главная страница...
- Карта сайта...
- Музыка тульских авторов для баяна и аккордеона...
- Нотная галерея...
- Тула баянная:
- Биографический словарь...
- Тула баянная: Фотоальбом...
- Клуб авторской песни...
- Народные новости...
- Репортажи с концертов...
- Статьи о баяне...
- Мини-словарь баяниста...
- Баян конкурсы...
- Из истории конкурса имени Н.И.Белобородова...
- Конкурсы. Итоги...
- Биография Александра Белоусова...
- Александр Белоусов: Страницы в Интернете...
- Александр Белоусов: Фотоальбом...
- Публикации Александра Белоусова...
- Звучит музыка Александра Белоусова...
- Ученики Фотоальбом...
- Наше народное «хл-хл!»...

### Нефёдов Сергей Валентинович



Родился в 1958 году, город Болехово, Тульская область.  
Баянист, преподаватель класса баяна и аккордеона, композитор, аранжировщик.

В 1974 году окончил Болеховскую детскую музыкальную школу (класс баяна – Кирилов Вячеслав Андреевич), в 1979 –Тульское музыкальное училище (в настоящее время – Тульский колледж искусств имени А.С. Даргомыжского) (класс баяна – заслуженный работник культуры РФ Саксин Сергей Павлович), в 1985 году – Казанскую государственную консерваторию имени Н.Г. Жиганова (класс баяна – профессор Черняев Николай Алексеевич).

С 1993 по 2005 год работал в муниципальном лицее № 3 города Тулы. С января 2006 года (с 2002 как совместитель) ведёт класс баяна и аккордеона в Тульском колледже искусств имени А.С. Даргомыжского.

Подготовил многих лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и региональных конкурсов юных исполнителей на баяне и аккордеоне. В их числе Алексей Нефёдов, Павел Гайдуков.

На рисунке вид страницы сайта со словарной статьёй о композиторе и преподавателе класса баяна и аккордеона Болеховской ДМШ Нефёдове Сергее Валентиновиче.

### Список использованной литературы

1. Бондарева Л.А. Рецензия на региональный методический семинар А.В. Белоусова для преподавателей ДМШ и ДШИ по специальности баян-аккордеон «Композиторское творчество как компонент деятельности преподавателя ДМШ». – Тула, 18 февраля 2005 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bav005.ru/index68.htm>
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» // Гарант.ру, информационно-правовой портал. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/>

3. Ермухаметов Р.М. Принципы составления репертуарного плана в обучении учащихся младших классов (1 – 3 классы) по предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «гитара». Методическая разработка. – 2018. 47 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://okt->

[dshi.perm.muzkult.ru/media/2018/12/27/1215941772/Vy\\_pusknaya\\_rabota\\_Ermuxametov\\_R.M.pdf](https://okt-dshi.perm.muzkult.ru/media/2018/12/27/1215941772/Vy_pusknaya_rabota_Ermuxametov_R.M.pdf)

4. *Пуриц И.* Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2001. – 224 с.

5. *Хотунцев Н.А.* Аннотация // Куклин А. Мои долгожданные каникулы: Пьесы для баяна. – Слободской, 2006. – 18 с.