

МБУДО «Детская школа искусств № 1» города Тулы

**Методические рекомендации
к авторским сборникам педагогического
репертуара для занятий
с учащимися младших классов ДШИ
по специальности баян**

1. Белоусов А. Детская сюита для баяна № 2, соч. 19: Педагогический репертуар для детской музыкальной школы. – Тула: Аквариус, 2015.
2. Белоусов А. «Я играть всегда готов!». *Издание второе.* Педагогический репертуар для младших классов ДМШ. – Тула, 2015.

Белоусов А.В.,
преподаватель по классу баяна ДШИ № 1 г. Тулы

Тула, 2018 год

I. Об актуальности необходимости пополнения педагогического репертуара для занятий в классе баяна (аккордеона)

Педагогический репертуар является неотъемлемым компонентом любого урока, любой методики обучения, любой образовательной программы. Без наличия педагогического репертуара процесс обучения в детских музыкальных школах, в детских школах искусств и в других учреждениях дополнительного образования детей будет просто невозможен. Поэтому наличие и правильный подбор соответствующего учебного и концертного репертуара является фундаментом, на котором базируется весь процесс музыкального обучения.

При этом многие педагоги, композиторы и методисты очень часто поднимают вопрос о явном недостатке качественного педагогического репертуара, который возникает при обучении игре на баяне и аккордеоне.

Например, композитор, музыковед, преподаватель, заслуженный работник культуры России Н.А. Хотунцов в аннотации к нотному сборнику пьес для баяна кировского педагога и композитора Александра Михайловича Куклина пишет: «При *жесточайшем дефиците* современной музыки учебного плана для баяна, который существует не только в Кировской области, но и по всей стране, издание пьес талантливого, ищущего педагога А.М. Куклина является актуальным и полезным...»

Известный тульский методист Л.А. Бондарева так раскрывает причины, побуждающие педагогов музыкальных школ к работе над созданием нового педагогического репертуара: «Наблюдения за развитием педагогического процесса в Тульском регионе позволяют выявить тенденцию, которая заключается в том, что многие ведущие преподаватели по классу баяна-аккордеона в своих творческих поисках всё чаще обращаются к композиторской деятельности. Это обусловлено разными причинами.

Во-первых, баян является относительно молодым музыкальным инструментом, а потому существует определённый дефицит исполнительского и педагогического репертуара, который и пытаются самостоятельно восполнить многие педагоги.

Во-вторых, музыкальный язык произведений, используемых в учебном процессе, требует постоянного обновления, что крайне важно для воспитания современного исполнителя.

В-третьих, обращение к композиторской деятельности позволяет преподавателю решить совершенно конкретные задачи, связанные с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося».

Продолжая комментарии Л.А. Бондаревой, добавлю, что каждый педагог детских школ искусств или детских музыкальных школ практически ежедневно сталкивается с необходимостью подбора учебного репертуара не для одного, а сразу для полутора десятков учащихся своего класса, которые обучаются в школе довольно продолжительный период времени (5 – 9 лет), которым в течение учебного года необходимо выучить иногда до двух десятков самых разнообразных произведений и которые имеют совершенно различный уровень психологического и физиологического развития.

Особенно остро проблема подбора педагогического репертуара стоит перед преподавателем в классе баяна и аккордеона на начальном этапе обучения детей младшего школьного и дошкольного возраста.

Практика показывает, что годы идут, а всё та же проблема остаётся...

II. Методически рекомендации к сборнику «Белоусов А. Детская сюита для баяна № 2»

Основная задача, которую ставил автор при написании Детской сюиты № 2, – это формирование у учащегося интереса к её исполнению. На фоне возникшего детского интереса должны решаться попутные задачи: это освоение новых и закрепление ранее приобретённых знаний, умений и навыков.

В своё время Д.Д. Кабалевский в беседах с детьми разъяснял, что вся музыка базируется на трёх китах: это песня, танец и марш. Несмотря на то, что представленная сюита – танцевальная, в ней присутствуют все эти базовые элементы музыки. Сборник представляет собой цикл, состоящий из 11 танцев.

1. Хоровод

Мелодия этого танца представляет собой типичную кантилену. Данное произведение предназначено для отработки технических приёмов, необходимых для овладения и совершенствования мелодического движения параллельными терциями в партии правой руки. Особого внимания требует работа над 22 тактом Хоровода. Если до этого момента мелодическое движение осуществлялось посредством восьмых длительностей, что не представляет для учащихся особых трудностей, то в двадцать втором такте имеют место шестнадцатые длительности, а это уже является довольно значительной технической проблемой, которая требует дополнительной работы. Для лучшего усвоения данного материала необходимо применить методический приём, именуемый вычлениением. То есть это место учащийся должен научиться отрабатывать отдельно от остального нотного текста путём многократных повторов. При этом начинать работу необходимо в замедленном темпе, постепенно ускоряя его по мере технического усвоения материала. Большую пользу при работе над данным местом может оказать его проигрывание различными штрихами: легато, стаккато, две длительности легато – две стаккато и т.п.

2. Маленький марш

Эта пьеса предназначена для отработки навыков исполнения коротких групп репетиций в партии правой руки. При работе над Маленьким маршем необходимо добиваться чёткого штриха стаккато. Помощь при исполнении пьесы может оказать лёгкий пальцевой акцент на первую восьмую длительность каждого такта.

3. Маленькая мазурка

Произведение предназначено для освоения исполнения типичного ритмического рисунка, характерного для данного вида танцев. Педагогическая практика показала, что основная техническая трудность данной пьесы – это отсутствие пунктирного ритма в четвёртом такте каждой фразы. В этом случае необходима элементарная внимательность учащегося.

4. Маленький вальс

Попытка ухода автора от трёх стандартных аккордов в сторону четырёх стандартных аккордов в партии левой руки. Пьеса предназначена для постепенного усложнения навыков владения техникой басово-аккордового аккомпанеента.

5. Полька

Мелодическая фактура данного танца является очень полезным материалом для освоения технического приёма, который осуществляется в виде удара по клавише, что приводит к возникновению штриха, получившего название стаккато. Обучение этому техническому приёму является одним из сложнейших компонентов исполнительской техники на начальном этапе обучения. Исполнение Польки требует определённой предварительной подготовки учащегося. Для чего желательно сначала разучить более лёгкие пьесы (например, Маленький марш из настоящего сборника), в которых более лёгкая фактура позволяла бы ученику сконцентрировать большее внимание на отработке этого технического приёма.

6. Танцующие синкопы

Пьеса предназначена для формирования навыков исполнения элементов синкопированного ритма в партии правой руки. На начальном этапе освоения синкоп значительную помощь может оказать игра со счётом вслух. Впоследствии умение «опережающего» нажатия клавиши в партии правой руки должно быть доведено до автоматизма, то есть до освоения соответствующего навыка. При работе над партией левой руки необходимо обратить внимание на качество штриха стаккато в аккомпанементе. Если фактуру тип бас-аккорд желательно исполнять лёгким толканием клавиш, то для исполнения басовых ходов необходимо более «глубокое» касание клавиш.

7. Радостный вальс

Пьеса представляет собой следующую ступень в освоении игры параллельными терциями в партии правой руки. Если пьеса «Хоровод» предназначена для отработки навыков исполнения этого вида двойных нот штрихом легато, то в Радостном вальсе имеют место различные виды чередования штрихов легато и стаккато, что способствует отработке более твёрдого навыка исполнения параллельных терций. В партии левой руки также как и в пьесе «Танцующие синкопы» басово-аккордовый аккомпанемент чередуется с басовыми ходами. Однако, если в первой пьесе движение басов происходит по звукам гаммы, то во второй – по звукам трезвучий, что в итоге приводит к овладению новыми навыками исполнения аккомпанемента.

8. Маленький брейк

Основная исполнительская трудность данного танца заключается в том, что в пьесе отсутствует традиционный для начального этапа обучения на «готовом» баяне басово-аккордовый аккомпанемент. Несмотря на то, что Маленький брейк написан в гомофонной фактуре, в пьесе явно прослеживаются две мелодические линии: главная – в партии правой руки и линия аккомпанемента – в партии левой. Личная педагогическая практика автора показала, что освоение этой на первый взгляд простой пьесы требует особых усилий со стороны педагога. Для её быстреего

разучивания необходимо применять различные методические приёмы: игра отдельно каждой рукой, игра со счётом вслух, игра в медленном темпе. Но особую пользу может оказать игра в ансамбле ученик – учитель. В этом случае сначала ученик исполняет партию правой руки, а учитель – партию левой. Затем исполнители меняются партиями: ученик играет левой рукой, а преподаватель правой. Игру в ансамбле желательно практиковать в разных темпах от медленного до довольно подвижного. В итоге разучивание данной пьесы способствует приобщению учащихся к начальному усвоению элементов эстрадно-джазовой музыки...

9. Маленькая тарантелла.

Произведение предназначено для ознакомления начинающего баяниста с ритмами известного итальянского народного танца с попутным освоением различных мелодических построений, основанных на триольном ритме. Основная исполнительская трудность – это исполнение ходов параллельными терциями в подвижном темпе. Данная пьеса рассчитана на её исполнение на пятирядном баяне. В случае её исполнения на трёхрядном баяне, партия правой руки может быть упрощена, для чего вместо терций можно исполнять мелодия их верхнего голоса.

10. Летка-енка

Данная пьеса предназначена для освоения и закрепления навыков исполнения пунктирного ритма, который представлен в виде разнообразной музыкальной фактуры: группы аккордов, короткие последовательности параллельных секст в партии правой руки и басовые вставки в партии левой.

11. Подвижный танец

Подвижный танец является ценным материалом для освоения и закрепления навыков исполнения параллельных секст в подвижном темпе. Но прежде чем добиваться нужного темпа, необходимо предварительно разучивание нотного текста в медленном темпе и при этом желательно варьировать исполнение при помощи разных штрихов: стаккато, легато, различными видами смешанных штрихов.

III. Методически рекомендации к сборнику «Белоусов А. «Я играть всегда готов!»»

Все преподаватели по специальности при обучении на любом музыкальном инструменте прекрасно знают, какое большое значение имеет первоначальный этап работы с учеником. От правильной его организации в значительной мере зависит дальнейшее развитие будущих музыкантов как в вопросе формирования их отношения к музыке (проникновение в мир музыкальных образов, понимание музыкальных произведений), так и в плане освоения инструмента (приобретение первоначальных игровых умений и навыков). Перечисленные процессы протекают значительно успешнее, если используется тщательно подобранный педагогический материал, учитывающий возрастные особенности учащихся и задачи начального обучения.

Как это отмечалось выше, каждый преподаватель класса баяна (аккордеона) в своей педагогической деятельности постоянно сталкивается с проблемой дефицита педагогического репертуара. На начальном же этапе обучения эта проблема становится ещё более актуальной. В немалой степени этому способствуют объективные трудности в освоении музыкального инструмента, возникающие перед ребёнком на самых первых уроках по специальности. Основные из них это:

- 1) необходимость держать довольно громоздкий музыкальный инструмент;
- 2) необходимость освоения двух совершенно различных клавиатур;
- 3) для исключения возникновения отклонений в осанке ребёнка, а также в связи с полным отсутствием возможности заглядывать в левую клавиатуру, освоение клавиатур происходит вслепую, то есть не глядя;
- 4) особую трудность создаёт необходимость вести (тянуть) мех.

Всё перечисленное требует повышенного внимания со стороны педагога к самым первым занятиям на специальном инструменте. Основная задача преподавателя на этом этапе обучения сводится к тому, чтобы у учащегося не пропал интерес к занятиям, а наоборот, чтобы желание заниматься росло.

Нотный сборник педагогического репертуара «Я играть всегда готов!» предназначен для облегчения работы преподавателя и как следствие – облегчение обучения юного баяниста на начальном этапе освоения музыкального инструмента.

Данный сборник состоит из нескольких частей.

1. Часть – цикл пьес для баяна «Я играть всегда готов!» (Всего 9 пьес)
2. Часть – цикл пьес (и песен) для баяна «Ребятам о зверятах» (всего 10 пьес)
3. Приложение ко 2 части – вариации на тему песни В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»
4. Часть – «Маленькая» сюита для баяна (9 пьес)

Дети младшего школьного и дошкольного возраста любят короткие задания, цель которых ясна и совершенно конкретна; а так же повторяющиеся задачи, в которых ожидаемый результат и способ его достижения хорошо знакомы. Небольшие по протяжённости произведения авторского сборника «Я играть всегда готов!», весьма доступны уровню детского восприятия.

Простота нотного материала данного сборника не вызывает значительных трудностей в освоении юными исполнителями музыкальных пьес при условии чёткого соблюдения принципов доступности и последовательности подбора педагогического репертуара

Основные методические рекомендации при разучивании произведений сборника заключаются в следующем...

Пробуждению интереса к занятиям музыкой помогает то обстоятельство, что во многих примерах используется *подтекстовка*, которая позволяет лучше понять художественный образ и различные его элементы, например, лучше прочувствовать ритмическую линию. Помимо приобретения исполнительских умений и навыков материал сборника способствует активизации слуха ученика и закреплению знаний по теории музыки и сольфеджио. Поэтому материалы сборника можно использовать и более широко, не ограничиваясь традиционным музицированием. Для этого можно применять следующие методические приёмы:

- а) играть мелодию и одновременно петь её со словами;
- б) петь мелодию со словами, не играя её;
- в) играть мелодию и одновременно петь её, называя ноты, то есть сольфеджируя;
- г) сольфеджировать мелодию, не играя;
- д) играть мелодию со счётом вслух;
- е) играть мелодию, не считая вслух, но точно «отмеряя» длительность каждого звука и, вслушиваясь в звучание, оценивать его качество, замечать и исправлять звуковые «шероховатости» (при этом ученик должен научиться охватывать каждую фразу как целое – «к какой главной ноте стремиться» или «из какой главной ноты вытекает мелодия?» – и делать при этом соразмеренные, небольшие смысловые акценты – ударения).

Наряду с простыми по мелодической и гармонической фактуре пьесами, в сборнике представлены и более сложные произведения (Маленькая мазурка, Маленький галоп и др.), которые позволяют преподавателю дифференцированно подходить к подбору учебного материала.

Желательно помнить, что на самом начальном этапе обучения очень хорошую помощь в освоении инструмента оказывает ансамблевое исполнение в составе ученик – учитель. Педагогический репертуар сборника с самого начала обучения позволяет использовать на уроке по специальности данный вид исполнительства.

Произведения сборника можно исполнять ансамблем следующими способами.

- а) ученик исполняет партию правой руки, учитель – партию левой;
- б) ученик исполняет партию левой руки, учитель – партию правой;
- в) преподаватель исполняет произведение двумя руками, учащийся поёт мелодию со словами или с названиями нот;
- г) учащийся играет произведение двумя руками, а учитель «разукрашивает» исполнение, придумывая либо второй голос, либо аккордовый или арпеджированный аккомпанемент (навыки подобного

музицирования преподаются в колледже искусств в классе аккомпанемента).

Помимо всего изложенного выше пьесы из данного сборника являются хорошим материалом для отработки навыков чтения с листа учащимися более старших классов.

Об актуальности и востребованности данного педагогического материала говорит и тот факт, что авторский сборник «Я играть всегда готов!» представлен в виде *Второго издания*.

Список использованной литературы

1. Белоусов А. Детская сюита для баяна № 2, соч. 19: Педагогический репертуар для детской музыкальной школы. – Тула: Аквариус, 2015. – 16 с.

2. Белоусов А. «Я играть всегда готов!». *Издание второе*. Педагогический репертуар для младших классов ДМШ. – Тула, 2015. – 25 с.

3. Бондарева Л.А. Рецензия на региональный методический семинар А.В. Белоусова для преподавателей ДМШ и ДШИ по специальности баян-аккордеон «Композиторское творчество как компонент деятельности преподавателя ДМШ». – Тула, 18 февраля 2005 года.

4. Хотунцев Н.А. Аннотация // Куклин А. Мои долгожданные каникулы: Пьесы для баяна. – Слободской, 2006. – 18 с.

Примечание

Все видео материалы к данной работе хранятся в учебно-методическом центре по образованию и повышению квалификации.

Телефон для справок – 8 4872-65-67-58

Отдельные произведения из указанных сборников опубликованы на странице Сайта о тульских баянистах:

http://a-v-belousov.narod.ru/noty3_belousov_1_2.htm