

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Узловская ДШИ

Г.А. Щукин

**«Дистанционные занятия по предмету «Рисунок» на
художественном отделении ДШИ»**

методическая разработка

Областной конкурс методических работ
педагогических работников
детских школ искусств Тульской
области

Номинация: Урок с использованием
информационно-коммуникационных
технологий, в том числе
дистанционных

г. Узловая, 2020 г.

Оглавление	стр.
1. Введение	2
2. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках в художественной школе	2
2.1 Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках в художественной школе до введения ограничительных мер в связи с пандемией коронавируса	2
2.2 Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках в художественной школе в условиях введения ограничительных мер в связи с пандемией коронавируса	3
3. Особенности учебного процесса в школе искусств в плане дистанционного обучения	3
4. Практическая подготовка дистанционных занятий. Выбор способа коммуникации	5
4.1 Программы для видеокommunikации	5
4.2 Сервисы с готовыми заданиями	5
4.3 Сервисы для подготовки своих курсов	6
4.4 Сервисы для быстрой коммуникации	6
4.5 Сервисы для постановки задач	6
5. Дифференцированный подход к организации дистанционного обучения в зависимости от года обучения	8
6. Этапы дистанционной работы	11
6.1 Подготовительный этап	11
6.2 Основной этап	11
7. Заключение	12
8. Приложения	13
9. Список использованной литературы и электронных ресурсов	13

1. Введение

Предлагаемый методический материал обобщает актуальный опыт применения ИКТ на занятиях по предмету «Рисунок» (преподаватель Щукин Г.А.) на художественном отделении школы искусств в условиях дистанционного обучения.

В работе выявляются особенности применения ИКТ при очном и дистанционном обучении, рассматривается и обосновывается выбор форм и методов организации и проведения дистанционных занятий, приведены примеры практической реализации онлайн-уроков, намечены направления дальнейшего совершенствования дистанционной работы.

2. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках в художественной школе

2.1 Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках в художественной школе до введения ограничительных мер в связи с пандемией коронавируса

Информационно-коммуникационные технологии (до введения карантина в связи с пандемией коронавируса) постепенно занимали своё заслуженное место в учебном процессе.

Первоначальный «восторг» по поводу появления ИКТ вполне объясним: наконец-то учитель получил универсальный инструмент подготовки наглядного материала. Вдруг оказалось, что вместо старых послевоенных учебных таблиц, чёрно-белых поцарапанных диафильмов по живописи и самостоятельно от руки нарисованных карточек можно подготовить к уроку прежде недостижимые по качеству «собственные» наглядные пособия. Теперь не было необходимости подстраиваться под «чужое» изложение учебного материала. Оказалось возможным сделать «свои» авторские пособия, соответствующие теме занятия и легко корректируемые при необходимости.

Цифровой формат чудесным образом объединил прежде разрозненные фото, иллюстрацию, видео и аудио. Компьютерные технологии позволили слить их воедино и получить новый вид представления информации – мультимедиа.

Для подготовки наглядности теперь не нужно было быть одновременно профессиональным фотографом, звукорежиссёром, сценаристом и кинооператором с многолетним стажем. От учителя потребовалась лишь одна компетенция: компьютерная грамотность.

Освоение ИКТ стало предметом профессиональной гордости педагогов и темой методических семинаров. Наличие ИКТ технологий стало необходимой составляющей современного урока.

Разумеется, восторги по поводу новых возможностей должны были постепенно переходить в плоскость практических решений. Именно поэтому мною (Щукиным Г.А.) 21.11.2012г. на областном методическом

семинаре было предложено в качестве прибора для демонстрации электронных пособий использовать *широкоформатный экран ЖК-телевизора* (как наиболее подходящий для условий занятий в художественной школе), а основным содержанием демонстрируемого материала – поэтапные иллюстрации *педагогического рисунка*.

Но уже тогда мне хотелось несколько «развенчать» ореол, созданный к тому времени вокруг уроков с применением ИКТ. Становилось очевидным, что само по себе применение ИКТ еще не гарантирует успех обучения. ИКТ - это инструмент. Новый, эффективный, перспективный, но всего лишь инструмент.

Не приходит же в голову никому из нас идея выделять в отдельную группу уроки с применением фильмоскопа - это всего лишь одно из технических средств обучения (ТСО). Да, оно помогает сделать урок более ярким и эффективным, но не делает его принципиально другим. Поэтому, на выступлении с докладом на областных курсах повышения квалификации (06.04.2017г.) мною были предложены термины «урок с мультимедийной поддержкой» или «урок с мультимедийными ТСО». Именно на этой основе мною было продолжено совершенствование базы учебных мультимедийных материалов.

2.2 Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) на уроках в художественной школе в условиях введения ограничительных мер в связи с пандемией коронавируса

Все изменилось в одночасье. Введение карантина и дистанционного обучения не просто вывело ИКТ на первое место, а сделало их *единственно возможной* формой обучения. Это как если бы (продолжу аналогии с фильмоскопом) вдруг с понедельника приказом по всем школам страны было бы введено проведение занятий только с помощью демонстрации диафильмов. Тут же выяснилось бы, что не у всех фильмоскопы есть в наличии и в исправном состоянии, не все учителя накапливали библиотеку учебных диафильмов, да и сами диафильмы есть далеко не на все темы, предусмотренные учебной программой.

Именно это и произошло с ИКТ.

Те педагоги, кто активно готовил и использовал на уроках мультимедийные материалы, оказались более подготовленными к дистанционной форме обучения. Разумеется, электронные пособия потребовали трудоёмкой адаптации к новым условиям, но сам факт их наличия и (главное!) *опыт и навыки* их создания помогли учителям справиться с внезапно поставленной задачей.

3. Особенности учебного процесса в школе искусств в плане дистанционного обучения

Для того, чтобы подготовить эффективные занятия в дистанционной форме обучения необходимо проанализировать сопутствующие особенности учебного процесса.

Нередко (даже в профессиональной среде) приходится слышать сравнение дистанционного обучения в общеобразовательных школах и в школах искусств. Высказывается мнение о схожести учебного процесса в них и, раз уж общеобразовательные школы оказались готовы к онлайн-обучению, то это автоматически как бы означает «беспроблемность» введения дистанта и для школ искусств. На самом деле всё намного сложнее.

Сравним уровень компьютеризации учебного процесса в общеобразовательных школах и школах искусств (художественных школах).

Таблица 1

Уровень компьютеризации учебного процесса в общеобразовательных школах и школах искусств

общеобразовательная школа	школа искусств
материально-техническая база	
как правило в школах есть классы информатики, оснащенные компьютерным оборудованием, созданы локальные информационные сети, часть кабинетов оснащена компьютерными рабочими местами учителя, есть широкополосный скоростной доступ в Интернет	аналогичное компьютерное оснащение и подготовка являются, скорее исключением, чем правилом
подготовленность педагогов	
учителя имеют опыт работы на компьютерном рабочем месте в кабинете	компьютерные рабочие места в мастерских художников-педагогов встречаются редко
учителя активно работают с электронными документами в сети Интернет (электронные дневники, сайт школы и т.д.)	электронные документы в сети Интернет (электронные дневники, сайт школы и т.д.) есть не во всех школах искусств
в школе есть сотрудник, отвечающий за работоспособность оборудования, локальной сети и поддержку сайта	сотрудник, отвечающий за работоспособность оборудования, локальной сети и поддержку сайта есть не во всех школах
компьютер является привычным рабочим инструментом учителя	от педагога требуются в основном <i>практические навыки и умения</i> в определенной сфере искусств, а не цифровая грамотность

особенности учебного материала	
учебный материал ориентирован на получение <i>знаний</i> и передачу <i>информации</i>	учебный материал это не столько информация, а скорее <i>навыки и умения</i> , получаемые в ходе <i>практической работы</i>
источник получения информации может быть любым, а <i>не только</i> учитель, растёт роль тьюторов, подсказывающих индивидуальную образовательную траекторию ученика	главную роль в обучении играет создание очной <i>атмосферы творчества</i> , учитель - не источник информации, а наставник, мастер, руководитель

Вывод:

всё вышесказанное свидетельствует о том, что указанные особенности учебного процесса в школах искусств (художественных школах) делают *затруднительным и проблемным* полный переход на дистанционную форму обучения.

Дистанционными могут быть лишь *отдельные* модули тем или некоторые темы занятий (контрольные задания, домашние работы, тренировочные упражнения и т.д.) при *сохранении традиционного очного* обучения как *основной формы* реализации учебного процесса.

4. Практическая подготовка дистанционных занятий. Выбор способа коммуникации

В настоящее время существует достаточно много технических способов организации совместной работы учащихся и учителя.

4.1 Программы для видеокommunikации

Применяются при удаленной работе если возникает необходимость собрать всех в режиме видеоконференции. В таком случае можно в реальном времени увидеть всех участников, получить обратную связь, проконсультировать, то есть выстроить аналог “живой” коммуникации.

- Zoom
- G Suite (Hangouts)
- Microsoft teams

4.2 Сервисы с готовыми заданиями

Часто построить урок только онлайн бывает затруднительно: дети отвлекаются, задание длительное и трудоёмкое. Следовательно, нет смысла держать их в сети все 40–45 минут урока. Рациональнее выдать готовые задания.

- yaklass.ru
- Яндекс.Учебник
- Uchi.ru

4.3 Сервисы для подготовки своих курсов

Если вам не подходят готовые типовые задания, то учитель имеет возможность более динамично создавать свои собственные программы обучения (с возможностью автоматизированного тестирования)

- Google Classroom
- Canvas Instructure
- Moodle или Moodle Cloud

4.4 Сервисы для быстрой коммуникации

Порой бывает нужно не столько разворачивать сложный курс, а скорее просто выдать задание или разместить объявление. Это несколько другой организационный подход. Лучше использовать те инструменты, которые уже есть у большинства участников учебного процесса.

- ВКонтакте
- мессенджеры (viber, или whatsapp)

4.5 Сервисы для постановки задач

Кроме непосредственной урочной деятельности, часто возникает большое количество проектных задач. Для них возможно использовать инструменты совместного планирования.

- Trello
- Инструменты Google
- Битрикс24

Не все перечисленные ресурсы применимы в условиях художественного отделения и соответствуют специфике учебного процесса. Проведём их сравнение и отбор.

Таблица 2

Сравнение и выбор программного обеспечения, режима обучения.

Программы для видеокommunikации	
достоинства	недостатки
дисциплинирует учащегося, уменьшает возможность его отвлечения на посторонние занятия	требуется установки и освоения нового программного обеспечения
	требуется наличие высокоскоростного доступа в Интернет
уменьшает вероятность посторонней помощи в выполнении задания	не позволяет учащемуся заниматься в удобное для него время
	занятия по предмету изобразительного цикла обычно не требуют постоянного видеоконтакта с учителем
позволяет	

контролировать и мотивировать учащегося	выполнение задания обычно длительное по времени
---	---

Сервисы с готовыми заданиями	
достоинства	недостатки
более «лёгкий» режим работы для учителя с готовыми формами организации и качественным материалом	материал, размещённый на сервисе может не соответствовать конкретным условиям образовательной ситуации: не подходит по глубине раскрытия задания, особенностям рабочей программы педагога, уровню подготовленности учащихся, не учитывает личный опыт преподавания учителя
	ставит жёсткие рамки проведения и организации занятий

Сервисы для быстрой коммуникации	
достоинства	недостатки
возможность создания «закрытых» групп (бесед), содержание которых видно только членам группы	напряжённый режим работы учителя с практически ненормированной длительностью рабочего дня
вопросы, задаваемые одним учащимся видны другим членам группы (его одноклассникам)	
ответы учителя видны другим членам группы (учащимся одного класса)	
возможность для учащегося работать в удобное для него время (индивидуальный график)	возможность посторонней помощи учащемуся в выполнении задания
наличие у учителя дополнительной возможности для подготовки и коррекции слайдов, схем пояснения и примеров ученических работ в процессе общения	
функционал соцсетей позволяет легко обмениваться фото, видео и аудиоматериалами, скачивать, сохранять их и архивировать	
личные странички позволяют учителю вести дополнительный контроль за сетевым поведением учащихся	

переписка по электронной почте	
достоинства	недостатки
более «мягкий» режим	учащийся не видит как работают его

работы для учителя	одноклассники
функционал электронной почты позволяет легко обмениваться фото, видео и аудиоматериалами, скачивать, сохранять их и архивировать	большинству учащихся непривычен такой способ общения
	следовательно, учащийся стремится реже отправлять сообщения и отсылает уже почти готовую работу, без представления промежуточных этапов
	возможность посторонней помощи учащемуся в выполнении задания

Вывод:

как видим, при дистанционной работе по предмету «рисунок» в условиях ДШИ, наименьшее количество недостатков в таблице сравнения имеет *использование социальных сетей*

- для организации дистанционных занятий выбираем популярную среди школьников социальную сеть;
- защиту персональных данных обеспечиваем с помощью закрытых для посторонних групп (один класс – одна закрытая группа);
- вопросы учащихся и ответы учителя видны участникам всем группы;
- учащиеся выполняют задания (обращаются за консультациями) в удобное для них время

5. Дифференцированный подход к организации дистанционного обучения в зависимости от года обучения

Дистанционное обучение, разумеется, должно продолжить принцип индивидуализации и учета возрастных особенностей учащихся. Это должно найти отражение в дифференцированном выборе форм работы с разными классами (годами обучения)

Таблица 3

Анализ образовательной ситуации по годам обучения и принятие решения по форме организации и проведения дистанционной работы

1-й год обучения	
степень обученности учащихся, их готовность к самостоятельной работе	учащиеся до карантина изучили только азы рисунка, для выполнения работы желателен постоянный контроль со стороны учителя
сложность (новизна) итоговой работы	средняя степень сложности: - непривычен большой формат (А3) - два предмета в натюрморте (вместо привычного одного)
решение по форме организации и	необходима максимальная поддержка: - разделение работы на этапы

проведения дистанционной работы	<ul style="list-style-type: none"> - переход на следующий этап только после контроля выполнения предыдущего со стороны учителя - необходимо подготовить слайды с пошаговым выполнением работы - разработать пояснительный тест к слайдам (на основе наиболее часто задаваемых вопросов и затруднений)
---------------------------------	--

2-й год обучения

степень обученности, готовность к самостоятельной работе	уровень обученности более высокий, для выполнения работы достаточен контроль правильности этапов выполнения работы со стороны учителя
сложность (новизна) итоговой работы	<p>высокая степень сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема «акварельная отмывка» до карантина была изучена <i>не полностью</i> - тема основана на технике и приёмах исполнения, важен показ действий и их повтор учащимися
решение по форме организации и проведения дистанционной работы	<p>необходима поддержка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разделение работы на этапы - переход на следующий этап только после контроля со стороны учителя - необходимо подготовить видеоурок (желательно несколько: для итоговой работы и для подготовительного упражнения)

3-й год обучения

степень обученности, готовность к самостоятельной работе	уровень обученности высокий, для выполнения работы достаточен контроль правильности этапов выполнения работы со стороны учителя
сложность (новизна) итоговой работы	<p>средняя степень сложности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формат (А3) привычен, обычно не вызывает проблем - три предмета в натюрморте встречаются часто - затруднения могут возникнуть только при тональном разборе (некоторые предметы в натюрморте сближены по тону)
решение по форме организации и проведения дистанционной работы	<p>необходима обычная поддержка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разделение работы на этапы - переход на следующий этап только после контроля со стороны учителя - необходимо подготовить слайды с пошаговым выполнением входящих в натюрморт предметов

	(поддержка) - разработать пояснительный тест к слайдам (на основе наиболее часто задаваемых вопросов и затруднений)
--	--

4-й год обучения

степень обученности, готовность к самостоятельной работе	уровень обученности <i>высокий</i> , но класс разнородный, с разным уровнем успеваемости. Некоторые учащиеся «стесняются» своих «неумений», с неохотой демонстрируют свои работы одноклассникам. Для выполнения задания необходим контроль правильности этапов выполнения работы и <i>индивидуальные</i> консультации учащихся
сложность (новизна) итоговой работы	средняя степень сложности: - формат (А3) давно привычен - основной предмет натюрморта (гипсовая капитель) был пройден в первом полугодии - затруднения возможны при перспективных построениях натюрморта
решение по форме организации и проведения дистанционной работы	необходима <i>индивидуальная</i> поддержка: - контроль и консультации по вопросам и темам обращения - выполнение индивидуальных слайдов, в зависимости от затруднений учащихся

5-й год обучения

степень обученности, готовность к самостоятельной работе	уровень обученности <i>высокий</i> , но классы разнородные, с разным уровнем успеваемости. Часть учащихся планирует продолжить образование после окончания ДШИ, будет сдавать вступительные экзамены. Для выполнения работы необходимы <i>индивидуальные</i> консультации учащихся. Важно закрепить навыки самостоятельного ведения работы
сложность (новизна) итоговой работы	средняя степень сложности: - большой формат (А2) - основной предмет натюрморта (гипсовая голова) был пройден в первом-

	<p>втором полугодии до карантина</p> <p>- основные затруднения возможны при компоновке листа и построении конструкции головы</p>
<p>решение по форме организации и проведения дистанционной работы</p>	<p>необходима <i>индивидуальная</i> поддержка:</p> <p>- контроль и консультации по мере обращения</p> <p>- выполнение индивидуальных слайдов, в зависимости от затруднений учащихся</p>

6. Этапы дистанционной работы

Как показала практика, крайне желательным была бы организация дистанционной работы по предмету «рисунок» в *два этапа*:

- подготовительный (организационный)
- основной (выполнение итоговой работы)

6.1 Подготовительный этап

Подготовительный этап проводится в виде практической работы учащихся по завершению работ, предшествующих итоговым заданиям. По причине введения карантина и прекращению занятий во всех школах Тульской области и последующих весенних каникул часть рисунков оказались недоделанными. Перед выполнением итогового задания крайне желательно предшествующие работы дорисовать, т.к. подготовительный этап позволяет:

- выровнять подготовленность учащихся («подтянуть» отстающих)
- провести организационные мероприятия (собрать учащихся в группы в соцсетях, настроить их на работу в удалённом формате, провести первичные консультации. проинформировать родителей)
- провести подготовку к выполнению итоговой работы (актуализировать знания и навыки учащихся)
- подготовиться и организовать работу учителя (выбрать формы и методы, наработать опыт проведения дистанта, подготовить наглядный материал)

6.2 Основной этап

Основной этап включает в себя непосредственно выполнение итоговой работы в дистанционной форме с использованием ИКТ. По форме проведения практической части он аналогичен подготовительному этапу и предполагает следующие формы использования ИКТ (мультимедиа)

Таблица 4

Практическая дистанционная работа и формы использования ИКТ (мультимедиа)

	Практическая дистанционная работа учащихся и учителя	Формы использования ИКТ
1	учащиеся знакомятся с подготовительными материалами	компьютер/смартфон, сеть Интернет, просмотр сайта и материалов темы в закрытой группе соцсети
2	учащиеся выполняют рисунок в материале (указанный этап)	компьютер/смартфон, сеть Интернет, просмотр сайта и материалов темы в закрытой группе соцсети
3	учащиеся фотографируют рисунок	смартфон/цифровой фотоаппарат
4	учащиеся отправляют фото в закрытую группу соцсети (в соответствующую этапу рисунка тему)	компьютер/смартфон, сеть Интернет, отправка сообщений в закрытую группу соцсети (в соответствующую этапу рисунка тему)
5	учитель знакомится с присланными фото рисунков учащихся, анализирует правильность выполнения этапа, готовит пояснения (комментарии, указания)	компьютер/смартфон, сеть Интернет, просмотр материалов темы в закрытой группе соцсети
6	учитель скачивает фото рисунков учащихся	компьютер/смартфон, сеть Интернет, материалы темы в закрытой группе соцсети
7	учитель делает поясняющие пометки на фото работ учащихся (стрелки, заливки, значки), сохраняет полученное фото на компьютер/смартфон	компьютер/смартфон с графическим редактором
8	учитель готовит необходимый пояснительный текст и высылает учащимся	компьютер/смартфон, сеть Интернет, материалы темы в закрытой группе соцсети
9	учащиеся получают фото своих рисунков с пометками учителя, знакомятся с полученными материалами	компьютер/смартфон, сеть Интернет, материалы темы в закрытой группе соцсети
10	этапы 2-9 повторяются до тех пор, пока учащийся не выполнит данный этап ведения работы	

7. Заключение

Как уже было сказано выше, особенности учебного процесса в школах искусств (художественных школах) делают *практически невозможным* полный переход на дистанционную форму обучения.

Дистанционными могут быть лишь *отдельные* модули тем или некоторые темы занятий (контрольные задания, итоговые работы как в данном случае, домашние работы, тренировочные упражнения и т.д.) при *сохранении традиционного очного* обучения как *основной формы* реализации учебного процесса.

Роль ИКТ в этом случае – главенствующая, т.к. принцип дистанционности обеспечивается исключительно с помощью современных электронных компьютерных средств.

8. Приложения

8.1 Учебные слайды для поэтапной дистанционной работы (основной этап дистанционной работы) 1-й год обучения [1 этап "Компоновка"](#)

8.2 Пример учебной переписки в закрытой группе соцсети (основной этап дистанционной работы) 1-й год обучения [2 этап «Построение»](#)

8.3 Видеоурок (подготовительный этап, часть.1) для дистанционной работы (2-й год обучения) по ссылке: [Видеоурок. Тема "Акварельная отмывка", часть.1](#)

8.4 Видеоурок (подготовительный этап, часть.2) для дистанционной работы (2-й год обучения) по ссылке: [Видеоурок. Тема "Акварельная отмывка", часть.2](#)

8.5 Пример учебной индивидуальной переписки в соцсети (основной этап дистанционной работы) [4-й год обучения](#)

9. Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Абдуллаев С. Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2007. - N 3. - С. 85-92.
2. Аверченко Л. К. Дистанционная педагогика в обучении взрослых // Философия образования. - 2011. - № 6 (39). - С. 322-329.
3. Авраамов Ю. С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2004. - N 2. - С. 40-42.
4. Андрюшин В. Не выходя из дома : информационные технологии в современных системах обучения // Бухгалтер и компьютер. – 2005. - N 7. - С. 16-20.
5. Балашова Ю. В. Особенности личностного развития студентов при дневном и дистанционном обучении // Среднее профессиональное образование. - 2009. - N 6. - С. 74-75.

6. Боброва И. И. Методика использования электронных учебно-методических комплексов как способ перехода к дистанционному обучению // Информатика и образование. - 2009. - N 11. - С. 124-125.
7. Бочков В. Е. Учебно-методический комплекс как основа и элемент обеспечения качества дистанционного образования // Качество. Инновации. Образование. – 2004. - N 1. - С. 53-61.
8. Васильев В. Дистанционное обучение : деятельностный подход // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2004. - N 2. - С. 6-7.
9. Генне О. В. Дистанционное обучение - новый шаг в развитии системы образований // Защита информации. Конфидент. – 2004. - N 3. - С. 36-39.
10. Гомулина Н. Н. Методика дистанционной формы обучения учителей физики на курсах повышения квалификации // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2011. - N 10. - С. 50-61.
11. Гриневич Е. А. Методика дистанционного изучения информатики студентами экономических специальностей // Информатизация образования. - 2011. - N 1. - С. 36-44.
12. Громова Т. В. Формирование готовности преподавателя вуза к деятельности в системе дистанционного обучения. – М. : ТЕЗАРУС , 2006. - 32 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Формат Б; Инв. номер 2272737-КХ
13. Дроздецкая Г. В. Вопросы дистанционного образования при обучении русскому языку и культуре речи // Философия образования. - 2011. - № 6 (39). - С. 307-315.
14. Дячкин О. Д. Опыт разработки методики компьютерного обучения математике // Открытое и дистанционное образование. - 2009. - N 4. - С. 24-30.
15. Жарова Е. Е. Использование методик дистанционного обучения в преподавании английского языка // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2008. - N 4. - С. 68- 73.
16. Информатизация профессиональной подготовки : корпоративное обучение, учебные курсы, методика их разработки // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2006. - N 6. - С. 17-20.
17. Лебедев В. Э. Опыт использования электронного образовательного ресурса по дисциплине // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2009. - N 8. - С. 10-22.
18. Мацеевский С. В. Развитие научных основ ИТ-образования // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2007. - N 9. - С. 13-17.
19. Мозолин В. П. О некоторых проблемах телекоммуникационного обучения // Информатика и образование. – 2000. - N 2. - С. 89-90.

20. Нгуен Тхи Донг. Дистанционное образование библиотечно-информационных специалистов // Научно-техническая информация. Сер. 1, Организация и методика информационной работы. – 2007. - N 3. - С. 22-26.
21. Нгуен Тхи Донг. Дистанционное образование как корреляция традиций и инноваций в подготовке кадров библиотечного дела // Научно-техническая информация. Сер. 1, Организация и методика информационной работы. – 2007. - N 5. - С. 27-30.
22. Нежурина М. И. Интернет-обучение : технологии педагогического дизайна. - М. : Камерон , 2004. - 216 с. Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.2; Авторский знак И733; Инв. номер 2256421- ЕФ Свердловская ОУНБ; ЕФ; Шифр 74.2; Авторский знак И733; Инв. номер 2256788- ЕФ
23. Никитин М. Стоит ли овчинка выделки? // Alma mater : Вестник высшей школы. – 2001. - N 5. - С. 16-20.
24. Новиков В. А. Дистанционное обучение : компьютерный тест по делопроизводству // Информатизация образования. – 2004. - N 1. - С. 24-30.
25. Ольнев А. С. Использование новых технологий в дистанционном обучении // Актуальные проблемы современной науки. - 2011. - N 1. - С. 96.
26. Осиленкер Л. Б. Высшее образование в информационном обществе - новые возможности и новые риски для населения // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2005. - N 6. - С. 110-118.
27. Парахина О. В. Новые технологии и классические идеи в ИТ-образовании // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2007. - N 11. - С. 37-39.
28. Попов С. Н. Методика построения мультимедийного курса "Триботехника и надежность машин" на основе дистанционного компьютерного обучения студентов // Открытое образование. – 2004. - N 1. - С. 13-21.
29. Раинкина Л. Н. Опыт проектирования и реализации виртуальной обучающей среды // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2008. - N 9. - С. 48-53.
30. Рауш Л. И. Компьютер как инструмент самореализации и саморазвития человека // Среднее образование : управление, методика, инновации. - 2012. - № 1. - С. 71-77.
31. Самари Ш. М. Пути применения дистанционного обучения в системе образования // Аспирант и соискатель. - 2009. - N 5. - С. 84-88.
32. Сафронов В. П. О методике использования интерактивной обучающей среды "Курс физики" // Открытое и дистанционное образование. - 2008. - N 3. - С. 52-55.

33. Селемнев С. В. Как в электронной форме представить учебное содержание? // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2010. - N 1. - С. 94-104.
34. Слободчикова А. А. Проблемы внедрения разработанных электронных учебных средств в образовательный процесс // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2008. - N 8. - С. 41-46.
35. Снегурова В. И. Возможности электронных образовательных ресурсов нового поколения для реализации дистанционного обучения математике // Открытое и дистанционное образование. - 2009. - N 4. - С. 38-43.
36. Тихомирова Ю. Е. Организация профильного интернет-обучения школьников : опыт "Телешколы" в Челябинской области и Пермском крае // Профильная школа. - 2008. - N 4. - С. 25-29.
37. Топунова М. К. Оценка качества знаний учащихся при дистанционном обучении в системе начального общего образования // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2012. - № 2. - С. 31-42.
38. Фадеев Г. Н. Интегративно-аксиологический подход к созданию систем дистанционного образования // Дистанционное и виртуальное обучение. - 2009. - N 3. - С. 31-39.
39. Чефранова А. О. Дистанционное обучение физике // Наука и школа. – 2003. - N 1. - С. 53-57.
40. Чошанов М. А. Обучающие системы дистанционного образования // Школьные технологии. - 2011. - N 4. - С. 81-88.
41. Шевчук В. П. Методика дистанционного обучения // Информатика и образование. - 2007. - N 12. - С. 118-119.
42. Шуваева В. В. Дистанционные технологии обучения в системе дополнительного профессионального образования // Управление персоналом. – 2005. - N 3. - С. 36- 39.