

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию
и повышению квалификации

Управление культуры и туризма администрации г. Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«**Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина**»

Областной методический семинар
«**Развитие артистизма посредством хореографии**»

Методический доклад

**Развития артистизма у учащихся на уроках
хореографии**

Подготовила:
преподаватель МБУДО
ДШИ им. Г.Г. Галынина
Катогарова Людмила Николаевна

24 февраля 2021 год
г. Тула

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Артистизм как психолого-педагогическая проблема

1.1 Сущность и содержание понятия «артистизм»

1.2 Условия развития артистизма у учащихся на уроках хореографии

2. Пути и средства развития артистизма у учащихся на уроках хореографии

2.1 Эффективные игровые методы и приемы на уроке хореографии

2.2 Импровизация как средство развития артистизма

Заключение

Список использованных источников

Введение.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Просмотры спектаклей в театре; кино- видео- и телефильмов, посвященных танцу; посещения концертов хореографических коллективов – все это нужно и важно. Представляется эффективной собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

По статистике ребенок с достаточно хорошими хореографическими данными один на тысячу. В школу с хореографическим отделением имеет возможность прийти каждый ребенок. С точки зрения гуманизации образования эту возможность можно только приветствовать. Вместе с тем, педагогам пришлось столкнуться с необходимостью одинаково успешно обучать детей с разным уровнем развития танцевальных способностей. Школа не ставит своей целью подготовку профессиональных артистов. Основная задача – художественное воспитание учащихся средствами музыкальной и пластической образности. При этом наиболее одаренные дети должны в дальнейшем получить возможность продолжить хореографическое образование в средних и высших специальных учебных заведениях.

Важно помнить, что работа с детьми предполагает владение не только теоретическими основами, но умением воздействовать на эмоциональный внутренний мир ребенка. И дело педагога – помочь им раскрыть свои ресурсы, научить пользоваться тем, чем одарила их природа.

Негармоничное развитие приводит к острому дефициту духовной культуры. Опыт показывает, что перестраивать человека трудно, гораздо надежнее закладывать новые основы духовной культуры с детства. И начинать этот процесс обновления надо с закладки эстетических ценностей. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного

эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Вопрос развития артистизма и актерско-сценических умений на уроке хореографии признается актуальным и нашел отражение в работах целого ряда исследователей. В педагогике балета вопросы развития артистизма находят отражение в работах О.А. Апраксиной, Л.С. Майковской, К.Н. Федоровой, Г.А. Гариповой и др., в трудах по классическому танцу, хореографии А.Я. Вагановой, Н.Тарасова, Р.В. Захарова и др.

Великий балетмейстер Ростислав Захаров неоднократно высказывал мысль о том, что танец всегда должен быть содержательным, иначе он превратится в абстрактное, холодное сочетание телодвижений. Состояние человека, образ которого воплощает исполнитель, выражается в танцевальных движениях определенного характера, благодаря чему зритель воспринимает мысль и чувство, которые были вложены в танец. Все известные педагоги-хореографы артистизм рассматривали как особое свойство и качество личности, в которое входит совокупность специальных способностей, умений и навыков оказываться в новом образе, обеспечивающих высокий уровень мастерства в искусстве.

Актуальность темы.

В сфере образования, как и во всей жизни общества, происходят глубокие изменения, пересматриваются привычные формы и содержание обучения, меняются взаимоотношения учитель-ученик, активно внедряются в учебный процесс новые технологии обучения. В современной образовательной системе большое значение приобретает работа, направленная на развитие эмоциональной сферы и активной стороны личности школьников, связанной с освоением разных видов танцевальной деятельности.

Перед преподавателями хореографических дисциплин ставится задача формирование человека активного, способного творчески и нестандартно

подходить к реализации задач и легко адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизни.

Цель исследования: выявить психолого-педагогические и методические условия, обеспечивающие наибольшую эффективность развития артистизма учащихся на занятиях хореографии.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

1. Рассмотреть сущность и содержание понятия «артистизм».
2. Раскрыть условия развития артистизма учащихся на уроках хореографии.
3. Выявить эффективные методы и приемы развития артистизма у учащихся на уроках хореографии.

Объект исследования – артистизм как способность к творческой деятельности учащихся.

Предмет исследования – процесс развития артистизма учащихся на уроке хореографии.

Методы исследования:

- изучение и обобщение опыта;
- наблюдение;
- теоретический анализ литературы;
- рефлексия опыта собственной педагогической деятельности.

Концептуальная идея исследования – усиление эмоциональной составляющей, актерского мастерства, развитие образного мышления и творческого самовыражения на уроках хореографии и грамотное овладение ими учащимися общеобразовательной школы.

Исходя из вышеизложенного, изучение данной темы является важной, поскольку перед учителем хореографической направленности ставится задача реализации возможности каждому ученику удовлетворить свои индивидуальные, познавательные, эстетические, творческие запросы.

1. Артистизм как психолого-педагогическая проблема

1.1 Сущность и содержание понятия «артистизм»

Современные тенденции развития образования, возросшие требования к личности учащегося, усилили потребность в формировании творческой индивидуальности каждого ребенка, реализации его творческих способностей, развитии творческой деятельности. На сегодняшний день важными качествами личности становятся такие, как способность ярко и убедительно выражать чувства и эмоции, умело сочетать в своем мышлении и поведении образное и логическое начало, во взаимодействии с высокохудожественными образцами музыкальной и танцевальной культур. Одно из значительных мест в наборе этих качеств играет такое понятие, как артистизм.

Для выявления сущности и специфики формирования артистизма у детей в процессе обучения хореографии необходимо уточнить понимание понятия артистизм.

Артистизм – умение передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса. Артистизм – это искусство перевоплощения, позволяющее человеку надевать определенную «маску». Вживаясь в роль, человек временно меняет свою личность, не изменяя при этом глубинные личностные установки. Согласно словарю Ожегова С.И., артистизм – тонкое мастерство в искусстве, виртуозность в работе, не только непреложный атрибут творческой деятельности, но и критерий свободы, компетентности человека. Человек, обладающий артистическими данными, по С.И. Ожегову, – виртуоз, мастер своего дела.

Артистизм как объект исследования многосторонен. В изучении данной проблемы участвуют представители различных наук: философы, социологи, психологи, педагоги, искусствоведы и т.д. Принципиальное значение для данного исследования имеют взгляды деятелей, работавших в области искусства. Они использовали приемы и методы работы, с помощью которых наиболее эффективно можно овладеть артистизмом, а именно процессами

восприятия, воображения, развить творческое мышление, эмоциональную гибкость, способность к импровизации (К.С. Станиславский и В.Э. Мейерхольд, Е.Б. И.А. Моисеев и А.Я. Ваганова). К.С. Станиславский, раскрывая специфику актерской профессии, основное внимание сосредотачивал на специфических качествах, которыми должен обладать актер, на понимании мастерства как силы личного обаяния, воздействия на аудиторию, заразительности и притяжения актера. Актер не себя должен любить в образе, а образ в себе, и выходя на сцену не демонстрировать себя, а свой образ. В.Э. Мейерхольд считал, что артистическое воздействие – это способность воздействовать и заражать зал.

Все вышесказанное можно в равной степени отнести и к артистизму в хореографии. По мнению А.Я. Вагановой основная задача танцора в том, чтобы средствами танца создавать содержательные хореографические образы, отвечающие задачам балетмейстера. Один из величайших русских балетмейстеров и педагогов Михаил Фокин отступил от отточенной техники взамен яркой образности и артистичности и этим произвел революцию в балете. А великий хореограф Игорь Моисеев писал о том, что «танец как вид искусства всегда выполнял определенные задачи, и, по-видимому, танец в жизни человека просто необходим, как одно из средств самовыражения человека, через которое он передает свои эмоции и чувства и понимание красоты. И по мере развития этого вида искусства он в состоянии передавать какие-то свои духовные богатства. Мы знаем, чем богаче внутренний мир человека, тем богаче средства его выражения – в любом виде искусства». Великий балетмейстер Ростислав Захаров неоднократно подчеркивал, что «танец всегда должен быть содержательным, иначе он превратится в абстрактное, холодное сочетание телодвижений. Состояние человека, образ которого воплощает исполнитель, выражается в танцевальных движениях определенного характера, благодаря чему зритель воспринимает мысль и чувство, которые были вложены в танец. Только при подлинном мастерстве и

артистизме танцовщика мысли и чувства, наполняющие его, овладевают зрительным залом».

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела, которые свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, своеобразие личности. Хореография основана на том, что характерно-выразительные пластические мотивы, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма и симметрии, орнаментального узора в единое целое. И здесь исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Хореография – искусство изначально синтетическое, и вне музыки, усиливающей выразительность танцевальной пластики, дающей ей эмоциональную и ритмическую основу, оно не может существовать. Вместе с тем хореография – зрелищное искусство, где существенное значение приобретает не только временная, но и пространственная композиция танца, зримый облик танцующих (отсюда – роль костюма, декоративного оформления и др.).

Как же добиться яркости и выразительности? Даже при достаточно хорошей технике исполнения дети, как правило, танцуют движения, не пропуская их через свою душу.

Все серьезные педагоги-балетмейстеры работают по школе хореографического училища. Кто-то в большем, кто-то в меньшем объеме, но школа классического, да и народного танца одна, с небольшими нюансами у каждого педагога. На эту тему написано много учебников, пособий. Однако о том, какова роль артистизма в искусстве хореографии не уделяется должного внимания. Специфика хореографического искусства – выразительность,

красноречие человеческого тела. Оно связано с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть связана с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Макаренко сказал, что «труд ради труда ещё не сделал ничего положительного. Только труд через эмоциональное состояние дает потрясающие результаты».

По сути, актерское мастерство – это умение быть самим собой, играя какую-то роль. К этому умению добавляется обладание и другими, не менее важными навыками. Сюда можно отнести внутреннее раскрепощение, управление мышцами лица и тела, дыхание, внимание, взаимодействие с партнером, преодоление психологических барьеров, страхов и волнения, развитие и улучшение пластики и памяти. И все они обязательно нужны человеку.

Резюмируя вышеизложенное следует отметить, что артистизм – достаточно сложное понятие, объединяющее целый ряд как физиологических, так и психологических характеристик. Для исполнителя артистизм становится ключевым условием развития творческих способностей, овладения учеником умениями и навыками художественно-образного воплощения средствами танцевального, музыкального и театрального искусства. Опираясь на анализ литературы по проблеме исследования, можно сделать вывод, что формирование артистических способностей у учащихся является возможностью раскрыть творческий потенциал ребенка и воспитать творчески-направленную личность.

1.2 Условия развития артистизма учащихся на уроке хореографии

Сила и преимущество хореографии для формирования детского художественного творчества состоит в том, что она является синтезом нескольких видов искусств. Задача учителя хореографии – помимо профессиональных навыков воспитать в детях стремление к творческому

самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного, гармоничное развитие интеллекта, воли и эмоции ученика. Дисгармония возникает, когда развивается только одна из составляющих. И чем раньше ученики получают гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности.

Существует ряд факторов, влияющих на развитие актерских способностей, учащихся на уроке хореографии, которые необходимо учитывать и использовать при проведении занятий.

Одним из важных условий в развитии воображения ребенка и, конечно же, артистизма является игра. Понятие «игры» многопланово. Когда-то игра была не просто развлечением, а скорее учебой, наставлением. Игра развивала способности человека, сообразительности, наблюдательности, ловкости, все то, что требовалось ему в быту.

Вопросы развития артистизма у детей с помощью театрализованных игр освещались в работах психологов и педагогов (О. Акулова, Л.С. Выготский, Р.Н. Жуковская, Е.В. Мигунова, Н.И. Сац и др.). Огромное воспитательное значение, считает Л.М. Некрасова, имеют игры, которые доставляют не только удовлетворение и радость, но и развивают творческие способности, формируют у детей уважительное отношение друг к другу, а также помогают в преодолении трудности общения и неуверенности в себе. Применение в учебном процессе игровых технологий стимулирует развитие всех сфер личности учащегося – интеллектуальной, эмоционально-волевой, коммуникативной, морально-нравственной, творческой. Систематическое применение игровых элементов на занятиях способствует формированию познавательной активности, самостоятельности, развитию творческого мышления, артистизма. Ребенок, как растущая личность, проходит становление и развитие, постепенно накапливая свои человеческие богатства. И педагоги ищут те средства, с помощью которых можно успешно развивать

ребенка. И таким эффективным средством издавна является игра. При описании детской игры психологи особо выделяют работу воображения, фантазии. И в этом нет ничего удивительного. Именно игра дает детям возможность проявить активность, самостоятельность, воображение, позволяет частично реализовать свои интересы и желания. По определению многих ведущих психологов и педагогов, игра является основной формой деятельности ребенка до 10 лет. В этом возрасте она не только развлечение. Игра ценна для ребенка еще и потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически и, конечно, эстетически. Можно сделать вывод, что игра – это универсальное средство общения с детьми. Игровые приемы используются везде: в обучении детей математике, языку, на музыкальных, физкультурных занятиях т.д. И в этом смысле занятия основами хореографии не являются исключением. Объединяя игру с обучением, появляется возможность сделать интересным проучивание любых движений, комбинаций, учебных заданий. Осуществляя в игровой форме подачу урока, у детей возникает желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, доставляя учащемуся удовольствие. Задача руководителя – умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основное назначение – превратить обучение с помощью игры в интересное для ребенка дело[. Еще одним важным средством развития артистизма является импровизация. Импровизация (неожиданный, внезапный поворот событий) – сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения. При всем разнообразии определений чаще всего употребляются слова – мгновенно, неожиданно, без предварительной подготовки. Импровизация в танце – это танец, рождающийся во время исполнения, это мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Импровизацию можно рассматривать как средство обучения танцу, как способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления и

ритмопластической свободы, т.е. артистизма в хореографии. Воображение – есть фантазия. Оно открывает новый необычный взгляд на мир, обогащает жизненный опыт, питает творчество. Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта.

Большое значение импровизации придавал Б.В. Асафьев, который считал «самым необходимым делом – развитие способности к импровизации. Творческий инстинкт проявляется у детей всегда в неприменном стремлении меньше созерцать или механически выполнять предначертанное, но охотнее самим участвовать и вносить свое». Импровизацию в хореографии можно назвать еще и «танцем в настоящем», «сиюминутной хореографией». Танец рождался как импровизация, естественным источником которой являлась радость движения, игра, свобода самовыражения. Со временем возникла потребность в закреплении накопленного опыта и его передаче – так родилась хореографии, эволюционным источником которой стало стремление к подражанию и удовольствию от движения.

Возникает вопрос: можно ли научиться импровизировать и что это может дать? Большинство существенных техник обучения импровизации построены на увеличении чувствительности к сигналам, идущим от тела – его ощущений, его памяти. На занятиях хореографии необходимо постепенно подводить учеников к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Но вначале сталкиваешься с мышечной зажатостью учащихся, стеснительностью. И только путем различных упражнений, этюдов, игр можно раскрепостить детей, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Отсюда основная задача развивать не столько воображение школьника, сколько помочь ему проявить свою фантазию через импровизацию, так как без этого невозможно творчество.

2. Пути и средства развития артистизма учащихся на уроке хореографии

2.1. Эффективные игровые методы и приемы на уроке хореографии

Через игру учащиеся овладевают формами коллективного творчества: совместным сюжетосложением, распределением ролей, поиском выразительных средств воплощения замысла, учатся образному перевоплощению и ролевому взаимодействию партнеров – исполнителей в рамках определенного сюжетного построения игры, танцевальной сценки и т.д. На уроке хореографии в сюжетно-ролевых играх ученики создают образ действующих персонажей посредством пластики своего тела, используя различные виды мимических, пантомимических, логарифмических, пластических и танцевальных движений.

На уроках хореографии игровой процесс включает в себя несколько этапов:

- подготовительная фаза включает предварительное обдумывание, размышление. Ученики активно слушают музыку. Многообразие музыкальных красок стимулирует фантазию детей, помогает вообразить определенный сюжет, распределить роли;
- поисковая фаза предусматривает поиск выразительно-изобразительных средств для персонажей, которыми служат разнообразные виды движений;
- исполнительная фаза включает выразительное исполнение детьми собственных сочинений.

Это может быть:

– использование учителем при разучивании или исполнении отдельных движений комбинаций сравнений, ассоциаций. Например, для ребенка будет интересней и понятней исполнить не просто шаг с поднятием согнутой ноги вперед, а исполнить шаг «журавля» или «лошадки», при изучении *battement*

tendu объяснить, что ножка не отрывается от пола, а скользит как примагниченная, при изучении *riche* – делаем касание ногой как будто обожглись или укололись и т.д., т.е. помогать развивать ассоциативное мышление у детей.

Учитывая огромное влияние игровой деятельности на развитие артистизма у детей, тому, как она способствует активизации воображения и творческих проявлений ребёнка, формированию его интереса как к предмету, так и процессу деятельности, я вижу необходимым использования в своей работе элементов игры, игровых ситуаций и приёмов на уроке хореографии.

– разучивание логарифмических упражнений, где танец связан не только с музыкой, но и с художественным словом, что пробуждает творческую активность и позволяет в занимательной игровой форме добиться желаемого результата;

– использование заданий–игр на уроке, которые учат детей умению перевоплощаться в другой образ, импровизировать, внутренне раскрепоститься, выражать свои эмоции и отношение к данному образу, показать свою индивидуальность (сказочные персонажи, животные, образы, эмоции и т.д.). Помимо артистизма, они развивают фантазию и наблюдательность детей. Например, чтобы «разогреть» внимание в начале занятия, мы ловим воображаемый предмет (яблоко, конфету, мяч и т.д.) или передаем предмет друг другу, как будто это горячий картофель, кирпич, ежик и т.д. Для детей младшего школьного возраста используются:

1) психотехнические упражнения, игровые разминки на изображение эмоций: «Улыбнись как..., рассердись как...», радость, злость, «Сказочный герой смотрит в зеркало ...» (выражение эмоций героя), и т.д.;

2) этюды на общение: «Куклы встречаются», «Встреча с другом», «Остров плакс», «Чунга-чанга», «Маленькая птичка», «Сплетницы», «Кто там?» и т.д.; 3) «игры-превращения»: «Посмотреть на стол, как будто это королевский трон, аквариум...»; «Поднять предмет с пола, как будто это

червяк, цветок...» и т.д.; 4) Этюды на расслабление мышц «Штанга», «Насос и мяч» «Пылесос и пылинки» и др.;

5) Этюды мини-зарисовки: «Джунгли», «Прогулка в зоопарке», «Идём по лесу», «Летающие листья» и т.д.;

6) Упражнения на отзеркаливание движений партнёром: «Свет мой зеркальце скажи», «Я умею и научу тебя» и др.

Для детей среднего и старшего школьного возраста сохраняются те же группы упражнений, но задания усложняются. Ребята учатся уже распознавать изображаемые эмоции («Угадай эмоцию»).

Упражнение «Стоп-кадр» предлагает изобразить названный предмет или абстрактное понятие в мимике, жесте, позе, движении тела. Задание «Сядьте так, как...» предусматривает вхождение в какую-либо социальную роль. А упражнение «Походки» предполагает изображение движения уверенного, радостного, обиженного и т.д. человека. В упражнении «Зеркало» надо не просто повторить движения за партнёром, но сделать ему противоположное. Эти упражнения могут выполняться как индивидуально, так и в парах, в мини группах. Упражнения по импровизации выполняются на разный музыкальный материал.

2.1 Элемент игры необходимо выносить и на сцену в роли сюжетно-игровых танцев, где происходит целостное видение образа, в то время как в зрелищном танце хореограф передаёт исполнителю фрагментарное видение образов. В игровом танце деятельность каждого участника становится искусством творческого своего «Я». У детей младшего школьного возраста восприятие и мышление в основном носят конкретно-образный характер. Поэтому танец должен быть связан не только с музыкой, но и с художественным словом, рисунком, пантомимой. Педагога больше интересует то, как человек ощущает движение, чем то, как оно выглядит. Также важно, чтобы ребенок танцевал не движение, а свои чувства, переживания, эмоции. Таким образом, игра является важным элементом в

развитии артистизма ребенка. Использование на уроках хореографии игровых форм работы позволит педагогу решать ряд задач: способствует активизации воображения, фантазии, эмоций ученика, а так же развитию его мимики, жестов, пластичности, выразительности тела.

2.2 Импровизация как средство развития артистизма

Искусство импровизации составляет один из основных элементов современной театральной педагогики. К.С.Станиславский считал, что если действия актера в роли подлинны и если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию. При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием.

Не следует подсказывать ученикам вид движения и отмечать (на первом этапе) более успевающих, так как это приводит к слепому копированию. Не надо мешать ученикам свободно импровизировать, но при этом нужно внимательно следить за тем, чтобы они не придумывали движения, не связанные с музыкой. Следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Главным и основным показателем артистизма является лицо. Назовем его частью тела, обладающей костной и мышечной тканью. Ну а для развития любых мышц необходим тренаж. Мышцы лица артиста должно быть натренированы для создания ярких, выразительных сценических образов.

После усвоения упражнений разминки, нужно начинать изучение различных актерских «масок». Часто ученики просто не умеют создать яркую и выразительную маску, этому их надо научить. Но бывает, что попадаетея ребенок с яркой мимикой, который сам может научить любого. Каждую маску

нужно обсудить с детьми в подробностях: как актер должен смотреть? Должен он моргать глазами, открывать рот, поднимать брови и т.д. Возможные маски (радость, страх, злость, удивление, испуг, плач, кокетство, ненависть, стеснение, боль, сонливость, просьба, равнодушие, раздумье, раскаяние и т.д.) Необходимо научить детей быстро переходить из одной маски в другую и использовать маски на протяжении всего урока: например, чередовать их при исполнении различных движений разминки у станка, на середине или в «партере».

Все мы умеем улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражать свои чувства, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Но свойство всех рефлексов – они достаточно непродолжительны по времени. Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц. Часто учитель хореографии особое внимание уделяют работе ног как одни из основных элементов танца, несущие большую долю нагрузки. Но при этом не нужно забывать про корпус, руки, голову и лицо. Если считать человеческое тело оркестром, а части тела - инструментами, то чем больше задействованы все инструменты, тем богаче, ярче, красочнее наш танец.

Огромное значение в развитии артистизма имеет сюжетная хореографии. Можно показывать не просто танец, а мини-спектакль, где у каждого ребенка будет своя, пусть небольшая роль или образ.

Работая над созданием различных образов, необходимо опираться на правильное осознание структуры артистизма, выделяя три основных компонента:

1. психотехнический;
2. эмоционально-смысловой;
3. художественно-исполнительский.

К психотехническому компоненту относится работа с учениками над воображением, вниманием, восприятием и ощущением с одной стороны, и над мимикой, пластикой и сценическим движением с другой стороны.

Остановимся подробнее на ощущениях человека. Чтобы суметь почувствовать себя в каком-либо образе, для этого нужно много наблюдать за окружающим миром, добавляя свою фантазию и воображение. Например,

ученикам ставятся такие задачи: посидеть на стуле так, как сидит царь на троне, представить как сидит пчела на цветке, как ведет себя побитая собака, наказанный ребенок, наездник на лошади, как космонавт в скафандре; пройтись как младенец, который только научился ходить, как старый человек, как гордец, как артист балета и т.д.

Задания такого рода гасят стеснительность исполнителей, важно в данных этюдах избегать кривляний, добиваться натуральности. При постоянной и целенаправленной работе ученики изменятся, они станут раскованными, яркими и неповторимыми.

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизацию. Способность импровизировать можно и нужно развивать. Учащиеся обычно по-разному относятся к заданиям, содержащим элементы импровизации. Это зависит от индивидуальных особенностей ребенка: одним импровизация дается легче, другим труднее. В этом случае важно, чтобы все участники танца увлекались ощущением «сиюминутности» процесса творчества.

Отсюда задача развивать не только воображение детей, сколько помочь им проявить свою фантазию, так как без этого невозможно творчество. Таким образом, обучение навыкам импровизации способствует развитию артистизма и танцевально-творческих способностей, а так же воспитанию профессиональных исполнительских качеств у учащихся хореографических классов.

Заключение.

В результате обобщения опыта педагогической деятельности по проблеме «Развитие артистизма обучающихся на занятиях хореографии», а так же рассмотрев сущность понятия «артистизм» и выявив все аспекты, влияющие на развитие артистических способностей учащихся на уроках хореографии, были определены ряд основных факторов, влияющих на развитие актерских способностей. Это использование игровых форм работы, позволяющие раскрыть артистические способности учащихся, применение импровизационного метода, важности и актуальности музыкального сопровождения урока хореографии.

Применение на уроках хореографии игровых форм работы позволяет педагогу решать ряд задач: способствует активизации воображения, фантазии, эмоций ученика, а так же развитию его мимики, жестов, пластичности, выразительности тела, что является важным составляющим в развитии артистизма ребенка.

Обучение умению и способности импровизировать развивает не только воображение учащихся, но и помогает им проявить свою фантазию, так как без этого невозможно творчество. Навык импровизации способствует развитию артистизма и танцевально - творческих способностей, а также воспитанию профессиональных исполнительских качеств у учащихся хореографических классов. .

Подводя итог вышесказанному, выявив все аспекты, влияющие на развитие артистизма у учащихся, была выстроена программа практической работы, позволяющие раскрыть артистические способности учащихся на уроке хореографии. Артистичная личность легче адаптируется к постоянно меняющимся условиям жизни, направлена на творческое созидание, на конструктивное и оптимистичное ее восприятия. Артистизм – это творческий подход к выходу из проблемных ситуаций. Именно поэтому важной задачей современной педагогики становится формирование этого качества.

Список использованных источников

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М. : Искусство, 1980. – 68 с.
2. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 20 с.
3. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / 1949, 22-е издание, 1990; с 1992 – «Толковый словарь русского языка», совместно с Н. Ю. Шведовой).// Москва.,1992 – 26 с.
4. Моисеев, И.А. «Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь.»/ Москва. «Согласие». Издание 2-е, исправленное и дополненное, 1998.-15 с.
5. Баранов, А.Б. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах» Журнал «Дополнительное образование» №11,2003г., с.13
6. Иванов, С.А. Танцы, игры, для красивого движения./ М., 2000.- 102 с.
7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. /М., 1995. - с. 156.
8. Харлашко, М.А. «О важности формирования артистических навыков у учащихся младшего школьного образования» - Вестник МГУКИ – 2008г. № 1, 109 с.
9. Некрасова Л.М. Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». — 2007. — № 1 / [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2007/nekrasova_7-04-2007 (дата обращения: 11.01.2016).
10. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Асафьев Б.В.- Л.: Музыка, 1990, 100 с.
11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Пер. с фр. под ред. А.А. Гвоздева . 2-е изд., испр . — СПб.: Издательство «Лань» ;/ «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» , 2007. - 61 с. :