МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное учреждение культуры Тульской области

«Объединение центров развития культуры»

учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

МБОУ ДО «Центр ДШИ» - Шварцевская ДШИ

Областной методический семинар: *«Роль теоретических дисциплин в развитии творческих способностей учащихся»*

*Методическое сообщение*

**Семь ступеней к сольфеджио.**

**Психологические трудности восприятия учащимися**

**ДШИ и ДМШ дисциплины сольфеджио.**

Выполнила:

преподаватель, психолог

*Боровкова Любовь Анатольевна*

Тула 2020

Насколько часто мы сталкиваемся с проблемой восприятия предмета сольфеджио учащимися музыкальных школ? Ответ, к сожалению: «Очень часто»!

Это наболевшая тема, так как лишь 5-10% учащихся по наблюдениям и опросам не испытывают проблем на уроках сольфеджио. То есть остальные 90 – 95% учащихся постоянно переживают трудности в усвоении материала и пониманияпредмета. В сфере обучения сольфеджио накопилось достаточно много проблем, ученики не овладевают полноценными теоретическими знаниями, а те из них, кто решает получить профессиональное музыкальное образование, испытывают определенныезатруднения при обучении в музыкальном училище.В связи с этим, преподаватели ищут разнообразные подходы в методиках преподавания, а родители без конца жалуются, что их дети просто «волком воют», не хотят идти на этот урок и всё тут.

Обучение на школьном этапе образования должно строиться с учетом психологии детского восприятия, возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Так в чём же заключаются трудности обучения и проблемы восприятия предмета сольфеджио с точки зрения психологии?!

Условно мы можем выделить несколько причин и условно обозначить их для семинара, как **«7 ступеней к сольфеджио».**

1. **«ДО» - Возрастные особенности.**

 Всех учащихся можно разделить на 3 основные группы: младшие, средние и старшие школьники. Но проблемы начинаются именно с младших классов из-за непонимания основ, не осознанности, непонимании сути предмета. Младшие школьники рассуждают приблизительно в таком направлении: «специальность» – это игра на инструменте, «ритмика»– танец, движение под музыку, «хор» – пение в ансамбле, «сольфеджио» – … и вот здесь часто возникают проблемы с обозначением предмета. Даже название не помогает в понимании, а наоборот путает. Мы можем услышать совершенно разные ответы: от таких, как «учить ноты», «петь номера», «писать диктанты»; дотаких как «не знаю», «не понимаю, что от меня хотят» и т.д. Это происходит из-за особенностей восприятия: отсутствия наглядности, предметности.

 Наглядность, особенно для младших классов,основа в усвоении материала, и это в разы лучше для овладения опытом, чем абстрактный материал.Впроцессе психического развития каждого ребенка исходной является не чисто теоретическая, а практическая деятельность, и «внутри этой последней и развивается вначале детское мышление». Это означает, что во всех случаях младшему школьнику необходимо отчетливо материально воспринимать и наглядно представлять объект познания, поскольку он довольно хорошо мыслит наглядными образами, еще не владея в достаточной степени отвлеченным (абстрактным) мышлением. Так, согласно учению П.Я. Гальперина ребенок может выполнить новое действие только с опорой на внешние объекты и внешние манипуляции с ними, впоследствии то же самое действие ребенок выполнит в уме.

1. **«РЕ» - Психологическая установка.**

 Наверное, каждому из нас знакома история о том, когда предметом «сольфеджио» запугивают детей, как «серенькимволчком, который придёт и укусит за бочок». Рассказывают, едва начавшему ходить в 1 класс ребёнку, как это сложно и невыносимо тяжело. Делятся «своим опытом» старшеклассники, старшие братья и сёстры, познавшие все трудности теории музыки, родители и даже иногда сами учителя.

 И происходит то, что в психологии называют «установка», а в повседневной жизни мы знаем как «эффект первого впечатления»

 Складывается первичный образ предмета, установка, что это сложно, непонятно, пугающе. Заранее сложившийся негативный образ мешает восприятию, интересу к предмету и активности, так как: сколько не учи, а всё равно «сольфеджио, это предмет сложный», «это не для всех», « у меня тоже тройка по «сольфо» была» и т.д.

 Поэтому на первых этапах в младших классах так важно сделать этот предмет «не страшным», увлекательным, образным с основой на игровые технологии, так как ведущая деятельность младшего школьника ещё сопряжена с игрой.

1. **«МИ» - Новый язык.**

 Приходя в музыкальную школу ребенок, начинает осваивать новый знаковый язык – язык музыки: на нём нужно уметь не только «говорить», но и «читать», и «писать». Без теоретических знаний по сольфеджио и практических навыков это будет выглядеть, как если бы он умел разговаривать (играть на инструменте), но понятия не имел, как пишутся и читаются буквы (теоретические знания, сольфеджио).

 Давайте вспомним, как в процессе онтогенеза у детей происходит освоение речью. Сначала ребёнок овладевает устной её частью (учится говорить), затем он учится читать и писать, то есть овладевать знаковой системой. Это происходит постепенно – и в этой постЕпенности и постУпенности заложена основа естественности развития. В музыкальной школе приходится овладевать новым языком и знаковой системой одновременно и в сжатые сроки. По нагрузке это можно сравнить, как если бы годовалого ребёнка сразу учили бы и говорить, и читать и записывать слова, и их интерпретировать!

 Но, безусловно, нужно помнить: музыка и речь (язык) – близнецы- братья.Они родились следом друг за другом: сначала старший - музыка; потом младший - словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке и в речи. Вначале было Слово, но еще раньше был Звук.

1. **«ФА» - Многозадачность.**

 На каждом уроке Сольфеджио в музыкальной школе проводится работа по следующим разделам: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения.Пение с листа и дирижирование: это даже сложнее, чем учить азбуку Морзе или язык жестов. Почему? Ответ прост. Что должен успеть маленький ребенок, когда он поёт/играет по нотам? Он должен успеть распознать увиденные знаки (сигнал идет от увиденного на бумаге в мозг), сообщить мышцам определенные движения (сигнал идет от мозга по нейронам в мышцы), услышать ушами производимый звук, и проконтролировать результат (снова мозг ловит сигналы извне и обрабатывает внутри себя). А что должен успеть ребенок, когда он поет/играет с листа? Кроме всего вышеперечисленного, он должен успеть заглянуть на пару тактов вперед, расшифровать все знаки там впереди, приказать мозгу сообщить мышцам совершить определенные движения наперед, и совершить эти движения, когда время исполнения пришло сейчас. Эта трудность многозадачности берется только трудом, трудом и еще раз трудом. Тем самым количеством, которое потом переходит в качество, пока не доведется до автоматизма.

1. **«СОЛЬ» - Математика и сольфеджио.**

 Связь между математическими способностями и сольфеджио самая прямая. Соответственно, если ребенок затрудняется с сольфеджио, значит, у него хромает математика. А считать в сольфеджио надо много: и в половинке восьмушки посчитать, и в интервалах полутоны, и в аккорде состав запомнить. Важно, чтобы ребенок мог выполнить некоторые арифметические действия – понимал, что 1+1=2, а 2+2=4, и что в 8 можно поместить четыре раза по два. Нужно убедиться, что учащийся знаком с римскими цифрами. Ведь ступени во многих таблицах обозначены именно этими цифрами. Взрослые это считывают, не задумываясь, а для младшего школьника это подчас неразрешимая проблема. Пока разберешь, где палочку рисовать у „IV“, умрешь. А нарисовал не там – это уже совсем другая цифра.

1. **«ЛЯ» - Индивидуальный подход.**

 Процесс познания, учитывающий возрастную психологию не может быть организован в условиях авторитарного педагогического воздействия. Плодотворная коллективная практическая деятельность возможна лишь при толерантной модели взаимодействия учителя и учащихся.Но, несмотря на то, что в основном занятия по сольфеджио групповые, не стоит забывать о том, что многие учащиеся не плодотворно работают в группе. Это происходит по разным причинам. Из-за стеснения (спеть номер, продирижировать и т.д.), из-за того что у каждого учащегося свой темп восприятия информации – и что одному даётся легко, другому – нужно чуть больше времени, иногда учащиеся бояться признаться, что они что-то не поняли. Отталкиваясь от этих причин, педагогу нужно с особым вниманием и чуткостью относится к «проблемным», отстающим ученикам. Возможно, им нужно проработать упущенные моменты вне группы, чтобы он мог сосредоточиться и «включиться» в тот материал, который стал камнем преткновения. Этот вариант – совмещения групповой и индивидуальной работы, является идеальным но, к сожалению, часто трудно осуществимым. Нагрузка и расписание преподавателей теоретических дисциплин не даёт возможности в полной мере осуществить этот подход.

1. **«СИ» - Родители: поддержка, помощь, вовлеченность.**

 Новый опыт в любом, даже в самом незначительном деле ребёнок получает от родителей (или значимого взрослого). Родители его учат ходить,говорить, есть ложкой, ездить на велосипеде, плавать, рисовать, осваивают начало азбуки и многое другое. Но когда юный музыкант оказывается в «неразрешимой» или трудной ситуации по сольфеджио, часто он не может получить ПОМОЩЬ РОДИТЕЛЕЙ.

 Естественно, тем родителям, которые сами посещали музыкальную, школу будет проще помочь своему ребёнку, если что-то он не понял на уроке или затрудняется с домашним заданием. Но что делать, если родители даже не знают, что такой предмет как «сольфеджио» существует?!Осваивать азы теории музыки вместе со своим ребёнком. Это не такой сложный опыт для взрослого, но зато как он поможет начинающему музыканту! Это совместная деятельность, которая объединяет родителей и детей, помогает им вместе преодолевать трудности, совершать открытия. Никто не говорит, что вместе с ним родитель будет «учиться» до 7 класса, но на начальном этапе помощь взрослого неоценима. На сегодняшний день для самых маленьких существуют интересные пособия по сольфеджио с красивыми картинками и развлекательно-познавательными играми, интернет тоже поможет сориентироваться. Интернет, ни как поиск готовых ответов, а как платформа для освоения нового опыта. То есть, еще раз: перед уроком сольфеджио повторить с ребенком материал прошлого урока, а после урока сольфеджио по горячим следам еще раз пробежать новый материал. И еще один раз прочитать правила дома. Все! Достаточно! И никто как ваш ребёнок не будет вам благодарен за вовлеченность и желание помочь. Почувствовав основу и платформу, от которой он может оттолкнуться – дальше он «полетит самостоятельно».