ГУК ТО «Объединение центров развития культуры**»**

**Учебно-методический центр**

**по образованию и повышению квалификации**

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

**«Первомайская детская школа искусств»**

**Щекинского района**

**ОБЛАСТНОЙ**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР**

**«Духовно-нравственные ценности**

**как основа развития и воспитания обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных программ**

**в области искусств»**

Методическое сообщение преподавателя

Карпухиной Любови Владимировны с фрагментами урока

на тему:

**«Формирование духовно-нравственных представлений**

**у детей дошкольного возраста на примере**

**симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева»**

 “Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки....”– эти слова В.А.  Сухомлинского, сказанные в прошлом веке, актуальны и в нашем современном мире.

 Современный мир для ребенка дошкольного возраста полон жестоких мультипликационных фильмов, компьютерных игр с ужастиками, антиигрушек и т. п. Многие родители не всегда представляют себе, что, когда и как следует формировать у детей того или иного возраста. Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать. Особенно важны для психического и даже физического развития звуки специально подобранной классической музыки… Человек не рождается с врожденной нравственностью. Нравственность - это продукт воспитания — основа личности человека, роль ее огромна, и поэтому столь важно, как можно раньше ознакомить человека с нравственными ценностями.

 Под духовно – нравственным воспитанием понимается процесс формирования у ребенка: ответственности, совести, долга, терпения, воли, милосердия, способности различать добро и зло, умения преодолевать жизненные испытания. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – вот задача, стоящая перед педагогами дополнительного образования. Приобщая ребёнка к классической музыке, мы способствуем его всестороннему духовно- нравственному развитию, воспитываем восприимчивость к прекрасному, что не только обогащает его внутренний мир, но и направляет на добрые поступки.

 Для маленьких любителей музыки сочиняли многие композиторы, но именно композитор - классик Сергей Прокофьев детской музыке уделял большое внимание. Он часто и охотно обращался к сказочным сюжетам: музыка к сказке «Гадкий утенок», балет «Золушка», «Сказ о каменном цветке», опера «Любовь к трем апельсинам», сюита «Зимний костер» и другие. Дополнительная общеразвивающая программа «Эстетическое развитие», модуль «Развитие музыкальных способностей» на уроке по предмету «Коллективное музицирование» знакомит дошкольников с симфонической сказкой «Петя и волк» С.С.Прокофьева и его творчеством.

 **Цель урока:** воспитать в детях  интерес к миру музыки; познакомить детей с основными музыкальными терминами и инструментами, развитие творческих способностей у детей средствами музыки. Цель достигается в процессе решения поставленных задач.

 **Задачи:**

1. Закрепить у детей знания музыкальных инструментов симфонического оркестра и умение различать их по тембру; по внешнему виду.
2. Определять героев сказки по характеру музыки.
3. Побуждать детей к поиску выразительных средств (движения, мимики, жестов) для передачи характерных особенностей персонажей музыкальной сказки.
4. Поощрять проявление творческой активности детей.
5. Развивать  творческие способности, умение анализировать музыкальные образы героев сказки.
6. Воспитание  культуры слушания симфонической музыки.

С помощью различных методов, используемых на уроке, происходит осуществления данных задач.

 ***Методы:***

1. Словесный метод (беседа с использованием средств визуальной и слуховой наглядности: просмотр мультфильма, рассматривание слайдов  презентации по теме урока).
2. Метод контрастного сопоставления.
3. Метод импровизации (исполнение двигательных импровизаций на темы героев сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»).
4. Метод стимулирования музыкально-творческой деятельности через создание эффекта удивления  с помощью информационно-коммуникационных  технологий.

 Композитор, создавая сказку, хотел помочь детям «войти» в мир симфонической музыки. Многим (даже взрослым людям!) симфоническая музыка кажется сложной и непонятной. С.С.Прокофьев был первым, кто решил познакомить ребят с инструментами симфонического оркестра в увлекательной форме, в виде сказки.Перед просмотром симфонической сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева преподаватель повторяетс ребятами *инструменты и группы симфонического оркестра*, используя информационно-коммуникационные  технологии в виде презентации. Это воспитывает у дошкольников интерес к музыке посредством современных технологий, уверенность в себе и в своих знаниях.

[https://yadi.sk/i/2LFcGwqowFEx3w](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2F2LFcGwqowFEx3w&cc_key=)

[https://yadi.sk/i/8l2LY\_kaDoFk0A](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2F8l2LY_kaDoFk0A&cc_key=)

 На уроке ученики разгадывают *музыкальные загадки*. Знакомясь с персонажами музыкальной сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева, дети получают представление о таких нравственных понятиях как добро и зло, смелость и находчивость, хитрость и коварство.

[https://yadi.sk/i/yRAqKw21v1SjMg](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2FyRAqKw21v1SjMg&cc_key=)

 С большим энтузиазмом на уроке ребята выполняют *пластическую импровизацию*, показывая, тот или иной персонаж с помощью движений, мимики и жестов на темы героев сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк», что развивает у них творческую активность и формирует нравственные понятия добрый – злой, слабый – сильный.

[https://yadi.sk/i/TPdys1hP95tThQ](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fi%2FTPdys1hP95tThQ&cc_key=)

 В российской педагогике  воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы и ставило перед собой цель – воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным, верящим в возможность совершенствования мира и людей. На примере этого урока мы видим, как симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева помогает сформировать духовно-нравственные представления у детей дошкольного возраста.