

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию
и повышению квалификации

Управление культуры и туризма администрации г. Тулы

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«**Детская школа искусств им. Г.Г. Галынина**»

Областной методический семинар
«**Развитие артистизма посредством хореографии**»

Методическое сообщение
**Развитие артистизма посредством музыкального
сопровождения занятий хореографии**

Подготовила:
концертмейстер МБУДО ДШИ им. Г.Г. Галынина
Попова Марина Эдуардовна

24 февраля 2021 год
г. Тула

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Танцевальное искусство и музыка взаимосвязаны между собой. Музыка дает в пластике ритмическую основу, определяет ее эмоциональный строй, характер, образную выразительность и артистичность. Это значение музыки в рождении хореографических образов отмечали многие выдающиеся хореографы, такие как А.Я. Ваганова, Р.В. Захаров, Н.И. Тарасов, А. Мессерер и другие.

Музыка, обладающая силой эмоционального воздействия, сопровождая движения, повышает качество их исполнения, выразительность, ритмичность, четкость, координацию. На занятиях хореографии необходимо обращать внимание на музыкальность ребёнка, его способность пластически отражать особенности музыки - ритмические, темповые, эмоциональные. Есть не только способные дети в музыкальном, ритмическом и двигательном отношении, но и неловкие, заторможенные, которым следует помогать обрести чувство уверенности в своих силах.

Главное в работе концертмейстера - это приобщение детей к движению под музыку, их гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Доказано, что движения под музыку детей с патологиями в развитии имеет особое значение, потому что двигательные-ритмические упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов.

Но для того, чтобы научить детей красиво двигаться, воспитать культуру движения надо строить занятия на лучших образцах музыкального творчества. Учеников необходимо знакомить с музыкой, передающей разнохарактерные образы: от веселых и беззаботных, или лирических и нежных, до энергичных, волевых, серьезных. Сопоставление конкретных музыкальных образов обогащает и организует эмоциональный мир ребенка, а способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различными метроритмическими строениями, положительно влияет на развитие слуха.

Аккомпанемент на уроке хореографии следует выбирать с учетом поставленных задач, а исполнение музыкальных произведений на всех занятиях должно быть высокопрофессиональным, требующим от концертмейстера не только творческой самоотдачи, но даже актерского перевоплощения.

Движения под музыку развивают внимание, память, ориентировку в пространстве. Даже если ребёнок молчит, но движениями передает характер музыкального произведения, выражает своё ощущение к нему, если

правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога - значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует. От слов - к музыке, от движения - к мышлению.

Каждое занятие необходимо начинать с ходьбы под марш. Именно это упражнение позволяет наглядно убедиться в том, как дети воспринимают счёт на четыре четверти.

Затем стоит проверить, насколько хорошо осваивают учащиеся счёт на три четверти, придающий совсем иной характер движению. И, наконец, параллельно выясняется, как ученики улавливают разницу между форте и пиано (громким и тихим звучанием музыки), между аллегро и адажио (быстрым и медленным темпом), между диминуэндо и крещендо (понижением и нарастанием силы звука). Все эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития ребенок должен осваивать, начиная с самых первых занятий.

Музыку иногда считают второстепенным, придаточным элементом, задающим по преимуществу только ритмическую основу танца. Такое понимание роли музыки лишает подлинной выразительности хореографическое исполнение. Именно музыка, причем, хорошо подобранная, позволяет с самого начала избежать формального подхода к самым простым упражнениям. Необходимо обращать внимание на выражение лиц танцующих детей: по ним сразу видно, что дают детям музыка и хореография.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии необходимо включать в занятия музыкальные этюды и обязательно игры. В качестве музыкального оформления следует выбирать какое-нибудь предназначенное для детей сочинение. Это может быть «Детский альбом» П. Чайковского, миниатюры Д. Кабалевского, музыкальные пьесы А. Гречанинова, Т. Ломовой и других композиторов.

Также концертмейстеру важно использовать на уроках импровизацию, которая по всем параметрам отвечала бы определенному, в данный момент предложенному заданию педагога-хореографа. Умело подобранная импровизация оказывает необходимую эмоциональную и темпоритмическую поддержку тем хореографическим комбинациям, которые способствуют развитию актерского мастерства учащихся.

Таким образом, музыкальное сопровождение имеет большое значение в развитии артистизма у детей на уроках хореографии. Именно в течение последовательных занятий ребенок приучается к своеобразному

мелодическому мышлению. Для этого необходимо подбирать предельно ясные по содержанию и восприятию мелодии, особенно на первых порах. Если мелодия дана в слишком сложной разработке, ее можно несколько упростить. Что касается критериев, применительно к музыкальному оформлению хореографических занятий на первых стадиях обучения, они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии, образность.

Подводя итог, хочется сказать, что роль музыкального сопровождения в развитии артистизма на уроках хореографии достаточно велика. Понимание роли музыки обогащает занятие, наполняет подлинной выразительностью хореографическое исполнение. Именно музыка позволяет передать разнохарактерные образы, обогащает и организует эмоциональный мир ребенка.

Литература:

1. Баранов, А.Б. «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах». Журнал «Дополнительное образование» № 11, 2003 г.
2. Харлашко, М.А. «О важности формирования артистических навыков у учащихся младшего школьного образования». - Вестник МГУКИ – 2008 г. № 1.