**1 категория**

***(облегченный вариант)* № участника**

**Задание № 3**

**Тест по биографии и творчеству Франца Шуберта**

**Раздел А.** Вопросы с одним вариантом ответа

1. Первые немецкие писатели-романтики:

* Э.Т.А. Гофман, Р. Шуман
* Э.Т.А. Гофман, [братья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [Шлегели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85),  [Новалис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81)
* И.В. Гете, В.И. Жуковский, Ф. Шиллер

1. Музыкант и писатель, который в своих статьях впервые употребляет слово «романтизм» как музыкальный термин:

* Р. Шуман
* Э.Т.А. Гофман
* Р. Вагнер

1. Первая в истории музыки романтическая опера – автор и название:

* Э.Т.А. Гофман. «Ундина»
* К.М. Вебер. «Вольный стрелок»
* Ф. Шуберт. «Альфонс и Эстрелла»

1. Композиторы, чье творчество Шуберт изучал в детские годы и в конвикте:

* Моцарт, Бетховен, Цумштег
* Моцарт, Сальери, Шуман
* И.С. Бах, Моцарт, Шопен

1. Поэты, чьи стихи использованы в сборнике «Лебединая песня»:

* Гете, Майрхофер, Шубарт
* Рельштаб, Шлегель, Шиллер
* Рельштаб, Гейне, Зейдль

1. Произведение Шуберта, которое было издано при жизни композитора первым и получило порядковый номер opus 1:

* «Гретхен за прялкой»
* Баллада «Лесной царь»
* Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

1. Жанр, в котором написано 250 фортепианных миниатюр Шуберта:

* Экспромт
* Вальс
* Марш

1. Количество частей, которое содержал первоначальный вариант "Неоконченной" симфонии для двух фортепиано:

* Одна часть
* Три части
* Две части и фрагмент 3-ей части
* Четыре части

1. Жанры, к которым Шуберт НЕ обращался:

* Месса
* Опера
* Зингшпиль
* Ваш вариант ответа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Инструменты, солирующие в теме побочной партий 1-й части «Неоконченной симфонии» до зоны перелома:

* скрипки
* виолончели
* скрипки, затем виолончели
* виолончели, затем скрипки

1. Состав оркестра 8-й симфонии:

* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, 3 тромбона, литавры, струнные
* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 3 валторны, 2 трубы, литавры, струнные
* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, 2 тромбона, туба, литавры, струнные

1. Песня Шуберта, послужившая материалом для одноименной фортепианной фантазии:

* «Юноша и смерть»
* «Смерть и девушка»
* «Форель»
* «Скиталец»

**Раздел В.** Вопросы с одним или несколькими вариантами ответа

1. Понятия и термины, которые относятся к романтическому стилю:

* Герой – борец, отдающий свою жизнь за счастье всего человечества
* Герой – одинокий художник, который не находит себе места в окружающем мире
* Вокальная и фортепианная миниатюра
* Полифонические жанры и формы
* Классический сонатно-симфонический цикл
* Возросшая роль песенно-танцевального фольклора
* Доминантовое соотношение тональностей в сонатной экспозиции
* Терцовое соотношение тональностей в сонатной экспозиции

1. Тип симфонизма Шуберта:

* лирико-драматический
* героико-драматический
* песенный

1. Песни, темы которых Шуберт использовал в своих инструментальных произведениях:

* Юноша и смерть
* Смерть и девушка
* Скиталец
* Мельник и ручей

1. Художественно-выразительное средство, объединяющее песни«Гретхен за прялкой», «Лесной царь», «Форель»:

* Текст (один автор)
* Тональность
* Форма
* Изобразительность партии фортепиано

1. Произведения Шуберта, в гармонии которых используется чередование одноименных мажора и минора:

* Вальс си минор
* Песня «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
* «Серенада» на сл. Л. Рельштаба
* «Военный марш»
* «Баркарола»

1. Инструментальные жанры, существовавшие до XIX столетия, но только в эпоху романтизма ставшие самостоятельными:

* музыкальный момент
* прелюдия
* экспромт
* ноктюрн

1. Новые инструментальные жанры романтизма:

* музыкальный момент
* прелюдия
* экспромт
* ноктюрн

1. Выберите события и произведения, относящиеся к жизни и творчеству друга Шуберта ФРАНЦА фон ШОБЕРА:

* Поэт, либреттист, актер
* Книжный цензор
* «Альфонс и Эстрелла»

|  |  |
| --- | --- |
|  | http://www.aeiou.at/aeiou.encyclop.data.image.v/v641577a.jps |