**1 категория № участника**

**Задание № 3**

**Тест по биографии и творчеству Франца Шуберта**

**Раздел А.** Вопросы с одним вариантом ответа

1. Первые немецкие писатели-романтики:

* Э.Т.А. Гофман, Р. Шуман
* Э.Т.А. Гофман, [братья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [Шлегели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85),  [Новалис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81)
* [А. фон Арним](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BC,_%D0%90%D1%85%D0%B8%D0%BC_%D1%84%D0%BE%D0%BD), [К. Брентано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE,_%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81)
* И.В. Гете, В.И. Жуковский, Ф. Шиллер

1. Музыкант и писатель, который в своих статьях впервые употребляет слово «романтизм» как музыкальный термин:

* Р. Шуман
* Э.Т.А. Гофман
* Г. Берлиоз
* Р. Вагнер

1. Композиторы, чье творчество Шуберт изучал в детские годы и в конвикте:

* Моцарт, Бетховен, Цумштег
* Моцарт, Сальери, Шуман
* И.С. Бах, Моцарт, Шопен
* И.Х. Бах, Бетховен, Сальери

1. Поэты, чьи стихи использованы в сборнике «Лебединая песня»:

* Гете, Гейне, Шиллер
* Гете, Майрхофер, Шубарт
* Рельштаб, Шлегель, Шиллер
* Рельштаб, Гейне, Зейдль

1. Произведение Шуберта, которое было издано при жизни композитора первым и получило порядковый номер opus 1:

* «Гретхен за прялкой»
* баллада «Лесной царь»
* вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
* вокальный цикл «Зимний путь»

1. Жанр, в котором написано 250 фортепианных миниатюр Шуберта:

* Музыкальный момент
* Экспромт
* Вальс
* Марш

1. Литературное произведение, из которого взяты слова песни Ф. Шуберта «Аве Мария»:

* Католический Молитвослов
* «Фауст» И.В. Гете
* «Дева озера» В. Скотта
* «Орлеанская дева» Ф. Шиллера

1. Название единственного литературного сочинения Шуберта в прозе:

* «Аллегорический рассказ»
* Мемуары
* «Моя жизнь»
* «Мой сон»

1. Инструменты, солирующие в теме побочной партий 1-й части «Неоконченной симфонии» до зоны перелома:

* скрипки
* виолончели
* скрипки, затем виолончели
* виолончели, затем скрипки

1. Состав оркестра 8-й симфонии:

* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, 3 тромбона, литавры, струнные
* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 3 валторны, 2 трубы, литавры, струнные
* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы, 2 тромбона, туба, литавры, струнные

**Раздел В.** Вопросы с одним или несколькими вариантами ответа

1. Понятия и термины, которые относятся к романтическому мышлению и стилю:

* Герой – борец, отдающий свою жизнь за счастье всего человечества
* Герой – одинокий художник, который не находит себе места в окружающем мире
* Вокальная и фортепианная миниатюра
* Полифонические жанры и формы
* Классический сонатно-симфонический цикл
* Возросшая роль песенно-танцевального фольклора
* Доминантовое соотношение тональностей в сонатной экспозиции
* Терцовое соотношение тональностей в сонатной экспозиции
* Парный состав оркестра
* Расширенный состав оркестра

1. Песни, темы которых Шуберт использовал в своих инструментальных произведениях:

* Юноша и смерть
* Смерть и девушка
* Скиталец
* Мельник и ручей

1. Произведения Шуберта, в гармонии которых используется чередование одноименных мажора и минора:

* Вальс си минор
* Песня «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
* «Серенада» на сл. Л. Рельштаба
* «Военный марш»
* Музыкальный момент фа-минор
* Песня «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха»

1. Инструментальные жанры, существовавшие до XIX столетия, но только в эпоху романтизма ставшие самостоятельными:

* музыкальный момент
* прелюдия
* экспромт
* ноктюрн

1. Новые инструментальные жанры романтизма:

* музыкальный момент
* прелюдия
* экспромт
* ноктюрн

1. Выберите события и произведения, относящиеся к жизни и творчеству друга Шуберта Йозефа Шпауна:

* Поэт-любитель
* Профессиональный поэт
* Книжный цензор
* Императорский и королевский советник, директор лотереи
* «Альфонс и Эстрелла»
* «Заметки о моем общении с Францем Шубертом»

|  |  |
| --- | --- |
|  | https://cdn.superstock.com/4069/Download/4069-2781.jpg |
|  |  |

**Раздел С.** Впишите свои варианты ответов

1. В 1824 г. Шуберт написал концертную пьесу «Венгерский дивертисмент», где есть элементы стиля вербункош. Какое событие в жизни Шуберта послужило импульсом к созданию этого произведения? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Родоначальник жанра вокальной баллады с фортепианным [сопровождением](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Художественный прием, объединяющий партии фортепиано в песнях «Гретхен за прялкой», «Лесной царь», «В путь»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Перечислите все разделы 1-й части «Неоконченной симфонии», в которых проходит тема вступления: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_