**2 категория № участника**

**Задание № 3**

**Тест по биографии и творчеству Франца Шуберта**

**Раздел А.** Вопросы с одним вариантом ответа

1. Первые немецкиеписатели-романтики:

* Э.Т.А. Гофман, Р. Шуман
* Э.Т.А. Гофман, [братья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [Шлегели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85),  [Новалис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81)
* [А. фон Арним](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BC,_%D0%90%D1%85%D0%B8%D0%BC_%D1%84%D0%BE%D0%BD), [К. Брентано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE,_%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81)
* И.В. Гете, В.И. Жуковский, Ф. Шиллер

1. Музыкант и писатель, который в своих статьях впервые употребляет слово «романтизм» как музыкальный термин:

* Р. Шуман
* Э.Т.А. Гофман
* Г. Берлиоз
* Р. Вагнер

1. Композиторы, чье творчество Шуберт изучал в детские годы и в конвикте:

* Глюк, Моцарт, Цумштег
* Моцарт, Сальери, Шуман
* И.С. Бах, Моцарт, Шопен
* И.Х. Бах, Бетховен, Сальери

1. Поэты, чьи стихи использованы в сборнике «Лебединая песня»:

* Гете, Гейне, Шиллер
* Гете, Майрхофер, Шубарт
* Рельштаб, Шлегель, Шиллер
* Рельштаб, Гейне, Зейдль

1. Инструменты, которые солируют в теме побочной партии 2-й части симфонии № 8:

* Кларнет, затем гобой
* Гобой, затем кларнет
* Только кларнет
* Только гобой

1. Музыкант, нашедший автограф симфонии №9 (С-Dur) Шуберта:

* Р. Шуман
* Ф. Шопен
* И. Майрхофер
* И. Хербек

1. Время проведения первого и единственного авторского публичного концерта Шуберта:

* за несколько дней до переезда в Вену
* за несколько месяцев до смерти
* в декабре 1813
* в декабре 1828

1. Лишнее имя в перечне участников «Шубертиад»:

* Шпаун
* Хюттенбреннер
* Эстерхази
* Зонлейтнер

1. Форма песни «Гретхен за прялкой»

* Куплетная
* Куплетно-вариационная с рефреном
* Рондо
* Трехчастная с рефреном

1. Песня Шуберта, послужившая материалом для одноименной фортепианной фантазии:

* "Смерть и девушка"
* "Форель"
* "Скиталец"
* "Розамунда"

**Раздел В.** Вопросы с одним или несколькими вариантами ответа

1. Произведения, НЕ являющиеся вокальными циклами Шуберта:

* 1) «Зимний путь»
* 2) «Дева озера»
* 3) «Прекрасная мельничиха»
* 4) «К далёкой возлюбленной»
* 5) «Лебединая песня»

1. Произведения, изданные при жизни композитора:

* «Прекрасная мельничиха»
* «Лебединая песня»
* Песня «К музыке»
* Экспромт Es-dur

1. Инструментальные жанры, существовавшие до XIX столетия, но только в эпоху романтизма ставшие самостоятельными:

* музыкальный момент
* прелюдия
* экспромт
* ноктюрн

1. Новые инструментальные жанры романтизма:

* музыкальный момент
* прелюдия
* экспромт
* ноктюрн

1. Выберите события и произведения, относящиеся к жизни и творчеству друга Шуберта Иоганна Майрхофера:

* Поэт-любитель
* Книжный цензор
* Художник
* Автор текстов к 47 песням Шуберта
* Автор либретто двух опер Шуберта



**Раздел С.** Впишите свои варианты ответов

1. В 1824 г. Шуберт написал концертную пьесу «Венгерский дивертисмент», где есть элементы стиля вербункош. Какое событие в жизни Шубертапослужило импульсом к созданию этого произведения? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Пример произведения, в гармонии которого есть сопоставление одноименных мажора и минора: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Родоначальник жанра вокальной баллады с фортепианным [сопровождением](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Художественный прием, объединяющий партии фортепиано в песнях «Гретхен за прялкой», «Лесной царь», «В путь»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Перечислите все разделы 1-й части «Неоконченной симфонии», в которых появляется тема вступления: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_