**3 категория № участника**

**Задание № 3**

**Тест по биографии и творчеству Франца Шуберта**

**Раздел А.** Вопросы с одним вариантом ответа

1. Представители йенской школы – первой немецкой литературной школы, сформулировавшей эстетическую программу романтизма:
* Э.Т.А. Гофман, Р. Шуман
* [А. фон Арним](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BC%2C_%D0%90%D1%85%D0%B8%D0%BC_%D1%84%D0%BE%D0%BD), [К. Брентано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%2C_%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81)
* И.В. Гете, Г. Гейне, Ф. Шиллер
* [Братья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [Шлегели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85), [Людвиг Тик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%A2%D0%B8%D0%BA), [Новалис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81)
1. Музыкант и писатель, в чьем творчестве впервые употребляется слово «романтизм» как музыкальный термин:
* Р. Шуман
* Э.Т.А. Гофман
* Г. Берлиоз
* Р. Вагнер
1. Композиторы, чье творчество Шуберт изучал в детские годы и годы обучения в конвикте:
* И.С. Бах, Моцарт, Шопен
* И.Х. Бах, Бетховен, Сальери
* Глюк, Моцарт, Цумштег
* Моцарт, Сальери, Шуман
1. Поэты, чьи стихи использованы в сборнике «Лебединая песня»:
* Гете, Гейне, Шиллер
* Гете, Майрхофер, Шубарт
* Рельштаб, Шлегель, Шиллер
* Рельштаб, Гейне, Зейдль
1. Состав оркестра 8-й симфонии:
* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы,

3 тромбона, литавры, струнные

* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 3 валторны, 2 трубы,

литавры, струнные

* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы,

2 тромбона, туба, литавры, струнные

1. Родоначальник жанра вокальной баллады с фортепианным [аккомпанементом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82):
* Карл Фридрих Цельтер
* Иоганн Готфрид Карл Лёве
* Иоганн Рудольф Цумштег
* Франц Шуберт
1. Музыкант, обнаруживший симфонию №9 (С-Dur) Шуберта:
* Р. Шуман
* Ф. Шопен
* И. Майрхофер
* И. Хербек
1. Время проведения первого и единственного авторского публичного концерта Шуберта:
* за несколько дней до переезда в Вену
* за несколько месяцев до смерти
* в декабре 1813
* в декабре 1828
1. Лишнее имя в перечне участников «Шубертиад»:
* Шпаун
* Хюттенбреннер
* Эстерхази
* Зонлейтнер
1. Песня Шуберта, послужившая материалом для одноименной фортепианной фантазии:
* "Шарманщик"
* "Форель"
* "Скиталец"
* "Розамунда"

**Раздел В.** Вопросы с несколькими вариантами ответа

1. Произведение, НЕ являющееся вокальным циклом Шуберта (возможно несколько вариантов ответа):
* «Зимний путь»
* «Дева озера»
* «Прекрасная мельничиха»
* «К далёкой возлюбленной»
* «Лебединая песня»
1. Произведения, изданные при жизни композитора:
* «Прекрасная мельничиха»
* «Лебединая песня»
* Песня «К музыке»
* Экспромт Es-dur
1. Инструментальные жанры, существовавшие до XIX столетия, но только в эпоху романтизма ставшие самостоятельными:
* музыкальный момент
* прелюдия
* экспромт
* экосез
* ноктюрн
* интермеццо
1. Новые инструментальные жанры романтизма:
* музыкальный момент
* прелюдия
* экспромт
* экосез
* ноктюрн
* интермеццо
1. Соответствие имен друзей Шуберта, вида их деятельности и произведений композитора, связанных с участниками «Шубертиад» (видов деятельности и произведений/жанров может быть несколько):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Франц Шобер
 | 1. поэт (в том числе поэт-любитель)
 | 1. тексты песен
 |
| 1. Иоганн Майрхофер
 | 1. художник
 | 1. Либретто оперы «Альфонс и Эстрелла»
 |
| 1. Йозеф Шпаун
 | 1. книжный цензор
 | 1. Иллюстрации к песням Шуберта
 |
| 1. Мориц фон Швинд
 | 1. императорский и королевский советник, директор лотереи
 | 1. «Заметки о моем общении с Францем Шубертом».
 |

**3 категория № участника 157**

**Задание № 3**

**Тест по биографии и творчеству Франца Шуберта**

**Ответы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Раздел С.** Впишите свои варианты ответа 5 вопросов

1. В 1824 г. Шуберт написал концертную пьесу «Венгерский дивертисмент», где есть элементы стиля вербункош. Что, на Ваш взгляд, послужило импульсом к созданию этого произведения? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Пример произведения, в гармонии которого есть сопоставление одноименных мажора и минора: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Поэты, обращавшиеся к жанру баллады (минимум 3 имени):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Художественный прием, объединяющий партии фортепиано в песнях «Гретхен за прялкой», «Лесной царь», «В путь»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Цвет смерти в тексте вокального цикла «Прекрасная мельничиха»: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_