**4 категория № участника**

**Задание № 3**

**Тест по биографии и творчеству Франца Шуберта**

**Раздел А.** Вопросы с одним вариантом ответа

1. Представители йенской школы – первой немецкой литературной школы, сформулировавшей эстетическую программу романтизма:
* Э.Т.А. Гофман, Р. Шуман
* [А. фон Арним](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BC%2C_%D0%90%D1%85%D0%B8%D0%BC_%D1%84%D0%BE%D0%BD), [К. Брентано](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%2C_%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81)
* И.В. Гете, Г. Гейне, Ф. Шиллер
* [Братья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [Шлегели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85), [Людвиг Тик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%A2%D0%B8%D0%BA), [Новалис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81)
1. Музыкант и писатель, в чьем творчестве впервые употребляется слово «романтизм» как музыкальный термин:
* Р. Шуман
* Э.Т.А. Гофман
* Г. Берлиоз
* Р. Вагнер
1. В нотных изданиях произведений Шуберта принята двойная нумерация: opus и буква D. (например, Соната A-dur, ор. 120, D. 664). Выберите близкое к аббревиатуре «D.» значение из приведенного списка:
* К. 475
* Hob. 77
* BWV 659
1. Поэты, чьи стихи использованы в сборнике «Лебединая песня»:
* Гете, Гейне, Шиллер
* Гете, Майрхофер, Шубарт
* Рельштаб, Шлегель, Шиллер
* Рельштаб, Гейне, Зейдль
1. В литературе, посвященной Шуберту, приводится такой факт: «Еще учась в конвикте, свое уважение к Сальери Шуберт выразил в специально сочиненной к 50-летнему юбилею композитора кантате на собственный текст под названием “Добрейший, мудрейший, лучший, первейший!”». Что неправильно в этом утверждении?
* Шуберт не писал кантат
* Кантата написана не в конвикте
* Шуберт никогда не писал художественных текстов
* Ваш вариант ответа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Состав оркестра 8-й симфонии:
* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы,
* 3 тромбона, литавры, струнные
* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 3 валторны, 2 трубы,
* литавры, струнные
* 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 валторны, 2 трубы,

2 тромбона, туба, литавры, струнные

1. Родоначальник жанра вокальной баллады с фортепианным [аккомпанементом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82):
* Карл Фридрих Цельтер
* Иоганн Готфрид Карл Лёве
* Иоганн Рудольф Цумштег
* Франц Шуберт
1. Символ смерти в тексте вокального цикла «Прекрасная мельничиха»:
* Лазоревые цветочки
* Зеленаялента
* Черный ворон
* Седины

**Раздел В.** Вопросы с одним или несколькими вариантами ответа

1. Имена и понятия, связанные с эстетикой бидермайер:
* [Людвиг Айхродт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B9%D1%85%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%82%2C_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3)
* Liebestod
* [Карл Шпицвег](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BF%D0%B8%D1%86%D0%B2%D0%B5%D0%B3%2C_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB), [Мориц фон Швинд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B4%2C_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%86_%D1%84%D0%BE%D0%BD)
* Эжен Делакруа
* филистеры
1. Инструментальные жанры, родоначальником которых считается Шуберт:
* Музыкальный момент
* Экспромт
* Вальс
* Лендлер
* Ваш вариант ответа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. Инструментальные жанры, родоначальником которых является Шуберт и названия которых он придумал сам:
* Музыкальный момент
* Экспромт
* Вальс
* Лендлер
* Ваш вариант ответа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. Соответствие имен друзей Шуберта, вида их деятельности и произведений композитора, связанных с участниками «Шубертиад» (видов деятельности и произведений/жанров может быть несколько):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Франц Шобер
 | 1. поэт(в том числе поэт-любитель)
 | 1. тексты песен
 |
| 1. Иоганн Майрхофер
 | 1. художник
 | 1. песня «К музыке»
 |
| 1. Йозеф Шпаун
 | 1. книжный цензор
 | 1. Либретто оперы «Альфонс и Эстрелла»
 |
| 1. Иоганн Зенн
 | 1. императорский и королевский советник, директор лотереи
 | 1. Иллюстрации к песням Шуберта
 |
| 1. Мориц фон Швинд
 |  | 1. «Заметки о моем общении с Францем Шубертом».
 |

**Ответы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Раздел С.** Впишите свои варианты ответа

1. Исследователь творчества Шуберта П. Мис сравнил жанр песни «Двойник» с чаконой или пассакалией:



В чем конкретно проявляются жанровые признаки чаконы/пассакальи:

1. На уровне формы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
2. На уровне символики тональностей? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
3. На уровне символики мотивов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
4. В образном плане? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
5. Для какого эпохального стиля характерны перечисленные признаки? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Послушайте 1-ю песню из сборника вокальных миниатюр Й. Брамса. Они продолжают определенные жанровые традиции песен Шуберта. Учитывая это, напишите название сборника:

«Сорок девять ……………………………………………………………………………………..……»



1. В нотном примере приведен фрагмент экспозиции Фортепианной сонаты A-dur, ор. 120, D. 664. Галочкой  отмечены начала главной и побочной партий; квадратом отмечены их окончания. Напишите:

а) что в строении этой экспозиции характерно для сонатных форм Шуберта вообще;

б) с какими сонатными экспозициями Шуберта можно провести параллели?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

