ГУК ТО «Объединение центров развития культуры**»**

**Учебно-методический центр**

**по образованию и повышению квалификации**

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

**«Первомайская детская школа искусств»**

**Щекинского района**

**ОБЛАСТНОЙ**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР**

**«Духовно-нравственные ценности**

**как основа развития и воспитания обучающихся при реализации дополнительных общеобразовательных программ**

**в области искусств»**

Методическое сообщениепреподавателя Ефременко Анны Александровны

на тему:

**«Хоровое пение как важнейший аспект в воспитании нравственных качеств личности учащегося ДШИ»**

 Хоровое пение с его многовековыми традициями обладает огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей. Пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности.

 Занятия пением имеют большую духовно-нравственную силу, которую можно увидеть не сразу, а постепенно, видя, как меняется человек, как он духовно обогащается, как раскрывается в нём богатство его души. Многие учащиеся просят принять их в хоровой класс ДШИ, но не все способны выдержать нелёгкую работу, которая заключается в напряжении волевых, эмоциональных  качеств личности. Чтобы достичь хорошего, качественного вокального исполнения, которое бы заинтересовало слушателя, вызвало бы в нём энергетический, душевный подъём, нужно пройти не одну ступень вокальной подготовки и, самое главное, развить в себе глубину чувств внутреннего мира. Только тогда может возникнуть высоко духовная связь между зрителем и исполнителем. Достигнуть исполнительского мастерства можно только кропотливым трудом.

 Важной особенностью хорового пения является взаимосвязь музыки и слова. Синтез музыкального и литературного начал расширяет духовный потенциал искусства хорового пения. Музыкальный психолог Е.Назайкинский подчеркивает, что первоначально музыка воспринималась слушателем как определенного рода речь, как нечто коммуникативное и демонстрирует цепочку перехода от речи к музыке, в которой такому звену, как пение придается особое значение. Через него в наибольшей мере и осуществляется приспособление аппарата речевой артикуляции к музыкальному исполнению и восприятию вокальной музыки. Через речь на уровне подсознания человека музыка связывается с его коммуникативным опытом и воспринимается как речь, обращенная от одного к другому.

 Исследователь феномена хорового искусства и его места в системе музыкального образования О.Козьменко, подчеркивает, что на уровне музыкального мышления учащихся синтез слова и музыки осуществляется через единство эмоционального и рационального. То духовное переживание, которое испытывает ребенок от восприятия и исполнения музыки, не требует доказательства своей истинности, учащийся верит собственным душевным движениям. Такая особенность хоровой музыки способствует формированию духовно – нравственной структуры личности ребенка и его музыкального мышления, через которое внутреннему миру личности транслируется духовный опыт, заложенный в музыке.

 С психологической точки зрения «нравственность» - это второй план личности, духовный багаж человека, наиболее сокровенное и глубинное, что – то вроде ядра личности, состоящего из массы бывших впечатлений, эмоциональных переживаний, то, что формирует в человеке его человеческую сущность. Величина личности определяется богатством внутреннего мира и приобретается в деятельности, в том числе учебной и творческой. Психологи указывают на связь нравственного и познавательного развития.

 Огромный духовный потенциал хоровой музыки в рамках музыкальной школы может быть реализован только в определенной системе. Большое значение имеет строгая дисциплина, связанная, прежде всего, с контролем за посещаемостью. Важно добиться такого положения, когда дети сами стремятся к активному творческому порядку в работе хора. Этому способствует качественная организационная работа с четким, конкретным планом, куда входят учебно-воспитательные, общественно-полезные и культурно-массовые мероприятия.

 Большое значение, как для планирования, так и для формирования внутреннего мира учащихся, имеет изучаемый репертуар. Одна из задач, реализуемых на уроках хора посредством репертуара – знакомство учащихся с лучшими образцами музыкально-хорового искусства, формирование высокого эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости. Для разучивания детским хоровым коллективом круг произведений ограничивается приемлемыми для исполнения классическими, народными, современными песнями, духовными произведениями включая в репертуар произведения Тульских авторов. Репертуар должен осваиваться в определенной последовательности и быть обязательно художественным, содержащим в себе богатую и выразительную мелодию и чуждую вычурности гармонию.

 Опираясь на оценку уровня вокально – хорового развития детей, я стараюсь выбирать музыкальные произведения художественно-технически доступные для хорового коллектива. В то же время репертуар должен способствовать художественно – исполнительскому росту хора, воспитанию и развитию голоса, закреплению уже полученных вокально-хоровых навыков и освоению новых, более сложных. Нужно помнить, что решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

 План работы предусматривает определенную перспективу с учетом возможностей данного коллектива. Бессистемность не дает прочной основы, тормозит рост коллектива, создает возможность неудач и срывов в работе. Это вызывает у учащихся неудовлетворенность и неверие в свои силы. Так, например, в детском хоре преждевременный переход к двух-трехголосию без выработки звукового ансамбля в унисонном пении, будет затруднять овладение чистым строем и т.д. Руководствуясь этими принципами можно добиться естественного развития голосов в хоре, тонкой нюансировки и чистой интонации.

<https://vk.com/id485164846?w=wall485164846_803%2Fall>

*Музыка Эдуарда Колмановского, автор слов - Евгений Евтушенко «Хотят ли русские войны?» исполняет хоровой коллектив «Веселые нотки» руководитель Ефременко Анна Александровна, концертмейстер Лунина Татьяна Владимировна*

 Исполнительско–художественный уровень коллектива зависит и от каждого исполнителя. Поэтому большое значение имеет индивидуальный подход. Исходя из опыта работы, необходимо планировать занятия, в которых индивидуальный опрос и индивидуальная работа займет первостепенное место, например проверка уровня усвоения партий наиболее трудных произведений. На таких занятиях имеет место и коммуникативный подход. В разговоре с каждым учеником можно выявить, насколько глубоко тот чувствует общее настроение произведения и может в нескольких выразительных словах описать музыкальный образ и близкие с ним образы собственного жизненного опыта. Индивидуальная работа в коллективе помогает хормейстеру выявить и нервно-психологические нагрузки, падающие на каждого ребенка.

 Особо сближает и развивает творческий коллектив дополнительные  выступления перед школьниками, так как задача пропаганды музыкального искусства перед сверстниками является основополагающей. В этих концертах хор показывает свои новые программы и исполняет уже известные детям произведения. Обязательно планируется участие коллектива в хоровых фестивалях. Это вызывает стремление подражать лучшим, способствует выработке объективности оценки собственной работы, творческому обмену между хоровыми коллективами. Ученик «включается» в такие формы сопереживания как: сорадование, соучастие, сострадание, содружество, сотворчество.

<https://vk.com/wall106337556_198>

1. *Напев Воскресенского монастыря «Богородице Дево, радуйся»,*
2. *муз. Гречанинова, слова С. Есенина «Призыв весны»*

*Исполняет хор "Яснополянские звёздочки". Руководитель Жерлицына Татьяна Олеговна, концертмейстер Рябкина Татьяна Сергеевна*

 Таким образом, для развития духовно-нравственных качеств личности учащегося на уроках хора, необходима реализация следующих учебно – воспитательных функций:

- достижения основной цели обучения – передача новому поколению «опыта предыдущих»;

- знакомство с музыкой различных эпох, стилей, композиторов;

- развития у детей отношения к музыке как важной жизненной ценности, формирование интереса к традиционным видам музыкального искусства - классической и народной музыке;

- создание благоприятных условий для удовлетворения познавательных потребностей детей, активизации их творческой деятельности;

- выполняется коммуникативная функция, связанная с воздействием на личность и формирования у него опыта коллективной творческой деятельности.

 Определяющее значение имеет благоприятная атмосфера урока, которую создают руководитель хора и концертмейстер. Педагогам необходимо создавать и беречь атмосферу наибольшего взаимопонимания и наибольшей продуктивности. Интонации их замечаний не должны разрушать очарование музыки, творческую атмосферу, вдруг возникшую на уроке; настойчивость не должна гасить эмоции учащихся, их активную заинтересованность в исполнении музыкального произведения. Педагогам необходимо владеть элементами профессионального артистизма ведения занятий, обладать способностью к внутреннему перевоплощению. Важным требованием к педагогической речи является художественная целесообразность и логичность высказываний. Они должны способствовать развитию творческой фантазии, художественного воображения учащихся. Это может быть достигнуто использованием ассоциаций, аналогий, сравнений, что требует от педагога высокой культуры, широкого кругозора, знания смежных видов искусств. Умение правильно выбрать момент, когда нужно поддержать хор, а когда указать на ошибку, требует от хормейстера знания психологии учащихся. В конце каждого занятия подвожу итоги проделанной работы, сопоставляю достигнутые результаты намеченными целями, анализирую причины неудач, с тем, чтобы на следующем занятии учесть и исправить допущенные ошибки.

 При стремлении к соблюдению всех вышеперечисленных особенностей ведения урока, изучения и исполнения хоровой музыки на уроках, учащиеся в доступной форме приобщаются к духовно – нравственному багажу хорового искусства. Хоровое пение дает возможность ощутить единение и ответственность за общее дело, поддержку тех ребят, которые наиболее одарены в области пения, ощутить личную ответственность в процессе пения, радость от полученного конечного результата.

 Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам является создателем художественных ценностей. Хоровое пение как учебная дисциплина способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, становлению мировоззрения, воспитанию духовного мира личности. Кроме того формируются такие социальные ценности как: дружеские отношения, общение, возможность активного участия в жизни общества, возможность самореализации, саморазвития, самовыражения, открытость, ответственность.

**Литература.**

1. Закаблуковский Б.Г. «Ценности современного детского движения» Мат. междунар. конф. Смоленск 2006г.
2. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Нач. школа. - 2005 - №11
3. Артюхова И. С. Ценности и воспитание/ И.С. Артюхова// Педагогика, 1999- №4.
4. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1979.
5. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1956.
7. Абдуллин Э.Б. Приобщение к музыке // Начальная школа. - 1974, № 12.
8. Медушевский В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. – 1995.
9. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001.